

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47  
Уникальный программный ключ:  
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»  
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

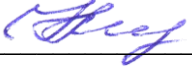
**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине  
**«Введение в профессию»**

для студентов направления подготовки  
54.03.01 «Дизайн»  
направленность (профиль) «Графический дизайн и искусство интерьера»

Рабочая учебная программа по дисциплине «Введение в профессию» включена в основную профессиональную образовательную программу подготовки по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера» решением Президиума Ученого совета университета.

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела  Н.М. Шемендюк  
28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004

Составил: ассистент кафедры «ДиХПИ» Курбатова М. А.

Согласовано: директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано: начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю, междисциплинарному курсу), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 1.1. Цели освоения дисциплины (модуля, междисциплинарного курса)

Целью освоения дисциплины заключается в познании закономерностей становления дизайнерского проектирования и профессии дизайнера в процессе эволюции и развитии культуры, выработки у студентов представлений о сущности и социальной значимости своей будущей профессии.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

- ознакомление будущего специалиста с методами научного познания развития профессии дизайнера и развития дизайнерского проектирования.

- формирование у студентов навыков всестороннего анализа конечных результатов деятельности дизайнера, навыков самостоятельной работы с теоретическим и практическим материалом по темам дисциплины, научного подхода к изучению, анализу, сопоставлению и выявлению закономерностей в развитии дизайна, и прогнозирования его дальнейшего совершенствования.

- Иметь практический опыт решения на практике конкретных задач своего интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального развития и самоконтроля. Применения полученных теоретических знаний в практической деятельности (ОК-7);

- Уметь определять цели и задачи интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития и самоконтроля. Выбирать эффективные средства, необходимые для интеллектуального и профессионального саморазвития. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности, получать новые знания и умения для достижения цели (ОК-7);

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
<p><b>Знает:</b> Средства, необходимые для интеллектуального саморазвития. Основы профессиональной деятельности</p> <p><b>Умеет:</b> Определять цели и задачи интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития и самоконтроля. Выбирать эффективные средства, необходимые для интеллектуального и профессионального саморазвития. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности, получать новые знания и умения для достижения цели.</p>	1. Слайд – лекции	Собеседование; Защита творческих проектов

<p><b>Имеет практический опыт:</b> Решения на практике конкретных задач своего интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального развития и самоконтроля. Применения полученных теоретических знаний в практической деятельности.</p>	<p>1. Использование видео и аудио технологии 2. Практические занятия</p>	<p>Собеседование; Защита творческих проектов</p>
---	--	--

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в профессию» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиля подготовки «Графический дизайн и искусство интерьера» относится к базовой части дисциплин (модулей) учебного плана.

Ее освоение осуществляется во 2 семестре у очной и заочной формы обучения.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенции(й)
Предшествующие дисциплины		
1	«Пропедевтика»	ПК 1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
2	«Цветоведение и колористика»	ПК 1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
3	«История искусств»	ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Последующие дисциплины		
	«Проектирование в дизайне»	ПК-4 Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-5 Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-6 Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-7 Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
	«История дизайна»	ПК-2 Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-4 Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
	«Планирование профессиональной карьеры»	ОК-7 Способностью к самоорганизации и самообразованию

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу**  
 Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	72 ч.	72 ч.
Зачетных единиц	2 з.е.	2 з.е.
Лекции (час)	-	-
Практические (семинарские) занятия (час)	18	8
Лабораторные работы (час)	-	-
Самостоятельная работа (час)	54	60
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-
Экзамен, семестр /час.	-	-
Зачет, семестр	2	2/4 ч.
Контрольная работа, семестр	-	-

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Содержание дисциплины**

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)			Средства и технологии оценки
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа	
1	<b>Тема 1</b> Специфика дизайнерской деятельности	-	7/3	18/20	Собеседование; Защита творческих проектов
2	<b>Тема 2</b> История и тенденции развития школ дизайна	-	7/3	18/20	Собеседование; Защита творческих проектов
3	<b>Тема 3</b> Дизайн-прогноз, дизайн-проект	-	4/2	18/20	Собеседование; Защита творческих проектов
	<b>ИТОГО</b>	-	18/8	54/60	
	Промежуточная аттестация по дисциплине				Зачет

#### 4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
<b>2 семестр</b>			
1	Занятие 1 1. «Подготовка доклада на тему «Понятие о проектной культуре». 2. «Подготовка доклада на тему «Компоненты проектной культуры». 3. «Подготовка доклада на тему «Роль дизайнера в формировании современного общества»	7/3	Собеседование, дискуссия
2	Занятие 2 1. «Подготовка слайд – презентации на тему «Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела». 2. «Подготовка слайд – презентации на тему «Роль БАУХАУЗа в развитии образования в области дизайна». 3. «Подготовка слайд – презентации на тему «Современное состояние российского дизайнерского образования».	7/3	Собеседование, дискуссия
	Занятие 3 1. «Подготовка слайд – презентации на тему «Дизайн-прогноз». 2. «Подготовка слайд – презентации на тему «Дизайн-проект». 3. «Подготовка слайд – презентации на тему «Образный подход в дизайне».	4/2	Собеседование, дискуссия
<b>Итого</b>		18/8	

#### 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ОК-7	Самостоятельная работа по Теме № 1. - изучение литературы по теме; - тезирование, цитирование и конспектирование информации; Задание 1. Виды объектов графического дизайна. Задание 2. Современное состояние графического дизайна в России. Задание 3. Новые методы и подходы проектирования объектов графического дизайна.	Конспект, доклад	Собеседование, дискуссия	18/20
ОК-7	Самостоятельная работа по Теме № 2. - изучение литературы по теме; - тезирование, цитирование и конспектирование информации; Задание 1. Ведущие графические дизайнеры второй половины XX века. Задание 2. Ведущие графические дизайнеры начала XI века. Задание 3. Первая советская школа дизайна «ВХУТЕМАС»	Конспект, доклад	Собеседование, дискуссия	18/20
ОК-7	Самостоятельная работа по Теме № 3. - изучение литературы по теме; - тезирование, цитирование и конспектирование информации;	Конспект, доклад	Собеседование, дискуссия	18/20

	Задание 1. Методология дизайн – проектирования. Задание 1. Основные этапы проектирования объектов графического дизайна. Задание 2. Применение типологии потребителей в дизайне.			
<b>Итого</b>				54/60

**Рекомендуемая литература по самостоятельной работе:**

Список основной литературы: 1-3;

Список дополнительной литературы: 4-14;

Периодические издания;

Интернет-ресурсы 1-4.

**Содержание заданий для самостоятельной работы**

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Основные составляющие проектной культуры.
2. Проект, проектное воображение
3. Проектная культура, ее компоненты
4. Классификация графического дизайна по категориям задач
5. Определение «Графический дизайн»
6. Специфика преподавания в Баухаузе.
8. Новаторская структура ВХУТЕМАС.
9. Возникновение дизайна, как профессии.
10. Ведущие графические дизайнеры второй половины XX века.
11. Ведущие графические дизайнеры начала XXI века.
12. Методы проектного прогнозирования
13. Образное восприятие
14. Характеристики проектного образа
15. Направления образного подхода в дизайн – проектирования
16. Адресность дизайн – проекта
17. Группы системы взаимодействия профессии и человека
18. Применение типологии потребителей в дизайне.

**Тест для самоконтроля:**

1. Проектная культура  
Варианты ответа: а) взаимосвязь процесса сознания, б) образ желаемого состояния в) психологическая основа деятельности дизайнера
2. Самообразы художника - творца  
Варианты ответа: а) символы, б) живой источник дизайнерского вдохновения, в) образы
3. Аксиоматическое состояние  
Варианты ответа: а) способность к смысловой восприимчивости, б) способность к воображению, в) способность к ассоциациям
4. Объект дизайна  
Варианты ответа: а) человек, б) предметно-пространственный ансамбль,
5. Направление проектирования в средовом дизайне  
Варианты ответа: а) изменение исходной проектной ситуации, б) наглядная реклама
6. Структурная единица проектирования  
Варианты ответа: а) поведенческая ситуация, б) масштаб
7. На чем основано проектирование?  
Варианты ответа: а) интуиции, б) на погружении проектировщика внутрь объекта



8. На чем построено проектирование?

Варианты ответа: а) на взаимосвязи предметов мира, б) на композиции

9. Определение «Рисунок»

Варианты ответа: а) набросок, б) разновидность художественной графики

10. Определение-«Символ»

Варианты ответа: а) письменный знак, б) изображение

11. Определение – «Рококо»

Варианты ответа: а) стилистическое направление, б) период в истории

12. Эргономические требования

Варианты ответа: а) система «человек – машина – среда», б) требования к конструкции изделия

13. Эргодизайн

Варианты ответа: а) дизайн среды, б) синтез эргономики и дизайна

14. Что такое дизайн - проект?

Варианты ответа: а) создание положительного образа, б) решение задачи 15. Что такое дизайн - прогноз? Варианты ответа: а) предсказание, б) построение вопросов, в) прогнозирование

16. Адаптивная функция вещи в дизайне

Варианты ответа: а) соответствие функции, б) поддержание среды в состоянии, которое обеспечивает нормальную деятельность человека

17. Когда были образованы Высшие художественно - технические мастерские (ВХУТЕМАС)?

Варианты ответа: а) 1925 год, б) 1920 год

18. Когда был создан БАУХАУЗ?

Варианты ответа: а) 1919 год, б) 1910 год

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Инновационные образовательные технологии**

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
слайд - презентация	1 Специфика дизайнерской деятельности	Занятие 1 1. «Подготовка доклада на тему «Понятие о проектной культуре». 2. «Подготовка доклада на тему «Компоненты проектной культуры». 3. «Подготовка доклада на тему «Роль дизайна в формировании современного общества»
слайд - презентация	2 История и тенденции развития школ дизайна	Занятие 2 1. «Подготовка слайд – презентации на тему «Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела». 2. «Подготовка слайд – презентации на тему «Роль БАУХАУЗа в развитии образования в области дизайна». 3. «Подготовка слайд – презентации на тему «Современное состояние российского дизайнерского образования».

слайд - презентация	3.Дизайн-прогноз, дизайн-проект	Занятие 3 1. «Подготовка слайд – презентации на тему «Дизайн-прогноз». 2. «Подготовка слайд – презентации на тему «Дизайн-проект». 3. «Подготовка слайд – презентации на тему «Образный подход в дизайне».
---------------------	---------------------------------	---

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и

законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к зачету и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть разделов изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (зачету).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (зачет).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

### **1. Применяемые образовательные технологии:**

- слайд-презентации;
- в организации практических занятий используются компьютерные технологии и графические программы
- виды текущего контроля успеваемости: 30 балльная система оценки заданий и 100 балльная рейтинговая система;
- подготовка к промежуточной аттестации: просмотр самостоятельных работ.

### **2. Методические рекомендации для выполнения самостоятельных работ:**

Самостоятельная работа по Теме № 1.

- изучение литературы по теме;
- тезирование, цитирование и конспектирование информации (10-15 стр.);

Задание 1. Виды объектов графического дизайна.

Задание 2. Современное состояние графического дизайна в России.

Задание 3. Новые методы и подходы проектирования объектов графического дизайна.

Самостоятельная работа по Теме № 2.

- изучение литературы по теме;
- тезирование, цитирование и конспектирование информации (10-15 стр.);

Задание 1. Ведущие графические дизайнеры второй половины XX века.

Задание 2. Ведущие графические дизайнеры начала XI века.

Задание 3. Первая советская школа дизайнера «ВХУТЕМАС»

Самостоятельная работа по Теме № 3.

- изучение литературы по теме;
- тезирование, цитирование и конспектирование информации (10-15 стр.);

Задание 1. Методология дизайн – проектирования.

Задание 1. Основные этапы проектирования объектов графического дизайна.

Задание 2. Применение типологии потребителей в дизайне.

### **6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях**

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- выполнение практических заданий, задач;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

#### **Содержание заданий для практических занятий** Задания

##### **1. Практическое занятие:**

Подготовка доклада на тему «Понятие о проектной культуре».

Подготовка доклада на тему «Компоненты проектной культуры».

Подготовка доклада на тему «Роль дизайнера в формировании современного общества»

Литература: Основная – [1-3]

Дополнительная – [12-14]

##### **2. Практическое занятие:**

Подготовка слайд – презентации на тему «Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела».

Подготовка слайд – презентации на тему «Роль БАУХАУЗа в развитии образования в области дизайна».

Подготовка слайд – презентации на тему «Современное состояние российского дизайнерского образования».

Литература: Основная – [3]

Дополнительная – [4-11]

##### **3. Практическое занятие:**

Подготовка слайд – презентации на тему «Дизайн-прогноз».

Подготовка слайд – презентации на тему «Дизайн-проект».

Подготовка слайд – презентации на тему «Образный подход в дизайне».

Литература: Основная – [3]

Дополнительная – [4-11]

### **6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ (письменных работ)**

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

### 6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)

Курсового проекта (работы) учебным планом не предусмотрено.

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля	Вид контроля	Количество Элементов
ОК-7	текущий	устный опрос, проверка выполнения практических заданий	3 вопроса, 2 практических задания
	промежуточный	устный опрос, проверка выполнения практических заданий	зачет

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
<b>1 этап</b>	
<p><b>Знает:</b> Средства, необходимые для интеллектуального саморазвития. Основы профессиональной деятельности</p> <p><b>Имеет практический опыт:</b> Иметь практический опыт решения на практике конкретных задач своего интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального развития и самоконтроля. Применения полученных теоретических знаний в практической деятельности</p> <p><b>Умеет:</b> Уметь определять цели и задачи интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития и самоконтроля. Выбирать эффективные средства, необходимые для интеллектуального и профессионального саморазвития. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности, получать новые знания и умения для достижения цели</p>	<p>Подготовить презентацию и сообщение для выступления на круглом столе по теме «Основы профессиональной деятельности».</p> <p>Темы презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды объектов графического дизайна.</li> <li>2. Современное состояние графического дизайна в России.</li> <li>3. Новые методы и подходы проектирования объектов графического дизайна.</li> <li>4. Ведущие графические дизайнеры второй половины XX века.</li> <li>5. Ведущие графические дизайнеры начала XI века.</li> </ol>
<b>2 этап</b>	
<p><b>Знает:</b> Средства, необходимые для интеллектуального саморазвития. Основы профессиональной деятельности</p> <p><b>Имеет практический опыт:</b> Иметь практический опыт решения на практике конкретных задач своего интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального развития и самоконтроля. Применения полученных теоретических знаний в практической деятельности;</p>	<p>Подготовить презентацию и сообщение для выступления на круглом столе по теме «Основы профессиональной деятельности».</p> <p>Темы презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первая советская школа дизайна «ВХУТЕМАС»</li> <li>2. Методология дизайн – проектирования.</li> <li>3. Основные этапы проектирования объектов графического дизайна.</li> <li>4. Применение типологии потребителей в дизайне.</li> </ol>

<p><b>Умеет:</b> Уметь определять цели и задачи интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития и самоконтроля. Выбирать эффективные средства, необходимые для интеллектуального и профессионального саморазвития. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности, получать новые знания и умения для достижения цели</p>	
<p><b>Результаты освоения дисциплины</b></p>	<p><i>Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)</i> Практических заданий – 9 (70 баллов) Самостоятельных работ – 6 (30 баллов)</p>

Критерии оценки знаний, умений и навыков:

Содержание о порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций регламентируются Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» Положением ПВГУС о проведении текущего и итогового контроля знаний по дисциплине, технологической картой дисциплины.

При итоговом контроле по окончании семестра выставляются оценки - «зачет» или «незачет»  
«зачет» - практические работы выполнены в полном объеме по программе, соответствуют высокому уровню исполнения; на тестовые вопросы правильные ответы не менее 30%

«незачет»- работы выполнены менее чем на 30% по программе, не соответствуют требованиям по освоению всех тем и на тестовые вопросы правильные ответы менее 30%.

При итоговом контроле по дисциплине в форме зачета должны быть представлены критерии выставления оценок – «зачет», «незачет».

Вопросы для самоконтроля:

1. Понятие о проектной культуре.
2. Компоненты проектной культуры.
3. Роль дизайнера в формировании современного общества
4. Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела».
5. БАУХАУЗа в развитии образования в области дизайна.
6. Современное состояние российского дизайнерского образования.
7. Дизайн-прогноз.
8. Дизайн-проект.
9. Образный подход в дизайне.
10. Виды объектов графического дизайна.
11. Современное состояние графического дизайна в России.
12. Новые методы и подходы проектирования объектов графического дизайна.
13. Ведущие графические дизайнеры второй половины XX века.
14. Ведущие графические дизайнеры начала XI века.
15. Первая советская школа дизайна «ВХУТЕМАС»
16. Методология дизайн – проектирования.
17. Основные этапы проектирования объектов графического дизайна.
18. Применение типологии потребителей в дизайне.

## **7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;

- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;

- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций на различных этапах их формирования по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

### **7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **Критерии оценивания компетенций**

*Компетенция считается сформированной*, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

*Компетенция считается сформированной*, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

*Компетенция считается несформированной*, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими

затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

### Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

#### *Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций*

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
<i>Уровневая шкала оценки компетенций</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл</i>	<i>недифференцированная оценка</i>
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### *Список основной литературы*

1. Лауэр, Д. Основы дизайна [Текст] = Design Basics / Д. Лауэр, С. Пентак ; [пер. с англ. Н. Римецан]. - СПб. : Питер, 2014. - 304 с.
2. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Документ Bookread2. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 240 с. - Библиогр.: с. 228-230. - Слов. понятий и терминов. - Прил.. - (Азбука рекламы). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872607>
3. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов специальности "Декоратив.-приклад. искусство и дизайн" / Л. Э. Смирнова ; Сибир. федер. ун-т. - Документ Bookread2. - Красноярск : СФУ, 2014. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>.

#### *Список дополнительной литературы*

4. Берман, Д. Do good design: Как дизайнеры могут изменить мир [Текст] / Д. Берман ; [пер. с англ. А. Балаева]. - СПб. : Символ-Плюс, 2013. - 200 с.
5. Браун, Т. Дизайн-мышление. От разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей [Текст] / Т. Браун ; пер. с англ. В. Хозинского. - 2-е изд. - М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 256 с.

6. Вишневская, Е. В. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Е. В. Вишневская ; Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС). - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2010. - 10,9 МБ, 79 с. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.
7. Глейзер, Д. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! [Текст] / Д. Глейзер, К. Найт. - СПб. : Питер, 2014. - 248 с.
8. Дизайнерское образование. История. Теория. Практика [Текст] / НИИ теории и истории изобраз. искусств Рос. Акад. Художеств ; под общ. ред. В. Р. Аронова, В. Ф. Сидоренко. - М. : МГТУ им. Косыгина, 2007. - 407 с.
9. Краузе, Д. Разработка логотипа: большая книга дизайнерских идей, подходов и концепций [Текст] / Д. Краузе ; [пер. с англ. И. Румзайкиной]. - СПб. : Питер, 2013. - 272 с.
10. Кузнецова, Е. Ю. (ПВГУС). Интерпретация исторических символов посредством графического дизайна в современной электронной коммуникации [Электронный ресурс] / Е. Ю. Кузнецова, Т. В. Белько // Изв. Самар. науч. центра РАН. - 2015. - Т.17, № 1-2. - С. 494-499. - Документ Adobe Acrobat. - Режим доступа: [http://www.ssc.smr.ru/media/journals/izvestia/2015/2015\\_1\\_494\\_499.pdf](http://www.ssc.smr.ru/media/journals/izvestia/2015/2015_1_494_499.pdf).
11. Лауэр, Д. Основы дизайна [Текст] = Design Basics / Д. Лауэр, С. Пентак ; [пер. с англ. Н. Римицан]. - СПб. : Питер, 2014. - 304 с.
12. Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения [Текст] / Э. Луптон ; пер. с англ. В. Иванов. - СПб. : Питер, 2013. - 184 с.
13. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальностям "Дизайн", "Реклама" / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 239 с.
14. Папанек, В. Дизайн для реального мира [Текст] / В. Папанек ; [пер. с англ. Г. Северская]. - 4-е изд. - М. : Изд. Д. Аронов, 2012. - 416 с.
15. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция [Электронный ресурс] : монография / И. Г. Пендикова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Документ Bookread2. - М. : Магистр [и др.], 2018. - 156 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=939291>.
16. Справочник современного дизайнера [Текст] / Л. Р. Маилян [и др.] ; под общ. ред. Л. Р. Маиляна. - Ростов н/Д. : Феникс, 2014. - 431 с.
17. Эйри, Д. Дизайн для души, бизнес для денег. Ответы на самые распространенные вопросы о запуске и ведении дизайнерского бизнеса [Текст] / Д. Эйри. - СПб. : Питер, 2013. - 288 с.

## **8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

1. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Режим доступа : <http://www.bibliotekar.ru>. - Загл. с экрана.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. - Загл с экрана.
3. Российский дизайнерский форум [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.deforum.ru>. - Загл. с экрана.
4. РОССИЙСКИЙ ПЕЧАТНИК [Электронный ресурс] : журнал. - Режим доступа: <http://www.printer-publisher.ru/print.ru/stories/24/index.php>. - Загл. с экрана.
5. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru/>. - Загл. с экрана.
6. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
7. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. - Загл. с экрана.



**9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

***Краткая характеристика применяемого программного обеспечения***

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Windows	XP или 7	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, самостоятельная работа, подготовка докладов, презентаций.
2	Windows media player	WMP 10 и выше	Просмотр учебных фильмов, презентаций
3	Microsoft PowerPoint.	1997-2003 и выше	Подготовка и просмотр презентаций
4	Microsoft Word	1997-2003 и выше	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, самостоятельная работа, подготовка докладов

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

***10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории***

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации.



