МА молодежный акцент

16 мая 2013 года | № 6 (74)
Самарская область | выходит с 1995 года.

14+

Газета выходит при поддержке департамента по делам молодежи Самарской области

Вокруг света за 11 дней

Жигулевская кругосветка прошла, а впечатления остались.

фото Вероника Панова

стр. 5

стр. 3

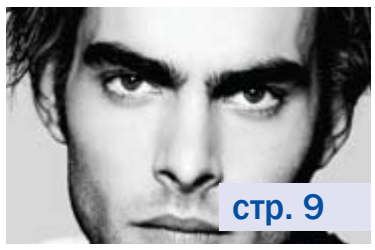
Три дня, которые потрясли зал

Большой КВН в Самарской области. В Тольятти стартовал первый этап лиги «Поволжье».

стр. 6

Закрыто, стучите

Закрытые сообщества в наши дни: кому это до сих пор надо?



стр. 9

Салют, Аполлон!

Мужчины и мода... Кажется, кое-кто отбирает у женщин их законное право ослеплять и завлекать. Рассуждаем о принцах, которые «берут лицом».

стр. 12

Мали: о мечтах, неудачах и победе в «Факторе «А»

Обещанное интервью с победительницей известного конкурса. Какие планы у девушки из Тольятти теперь?

ПРИГЛАШАЕМ ВАС

ПИЦЦА МИЛАНО
БЫСТРО И ВКУСНО

На работу приглашаются кассир, бармен, диспетчер, официант.
Гибкий график работы.

Тел. Центрального р-на: (8486) 48-43-45, 62-53-48.
Тел. Автозаводского р-на 76-24-79.
Тел. Комсомольского р-на 24-30-40.

БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
Автозаводский район 76-10-10
Центральный район 48-20-30
Комсомольский р-н 75-40-40

РАБОТА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

- Свободный график (возможно совмещение с работой/учебой)
- Опыт работы не требуется (оплачиваемое обучение)
- З/п после каждой отработанной смены

КАССИР
ГРУЗЧИК
РАБОТНИК ТОРГОВОГО ЗАЛА
ШТАМПОВЩИК

работа - это проСТО

61-01-15
8(927)891-10-25

Новости страны

Стипендии вырастут

С 1 сентября 2013 года планируется индексация стипендиального фонда для обучающихся в федеральных учебных заведениях, аспирантов, докторантов, интернов и ординаторов на 5,5%. Таким образом, норматив стипендии для студентов, обучающихся по программам среднего профобразования составит 487 рублей; высшего образования - 1 340 рублей. Для аспирантов и адъюнктов предлагается установить норматив 2 637 рублей; ассистентов-стажеров - 2 637 рублей; ординаторов - 6 717 рублей.
Социальная стипендия для среднего профобразования составит 730 рублей в месяц, высшего образования - 2 010 рублей в месяц. Но это не значит, что все студенты будут получать стипендию строго по нормативу. Он нужен для того, чтобы рассчитать общий размер средств, которые получит вуз на стипендии.

Конкурс вузов

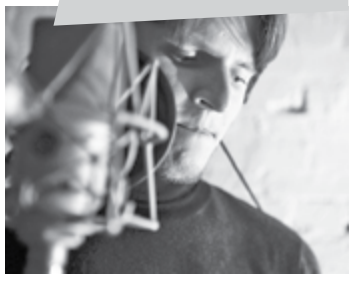
Минобрнауки России стало организатором открытого конкурса среди ведущих вузов РФ на получение государственной поддержки для повышения конкурентоспособности среди мировых университетов. Срок подачи заявок до 10 июня, а итоги будут подведены до 12 июля. Полученные средства пойдут на повышение исследовательского потенциала, продвижение отечественного образования на мировом рынке, привлечение иностранных студентов и преподавателей. Полную информацию о конкурсе, а также критерии отбора можно узнать на официальном сайте минобрнауки.рф.

Новая история

Телерадиовещательная компания ВГТРК представила новый проект - познавательный телеканал «История». Круглосуточный канал будет доступен для России и стран СНГ. Он рассчитан на самую широкую аудиторию. Телезрители смогут увидеть главные исторические события планеты. Об этом сообщает Игорь Шестаков, руководитель дирекции цифрового телевидения. Телеканал будет призван «показать зрителю, что история — это ярко, интересно, интригующе и познавательно». Канал прежде всего будет ориентирован на школьников и студентов.

Календарь событий

22 мая



Концерт Ивана Каприса

22 мая в свободном пространстве «СейЧас» состоится акустический концерт столичного музыканта, режиссера, поэта, «вдумчивого рокера» Ивана Каприса.
В этот день в свободном пространстве музыкант отыграет программу «Бродяжьи песни». В программе прозвучат песни о местах нашей страны, где довелось побывать Ивану и которые оставили след в душе музыканта. Гости вечера услышат песню «Ночи Поволжья», написанную Иваном после первого тура по городам Поволжья, состоявшегося в январе 2012 года. Кроме того, ожидается, что музыкант исполнит и другие свои песни, не входящие в программу.
Начало в 19.00

Адрес: Тольятти, ул. Белорусская, 13.
Информация в группе «ВКонтакте» vk.com/seichas_tlt.

до 22 мая

Кинофестиваль

В КРЦ «Художественный» в Самаре будет представлен проект короткометражного кино Kinematic Short 2, который сотрудничает с национальными киноассоциациями (UniFrance, Cinema Do Brazil, Madrid en Corto) и готовит для российского проката эксклюзивные программы короткометражных работ. Зрители смогут увидеть 7 фильмов-участников официальной международной программы крупнейшего фестиваля короткометражного кино в Клермон-Ферран – комедию «Не смей выходить!», испанского «Слона», историю из Нидерландов о неожиданной любви к игрушкам «Человек в костюме», «Невидящее око», «Удивительная жизнь Роки» и не только. Абсолютным рекордсменом по количеству зрительских наград стал фильм «Свадьба» – трогательная история о любви, которой не страшны препятствия.

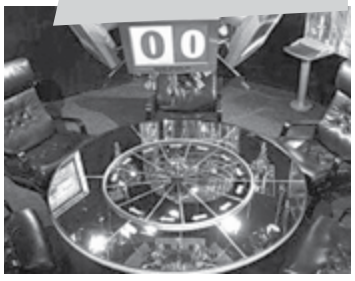
25-26 мая

Модный фестиваль

В Самаре пройдет фестиваль моды Sunday Up Market, в котором примут участие молодые дизайнеры. Проходит фестиваль ежегодно в нескольких городах России, в этом году он дошел и до Самары. Гости Sunday Up Market познакомятся с новыми коллекциями одежды, аксессуаров и украшений различных брендов и авторов со всей страны, смогут приобрести для себя понравившиеся вещи, получат возможность посетить тематические лекции и мастер-классы. Также участников ждут имидж-лаборатория, выставка, перформансы, игротека. Можно будет услышать живые сеты от диджеев, принять участие в благотворительных программах и чайной церемонии.

Фестиваль продлиться с 25 по 26 мая в “Арт-центре”.

29 мая



Кубок мэра

В ресторане «Империя» состоится главное интеллектуальное событие года «Кубок мэра» Тольятти по игре «Что? Где? Когда?» среди команд деловой общественности.
Традиционно участниками мероприятия выступают команды организаций и предприятий из различных сфер жизни города.
К участию приглашаются все желающие попробовать себя в качестве знатока клуба «Что? Где? Когда?».
Организаторами мероприятия выступают культурно-досуговый центр «Буревестник» и Тольяттинская лига знатоков при поддержке мэрии Тольятти.
Дополнительную информацию о Кубке можно получить по телефонам: (8482) 61-84-04, 48-07-07. Направить запрос можно на электронный адрес tol-kitt@yandex.ru, Александр Бычков, Дмитрий Колосов.

Новости в лицах

Анастасия Дмитриева

Тольяттинка Анастасия Дмитриева выиграла первенство России по спортивной гимнастике, проходившее в Пензе. 14-летняя спортсменка блестяще выступила на бревне, набрав 14,625 балла. Также Анастасия завоевала на этом турнире 3 серебряные медали - в командном, личном многоборье и в опорном прыжке. А совсем недавно Анастасия поднялась на чемпионскую ступень подиума на международном турнире «L» International Gymnix по спортивной гимнастике в Канаде.

Владимир Каданников

Общественная комиссия при городской думе Тольятти приняла решение присвоить звание «Почетный гражданин Тольятти» первому президенту АвтоВАЗа Владимиру Каданникову. В 1993 году он был назначен генеральным директором – председателем Совета директоров АвтоВАЗа. В 1994-м - генеральным директором – президентом автозавода. В 1996-м - первым заместителем председателя Правительства РФ. В 2005 году он ушел с завода, оставив пост председателя Совета директоров АвтоВАЗа.

Евгения Биктимирова

Молодая самарская художница Евгения Биктимирова стала победителем международной художественной выставки Art Revolution Taipei, прошедшей в Китае. Количество участников превышало 2500, а в финал вышли 42 номинанта. Ее картина «Индианка» получила главный приз. Кстати, в октябре 2012 года Евгения стала лауреатом художественного фестиваля The Beverly Hills artSHOW в США. Также она провела в феврале 2013 года персональную выставку в галерее Bergamot Station в Лос-Анжелесе.

Распечатать Инстаграм

В Самаре готовят выставку с модным названием «#Хэштеги». Открытие запланировано на первый день лета.

фото Валерии Комаровой

Этот проект – еще одно обращение к теме наркомании, однако весьма оригинальное. 1 июня на площади Куйбышева выставят 60 лучших фотографий, каждая из которых будет сопровождаться определенным хэштегом. Сейчас полным ходом идет прием работ. Список хэштегов прилагается, также не возбраняются свои идеи. Организаторы предложили участникам своего рода игру в ассоциации, поэтому хэштеги предлагаются неоднозначные.

Александр Максимов

- Например, слово «игла» может означать не только иглу от шприца, но и иглу от старого проигрывателя, - объясняет один из авторов проекта Александр Максимов. - Мы задумались о том, что делают по теме наркомании в России. Зачастую мероприятия готовят организации, мало относящиеся к молодежи. Мы решили по-другому раскрыть тему - через слова и образы, которые можно истолковывать по-разному. Так и пришли к хэштегу. Первоначально была задумка взять слова, которые ассоциируются с темой наркомании, с плохим образом жизни. Однако подумали, что не стоит ограничивать творческую фантазию, и решили оставить список открытым.

«#Хэштеги» - это совместный проект молодежного театра Light и Городского молодежного центра информации и аналитики. Выставка пройдет при поддержке департамента культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации Самары.

- Задача нашей фотовыставки - это инсайт, вспышка. Мы делаем это для того, чтобы зрители где-то задумались, чему-то улыбнулись. Но самое главное – чтобы у них осталось впечатление, - добавляет Александр. – Ну и конечно, мы даем возможность показать свою работу на главной площади города. Это фотовыставка, которую мы сделаем вместе.

Участие в проекте бесплатное. Главные критерии, по которым будут отбирать работы, - соответствие концепту и качественное визуальное исполнение. Обсуждение выставки ведется в официальной группе события vk.com/foto_tegi. Планируется, что выставка продлится все лето и даже осень. Так что, если у вас есть свое визуальное видение хэштегов #втыкать, #эйфория, #баян или #кайф, самое время показать его остальным.

Татьяна СКВОРЦОВА

Три дня, которые потрясли зал

Большой КВН снова вернулся в Самарскую область. 6, 7 и 8 мая на сцене ДК «Тольятти» разыгрывались путевки в четвертьфинал Центральной лиги «Поволжье».

фото Артема Толоконникова

Место ведущего занял игрок команды КВН «СОК Самара» Александр Волохов, за что заслужил отдельную порцию шуток от игроков и членов жюри – обычно игры «Поволжья» ведет другой самарский кавээнщик, Дмитрий Колчин. Все команды соревновались в трех конкурсах – «Приветствие», «Триатлон» (разминка с вопросом от жюри плюс биатлон) и «Музыкальный номер».

Забегая вперед, скажем, что трехдневный марафон КВН удался. Зал был полный, команды – смешные и не похожие друг на друга. Получилось по-настоящему ярко. За выход в следующий этап боролась 21 команда. О географии «Поволжья» лучше скажут названия команд. В первый день играли: «45 параллель» (Ставрополь), «Женская сборная УдГУ» (Ижевск), Сборная ЧГУ (Чебоксары), «СВ» (Казахстан), «Сборная банкетных ведущих» (Казань), «М5» (Златоуст), «Давай поженимся» (Екатеринбург) и «Тип и мы» (Тюмень).

Неординарным стилем игры отметилась команда «Давай поженимся» со своим «фирменным психоударом». Они же показали очень крутой музыкальный номер, наложив известные детские стихи на современные r'n'b-ритмы. Ребята из Казахстана объяснили, что, если долго смотреть на луну, наступит утро, а женская сборная из Ижевска раскрыла свои секреты: «Если девушка просит парня переустановить Windows, то это значит – переустановить Windows, если просит помочь с курсовой, то это значит – помочь с курсовой, ну а если просит сделать массаж, то… тут могут быть свои варианты».

Первыми четвертьфиналистами стали «Сборная банкетных ведущих», простые парни из сельхозакадемии «Тип и мы» (Тюмень) и «СВ».

Во второй день играли команды «Новая столица» (Пенза) и «Сборная РФ» (Нижний Новгород), «Проигрыватель» (Тамбов), «Привет» (Казань), «Белый орел» (Йошкар-Ола) и «Дети Тимерхана» (Казань). Последняя выступавшая команда «Маски» (Россия) была отмечена ведущим как «самая мистическая команда». Мистику они и правда навевали своими темными нарядами и белыми масками, которые не снимались ни разу за все выступление. Эмоции зала зашкаливали. Громкий смех не смолкал, кто-то уже плакал до слез, кто-то медленно скатывался с сидений, держась за животы. Пик веселья наступил на конкурсе «Триатлон», когда команды импровизировали ответы на вопросы членов жюри. В музыкальном же конкурсе всех покорила команда «Новая столица» своим зажигательным танцем, в который пригласили ведущего. Дальше прошли команды «Проигрыватель», «Новая столица», «Привет» и «Белый орел».

В третий день шутили команды: «Полярный экспресс» (Якутск), «Сборная Твери и Тверской области», «ЗАростовье ЮрГУЭС» (Шахты), «Федеральный» (Казань), «Сборная города Мурманска», «ИПиГО» МЭСИ (Москва) и «РедХотЧелныПерцы» (Набережные Челны). Эта игра по сравнению с предыдущей была не такой яркой, хотя и тут было на что посмотреть. Например, команда «Федеральный» визуализировала знакомый всем момент жизни, когда у тебя заедает какая-нибудь песня: по мнению этой команды, вместе с заевшей песней за тобой ходит и ее исполнитель, который может перейти к кому-то другому, если напеть ему свою песню. Дальше прошли команды «Полярный экспресс», «ЗАростовье ЮрГУЭС» и «Сборная города Мурманска».

По решению судей в 1/4 добрали «45 параллель», «Маски» и «Давай поженимся». Кстати, следующий этап лиги снова пройдет в Тольятти.

Полина РОМАНОВА, София САТТАРОВА

Новости области

Студвесна: последний этап

С 15 по 19 мая в Ульяновске проходит XXI всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна». Самарскую область представляют лучшие коллективы и исполнители, номера которых жюри отобрало из 16 вузовских концертов. Участие региональных делегаций в «Российской студенческой весне» может проходить в двух формах: в показе региональной шоу-программы продолжительностью не более 40 минут и в выступлении творческих коллективов и индивидуальных исполнителей по различным направлениям. В каждом направлении будет сформирован специальный состав жюри. Наша региональная программа пройдет 17 мая.

Первые ЕГЭ

В Самарской области получены результаты досрочного ЕГЭ по обязательным предметам - русскому языку и математике. Досрочный экзамен проходил 29 апреля. Как сообщает министерство образования и науки области, русский язык сдавали 36 человек, ни один из которых не смог набрать более 90 баллов. Средний балл по экзамену составил 55,8. В досрочном ЕГЭ по математике в приняли участие 35 человек, каждый из которых также набрал не более 90 баллов. Средний балл оказался равным 47,9. Общая волна ЕГЭ стартует 27 мая с экзамена по русскому языку.

В лес не ходить

Из-за аномально жаркой погоды в 15 районах области ввели запрет на посещение лесов, сообщает региональное министерство лесного хозяйства. Решение было принято 13 мая. Таким образом, высокий класс пожароопасности установлен в Алексеевском, Безенчукском, Богатовском, Большеглушицком, Большечерниговском, Борском, Волжском, Елховском, Исаклинском, Красноярском, Нефтегорском, Пестравском, Сергиевском, Ставропольском и Шигонском районах. Также в некоторых районах до 25 мая будет вестись обработка природных территорий от вредителей. В целом же в нашей области с 8 мая по 15 сентября действует особый противопожарный режим. В это время в лесах запрещено разводить костры.

Алексей Милованов

На чемпионате СНГ по армейскому рукопашному бою выделился старший сержант из Тольятти Алексей Милованов. Спортсмены сборной России не оставили никаких шансов противникам, одержав победу во всех семи весовых категориях. В весовой категории до 80 кг 1-е место занял Алексей. Также он победил на турнире памяти командующего ВДВ генерала Василия Маргелова и получил приз «За самый быстрый бой». Сборная Центрального военного округа, в которую входил Алексей, заняла первое командное место.

Илья Вахтеев

Сызранский танцор Илья Вахтеев победил в номинации house pro 1x1, а также в house 2x2 в дуэте с Евгенией Шипиловой из Волгограда на танцевальном фестивале «Матрешка battle - 2013». Илья Вахтеев уже выигрывал «матрешку» в номинации house pro год назад, а в этом году он победил уже в двух номинациях. 9 лет он занимается современными танцами и преподает их в фитнес-клубах. Былые увлечения break dance, hip-hop, locking позволили привнести в house новые движения.

Дмитрий Микель

Руководителю аппарата думы Тольятти, председателю тольяттинского отделения ООО «Всероссийский совет местного самоуправления» Дмитрию Микелю присуждена одна из самых высоких наград Самарской области – почетный знак «За служение закону». Получил он эту награду за большой вклад в развитие государственности на территории Самарской области, плодотворную деятельность в сфере развития законодательства, за заслуги в подготовке высококвалифицированных кадров представительного органа местного самоуправления.

Рубрику ведет Валерия ФИЛАТОВА

Матрешка в стиле hip hop

Грандиозный хип-хоп фестиваль Matreshka battle - 2013 прошел 2 и 3 мая в Сызрани. Это уже шестая по счету «Матрешка», которая ежегодно дает заряд бодрости и позитива всем, кому посчастливится ее увидеть.

В этом году на чемпионат по уличным танцам приехало более 500 денсеров со всей страны. Танцоры в теплой дружеской обстановке соревновались в таких направлениях, как hip hop, house, popping, dancehall, krump, experimental и best show.

В первый день фестиваля каждый участник по очереди показывал импровизацию длительностью примерно в 40 секунд. Тот, кто хорошо себя проявил, получил шанс сразиться в батлах следующего дня за денежные призы проекта. Фонд в 2013 году составил 77 777 рублей. Судить участников «Матрешки» приехали звезды своего дела – Филипп Алмейда, французский танцоphip hop; Дима Ким, один из ведущих представителей поппинг-культуры России; Николас Мафаби, яркий представитель дэнсхола из Москвы; сильнейший крампер планеты Джеймс Дэррик и Антон Пашуля, лидер крамп-культуры России и СНГ. Утром, до начала соревнований, члены жюри проводили мастер-классы для желающих.

Из общей картины фестиваля хочется выделить яркое пятно – krump. Это энергичный и довольно резкий, порой даже агрессивный танец. Как только объявили это направление, зрители плотно обступили поле для выступлений, которое мгновенно уменьшилось в два раза. Грозных участников активно поддерживали криками и жестами. Что интересно, krump – это единственная номинация, где девушки и парни были разделены между собой. Призы за лучший krump уехали в Москву и Ярославль.

Тольяттинцы взяли первые места в хопе (Bazz Zombia), поппинге (K-Boo) и денс-холле (Нюта Василенко). Алиса Ступина – десятилетнее дарование из Саратова – «наступила на пятки» всем, кто постарше, и отбила свое первое место в hip hop. На десерт соревнований подали командные выступления. Ребята выходили во всеоружии – нарядные костюмы, грим. Самарские «Пляски», пренебрегшие внешним видом, победили в номинации best show благодаря сложной структуре номера и таланту участников.

Анастасия МАТВЕЕВА,
фото автора

Кому досталась «КоЖУРа»

«Мы делили апельсин, много нас, а он один...» - гласит детская песня. Вот также и участники ежегодного областного конкурса молодых журналистов «КоЖУРа» 30 апреля собрались в стенах ПВГУС, чтобы выяснить, кто в этом году получит «сладкую корку».

Конкурс стартовал еще 12 февраля, и до 4 апреля полным ходом осуществлялся сбор заявок. В этом году в конкурсе приняли участие 130 работ от авторов из Самары, Тольятти, Жигулевска, Сызрани и м.р. Ставропольский. Начинающие журналисты могли проявить себя в направлениях печать, радио- и видеожурналистика. Конкурсу «КоЖУРа» уже семь лет, в областном масштабе он проходит в четвертый раз. Организатором традиционно выступает наша газета «Молодежный акцент», Поволжский государственный университет сервиса и Дом молодежных организаций «Шанс». Молодых авторов также поддерживают комитет по делам молодежи Тольятти и департамент по делам молодежи Самарской области.

Прежде чем участники узнали результаты работы жюри в день награждения, для них уже по старой доброй традиции конкурса был приготовлен музыкальный номер. Исполнительница Любовь Корнилова создала праздничное настроение и разрядила напряженную обстановку. После выступления награды нашли своих победителей. В этом году победители кроме диплома получали диктофоны, флешки, наушники и беспроводные мышки – словом, все то, что пригодится в повседневной работе каждому автору. Призерам, занявшим первое и второе места, полагался приятный «вкусный» бонус от партнеров конкурса – сети пиццерий «Милано» и фонда развития местного сообщества «Люди дела», который предоставил торты «Фабрика качества». Победители уходили со сцены с полными подарков руками. Особенно «нелегко» пришлось тем ребятам, которых жюри отметило в нескольких номинациях. Подобным героем вечера стал студент ТГУ Дмитрий Шкаликов, который получил награды во всех направлениях.

Нельзя не отметить, что с каждым годом участники «КоЖУРы» растут профессионально. Об этом сказала ведущая и руководитель программы «Молодежная сборная» Анжела Манылова: «Просматривая конкурсные видеоматериалы участников, мы иногда даже подмечаем какие-то приемы и заимствуем их. В работах участников из года в год прослеживаются определенные тенденции. Также я заметила, что видеоработы стали более качественными именно с технической точки зрения – участники стали использовать хорошую аппаратуру, это, безусловно, большой плюс».

Напоследок Дом молодежных организаций «Шанс» вручил специальный приз – переносной жесткий диск - самарскому телеканалу «Молоко». Эта молодая и энергичная команда работает всего около года, но уже заполучила свою заинтересованную аудиторию. Съемочную группу «Молока» можно встретить на самых интересных, ярких и полезных мероприятиях области, ну а готовые сюжеты выкладываются на сайт molokotv.ru.

Конкурс завершился выступлением еще одного вокального исполнителя – Михаила Аргеева и коллективной фотографией победителей. Если вы не «делили апельсин» в этом году, то поспешите это сделать в следующем! И поверьте, ваш талант обязательно заметят!

Подробную информацию о результатах конкурса можно найти на сайтах tolgas.ru и vk.com/mol_accent.

Юлия ВЛАДИМИРСКАЯ
Фото Марии Кузьминой

Конференция

Туризм по-молодецки

В конце апреля в Поволжском государственном университете сервиса прошла VIII международная научно-практическая конференция «Туризм и рекреация: фундаментальные и прикладные исследования». Конференция по проблемам туризма такого уровня проводится в Поволжском регионе впервые: в предыдущие годы она проходила в Москве и Санкт-Петербурге.

- Конференция предполагает решение многих проблем и, самое главное, выработку тех направлений развития внутреннего туризма, которые так необходимы для нас. Уникальность Тольятти заключается не только в том, что он молодой и что здесь АвтоВАЗ – к этому многие привыкли. Наш город находится внутри Самарской Луки – национального заповедника, обладающего огромными ресурсами для развития въездного туризма, - отметила ректор ПВГУС, д.э.н., профессор Лидия Ерохина.

Два дня конференции были насыщены мероприятиями разного формата. Перспективы развития внутреннего туризма обсуждали представители городов Поволжья, турбизнеса, ученые, иностранные гости и студенты из Тольятти и других городов, где готовят будущих профи сферы туризма.

Круглый стол «Проблемы и перспективы развития внутреннего туризма в Самарской области: взгляд молодых» состоялся 26 апреля. Молодежь границ не признает: с помощью телемоста Тольятти соединился с городами Шахты и Владивосток, студенты из которых также представили свои доклады и активно участвовали в дискуссии. В ходе круглого стола были представлены проекты, разработанные студентами и направленные на развитие турпродукта регионов, обсуждались вопросы подготовки профессиональных кадров для индустрии гостеприимства и формирования представления жителей, в первую очередь молодежи, о туристическом потенциале родного края.

«Взгляд молодых» оказался всевидящим: студенты объективно оценивают уникальные туристические возможности своей малой родины, легко воспринимают и готовы внедрять как традиционные, так и новейшие технологии туриндустрии. А также показали, что имеют свое видение и точку зрения по многим вопросам. Подобные встречи позволят молодым ученым объединить творческие и научные изыскания, обогатиться новыми идеями и опытом.

Мария КУЗЬМИНА

World Skills Russia: дело мастера боится

Спортивными соревнованиями уже никого не удивишь. А состязания по профмастерству – новинка не только для нашей области, но и для всей России. С 27 апреля по 1 мая в Тольятти проходил первый национальный чемпионат профессионального мастерства World Skills Russia-2013. Обладатели «золотых рук» со всей России боролись за возможность представлять нашу страну и свое мастерство на международном уровне.

Чемпионат профмастерства проводился под эгидой международной некоммерческой ассоциации World Skills International. Деятельность этой организации направлена на повышение статуса и стандартов профессиональной подготовки и квалификации работников различных сфер по всему миру. Россия присоединилась к World Skills International менее года назад и за это короткое время уже успела организовать и провести первые соревнования по профмастерству.

Соревнования в рамках World Skills Russia проводились на двух площадках: в УСК «Олимп» и на АвтоВАЗе. Мастера – молодые люди и девушки в возрасте от 18 до 25 лет – в течение 4 дней показывали «высший пилотаж» в 22 компетенциях, среди которых такие виды деятельности, как графический дизайн, автомеханика, сварочное дело, плиточные работы, парикмахерское искусство, поварское дело и многое другое. Соревнования проходили прямо на глазах у зрителей: возводились кирпичные стены, создавались ювелирные изделия, кулинарные шедевры… А оценивались работы молодых мастеров компетентным жюри, состоящим из российских и международных экспертов.

Церемония закрытия чемпионата и награждение победителей состоялись символично в День труда – 1 Мая. Поздравить и наградить победителей прибыл президент World Skills International Саймон Бартли. Дипломы 1, 2 и 3 степени были присуждены по всем компетенциям, кроме того были вручены специальные призы от партнеров чемпионата. Приятно отметить, что мастера из Самарской области вошли в число победителей. Первые места наша область получила в трех компетенциях: «Полиграфия» - команда из Самары – Надежда Пушкарева, Серафима Глухова и Сергей Косарев, «Ювелир-филигранщик» - Мария Терентьева, «Ювелир-монтировщик» - Татьяна Ломакина.

- В конкурсе по нашей дисциплине участвовало 6 небольших команд по 2 человека: ювелир-филигранщик и ювелир-монтировщик, - рассказывает Татьяна Ломакина, Школа ювелирного дизайна, Тольяттинский государственный университет. - В качестве задания мы должны были выполнить эмблемы WSR на подставке. Для меня дни соревнований оказались довольно сложными: работы было очень много, а вот времени едва хватало. Но мы справились, и когда я узнала, что наша команда победила, я была очень рада, потому что все соперники очень сильные и многие гораздо опытнее нас - я учусь на первом курсе. Я уже начала готовиться к всемирным соревнованиям - читаю техническую литературу, ведь неизвестно, какое задание будет и с какими материалами придется работать.

Победители будут представлять Россию на международных соревнованиях World Skills, которые в июле пройдут в немецком Лейпциге, где на протяжении четырех дней 1065 конкурсантов из 55 стран проиллюстрируют на практике поговорку «Дело мастера боится». Пожелаем нашим ребятам побед в Лейпциге и дальнейших профессиональных успехов.

Алина ШАМРУК,
фото Алевтины Малютиной

«Вокруг света» за 11 дней

11 мая состоялся финиш юбилейной, 45-й Жигулевской кругосветки. Новички-юнги и бывалые кругосветчики ступили на родные берега спустя 11 дней похода. О том, чем запомнилась нынешняя кругосветка, мы узнали у кругосветчика с 11-летним стажем, спорторга команды «Дубравольцы» Вячеслава Кузнецова и юнги команды «Удача» Алексея Инякина.

М.А.: Вячеслав, ты 11-й раз участвуешь в Жигулевской кругосветке, скажи, что нового было в этом году? Тем более что эта кругосветка была заявлена как экспериментальная.

Вячеслав Кузнецов: К названию сильно привязываться не стоит. Просто каждая команда ставила свои эксперименты и потом как-то это обыгрывала. Из экспериментального – на одном мероприятии была задействована профессиональная сцена. Больше нового, по крайней мере для меня, не было.

М.А.: Как выглядит обычный день на кругосветке?

В.К.: Есть дневки – когда мы не переходим на ялах: утром – фитнес, завтрак, и затем спортивные соревнования и культурная программа. Но даже и в дни переходов такой интенсивный режим сохраняется: например, мы пришли после перехода в 4 часа, а в 17.00 уже «спортивка» и «культурка». А за это время нужно еще успеть обустроить лагерь.

М.А.: Кругосветка известна своей насыщенной программой, что входит в нее помимо туристической составляющей?

В.К.: Это культурная программа: визитка, конкурс коков, клипа, танца, пародии. Также 9 мая прошло мероприятие «Огни памяти»: команды выступали со стихами и песнями, посвященными Дню Победы. Среди спортивных мероприятий: футбол, волейбол, весельная регата, ориентирование в квадрате, вышибалы, «ладонь силы» и многое другое. Также проходят соревнования на звание Мистер и Мисс кругосветки.

М.А.: С какими сложностями пришлось столкнуться участникам кругосветки?

В.К.: Когда мы перешли на Усу, пришлось ждать порядка 6 часов на берегу – нас не выпускали из-за сильной волны. А для юнг этот год был легким в плане того, что погода нас так не трепала, как в прошлые года.

М.А.: Как проходит процесс «акклиматизации» к городской жизни после походных условий?

В.К.: Сложно отойти от того, что тебя качает постоянно после воды. Ритм на кругосветке бешеный, спишь мало, но держишься. А возвращаешься в город, и тебя вырубает буквально. Плюс каждый кругосветчик возвращается с загаром, поэтому многие завидуют. Вообще, я живу от кругосветки до кругосветки. Я бы с удовольствием повесил календарь и отрывал бы дни до ЖК-2014!

Алина ШАМРУК

Юнга команды «Удача» Алексей Инякин, впервые принявший участие в Жигулевской кругосветке:

- Мои впечатления от кругосветки полностью соответствуют ожиданиям. Юнгой быть не сложно: дедовщины в нашей команде нет, нужно просто выполнять свои обязанности, не забывать о дежурствах. Единственное, что часто не понимаешь, о чем идет речь, когда обсуждают старые междусобойчики, но так бывает в любой новой компании, и даже мне, не самому коммуникабельному человеку, это не мешало. Неприятны были частые разгрузки-погрузки яла, но и это нельзя назвать сложностью. От любого другого похода кругосветка отличается тем, что здесь не стоишь на месте, а меняешь дислокацию и многое зависит от погоды. Идти под парусом получается не каждый раз. Если ветра нет, то нужно идти на веслах. Особенно тяжело, когда ветер встречный. Иногда во время перехода идет дождь. Но когда преодолеваешь все эти испытания, начинаешь гордиться собой и командой. Еще в кругосветке очень обширная спортивная и культурная программа, чего часто нет в обычных походах. Лично у меня есть желание еще раз сходить в Жигулевскую кругосветку, однако знаю, что у некоторых юнг его нет.

Новости туризма

По воде

В 2013 году на пассажирских речных маршрутах Самарской области появятся четыре новых остановочных пункта. Будет продлен пассажирский маршрут Самара – Богатырь до пристаней Солнечная поляна и Зольное (Жигулевск). В составе маршрута Самара – Винновка появится остановочный пункт село Винновка (Ставропольский район). Открыто пассажирское движение до пункта Усолье (Шигонский район), который включен в состав маршрута Тольятти – Подвалье. Всего в 2013 году пассажирское речное сообщение в рамках социального заказа будет осуществляться по 6 маршрутам в Самаре и по 3 маршрутам в Тольятти. С расписанием движения можно ознакомиться на сайте министерства в разделе «Расписание движения транспорта».

Льготный перелет

За первый месяц действия программы субсидируемых авиаперевозок по Приволжскому федеральному округу самарский аэропорт Курумоч обслужил 3599 пассажиров. Эта программа субсидирования авиаперевозок между столичными городами регионов ПФО стартовала 1 апреля. В рамках программы пассажир оплачивает лишь 50% стоимости билета, остальное авиакомпаниям добавляют федеральный и региональный бюджеты. На старте программы пассажирам, вылетающим из Самары, были доступны прямые рейсы в Пермь, Ижевск, Уфу, Оренбург и Нижний Новгород. С 1 мая количество направлений увеличилось – начались полеты в Саранск и Казань. С 1 июня ожидаются прямые рейсы в Пензу (дважды в день). Кроме того, для удобства пассажиров запланированы вечерние рейсы в Уфу и Ижевск.

Дороги нет

Федеральное управление автомобильных дорог «Большая Волга» сообщило о проведении дорожно-строительных работ на нескольких участках трассы М5 на территории Самарской области. В период с мая по август работы пройдут на подходе города Самара от 6 до 12 километра в районе поселка Мехзавод. С мая по сентябрь продлятся работы в направлении Самара - Уфа, Уфа - Самара на трассе М5 на участке от 1099 километра до 1112 километра в районах между селом Верхняя Орлянка до поселка Суходол. В этот же период пройдет ремонт дороги в районах села Большое Микушкино между селом Исаклы и селом Новое Ермаково, в связи с чем движение автотранспорта на данных участках будет ограничено.

Велодень

19 мая в России вновь пройдет Единый день велосипедных действий. В прошлом году в нем приняли участие более 30 городов и около 20 тысяч человек. В Тольятти в этот день через все районы города проедет колонна велосипедистов. Старт - 11.00 у ДКИТ конец маршрута - речпорт Комсомольского района. Приглашаются все желающие. Следить за новостями можно в группе vk.com/public53706404.

Закрыто, стучите

У каждого человека где-то в глубине души есть острое отторжение ассоциирования себя с обществом, которое его окружает. Мы не хотим растворяться в толпе, не хотим терять индивидуальность. Но в то же время нам одиноко одним, нам нужна поддержка, да и вообще, какой смысл в тех или иных интересах, если они будут направлены лишь внутрь? Как же совместить два столь разных по посылу стремления? Все просто. Необходимо стать частью (со)общества, которое лишь подчеркнет нашу индивидуальность. Закрытого сообщества. А их, к счастью, не перечесть.

Элитные сообщества

Начнем с недосягаемых высот. Впрочем, почему недосягаемых? Мы более чем уверены, что вы, при должном старании, вполне сможете вступить в организацию Менса. Вам всего лишь нужно сдать тест на коэффициент интеллекта лучше, чем 98% населения. Сдавать тест, разумеется, необходимо сугубо в присутствии наблюдателей. Но тем не менее в эту организацию уже входят более 110 тысяч человек по всему миру. Некоторых из них знаете даже вы. Нет, не лично. Это, например, Квентин Тарантино, Стив Мартин, а также создатель игры Minecraft Маркус Перссон. Члены Менсы регулярно встречаются, делятся знаниями, выступают с докладами, играют в игры вроде покера, издают сборники стихов и периодические издания. Впрочем, основатели этого общества таким развитием событий не то чтобы довольны – им все же хочется, чтобы сообщество решало реальные мировые проблемы. Забавен тот факт, что слово Mensa в некоторых языках Латинской Америки переводится, помимо прочего, как «дура», что не может не вызвать приятный когнитивный диссонанс.

Впрочем, не организацией единой живы интеллектуалы. Ведь надо же куда-то расти и к чему-то стремиться! Так возникло Общество тройной девятки. Для членства в нем необходимо обладать интеллектом, что выше, чем у 99,9% населения, а это уже более серьезная заявка. Поэтому во всем мире есть лишь менее тысячи таких людей. Впрочем, все это очень относительно, ведь тест на коэффициент интеллекта абсолютное большинство людей попросту не проходили. А то, дорогой читатель, возможно, и мы с вами оказались бы в данном обществе. Мечтать ведь не вредно.

Студенческие братства

Эти закрытые сообщества носят статус поистине культовый. Как минимум среди их участников, потому и попасть в них стремятся фактически все студенты. Студенческое братство – это своего рода закрытое студенческое объединение, в который постороннему человеку вход воспрещен. Да и студенту обзавестись членством не так-то просто – необходимо пройти через особое ритуальное испытание, причем достаточно изнурительное (в некоторых братствах доходит даже до физических унижений или испытаний на выносливость, хотя, к счастью, чаще ритуалы носят лишь символический характер). Да и «дедовщина» в братствах присутствует еще как – член-новичок должен бросать все свои дела и выполнять прихоти «старшего». Зато потом студент не только получает доступ ко всем прелестям, что данное сообщество предоставляет (пьянки-гулянки, а также, как контраст, участие в благотворительных акциях и т.д.), но и получает надежную защиту, поддержку и мощные связи. Ведь членство в данном обществе сильно влияет на дальнейшую карьеру, например если брать популярнейшее братство, американское «Череп и кости», то оттуда вышли: семейство Бушей (те, что президенты), семейство Рокфеллеров (те, что Рокфеллеры) и ряд других семейств политиков, общественных деятелей, актеров и так далее. Совпадение? Вряд ли. Это в Америке. А в Европе братства носят более клубный характер: их члены живут в роскошных коттеджах, устраивают дуэли и дискуссии, ну и, конечно, пьют не меньше американцев. В России нет яркой студенческо-братской традиции, хотя предпринимаются попытки сформировать подобные сообщества, например «Бета Дельта Кси», но это лишь единичные инициативы.

Любовные связи

Закрытое сообщество необязательно должно объединять людей, незнакомых изначально. Да и, может быть, это сообщество и искать не надо. Может быть, оно у вас под носом? Речь, конечно же, идет о вашей второй половинке. Какой клуб может быть более приватным? Впрочем, современные технологии позволяют сделать все еще интереснее. Невероятной популярностью пользуются социальные сети, которые отличает один необычный аспект – они предназначены только для двух людей. Все, что вы делаете, видит лишь ваш романтический партнер, и наоборот. Такие проекты, как Couple или Between, уже имеют фактически по миллиону пользователей. Спрашивается, что мешает влюбленным парам просто ограничивать доступ к информации, выкладываемой в более традиционных социальных сетях? Но, с другой стороны, мы занимаемся проигрышным делом – пытаемся понять логику влюбленных людей.

Интернет-проекты

Ну и напоследок коснемся закрытых сообществ в Интернете, которые имеют более чем двух участников. В первую очередь это так называемые сети F2F, то есть Friend-to-friend («друг другу»), файлообменные сети, где информация передается исключительно знакомым, проверенным и добавленным вручную людям. Именно такие сети, как предполагается, придут на смену более спорным с юридической точки зрения и более опасным сетям вроде «торрентов» и так далее. Но все же обмен файлами – это не все, что хотят люди делать в Интернете. Поэтому закрытых клубов в Мировой паутине немало. Берем только российский сегмент – что тут на слуху? Для примера: habrahabr.ru, leprosorium.ru и так далее. Вы скажете: бум таких сообществ уже прошел – и будете не до конца правы. Изначально предполагалось, что подобные сообщества будут содержать лишь людей, что приглашены лично, – и таким образом будет достигаться качество контента, равно как и качество общения. И что же на практике? А на практике, как и диплом, как и права, так и членство в интернет-сообществе можно купить. Но тут все становится интереснее. Посмотрим на цены (актуальные на момент написания статьи). Выше упомянутый habrahabr.ru – минимальная цена членства 1650 рублей, leprosorium.ru – средняя цена 1250 рублей. Неплохая ставка за несколько букв и цифр логина и пароля. Значит, спрос есть, да еще какой. Значит, люди все так же рьяно мечтают о проявлении индивидуальности в рамках Интернета. Только толку в ней, если она купленная?

Сергей АВГУСТ

Участвуй!

Открыть Тольятти заново

Дума Тольятти и местное отделение ООО «Всероссийский совет местного самоуправления» приглашают к участию в фотоконкурсе «Откроем Тольятти заново!».

Конкурс проводится для повышения уровня знаний об истории города Тольятти и о его современной жизни. Общая тематика совпадает с названием – «Откроем Тольятти заново!».

Условия участия:

- до 24 мая вступить в группу конкурса vk.com/club52531039.

- отправить на адрес press@duma-tlt.ru свои фоторабоы. В подписи к каждому фотоснимку автором указываются: номинация работы; ФИО автора работы; контактные телефоны, авторское наименование представленной работы.

Фотографии могут быть цветными и чёрно-белыми. Фотомонтаж, фотоколлаж с использованием компьютерной графики, не допускаются. Минимальный размер фотоснимка 1280x768 пикселей, форматы - JPEG, BMP или TIF, цветовая модель – RGB, разрешение 300dpi.

Победители конкурса получат ценные подарки. Особым призом будут награждаться работы, получившие наибольшее количество лайков участников группы.

Список победителей и их работы будут опубликованы на сайте думы Тольятти (dumatlt.ru), а также в группе конкурса «Откроем Тольятти заново».

Все подробности в группе - vk.com/club52531039.

Сделать город лучше

Городской благотворительный фонд «Фонд Тольятти» объявляет второй конкурс проектов «Благоустройство города».

Принимаются работы, созданные на основании выбранных экспертным советом идей первого конкурса. Перечень этих проектов опубликован на сайте fondtol.org в разделе «Конкурс «Тольятти – твоя территория». Лицо, желающее принять участие в конкурсе, направляет в адрес ГБФ «Фонд Тольятти» заявку с техническим описанием проекта, сметой, фото, чертежами и т.д. Требования к составлению заявки указаны на сайте конкурса. ГБФ «Фонд Тольятти» оставляет за собой право затребовать у организации или физического лица дополнительные документы в случае необходимости.

По желанию участника конкурса может быть представлен макет конкурсной работы. Сроки предоставления макета конкурсной работы определяются организатором конкурса дополнительно.

Окончание приема заявок на конкурс: 17 мая 16.00. Заявки принимаются по адресу: 445037, Тольятти, ул. Юбилейная, 31е, офис 401, 4 этаж, тел.: 53-67-50 доб. 112, контактное лицо - Екатерина Фатьянова. Заявки подаются лично участником. Участники, занявшие призовые места, получат дипломы и награды в размере 30 000 рублей.

Положение конкурса – fondtol.org.

У каждого из нас найдутся знакомые, друзья и родные, которые разъехались по другим городам. Примеров, когда они вернулись обратно, гораздо меньше. И все-таки они есть. Зачем они уезжают и почему возвращаются? Истории всегда разные, убедились мы из рассказов наших героев.

фотограф Виктор Березин

Иногда они возвращаются

Инна Мишуткина, 27 лет

- После института устроилась работать в одну компанию и меня отправили в филиал в другой город, за 2000 км от родного. Я переехала жить в Калининград. Это очень красивый город, с уникальной природой и прекрасными волшебными заповедниками. Но таким мне он показался не сразу. Первые две недели жизни были дождливыми, и очень хотелось домой в теплый и солнечный город Тольятти. Но потом начались знакомства, в моей жизни появилось много интересных людей. Калининград - таинственный город и принимает людей по-разному. Вроде бы все вокруг доброжелательны, но есть незримое и ощутимое в воздухе состояние города «Есть свои люди, а есть те, кто из России». И отсюда всегда ощущение, что ты чужой. Прожила я там год, и настал момент, когда нужно было выбирать - оставаться там или возвращаться домой. Это был непростой выбор, так как город уже очень полюбился. Я выбрала дом. Возвращение в родные края - это одно из самых приятных ощущений в жизни. Ты находишься там, где тебе все родное, где близкие и любимые рядом! В этом есть какая-то необъяснимая сила. Сразу появляется ощущение, что горы можешь свернуть. И сложилась моя жизнь потом в любимом Тольятти. Даже начала его больше ценить и видеть его более прекрасным. У каждого, конечно, своя дорога в жизни, и кто-то уезжает в большие города и там находит себя. В моей жизни получилось так, что я вернулась домой! Все-таки верно говорится в поговорке: «Где родился, там и пригодился!».

Юрий Адемуков, 26 лет

- Началось все с того, что я влюбился. Через некоторое время моя девушка уехала учиться в Москву. Виделись мы очень редко, и меня это категорически не устраивало, да и тольяттинские доходы не радовали. Я устроился в организацию, в которой возможен был перевод в столицу. Через четыре месяца я переехал. И начались неприятные сюрпризы. По договоренности работодатель предоставлял бесплатное проживание в общежитии на месяц. Но оказалось, что заселили меня не в Москве, а в области - в Подольск. Вместо столицы я получил маленький городишко, вместо нормального общежития – здание с ужасными условиями. Я жил в комнате с тремя мужиками-работягами, санузел был общим, а горячая вода – по графику. Потом я узнал, что и работу мне предоставили в Подольске… Город маленький, доход тоже. Позже меня все же перевели в Москву. Но и там выяснилось, что мой максимальный заработок не превысит 30 тысяч рублей. Для Москвы это очень мало, тем более когда снимаешь жилье. Я уволился.

Из-за этой работы я практически не виделся со своей девушкой, был

занят с утра до ночи, это меня очень напрягало. Жить вместе мы не могли: не хватало денег на съем квартиры. Моя девушка продолжала жить в общежитии вуза, а мне приходилось делить жилье с чужими людьми. Через какое-то время я нашел другую работу. Но… через полгода вернулся домой. Надоело, что нет никого не то чтобы родного, даже близкого человека в этом городе, за исключением моей девушки, с которой мы практически не виделись. Ты просто никому не нужен. В общем, я сдался и уехал, за что прошу прощения у своей любимой. Она осталась в Москве, мы не расстались, и у нас так же все хорошо. По приезду в Тольятти здорово, конечно, было. Родные, друзья - все рады, а ее-то нет все равно… В общем, я начал вынашивать план, как вернуться в Москву. И через полгода я снова был там. Пока мы останемся в столице, но совсем необязательно, что навсегда.

Анна Резникова, журналист, 24 года

- В 2010 году переехала с мужем в Москву, прожили там три года. Сначала работала в креативном агентстве, редактором сайта, параллельно писала для «АиФ-Здоровье». На одном из интервью подружилась с психологом Анеттой Орловой, она попросила меня редактировать ее тексты для различных журналов, вскоре мы начали сотрудничать. От корки до корки совместно с Анеттой написали две книги, а потом она пригласила меня на руководящую должность в свой центр. В свободное от работы время я занималась йогой, обучалась искусству чайной церемонии, посещала различные лекции на тему здоровья, полученные знания начала публиковать в блог.

Мы сразу знали, что вернемся. Поэтому с первого дня жизни в Москве наметили план, в котором четко определили свои задачи и сроки. Без такого плана на каждом этапе жизни будут появляться новые «вот еще чуть-чуть и все». Почему хотели вернуться? Потому что нам нравится Тольятти, потому что здесь живут родные люди, а я здесь родилась. В

этом городе мы нашли все, что необходимо нам для личного развития и полноценного отдыха. Если мы захотим в музей, сядем на поезд и поедем в столицу. На мой взгляд, вырваться в культурное путешествие отсюда проще, чем найти время на такой же культпоход в Москве. Удивляюсь, когда люди едут в Москву ради фонтанов, красивого центра и Третьяковской галереи, а потом все выходные проводят в «Ашане».

Я научилась чувствовать жизнь и быть счастливой без всяких условий (хотя я не уверена, что это влияние Москвы). Я наслаждаюсь прогулками по лесу, по набережной. Мне нравится, что все близко и доступно.

Сейчас я продолжаю работать на московские компании (по Интернету). В профессиональном плане чувствую себя комфортно, сейчас на первом месте семья.

Александр Юдин, чемпион высшей лиги КВН в составе команды «СОК Самара», сценарист, 31 год

- Как и большинство моих коллег, после окончания игр КВН переехал в Москву. Там работал в телепродакшене НИЦ, писал скетч-ком «Нереальные истории» (сейчас идет по СТС). Прожил в столице полгода.

Обратно вернулся, потому что Москва - это совсем не хороший город, там все чужое и всех очень много. А еще я понял, что до Москвы всего час двадцать лететь! Именно этот час двадцать и отделяет тебя от Волги, нашей природы и, конечно, друзей и родителей! И еще в Москве почти нет солнца. Вроде не Питер, но вот так.

Москва - это очень хороший опыт как в плане работы, так и в плане быта. Самый большой плюс в том, что так, как после возвращения, я не любил Самару никогда! Не сказать, что жить стало легче, но приятнее – это однозначно!

Сейчас я занимаюсь музыкой. Собрал группу «Джой Бэнд», где сам выступаю в роли вокалиста, мы играем и поем во многих местах Самары. Это была давняя мечта. И основной род занятий по-прежнему - это работа со сценариями, как для команд КВН высшей лиги, так и для телевидения. Интернет позволяет работать дистанционно. На будущее планов много - семью завести и жить спокойно!

Подготовила Татьяна СКВОРЦОВА

Участвуй!

Здоровая альтернатива

Общественная организация «Лига здоровья нации» и газета «Комсомольская правда» организуют всероссийский конкурс видеофильмов и видеосюжетов «Моя альтернатива».

Цель конкурса: формирование, прежде всего у молодежи, мотивации для ведения здорового образа жизни, воспитание среди подрастающего поколения неприятия табака, алкоголя и наркотиков, а также популяризация активного образа жизни через распространение активных форм молодежного досуга.

Принять участие в конкурсе может любой желающий старше 10 лет. Предусмотрены две возрастные категории: от 10 до 18 лет и от 18 лет и старше. Для каждой возрастной категории выделяется одинаковый призовой фонд: по 25 000 рублей за лучшую работу и пять поощрительных призов по 5 000 рублей. Также все участники получат памятные дипломы.

Официальная заявка и конкурсные видеоматериалы могут быть направлены до 10 июня по электронной почте: alter@ligazn.ru. Участник конкурса может представить только одну заявку.

Положение конкурса и заявку участника можно скачать на сайте ligazn.ru в разделе «Проекты Лиги».

Молодые молодым – 2013

Стартовал прием заявок на участие в молодежном творческом образовательном лагере «Молодые молодым». Он пройдет с 24 по 28 июля на острове Проран (яхт-клуб СГАУ).

Организаторы: Самарская областная универсальная научная библиотека, СГАУ при поддержке радио «Время звучать!», Школы методологии и игротехники».

Участники: граждане РФ в возрасте от 18 лет. Предварительная заявка подается до 8 июля.

Лагерь разбивается на кампусы по 30-40 человек. Образовательная программа состоит из основной (открытые мастер-классы, круглые столы, дискуссионные площадки, встречи с известными людьми и направлена на общее развитие участников) и инициативной (организуется участниками лагеря и направлена на получение конкретного результата). Программа лагеря размещается на сайте молодые-молодым.рф не позднее 1 июня. 27 июля пройдет

музыкальный фестиваль «Время звучать!».

Участники лагеря проживают в полевых условиях: самостоятельно ставят палатки, обустраивают бивак, соблюдая требования пожарной безопасности. Туристическое снаряжение обеспечивается за счет участника.

Подробности на сайте молодые-молодым.рф.

Подготовила Полина РОМАНОВА

ВСЕ или ничего!

Длинный белый подиум, яркий свет, вспышки фотокамер и наряды, поражающие воображение, перевернут ваше сознание о привычной одежде. 30 дизайнеров, 28 коллекций, два часа, чтобы выбрать победителя, который поедет в Москву на X международный конкурс молодых дизайнеров. В ДК «Тольятти» состоялся VIII региональный этап международного конкурса молодых дизайнеров «Русский силуэт».

Неважно, женщина вы или мужчина, «Русский силуэт» никого не оставит равнодушным.

Важно отметить, что участие в конкурсе бесплатное: нет конкурсного взноса для дизайнеров, моделей представляет организатор конкурса – агентство Ra-fashion. В этом году свои коллекции представили участники из разных городов, среди которых Краков, Милан, Алма-Аты, Казань, Самара, Тольятти. Мастера кройки и шитья прошли долгий путь - от эскизов коллекции из пяти нарядов до нескольких минут показа готовых моделей на подиуме. А все ради заветного приза – возможности поучаствовать в финале. Победители международного конкурса молодых дизайнеров получат возможность пройти обучение в престижных институтах моды, участвовать в показах в России и за рубежом. Так что все или ничего!

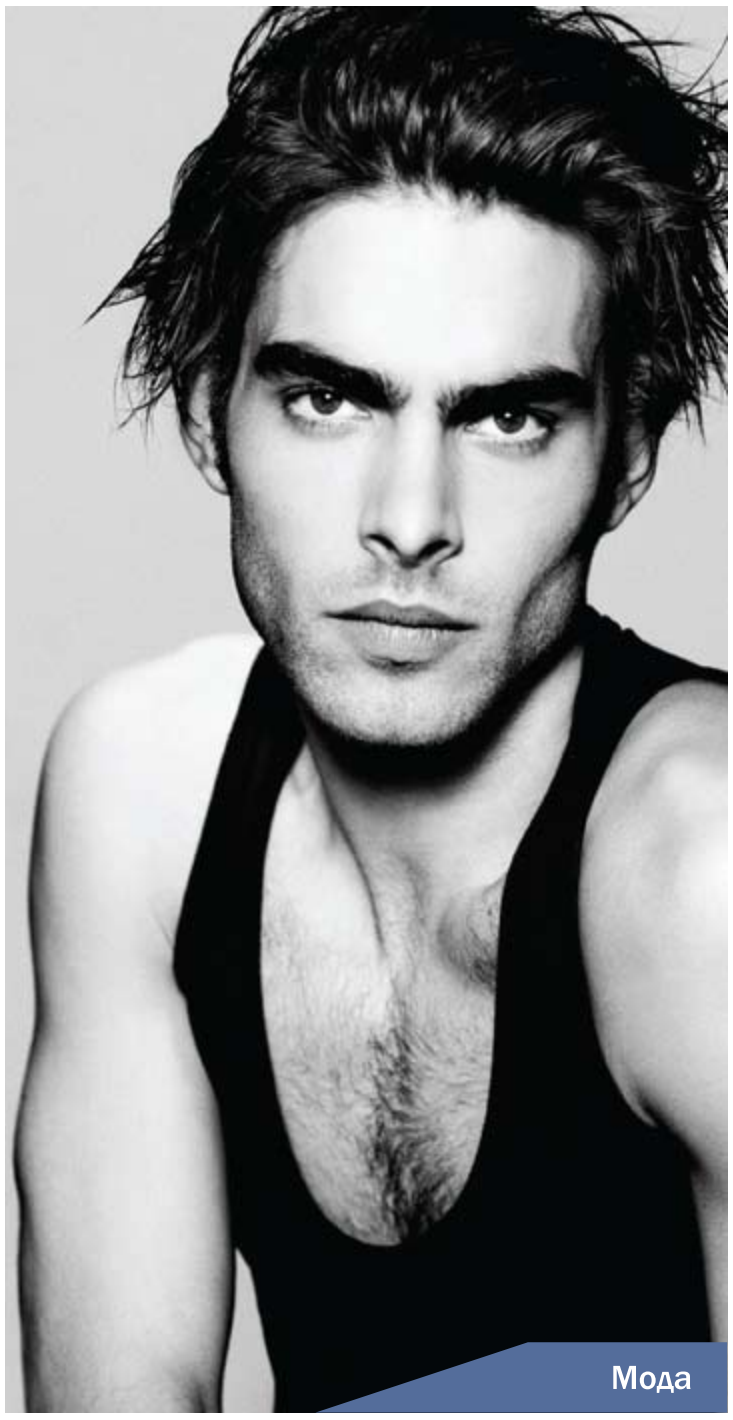
Ценителей высокой моды в Тольятти оказалось немного, а жаль, ведь было на что посмотреть! Удивительное сочетание одежды, аксессуаров и музыки давало возможность воображению зрителей придумывать истории, персонажей и вспоминать какие-то события. За время, проведенное в зале, гости успели побывать в космосе, в лесу, перенестись в Париж, Японию, Таиланд и многие другие места. Настроение, как оказалось, тоже подвластно дизайнерам. Коллекция «Туманный Альбион» Дарьи Флигель (Жигулевск) навевала настроение грусти, погружала в задумчивость, а вот «Мои бабочки хотели к тебе» Оксаны Васильченко (Самара), наоборот, создавала легкое романтическое настроение. Отдельно хочется выделить неподражаемую Нэлли Манелли (Милан) с коллекциями «Опиум» и «Млечный оргазм». Нестандартный подход к моде – шляпы с черной и белой фатой, накидка треугольной формы, короткие сложно сплетенные платья. Из всего этого хаоса и непонимания прямо на сцене взору зрителей рождалась невероятная красота. Также зрители имели возможность увидеть коллекции спонсоров и детскую одежду в исполнении дизайнера Ирины Димьяновой.

Но все-таки за всей этой красотой и праздником гостям и дизайнером пришлось вспомнить, что это еще и конкурс. От спонсоров и членов жюри специальными призами были награждены: Нэлли Манелли - как лучший дизайнер по версии журнала Fashion Collection, Екатерина Алексеева (Тольятти) с коллекцией «Пробуждение весны» - как лучший дизайнер по версии журнала «Телесемь», ряд дизайнеров также удостоились призов от других спонсоров. Не обделили вниманием и моделей. В этой номинации стала лучшей Виктория Куборева. Главный же приз и приглашение от руководителя фонда «Русский силуэт» Татьяны Михалковой получила Екатерина Шастина (Тольятти) за коллекцию «Там, на неведомых дорожках». Среди остальных, таких же талантливых и по-своему сумасшедших коллег, она оказалась самой находчивой и оригинальной. Кто же выиграет Гран-при в этом году? Ответ узнаем в сентябре на финальном этапе конкурса в Москве!

Юлия ВЛАДИМИРСКАЯ,
фото автора

Салют, Аполлон!

Внешность – не главное. Мужчина должен быть сильным и надежным. Обязательно повторяйте эту мантру, ставя на заставку фото Джонни Деппа.



Мода

Из-за которых войны разгорались

Мы о жизни все, конечно, знаем. Умной быть надо, но умеренно, ребенок - хорошо, два - еще лучше. Мы - крепости, они - рыцари и так далее, вплоть до фразы «папа работает, а мама красивая». Вроде как на мужскую внешность внимание мы обращаем в последнюю очередь, потому что ему положено добывать мамонта, а не сидеть в соседнем от нас педикюрном кресле. Но если бы все было так, как положено, то жить бы нам в земном раю и не толстеть от шоколада. Вот идешь ты такая, с правильными установками на будущее, и - вдруг! - видишь мужчину. Держите меня семеро, шестеро не удержат. Он сложен как полубог, его волосы - воплощение Голливуда, у него прямой нос, точеные скулы и волевой подбородок. Можно продолжить разговор об изгибе его губ и других частей тела, правда, эта статья приобретет пометку 18+. Бездуховные мысли стадами носятся в той самой девичьей голове, где еще недавно царила мысль про мужчину - тире - каменную стену.

И как так жить?! На нашей планете, в принципе, не очень много мужчин, но то, что некоторые из них красивее всех дам, вместе взятых, вводит в ступор. Посмотрите на рекламные кампании Tom Ford, на обнаженного Дэвида Бэкхема для H&M или на Йена Сомерхолдера в «Дневниках вампира». Типы их внешности могут вам нравиться или не нравиться, однако отрицать очевидное нельзя: если девочки стремятся походить на Барби, то и Кены - тут как тут. Никого не шокируют мужские салоны красоты, линии мужской косметики и разговоры об эпиляции «для него». Для большей части из нас вообще ничего не изменилось. Изменения случились для мужчин - и обыкновенных, и похожих на рождественское счастье.

Весь этот Бред

Мальчики, которые выглядят так, как хотели бы выглядеть девушки, - мы видим этих красавцев в пабликах «ВКонтакте» и иногда в своих снах. И сколько бы мы ни говорили об их женственности да смазливости, подойди к нам такой знакомиться, мы бы не расстроились. Другое дело, насколько все происходящее адекватно. В моде - как будто нарисованный денди без единого изъяна, в правильном пиджаке и с укладкой волосок к волоску. Когда имеешь дело с такой красотой, все остальное отступает на второй план, хочешь ты этого или нет. Выходит, что эти принцы «берут лицом», отбирая у женщин их законное право ослеплять и завлекать.

Андрей Пежич вошел в модельный бизнес пару лет назад и взорвал его с фейерверками. Он настолько прекрасен, что демонстрирует только женскую одежду и снимается в beauty-историях как девушка-модель. Вы думаете, у него нет фанатов? Ошибаетесь. Его поклонникам наплевать, какого Андрей пола (интересно, кстати, какого). Они считают, что модель просто должна быть красивой, все остальное идет фоном. Проблема в том, что модная индустрия слишком сильно влияет на неокрепший ум всего человечества. А модель - это образец самого популярного типажа, эталон, совершенство, которого нет. Неопределившийся Пежич - это крайность, кто бы спорил. Но само стремление мужчин выглядеть получше, как и все хорошие идеи, извратилось до неузнаваемости и привело к тому, что они стали брить ноги и качать ботокс куда ни попадя.

Красивые люди - это всегда предпочтительнее «серединячков». Просто на каком-то этапе нечто пошло не так, и вот уже Бред Питт рекламирует Chanel №5. Мы теперь как будто бы совсем равны. Можем даже соперничать - и на работе, и перед зеркалом.

Вот просыпаешься ты с Джонни Деппом, а он тебе: мол, посмотри на себя, ты к косметологу когда ходила?

И как давай демонстрировать свою персиковую кожу! Хоть бери и стреляй на поражение, честное слово.

Андрей Купченко, модель агентства Nathalie Paris (Париж):

«МА»: Мужчины-модели вне работы много думают о своей внешности?

Андрей Купченко: Возможно, многие думают о том, как они выглядят. Я не думаю об этом. Хотя, находясь за границей по работе, можно сделать исключение.

«МА»: Ты считаешь себя красивым?

А.К.: Нет, не считаю, я вообще не оцениваю мужскую красоту. А вот если поставите рядом двух девочек, я запросто скажу, кто красивее из них (улыбается).

«МА»: Модели встречаются только с моделями?

А.К.: Спорный вопрос. Все зависит от личности. У меня много знакомых, которые имеют отношения с моделями, много и тех, кто встречается с обычными девушками. У меня более-менее серьезные отношения были с моделью, но это сложно: постоянно разъезды.

Рубрику подготовила Анастасия ПОЛЕТАЕВА

Есть женщины, которые делятся на «высокие каблуки» и «балетки». Не в плане обуви, а как тип отношения к себе и к жизни.

Марк Джейкобс

FakeMe

Вы долго копили и вот, наконец, можете купить желанную вещь? Прискорбно, но ваши деньги потратить не так-то просто.

Они такие идеальные: с ровными швами и приятно тяжелой фурнитурой, их материал ласкает кожу, колодка как будто целует стопы, через год их внешний вид не становится хуже, а модели! Да, вожделенные вещи, как правило, стоят своих денег. Не обязательно посягать на Chanel, есть масса брендов middle класса. В общем, накопить 7-15 тысяч на что-то вроде Michael Kors вполне реально. Гораздо труднее правильно от них избавиться.

Если вы решили купить вещь за чувствительные для вас деньги, но не хотите вкладывать в развитие китайских умельцев, то вот несколько простых советов.

Не покупайте в России. Во-первых, это дорого. Даже если продавцы клянутся на Библии, что это стоит ровно столько, делите сумму на ценнике на 1,5-2. У нас все очень грустно с таможней и налогами, разлет цен получается настолько колоссальным, что вместо одних туфель у нас вы можете купить (или заказать) 2 пары «у них». Во-вторых, вы запросто нарветесь на подделку. Да, даже в монобрендовом магазине марки. В торговых залах творятся страшные вещи, в лучшем случае подделки и оригиналы соотносятся как 1:1.

Понимайте, что покупаете. Раз уж собрались бухнуть несколько стипендий на платье, изучите его до миллиметра – блага Интернета уже снизошли на широкие слои населения. У всех марок каждая модель сфотографирована почти под микроскопом. Вы сможете банально увидеть разницу, если вам попытаются продать фейк. Идеально – заранее выписать артикул, он тоже в Сети имеется.

Будьте занудами. Обнюхайте каждую пуговицу и оближите каждый сгиб ткани – все должно быть идеальным. Вещи таких брендов строго контролируются, всякие чудеса в клею, торчащих нитках и небрежных стежках в продажу не поступают. Это брак, его часто скупают и нелегально продают как оригинал. Сжечь!

Концентрируйтесь. Зона duty free, корнеры марок в стране-производителе и официальные интернет-магазины, указанные на сайте бренда, – вот три 100% места с «родными» вещами. Остальные – как повезет.

Подумайте: а оно вам надо? Это же просто сумка или платье, а забот – как с атомной электростанцией.

Зато так красиво!

Да, давайте

Бойфренд хозяйки Raww Blog – отличный пример того, как можно следить за собой и не удариться при этом в блестки. Ярко, красиво, мужественно, в тренде.

Нет, спасибо

Мы за широту взглядов, вы не подумайте. Но все эти меховые манто хочется снять с Брайана Боя и вернуть обратно Мэрилин Монро.

Улыбнись!

«Борьба с сокращением количества чиновников в России идет рекордными темпами», - заявил помощник заместителя министра нижней палаты верховного собрания при приемной губернатора по Пензенской области.

***

Когда Жерару Депардье пришел счет за коммунальные услуги в Саранске, он понял что 75 процентов – это еще по-божески.

***

Мусорный контейнер около «Останкино» носит гордое название «Музей капитал-шоу «Поле Чудес».

***

Солдаты-староверы укрылись в лесу и продолжают носить портянки и строить генералам дачи.

***

В номинации «Прорыв года» пятый раз подряд победил трубопровод в Сызрани.

***

Из разряда «Американцы тоже воруют наши идеи». Недавно правительство США запустило новую передачу для богатых нефтью стран «Жди меня».

«Евразы-РостГМУ», Ростов-на-Дону

***

Человек с очень сильным иммунитетом увидел Париж и заболел.

***

Когда соседи шумят, Николай Валуев стучит по батарее холодильником.

«Кефир», Нягань

***

Еще один партнер нашего мероприятия – такси «Настроение». Такси «Настроение»: захотим - приедем, захотим – не приедем, как попрет!

«Иглино», Иглино

***

В школе Сергея Шнурова никогда не просили пересказать текст своими словами.

***

В регистратуре очередь к неврологу подралась с очередью к психиатру. Через час они дрались за очередь к травматологу.

«Урал», Екатеринбург - Нижний Тагил

***

Концерт чечеточников свел с ума трех человек из зала, которые знали азбуку Морзе.

***

Когда мужчина остается дома один, его холодильник набирает до 300 просмотров за вечер.

***

Выражение «Главное, чтобы человек был хороший» - в Африке отличный тост.

***

Конфеты для детей чиновников «Взятки». Будешь себя хорошо вести – получишь «Взятку»!

«Наполеон Динамит», Челябинск

***

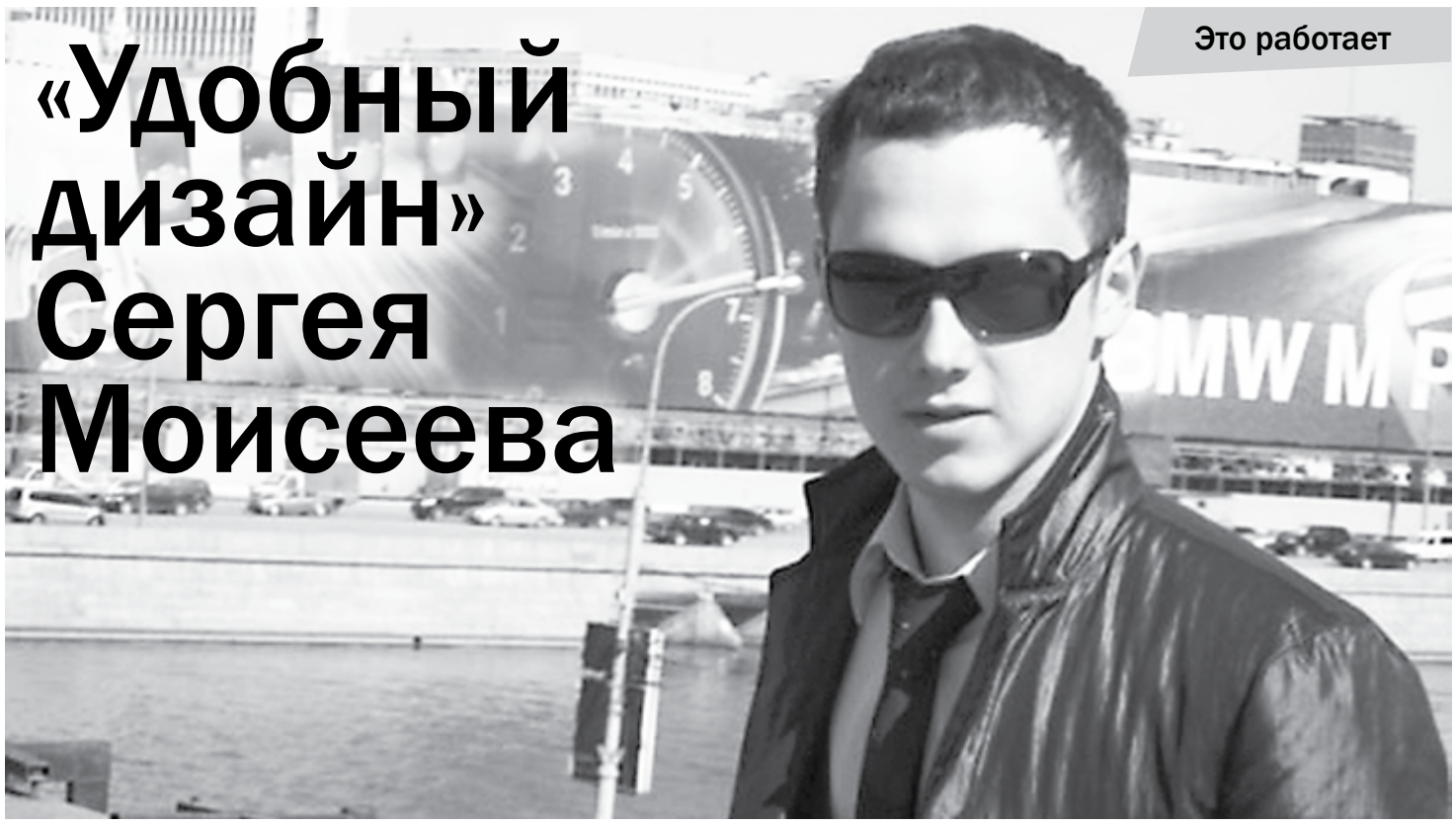
В очередях отрадненских отделений Сбербанка России можно встретить не только знакомых, но и старость.

«Таркетт», Отрадный

По материалам amik.ru

Это работает

«Удобный дизайн» Сергея Моисеева



Бизнес Сергея Моисеева начался в 2009 году. С этого момента поток клиентов в организации не прекращается. Отношение Сергея к работе можно выразить в одном предложении: «Каждый из проектов – не просто эффективен, но и в своем роде уникален». О старте, развитии и планах на будущее «МА» рассказал директор дизайн-студии MS Media.

Герой

Сергей Моисеев, 25 лет, в 2009 году окончил инженерно-строительный институт Тольяттинского государственного университета по специальности «Теплогазоснабжение и вентиляция».

Сфера услуг

Основными направлениями дизайн-студии являются графический дизайн, создание сайтов, разработка и проектирование интерфейсов, 3D моделирование.

Дизайн: брендинг, нейминг, разработка фирменного стиля, дизайн среды, имиджевая печатная продукция.

Сайты: корпоративные сайты, промо-сайты, Интернет-магазины, муниципальные порталы, индивидуальные проекты.

Упаковка: концепция и дизайн упаковки, разработка этикетки, доработка чертежей, работа с производителями.

Комплексное обслуживание: разработка рекламной кампании, подготовка комплексной визуализации, выхода на рынок.

Параллельно занимаются прототипированием (быстрой «черновой» реализацией базовой функциональности для анализа работы системы в целом) и консалтингом - помощью в разработке рекламных кампаний, составление медиаплана и прочее.

Выбор сферы деятельности

Как рассказывает гость рубрики, он всегда любил рисовать. Но прежде, чем стал заниматься дизайном, перепробовал многое: отвечал за PR-направление в «Молодежном банке», работал в Доме молодежных организаций «Шанс». Помимо этого, каждый раз участвовал в различных проектах, ездил на форумы, конференции, семинары. Полученный опыт очень пригодился - дал возможность попасть в профессиональную «тусовку».

- Когда настало время определиться с профессией, решил заняться строительством. На тот момент мне казалось это очень перспективным и прибыльным занятием. Но где-то со второго курса начал понимать, что это не мое. Из-за необходимости окончил институт и все же пошел работать по профессии. Но смог продержаться в этой сфере менее двух лет.

Все это время дополнительная работа отчасти была связана с будущей профессией: Сергей работал на выборах и занимался рекламой, параллельно с учебой вел проекты и обрастал командой. В результате опыт работы в сфере рекламы составил восемь лет.

Старт

Для открытия бизнеса Сергею понадобился первоначальный капитал в размере 15000 рублей. Из оборудования на тот момент был только домашний компьютер.

- Первый год я вообще работал лишь на энтузиазме. У меня был партнер, с которым мы искали клиентов, работали каждый у себя дома. Первое время прибыли мы практически не получали. Открытие фирмы состоялось в 2009 году. К счастью, кризис нас миновал. Он даже сыграл нам на пользу: мелкие компании подобного типа «сдулись». При этом мы работали чисто интуитивно - об анализе рынка даже и не думали. Делали все путем проб и ошибок. Тогда нам повезло. Еще один плюс - мне всегда везло с людьми. В сложные моменты мне попадались нужные люди и вливались в мою команду. Те, с кем я начинал, сейчас работают в Москве, у кого-то свое дело. Они профессионалы, я рад, что с ними работал.

В скором времени после старта у нас появился достаточно крупный и долгосрочный заказ. Это было большой удачей на тот момент. Мы переехали в офис, за который платили 5000 рублей. Было особенно приятно оттого, что в тот период мы получили премию журнала «Премьер-эксперт» за достижения в области экономики и финансов как самые молодые благотворители.

Штат

По словам Сергея, в кругу сотрудников очень дружеская обстановка. Нет четкого рабочего дня, при этом все укладываются в намеченные сроки: дедлайн - светофор, который всегда моргает желтым.

Сейчас в команде: директор, два дизайнера и программист, а также дизайнер и программист на удаленной работе. Бухгалтерия на аутсорсинге.

Реклама

Сайт msmedia.ru разрабатывали самостоятельно, но услуги через интернет-ресурс не продаются.

Финансовая политика

Сергей придерживается джентльменского подхода в работе:

- Я стараюсь вести бизнес на дружеской ноте, со всеми клиентами в очень хороших отношениях. Конечно, иногда это не срабатывает, но я привык так работать. У нас хорошие клиенты - два крупных банка, например. С Москвой сотрудничаем активно – есть крупный холдинг, который, в свою очередь, работает с клиентами типа «Клинское», «Хайникен». Также выходим на самарский рынок.

Финансовая политика компании такова, что каждый заказ рассчитывается индивидуально. Как пояснил Сергей, сумма складывается из трудовых часов, затраченных на конкретный проект:

- Цена заказа будет исходить из того, сколько времени мы потратим на работу. И неважно, что это - визитка или книжка на 500 страниц. Все, что у нас есть – это навык и время. Мы работаем в той сфере, где все очень индивидуально. Сложный период в работе – новогодний: в эти недели все активизируются, заказывают сувенирную продукцию, годовые отчеты, рекламные баннеры и прочее. Но приятно, что нашей компании доверяют. Конечно, случаются и казусы, когда на этапе завершения работы над проектом клиент вдруг сообщает: «У нас тут идейка появилась…».

Планы

Сергей всегда старается работать на имидж совей компании, открыт к предложениям и часто делится профессиональными знаниями - ведет семинары, читает лекции.

- Мы всегда ищем пути развития. Сейчас вот планирую съездить на пару больших выставок. В сферу наших интересов входит брендинг городов, а именно коммуникативный дизайн. Было бы интересно выйти на другой уровень. Очень хочу в Канны и получить там «льва». А если без шуток, нужно быть постоянно в теме. Очень любопытно следить за сменой тенденций в имиджевой рекламе. Дизайн – это не внешний вид, а, в первую очередь, удобство. Меня очень пугает, что часто молодые специалисты выпускаются из вуза не приспособленными к реальным условиям. Например, не умеют делать прикладной дизайн. Зачастую их учат только создавать концепт. К сожалению, мы выросли на плохих примерах рекламы. Ситуацию нужно менять.

Ирина МЕНЬТЮГОВА

газете “Молодежный акцент” требуются

МЕНЕДЖЕРЫ ПО РЕКЛАМЕ

должностные обязанности: продажи рекламных площадей газеты

ПВГУС, ул. Гагарина, 4,
тел. (8482) 22-91-10,
ma-samara@yandex.ru

АНО «Открытая Альтернатива» приглашает на практику студентов по специальностям:

«ЮРИСТ»
«СОЦИОЛОГ»
«ПРОЕКТНЫЙ МЕНЕДЖЕР»
«PR-МЕНЕДЖЕР»
«БУХГАЛТЕР»

ул. Индустриальная, 4, литер а1,
тел.: 26-23-03, 63-85-44, 41-68-56

ОТКРЫТАЯ АЛЬТЕРНАТИВА

Грим, парик или усы? Будет все!

Этот специалист - настоящий волшебник, за один час он может изменить человека до неузнаваемости. Более того, перенести его в другую эпоху. Он не парикмахер и не визажист. Он гример-постижер, тот, кто делает театральный грим, прически и парики. И сегодня такой специалист в гостях у «МА».

Редкий кадр

Пусть меня научат

Наталья Плахотная выбрала такую необычную профессию еще в школьные годы и поступила в Волгоградский технологический техникум, чтобы обучиться по специальности «Парикмахерское искусство. Декоративная косметика» и знать о прическах как художник-модельер абсолютно все. 21 год назад она устроилась в тольяттинский театр им Г.Б. Дроздова «Колесо», где и сегодня продолжает вдохновлять своим творчеством актеров.

Карда, трес, постижерский наперсток – эти незнакомые многим предметы стали основными помощниками Натальи еще во время обучения. Ведь в техникуме Наталью обучали искусству макияжа и прически и, конечно, изготовлению париков.

На изготовление одного парика у мастера может уходить примерно семь-восемь дней. Для этого необходимо несколько профессиональных предметов, например, тресбанк – он представляют собой деревянную основу с колками, на которую натягиваются специальные нити. Волосы вплетаются в них и плотно фиксируются у основания. Получается, все пучки волос равномерно распределены и зафиксированы тресом, который представляет собой ленту из волос, длина ее достигает нескольких метров. Поэтому тресованием называется специальная система плетения волос. Как только трес готов, постижеру необходимо подготовить основу для его крепления. Для этого при помощи манекена шьется специальная «шапка» из хлопчатобумажного тюля, на которую затем змейкой – плотно расположенными друг к другу полосками – будет пришиваться трес. Иногда волосы крепятся при помощи тамбуровки – закрепления волос на тканевой основе постижерским крючком. Парик ручной работы получается очень прочным.

- Научившись изготавливать парики, понимаешь, что их автоматизированное изготовление может подойти только для массового производства. Ведь работают машины с искусственным материалом, а в театре всегда применяется натуральный волос, - делится Наталья. – Для машин нужна определенная длина волос, а натуральный волос в парике, как и у любого человека, всегда разный. Поэтому с натуральным материалом возможна только ручная работа.

Волосок к волоску

Постиж – этим словом можно назвать все изделия из волос. Поэтому постижеру необходимо хорошо разбираться в типах волос. Например, существует деление волос на кавказский и европейский тип – первые жестче, вторые более мягкие. Причем ни то, ни другое качество не является недостатком: каждый тип волос подходит для определенной модели парика и стилистики конкретного спектакля.

- В театре есть целая серия париков из волос буйвола (яка), мы их так и называем - буйволиные парики. На мой взгляд, этот материал особенно хорошо подходит

именно для изготовления театральных париков. Если на них посмотреть при дневном свете, можно подумать, что они не очень хорошо уложены - волосы жесткие и немного торчат. Но вот на сцене они как раз выглядят замечательно – с их помощью можно легко создать объемную прическу, они долго сохраняют цвет и укладку – держат форму до четырех выступлений. В то время как парики из натуральных волос нужно укладывать перед каждым выступлением, как и живые волосы. Конечно, и парик из буйволиной шерсти требует тщательного ухода. Его нужно укладывать при помощи термо- или электрических бигуди, щипцов, окрашивать и периодически мыть при помощи традиционных средств для ухода за волосами. Все изготовленные из натурального материала парики могут служить театру много лет. И как только спектакль выходит из репертуара, прическу парика можно изменить: при помощи шпилек и других приспособлений собрать новую прическу, и он по-прежнему будет востребован.

Наталья отмечает, что в театре парики всегда подбираются для каждого актера индивидуально. В главных ролях спектакля, как правило, бывают заняты сразу по два актера, и каждому из них подбирается свой парик. Ведь парик, по словам постижера, как белье, может принадлежать только определенному человеку. Поэтому одна и та же героиня в исполнении разных актрис может кардинальным образом отличаться от другой и при этом абсолютно соответствовать задумке режиссера.

За кулисами

Сейчас в театральном искусстве заметна тенденция к натурализации образа: больше внимания уделяется волосам актера, парики чаще используются в исторических или - как их иначе называют - костюмных спектаклях.

Поэтому в последнее время Наталья не так часто создает для театра новые парики, больше времени посвящает стилизации образа – созданию прически, макияжу.

- Художник подбирает костюм, а постижер уже самостоятельно работает над прической. Дорабатывается образ в процессе репетиций. Например, актер может решить крутить локоны, а на репетиции, когда художник по свету выставит специальное освещение, станет ясно, какую прическу стоит предложить актрисе. Поэтому на репетиции постижер присутствует от и до, и так же, как и весь коллектив театра, в этот период работает на премьеру. И продолжаться такая работа может сутками.

Наталье приходилось гримировать не только тольяттинских актеров, но и работать с федеральными знаменитостями. По ее наблюдениям, работать с популярными актерами порой проще, чем с начинающими, они менее амбициозны. Например, легко работалось с Анной Самохиной, которая исполняла главную роль в спектакле «Жозефина и Наполеон».

Репетициями работа гримера-постижера не ограничивается. Он остается бойцом невидимого фронта и во время спектакля – гримирует перед началом работы на сцене и перевоплощает актера для новой мизансцены. К тому же он всегда готов прийти на помощь – вдруг у актера «отклеится ус».

Марина ОРЛОВА

Должность	Где учиться	Где работать	Сколько получать	Перспективы
гример-постижер	техникумы	театры, имидж-студии, мастерские, производства	от 10 000 рублей	высокое профессиональное мастерство

Цифры

1 215 человек

- в этом году обратились в медицинские учреждения Самарской области с жалобами на укусы клещей. Такую статистику привел региональный Роспотребнадзор за период с 1 апреля по 5 мая. На данный момент случаев наверняка больше. На энцефалит проверили 560 клещей, обнаружен он был у 55. Заболевших людей нет. По сравнению с аналогичным периодом прошлого года обращений стало меньше на 6%. Количество пострадавших активно увеличивается в городах - дачники и любители природы привозят клещей с собой с загородных участков.

7 020 рублей

- такова величина прожиточного минимума в Самарской области на первый квартал 2013 года в расчете на душу населения. Соответствующее постановление опубликовало региональное правительство. Для трудоспособного населения прожиточный минимум составил 7 668 рублей, для пенсионеров – 5 514 рублей, для детей – 6 710 рублей. По сравнению с предыдущим периодом прожиточный минимум вырос на 117 рублей.

1,5 часа - столько, по заявлению организаторов, продлится выступление группы Rammstein на фестивале «Рок над Волгой». Музыканты привезут с собой пиротехническое шоу – часть их концертной программы Wir Halten Das Tempo (Мы держим темп). Специально для выступления Rammstein увеличится основная сцена. Ее высота в этом году составит 21 м, а длина - 60 м. Напомним, что «Рок над Волгой» пройдет 8 июня в поселке Петра-Дубрава. Ведущими будут выбраны лидер группы «Аукцыон» Олег Гаркуша и рок-музыкант Сергей Галанин.

Подготовила Полина РОМАНОВА

Афиша

ТЕАТРЫ

Тольятти

ТЕАТР «ДИЛИЖАНС»
пр-т Степана Разина, 93,
тел.: (8482) 32-36-90, 32-09-80

18 мая, 18.00
«Зима»
24 мая, 19.00
«Баба»

МОЛОДЕЖНЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ул. Л. Чайкиной, 65,
тел. (8482) 24-51-47

16 мая, 19.00
«Сны»
17 мая, 19.00
«Хапун»
18 мая, 18.00
«Штрихкод счастья»

Самара

ТЕАТР «САМАРСКАЯ ПЛОЩАДЬ»
ул. Садовая, 231,
тел. (846) 337-77-50

18 мая, 18.00 «Чайка»
19 мая, 18.00 «Геростратъ»
21 мая, 18.30 «Роддом»
22 мая, 18.30 «Тестостерон»
23 мая, 18.30 «Олигархъ»

САМАРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО
пл. Чапаева, 1,
тел.: (846) 333-33-48, 332-59-72

21 мая, 18.00 «Панночка»
22 мая, 18.00 «Месье Амилькар»
23 мая, 18.00 «Леди Макбет»
24 мая, 18.00
«Тестостерон»
25 мая, 18.00 «Дон Жуан»

МУЗЕИ

Тольятти

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
б-р Ленина, 22,
тел. (8482) 48-55-62

С 18 на 19 мая в ТХМ состоится «Ночь в музее», посетить ее смогут все желающие. К данному празднику приурочена акция «Индейская ночь в музее» в рамках выставки графических работ современных североамериканских индейцев «Сны осьминога». В программу включены: мультфильмы, игровые и познавательные фильмы про индейцев, нанесение аквагрима «Индейская раскраска», ярмарка-продажа индейских сувениров от тольяттинских художников и ремесленников. Также будет работать фотозона: фотографирование на фоне вигвама с манекенами-индейцами. Будут и индейские гадания на «костях» и ракушках, загадывание желания у индейского дерева желаний. Выставка «Великие классики XX века. Пикассо. Миро. Кандинский» будет доступна с 19.00 до 1.00.

Самара

САМАРСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ул. Куйбышева, 92,
тел. (846) 332-24-50

«Танцующий музей» - такое название будет носить самая загадочная ночь в музее в Самарском художественном музее. 18 мая тему танца будет задавать яркая фотовыставка Dance in vogue, расположенная в Мраморном зале. Ее дополнят номера классической и современной хореографии, в том числе театрализованной, а также современная музыка и визуальные шоу. Танец – яркая метафора динамизма современной жизни, которая все больше проникает в восприятие и самого искусства, и музеев, в которых оно хранится.

Экспозиция

Шедевры великих классиков

До 16 июня в Тольяттинском художественном музее будет проходить выставка графических работ под названием «Великие классики XX века: Пикассо, Миро, Кандинский». Экспозиция включает более семидесяти произведений искусства популярных художников, которые совершили революцию в искусстве и определили основные течения модернизма.

Их имена известны всему миру - Пабло Пикассо, Василий Кандинский, Хуан Миро. Без них не было бы таких направлений, как фовизм, кубизм и абстракционизм. Они верили, что искусство может изменить жизнь. И действительно, модернизм вырвался из галерейных залов, повлиял на архитектуру, дизайн, музыку, моду, телевидение – стал целой эпохой, еще до конца не пережитой.

«Самая главная правда скрыта в таинственном излучении невидимого огня, из которого рождается шедевр», – говорил испанский художник Хуан Миро в 1957 году. Хуан Миро - график, скульптор, духовный отец современного авангарда, один из лидеров абстрактного и сюрреалистического направлений в искусстве XX века. Самопознанию он предпочитает самовыражение. Эпатаж так же свойственен ему, как и глубокое знание. Обобщенная декоративность характеризует его творчество в той же мере, как и скрупулезное владение ремеслом. Большинство его картин носят название «Абстракция» или «Без названия».

Василий Кандинский мыслил свои композиции как некие новые миры, возникающие как космос – «путем катастроф, подобно хаотическому реву оркестра, выливающемуся в конце концов в симфонию, имя которой – музыка сфер». Его работы отличаются декоративностью, насыщенностью цвета. Часто пейзажный мотив служит лишь предлогом для создания красочных композиций, и главный выразительный смысл переносится на пластический язык живописи.

В работах Пабло Пикассо изображены талантливые линии, сумасшедшие росчерки, и над всем этим царит эдакий карнавальный, удалой дух, чуть дерзкий, смешивающий непристойное со стыдливым, животное с изысканным, но никогда не пошлый («Старый король», «Художник и модель» и др.). У художника есть также серия картин под названием «Быки и тореадоры». Например, произведение «Бой быков: смерть тореадора» представляет драматическую сцену: тореадор, которого несет на себе огромный бык, словно видит собственную смерть.

В течение почти всего XX века Россия не приобретала, а только теряла произведения искусства, они гибли в смутах и войнах, большевики за бесценок распродавали сокровища Эрмитажа, отдельная борьба велась с современным искусством. В результате, за исключением Москвы и Петербурга, население страны видело классиков XX века только в репродукциях. Данная выставка предоставляет такую редкую возможность - видеть работы легендарных художников - и тольяттинцам.

Снятся ли сны осьминогам?

О жизни индейцев мы знаем понаслышке: из учебников истории или американских художественных фильмов. А кто-то, может, «Последнего из могикан» до сих пор в красках вспоминает. Только вот о своеобразии духовного мира и обычаях американских индейцев судить по перьям на голове и раскрашенным лицам не стоит, о чем явно и во всем национальном колорите говорит открывшаяся в Тольяттинском художественном музее выставка под названием «Сны осьминога». На ней представлены работы коренных народов Северной Америки, а точнее, индейцев.

Название выставки – это цитата из поэтических строк одного известного индейского писателя, художника, продолжателя самобытной культуры и мистических традиций коренных американцев, а также крупнейшего представителя индейской литературы США Наввара Скотта Момадей: «Интересно, ночью в морской глубине видит ли сны осьминог обо мне».

В центре композиции – около ста произведений искусства. Публике историю своего народа и земли рассказывают 40 художников посредством своих работ. Каждый из них — носитель этой культуры, и каждый при этом обладает своим индивидуальным опытом. В своих картинах художники хотели поразмышлять о роли ритуалов, племенных мифах, памяти поколений, уважении к родине и других аспектах индейской культуры и истории. Бегайе Марвин, например, любит изображать птиц («Синяя птица», «Овсянка», «Ара» и др.), Паппан Крис и Франкуа-Кота Лаура сумели показать присутствующим образы индейцев («Индеец по имени Хойла», «Фигура С», «Под красным было голубое» и др.). Работы выполнены в разных техниках: карандашный рисунок, акрил, офорт, флуоресцентная краска, пастель, акварель, печать, литография и многие другие.

Бумага для художников стала символом свободы самовыражения, местом, где можно и прошлое сделать чуть лучше, и легко пофантазировать о будущем. На нее художники перенесли персонажей из народных сказок своих племен, абстрактные, растительные и ритуальные образы, в ярких красках отпечатанные рисунки, сделанные на полях страниц учетных книг, и многое другое.

Даже благодаря беглому знакомству с творчеством небольшого числа таких уникальных художников можно ощутить богатство художественных подходов, которые существуют в современном искусстве коренных народов Америки. Давать всему этому профессиональную оценку – удел искусствоведов, обычным же зрителям будет просто интересно познакомиться со столь неординарным творчеством. Напомним, что выставка пройдет до 26 мая.

Рубрику подготовила Валерия ФИЛАТОВА

Мали: о мечтах, неудачах и победе в «Факторе «А»

10 тысяч конкурсантов, мороз, неизвестность... Тольяттинской вокалистке Мали удалось преодолеть испытания кастинга, попасть в телевизионный проект и стать победительницей конкурса телеканала «Россия1»«Фактор«А». О закулисье и первых днях после победы Мали рассказала в специальном интервью для «МА».

Первые песни

Корр.: Мали, когда ты впервые заинтересовалась музыкой? Наверное, еще в детстве?

Мали: Да, в детстве. Мне очень нравилось смотреть различные концерты, петь самой. Когда ходили всей семьей на праздники к бабушке, устраивали целый концерт с братьями и сестрами. Ну и конечно же, каждое утро в детстве начиналось со звучания папиных пластинок - Deep Purple, Beatles. Папа всегда любил рок-музыку и привил эту любовь мне.

Корр.: Твое увлечение заметили родители?

Мали: Видимо, и однажды предложили мне сменить гимнастическую секцию во Дворце спорта на музыкальную школу № 4. Через несколько лет попала в гуманитарный лицей искусств № 68, где занималась скрипкой. Затем поступила в творческую музыкальную студию «Союз Сервис». Мой руководитель Евгений Валерьевич Коренченко обучал не только исполнению музыкальной композиции, но и правильному поведению на сцене. В нашей группе были ребята разных возрастов, мне на тот момент было лет 14.

Корр.: Удалось получить еще какое-то образование?

Мали: Да, училась на театральном факультете Самарского государственного педагогического университета по специальности «Режиссура», но за год до окончания возникла необходимость уйти в академический отпуск. Затем окончила школу телевидения «Останкино» по специальности «Телерадиоведущий» и школу диджея Грува.

Корр.: И где ты работала?

Мали: После обучения в самарском вузе вернулась ненадолго в Тольятти и преподавала в студии «Союз Сервис», где до этого обучалась сама. Проводила с ребятами комплексные занятия - уроки вокала, постановку сценического номера.

Корр.: И все же о какой карьере ты тогда мечтала?

Мали: Всегда мечтала и продолжаю мечтать о творческой реализации. Стремлюсь быть востребованной в творческой сфере. И дарить людям радость.

Первые конкурсы

Корр.: Знаю, «Фактор «А» был не первым проектом, где ты участвовала. Ты не раз пыталась покорить большую сцену...

Мали: Ой, где-то с 12 до 15 лет я старалась вообще не пропускать никаких вокальных конкурсов. «Детская ассамблея искусств», «Серебряный микрофон», «Дебют»... Всего и не перечесть. А на первый телевизионный проект меня отправили родители - купили билет в Москву на кастинг конкурса «Секрет успеха». Кстати, недавно узнала, что этот проект и называется сегодня «Фактор «А». На кастинг приехали несколько тысяч участников. В результате я оказалась в числе 60 счастливчиков, но, видимо, было не время. Чуть позже поехала на кастинг восьмой «Фабрики звезд», которую курировали братья Меладзе. И вновь в число 15 финалистов не прошла. Меня оставили на так называемой «скамейке запасных», каждую среду я и другие ребята приходили к «звездному дому» и выступали на разогреве у «фабрикантов», надеясь, что, как только освободится вакантное место, мы сможем оказаться там, но чуда не произошло. После этого кастинга я осталась в Москве.

Первые испытания

Корр.: Ну и расскажи о самом интересном, как узнала о кастинге «Фактора «А»?

Мали: Вновь от родителей.

Корр.: И что происходило в этот день?

Мали: В пять утра на улице возле забора «Лужников» уже была очередь. Мороз. Хорошо, что подруга была на машине, и мы пару раз бегали погреться, но ненадолго – уйдешь, потеряешь очередь. Часов в 10 ворота открыли, и толпа людей хлынула внутрь. Помню, меня буквально вдавливали в металлические ограждения. Наряд милиции навел относительный порядок. Запускали по 10 человек, нас пропустили примерно часа через четыре. Первое прослушивание проводили педагоги по вокалу. Нужно было акапельно спеть лирическую песню. Те, кто прошел этот тур, шли на регистрацию. Меня взяли. Следующий этап прослушивания был уже с мэтрами. Но около 12 ночи мы узнали, что сегодня прослушать нас не успеют.

Корр.: И вновь огромные очереди?..

Мали: Нет, на следующий день нас пропустили без очереди. Атмосфера в коридорах царила достаточно беззаботная: кто-то знакомился, кто-то распевался. Ближе к шести вечера пригласили меня. За сценой меня встретил Филипп Киркоров, в его глазах читались усталость и сопереживание, при этом он старался шутить и подбадривать участников. Дальнейшие события в памяти кажутся нечеткими, словно было все во сне... Помню, что стояла на сцене, а в голове засела мысль: если не пройду отбор, скажу Алле Борисовне: «Зато теперь вам обо мне стало известно!» *(улыбается)*. Колени тряслись, голос дрожал... Я пела песню «Право последней ночи».

Корр.: Ты выбрала ее сама?

Мали: Да, это моя любимая песня. Когда я пела, то закрыла глаза и посвятила ее своим самым близким людям. Открыв глаза, увидела, что зрители в «Лужниках» - а зал был полон - встали. Тут я уже не смогла сдержать слез... Вот она - самая главная награда для артиста! Мне сказали, что я прошла на следующий этап, и моей радости не было предела! Через несколько дней я и другие отобранные конкурсанты пришли на общее прослушивание. Нам раздали текст песни «Ангел-хранитель мой», стали выводить на сцену примерно по десять человек, каждый пел по отрывку из песни. Я прошла. Затем нужно было исполнить фрагмент заранее подготовленной песни. Я начала петь, меня прервали, просили исполнить другую. Я вновь начала петь. Вновь попросили другую, я растерялась, поскольку готовила всего две песни. Но вдруг предложила музыканту за роялем: «Может, споем Hit The road Jack»? Тогда был отбор в старшую группу. И мне повезло, я попала в шестерку участников. До итогового решения оставались минуты.

Корр.: Видимо, это был самый волнительный момент...

Мали: Невероятно!.. Вот вызвали меня. Я спустилась, работали камеры, в комнате сидел Игорь Николаев, мой будущий руководитель. Он начал расспрашивать меня про смену имени (Некоторое время назад Мали стало настоящим именем. – Ред.), про поездку в Таиланд... Я отвечала, а в голове была только одна мысль: ну скажите уже решение! И тут он произнес: «Мали, не обижайтесь на нас, ничего личного, это просто конкурс. Спасибо большое, что пришли... Вы прошли, мы вас берем. Вы в проекте!» Я не могла этому поверить!

Корр.: Понимаю... И по какому принципу отбирали участников?

Мали: Сложно сказать. При мне отправляли домой очень сильных ребят с потрясающими голосами.

Первая победа

Корр.: И вот ты в проекте. Как проходила подготовка к концертам?

Мали: Были уроки актерского мастерства, танцевальные репетиции с хореографом и балетом, поездки в студию к аранжировщику, уроки по вокалу. Поездки к фониатору и к стилистам. Все это по графику. Каждый вторник проходили репетиции на сцене с декорациями. В среду - генеральная репетиция, на которой присутствовали Алла Борисовна и Игорь Юрьевич.

Корр.: Какое из твоих выступлений тебе особенно запомнилось?

Мали: Выступление с песней «Хеллоу, Долли!». Для меня это был достаточно сложный номер. Я пришла на репетицию с балетом, и хореограф начал мне показывать движения, подготовленные для меня. Мне стало не по себе. Я привыкла полностью погружаться в песню, обычно балет танцевал отдельно от меня. Я сняла репетицию на видео и несколько суток скакала в своем гостиничном номере, пытаясь запомнить хоть что-нибудь. На генеральном прогоне в день концерта на сцене появилась высоченная лестница. И вот здесь я уже испугалась! С каблуками я и так не особо дружу, а тут нужно красиво спуститься, станцевать, а самое главное - хорошо спеть. К тому же у меня панический страх высоты. Но номер получился красивым.

Корр.: Какие рекомендации давали руководители на финальном этапе?

Мали: Игорь Юрьевич обычно вносил существенные поправки на генеральной репетиции и говорил: «Запомни это и повтори на концерте». Но у меня есть особенность: я часто начинаю импровизировать. Алла Борисовна говорила, что нужно выходить на сцену как в последний раз.

Корр.: Алла Пугачева заметно хорошо к тебе относилась. С чего началась такая симпатия?

Мали: Мне кажется, она относилась ко всем одинаково хорошо. На репетициях особо никого не выделяла. Ну и конечно же, каждое сказанное ею слово было на вес золота.

Корр.: Помнишь свои ощущения, когда ожидала финальный этап?

Мали: Я переживала, что проект заканчивается и нужно возвращаться к обыденным делам. Я приболела и очень волновалась за голос. Но на тот момент зрительское голосование было завершено. Огромное спасибо друзьям, поклонникам, СМИ, которые поддержали меня! Они помогли победить!

Корр.: Расскажи о своих наградах.

Мали: Мне подарили запись сольного альбома и возможность ротации песни на «Русском радио». Сказали, что чуть позже со мной свяжутся по этим вопросам.

Корр.: Какие события в жизни происходят сегодня?

Мали: Сейчас я решила взять паузу и никуда не торопиться. После окончания проекта прошло слишком мало времени, для того чтобы жизнь круто изменилась. Просто встречаюсь с друзьями, планирую навестить родителей в Тольятти.

Корр.: Мали, какие советы ты можешь дать начинающим вокалистам?

Мали: Знайте, формулы успеха не существует. Будьте просто самим собой.

Подготовила
Марина ОРЛОВА

В прокате

В кино с 16 мая

Стартрек: Возмездие
Фантастика, боевик, приключения
Капитан Кирк и его команда.

Девушка и смерть
Драма
Русская история любви глазами голландца.

Пленница. Побег.
Триллер, история
Вендетта по-норвежски.

Полный беспредел
Боевик, криминал
Японская братва рвется к власти.

В кино с 23 мая

Форсаж 6
Боевик, драма, криминал
Воссоединение Доминика и его друзей.

Я очень возбужден
Комедия
Самолет падает? Вечеринка начинается!

Автобиография лжеца 3D
Мультфильм, комедия
Автобиография Грэма Чепмена, разбитая на скетчи.

Пентхаус с видом на север
Триллер
Как выжить в квартире с грабителем, будучи хрупкой слепой девушкой.

ВЕГА-ФИЛЬМ
автоотв. (8482) 21-44-44

ТРК «ВЕГА»
ул. Юбилейная, 40,
бронь билетов 53-59-59.

ТРК «КАПИТАЛ»
ул. Дзержинского, 21,
бронь билетов 53-59-59.

ТРК «КОСМОС»
ул. Карла Маркса, 57,
бронь билетов 63-00-66.

КИНОлогия

В широкий прокат выходит пятая по счету картина режиссера База Лурмана «Великий Гэтсби». У поклонников творчества Лурмана есть повод для радости, а у авторов кинорубрики – повод вспомнить другую экранизацию, также созданную вышеупомянутым Базом. В 1996 году на суд общественности он представил свое, авторское, прочтение бессмертной шекспировской поэмы «Ромео и Джульетта».

Великий Гэтсби

Режиссер: Баз Лурман

Страна: Австралия, США

В главных ролях: Леонардо ДиКаприо, Тоби Магуайр, Кэри Маллиган, Джоэл Эдгертон, Айла Фишер, Лиза Адам, Фрэнк Элдридж, Амитабх Баччан, Стив Бисли, Ричард Картер

Премьера в России: 16 мая

В каком мире мы сейчас живем? Раньше и дорогие машины были не из пластика, и особняки не из мусора с каменоломни, и смокинги не из «нефти», украшения не из стекла – вообще, если не на века, на половинку столетия хватало, и цены божеские. Что мы вообще знаем о 20-х годах века с тем же номером, кроме как «золотое время»? А вот тогда все было наоборот, и наивные люди смотрели с надеждой не в ретроспективу, а в «светлое будущее». Экранизация культового романа американского классика Фрэнсиса Скотта Фицджеральда кажется в этом свете не случайной (хотя со времени выхода «Великого Гэтсби» минуло 88 лет). Ностальгия современного стада псевдоинтеллектуалов по Америке 20-х расцвечивает «джазово-коктейльный» период в ее истории в особые «золоченые» тона и полутона. Роман Фицджеральда погружает читателей в чувственный романтизм, изысканные или низменные страсти, контрасты блеска и нищеты (разумеется, не только материальной, но и духовной) – палитра разнообразная, но ничуть не приукрашенная.

Режиссер Баз Лурман («Ромео + Джульетта», «Мулен Руж») решился сотворить киноверсию романа, который в литературном оригинале мало совместим с кинопленкой. Неспешное повествование от первого лица в книге располагает не к «играм на нервах», а к воздействию на разум и чувства, однако в фильме глазами Ника Каррауэя (его роль воплощает экс-«человек-паук» Тоби Магуайр) мы видим, как стремительно заманивает героев в бездонный омут Великая американская мечта о богатстве и благополучии. Сюжет фильма обрамлен роскошной для киноэстета позолотой «старого стиля».

Выпускник престижного Йельского университета Ник на самом деле еще только вступает во взрослую жизнь, переехав в Нью-Йорк с благородной целью (изучать кредитное дело). Здесь он встречает чету Бьюкененов (свою троюродную сестру Дэзи и ее высокомерного мужа Тома), Джордану Бейкер, Миртл Уилсон и других второстепенных персонажей.

Главным в череде знакомств и встреч оказывается его сосед по Лонг-Айленду, таинственный Гэтсби. Ирония, которая со времен выхода книги приписывается в заглавии романа эпитету «великий», исчезает, меркнет рядом с образом загадочно харизматичного Джея Гэтсби (в исполнении голливудского «Дориана Грея» - Леонардо ДиКаприо - он действительно предстает великим). Он выше своего богатства, бесконечно одинок в собственном доме, отстранен от помпезно-слащавой суеты вечеринок, которые сам же зачем-то и затевает. Такой американский «лишний человек», близкий «родственник» Онегина и Печорина. Тайна Гэтсби – его недосягаемый «трон», с которого он взирает на мелкие человеческие страсти.

Но и Гэтсби не чуждо ничто человеческое. Пока вокруг него образуются роковые треугольники, разбиваются пары и сердца, кажется, что он чужд всему земному. Однако тайна его любви ошеломляет... банальностью: милая, но тривиальная Дэзи Бьюкенен не похожа на идеал, она проста, капризна, наивна (Кэри Маллиган, естественно, вписывается в этот образ). Несмотря на эту внешнюю простоту, именно Дэзи, сама того не желая, приводит главного героя к драматичному апогею не оттого, что «роковая», а оттого, что нерешительная...

Развязка читателям романа известна, зрителю крайне вредна для восприятия, так что скажу лишь, что она хороша, как и в признанном «классикой» романе. Драматичный финал открывает еще один парадокс Гэтсби: исчезает он – и кажется, что исчезает пол-Америки с ее скороспелыми миллионами, тщеславием, алчностью, спесью и снобизмом. А остается то, что не подлежит тлению... Любовь. Благородство. Великодушие. Так что я хотел бы вас познакомить с господином Гэтсби.

Артем СТУКАНОВ

Фильм: Ромео+Джульетта
Страна: США
Год: 1996
Режиссер: Баз Лурман
В ролях: Леонардо ДиКаприо, Клэр Дэйнс, Джон Легуизамо, Хэролд Перрино, Пит Постлетуэйт, Пол Сорвино, Брайн Деннехи
Награды: Серебряный медведь Берлинского кинофестиваля за лучшую мужскую роль (Леонардо ДиКаприо), награда Британской академии за лучший адаптированный сценарий.

Самая печальная на свете повесть

«Привязанности нашей молодежи не в душах, а в концах ресниц, похоже».

Бессмертные произведения на то и бессмертные, что их сюжеты прекрасно ложатся на реалии любого времени. И пусть в наши дни люди не разговаривают шекспировским языком, зато понять его вполне могут. Так и решил Баз Лурман, взявшись за экранизацию самой известной истории двух влюбленных – Ромео и Джульетты.

Сюжет известен всем, никаких внезапных поворотов и расхождений с оригиналом нет – все по Шекспиру (ну разве что вместо мечей у героев пистолеты, и передвигаются они на автомобилях). В этом и вся прелесть фильма – не отвлекаясь на сюжет, зритель наслаждается художественной частью: игрой актеров, костюмами, общей атмосферой. А атмосфера фильма весьма антуражная. Представьте себе: крупный город Латинской Америки, пляжи, небоскребы, особняки и трущобы. Власть в городе принадлежит двум крупным кланам: Монтекки и Капулетти. Ромео Монтекки (блестяще сыгранный Леонардо ДиКаприо за год до триумфа в «Титанике»), юноша, поглощенный любовным сплином, бродит по побережью под звуки Radiohead и пишет стихи. Джульетта Капулетти (невероятно органично воплощенная Клэр Дэйнс), дочь богатых родителей, в простых джинсах и майке, которой прочат в женихи Париса – парня с обложки журнала Time, «холостяка года». Ромео и Джульетта встречаются на вечеринке – путь к трагедии проложен.

Как и любой фильм База Лурмана, «Ромео + Джульетта» - блестящая, сверкающая, искрометная картина. Помимо таланта постановщика, у Лурмана, безусловно, есть еще один талант: он на редкость искусно может сделать из самой трагичной истории красивое шоу. Его эксцентричная манера постановки сцен заставит улыбнуться в нужном месте для разрядки атмосферы и добавит трагизма в самый напряженный момент.

Зритель, знакомый с его картиной «Мулен Руж», без труда узнает в Тибальде Капулетти знаменитого художника-карлика Тулуз-Лотрека. Однако, сходство у этих персонажей только внешнее. Если хотите представить себе образец диаметральной противоположности – то это как раз и будут эти два героя, сыгранные Джоном Легуизамо. Без этих двух ярчайших персонажей – плодов творческого дуэта Лурмана и Легуизамо – невозможно представить ни «Мулен Руж», ни «Ромео + Джульетта».

Еще одна отличительная черта фильмов Лурмана – удачно подобранное музыкальное сопровождение – есть и в «Р + Д». Песни Garbage, The Cardigans, The Wannadies и других групп оттеняют визуальную картинку.

Конечно, фильм База Лурмана не может стать полнокровным заменителем шекспировской поэмы, по нему нельзя знакомить детей с бессмертным произведением. Тем не менее, картину вполне заслуженно можно считать одной из самых удачных экранизаций «Ромео и Джульетты».

Плюсы: сохраненный шекспировский язык, цельная атмосфера, классический сюжет, удачный состав актеров.

Минусы: Ромео и Джульетта погибают в конце.

Алина ШАМРУК

Летнее движение

Летом город становится одним большим фитнес-клубом – столько всего интересного и полезного для здоровья можно делать на его площадках! Наверное, главное летнее правило: «Меньше думай, чем заняться, – больше двигайся».

Пробежки, велосипедные прогулки, бадминтон, фрисби или любительское регби – это лишь капля в море летних увлечений, все они такие интересные и разнообразные. Вот, к примеру, две абсолютно противоположные по накалу страстей тренировки: кроссфит и пранаяма.

CROSSFIT. Это система физической подготовки, суть которой заключается в функциональности, постоянном разнообразии и высокой интенсивности. Для занятий кроссфитом подойдет практически любая школьная площадка, но можно пойти дальше – в лес. К счастью, он в наших краях не дремучий – нет-нет, встретится полянка с необходимыми набором «железа»: турники, брусья и разнообразные трубы, на которые можно, к примеру, повесить гимнастические кольца. Запас упражнений в кроссфит-тренировках огромный: бег, прыжки со скакалкой, отжимания, работа с кольцами, гирями и прочее.

Можно, к примеру, подобрать для себя 7 наборов упражнений (на каждый день недели), выполнять их, фиксируя в блокноте свои результаты. А затем отслеживать, как с каждой неделей сокращается время тренировки или увеличивается количество раундов, выполняемых за определенный временной отрезок.

Попробуйте, к примеру, такой вариант:
- 5 подтягиваний;
- 10 отжиманий;
- 15 приседаний;

Максимальное количество раундов за 20 минут.

Или для девушек:
- 10 отжиманий;
- 20 пресс;
- 30 прыжков на скакалке;

5 раундов.

ПРАНАЯМА НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ. В парке, на набережной или на опушке леса классно заниматься йогой. Но если вы не готовы демонстрировать свои способности прохожим, попробуйте просто осознанно дышать. Да-да, обычно мы не обращаем внимания на то, как совершаем вдохи и выдохи, тем не менее, нашим легким тоже нужна тренировка, а организму – активная подзарядка кислородом.

Есть множество дыхательных техник, но для непрофессионального «дышальщика» подойдет основа основ:

- сядьте на берегу Волги, выпрямите спину, расправьте плечи, закройте глаза и расслабьте мышцы лица;
- глубоко вдохните, наполнив воздухом живот и легкие до самых ключиц (живот при этом должен надуться как шарик);
- после непродолжительной паузы медленно выпускайте воздух (в идеале сначала от него освобождаются легкие, а затем живот).
- если у вас не получается делать глубокие вдохи сидя, лягте на уютный коврик. В таком положении воздух легче пробирается в наше тело.

Осознанное дыхание – это серьезная работа, настоящая тренировка, которая позволяет успокоить сознание и очистить организм от токсинов.

Анна БЕЛЯЕВА,
автор блога zatelo.ru

С 16 мая по 30 мая

Овен

В первые дни периода вы будете довольно эмоциональны. Желательно воздержаться от различных конфликтов, ссор. Не позволяйте своему эмоциональному состоянию влиять на вашу работу, лучше займитесь неотложными делами.

Рак

У тех представителей знака, которые связаны с учебой, эта пора обещает быть особо наполненной событиями. Не исключены также проблемы материального плана. Кто-то из Раков решит искать возможности дополнительного заработка.

Весы

Успешная и богатая на события неделя. Не исключено, что вы решите посетить группу единомышленников. Некоторые представители знака решат начать вести более здоровый образ жизни. Свободное время проведете в спокойной атмосфере с близкими людьми.

Козерог

В первые дни периода Козероги будут настроены философски. Некоторые представители знака обнаружат у себя интерес к творческим занятиям, дизайну и интерьеру. Возможно, примете участие в создании нового проекта.

Телец

Добьетесь ли вы успеха, будет зависеть только от вас самих и вашего желания активно трудиться! Придерживайтесь проверенных ценностей, воздержитесь от новшеств. Сейчас хорошее время, чтобы пополнить свои профессиональные знания.

Лев

Важно поверить в свои силы и таланты. Не предавайтесь лени и эмоциям. Воздержитесь от конфликтов, ссор, особенно в отношениях с самыми близкими людьми. Удачное время для тех Львов, у которых появилась возможность отдохнуть.

Скорпион

Возможно, вы неоднократно будете поставлены перед принятием нелегкого решения. Будете стремиться к поддержке со стороны близких людей. У одиноких Скорпионов имеются шансы познакомиться с представителем противоположного пола.

Водолей

У Водолеев довольно удачное и богатое на события время. Вы будете позитивны, и ваше настроение с каждым днем будет только улучшаться. Успешно будете устанавливать новые контакты. Вам понравится баловать своих самых близких людей.

Близнецы

Довольно богатый на события период. Можете устанавливать новые контакты как в учебе, так и в сфере личной жизни. Найдете общий язык с людьми разного возраста. На первых выходных декады будете отдыхать по полной программе.

Дева

Будете пребывать не в лучшем настроении, поэтому избегайте конфликтов и ссор. Не критикуйте работу других, особенно если сами не уверены в качестве своей работы. Вас ожидают приятные моменты. Любимый человек вас неоднократно приятно удивит.

Стрелец

Вы созреете для того, чтобы проявить себя, показать свои способности широкой публике. Представительницы прекрасного пола будут излучать жизнерадостность и оптимизм. В сфере личной жизни будут царить гармония и согласие.

Рыбы

Возможно, некоторые представители знака влюбятся. Ваше настроение будет великолепным, будете дружелюбными и открытыми. Не исключено, что вы наконец-то ощутите долгожданную стабильность в своей жизни.

Ваша Нострадама

Некоторые люди сидят на изнурительных диетах, в то время как другие прибегают к более хитрым решениям, как, например, популярная певица Дженнифер Лопес. Она носит с собой повсюду пузырек с эфирным грейпфрутовым маслом, запах которого, при необходимости, прекрасно перебивает ее аппетит. Можно сказать, что это ее персональный лайфхак – метод оптимизации жизни. Ознакомимся с другими подобными методами.

Как избавиться от хлама в квартире?

У каждого из нас дома есть масса ненужных вещей, вот только выкинуть их руки не доходят. Заведите себе правило каждый раз, когда вы идете выкидывать пакет с продуктовым мусором из кухни, брать и выбрасывать ровно одну старую, ненужную или изломанную вещь – или не идти выбрасывать мусор вообще. Уже через месяц квартира станет намного чище.

Как приготовиться к путешествию?

Приближается пора отдыха, многие хотят отправиться в то или иное путешествие. И подготовиться к нему надо заранее. Хотя бы за неделю до поездки заведите коробку, куда помещайте вещи, что вы хотите взять в путешествие, по мере того как будете о них вспоминать. Так вы избежите беготни, ничего не забудете, а за то время, что коробка будет на виду, вы сможете осознанно решить, какие вещи являются лишними.

Как получить больше ощущений от еды?

Принцип «не разговаривать во время еды» – это не просто часть этикета. Доказано, что при разговоре теряется до 50% вкусовых ощущений от еды. Потому, если вы хотите насладиться каким-то блюдом, делайте это по возможности молча.

Как нейтрализовать укус медузы?

Еще один совет для грядущего летнего отдыха. Если вас ужалит медуза – срочно полейте больное место кока-колой, и воспаление пройдет.

Полезный сервис

Довольно часто нужные нам программы или веб-сервисы не устраивают нас до конца. Но нет смысла мучиться – достаточно лишь найти хорошую альтернативу. Данный сайт поможет вам в этом: просто введите имя продукта, которому вы ищете замену, и получите обилие вариантов.

Сергей АВГУСТ

ГБУ «МОЛОДЕЖНЫЙ ДОСУГОВО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ЛЕСНАЯ СКАЗКА»
www.lesnaya-skazka.org.
Адрес (юридический и фактический) ГБУ МДОЦ «Лесная сказка»:
443080, Самара, ул. Санфировой, д. 95, строение 4, оф. 501,
тел./факс +7 (846) 372 14 47.

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
www.ddm.samregion.ru
Самара, ул. Чапаевская, 181-183/12.
тел. (846) 340-59-74.
e-mail: depmol@samregion.ru

ГБУ «АГЕНТСТВО ПО РЕАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ»
www.sammol.ru
Адрес: Самара, пр-т Масленникова, 7.
тел. (846) 334-36-50, факс (846) 263-70-35
gu-molod@yandex.ru

Киномания от Ивана Терентьева

Студенческий день в кинотеатре «Вега-Фильм» в ТРК «Космос»! А это значит, что каждый день – с понедельника по пятницу – студентов ждут билеты по 50 руб.! Приходи и приводи с собой друзей! Акция не действует на фильмы с особым ограничением и в 3D формате, а также в праздничные и выходные дни.

Телефон автоответчика (8482) 21-44-44; бронь 63-00-66.

Проявите эрудицию в области кинематографа!

«МА» предлагает разгадать названия кинофильмов и свои ответы прислать на номер 8-927-772-94-17. Не упустите возможность выиграть два билета в кино! **Спонсор рубрики – кинотеатры «Вега-Фильм»**.

К сожалению, в этот раз правильного ответа на вопросы киновикторины редакция не получила. Вот правильные ответы задания, опубликованного в № 5 (73): 1. Фантастическая четверка. 2. Золотой компас. 3. Люби и танцуй. 4. Девушки мечты. 5. Доля ангелов. Напоминаем, что редакция отвечает только тому участнику, который первым дал верный ответ на вопрос викторины.

Акция

Чтобы помнили...

Акция с таким названием стартовала 9 Мая в Тольятти в «Фанни парке». В этот день все желающие могли написать письмо ветерану со словами благодарности либо рассказать о своем родственнике или знакомом ветеране Великой Отечественной войны.

Организаторами мероприятия выступили студенты и преподаватели Поволжского государственного университета сервиса. В течение дня они раздавали посетителям парка бланки конкурса – специально подготовленные треугольные письма, такие же, какие солдаты Красной армии в 1941-1945 годах отправляли с поля боя домой, только эти письма были пустыми. За время проведения акции посетителям праздника раздали около 100 бумажных треуголок. Те, кто успели написать письмо за время праздника, могли опустить его в специальный ящик для писем, который располагался на сцене «Фанни парка». Для того чтобы в акции смогли принять участие все желающие тольяттинцы, она продлена до 17 мая.

Письма можно направлять:

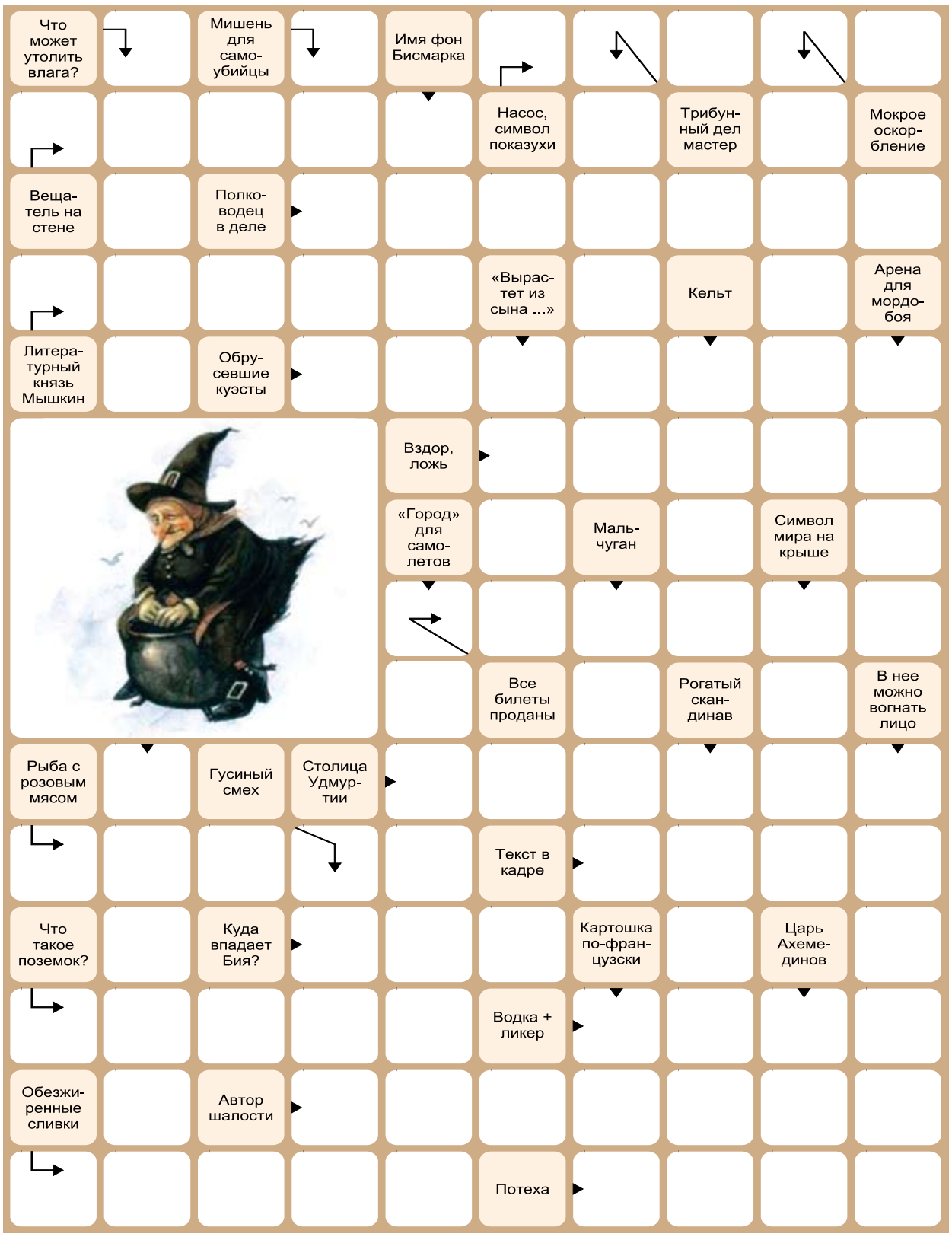
- по почте на адрес: 445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Гагарина, 4, с пометкой «Акция «Когда о них потомки говорят»;
- по электронному адресу press-center@tolgas.ru, также с пометкой акции.

Письма будут размещены на официальном сайте www.tolgas.ru - на странице «Библиотека» (раздел «Виртуальные выставки», рубрика «9 мая. День Победы»).

Авторы лучших писем будут отмечены памятными дипломами. Награждение состоится 25 мая в 14.00 на концертно-развлекательной программе «Последний звонок» в «Фанни парке».

Дополнительную информацию можно получить по тел. (8482) 22-91-10.

Анна ПЕТРОВА,
фото Владислава Ромашенко



Учредитель - АНО «Открытая Альтернатива».
Периодичность - 3 раза в месяц.
Тираж - 10 000 экз.
Выходит с 6 мая 1995 г.
Адрес: г. Тольятти, ул. Гагарина, 4, каб. Э-105
Телефон/факс (8482) 22-91-10

E-mail: ma-samara@yandex.ru
Сайты: www.dmoshans.ru, www.molaccent.blogspot.com
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области.
Св-во ПИ № ТУ 63-00417 от 09 февраля 2012 года. Индекс 033388.
Отпечатано в ООО «Поволжский полиграфический комплекс» г.Тольятти, Южное шоссе, 30. Тел/факс: (8482) 39-17-39, 39-07-22.

Подписан в печать в 16.00, по графику - 16.00.
Распространяется бесплатно в вузах, ссузах, торговых центрах, администрациях городских округов и муниципальных районов Самарской области.
Редакция не всегда согласна с мнением авторов.
Материалы, помеченные знаком Ⓟ, печатаются на правах рекламы.
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
Информация в газете рассчитана на читателей старше 14 лет.

№ заказа 1514
Автор проекта: Артем Минасян.
Дизайн макета: Наталья Козловская, Светлана Кусайко.
Верстка: Наталья Козловская.
Газета финансируется департаментом по делам молодежи Самарской области.
Выходит при поддержке МБУ «Дом молодежных организаций Шанс» и Поволжского государственного университета сервиса.
Отдел рекламы (8482) 22-91-10.

Главный редактор: Марина Орлова.
Редактор: Татьяна Скворцова.
Корректор: Нина Батырева.
Над номером работали: Сергей Август, Алина Шамрук, Анастасия Полетаева, Артем Стуканов, София Саттарова, Анастасия Сучкова, Анна Резникова, Юлия Владимирская, Валерия Филатова, Ирина Меньтюгова.
Фото: Анастасия Матвеева, Вероника Панова.