

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Выборнова Любовь Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.05.2022 15:14:41  
Уникальный программный ключ:  
c3b3b9c825f0c113afa2a2c42ba19e05a58876e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Философия, история и правоведение»

## **РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине  
**«Этика и эстетика»**

для студентов направления подготовки  
54.03.01 «Дизайн»  
направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера»

Тольятти 2019 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Этика и эстетика» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленность (профиль) «Графический дизайн и искусство интерьера» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 7 от 26.06.2019 г.

Начальник учебно-методического отдела  
26.06.2019 г.



Н.М.Шемендюк

Рабочая учебная программа по дисциплине «Этика и эстетика» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленность (профиль) «Графический дизайн и искусство интерьера» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела  
28.06.2018 г.




Н.М.Шемендюк

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденными приказом Минобрнауки РФ от 11. августа 2016 г. № 1004.

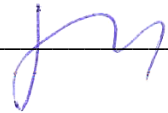
Составил к.и.н., доцент Лепешкина Л.Ю.

Согласовано Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Философия, история и правоведение»

Протокол № 10 от «25» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой  д.и.н., профессор В.П. Овсянников

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 1.1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование комплекса знаний в сфере этики и эстетики как научных дисциплин, развитие целостного представления об основных понятиях, видах и категориях этики и эстетики.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие задачи:

- расширять свой кругозор, уровень этических и эстетических оценок,
- включение в область своих профессиональных знаний этических и эстетических ценностей;
- формирование умения выражать и обосновывать свою жизненную позицию по вопросам отношения к себе и другим людям, проблемам общественного развития, особенностям культуры, искусства и т.д.

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ОК-6	способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
<p><b>Знает: ОК-6</b>            Особенности психологии личности, основные этические принципы поведения в коллективе. Осознавать ценность многообразия в мировой культуре и значение межкультурных коммуникаций для профессиональной деятельности в дизайне.            Нормы этики делового общения</p>	лекции, практические (семинарские) занятия	собеседование
<p><b>Умеет: ОК-6</b>            Работать в команде и при необходимости осуществлять руководство. Решать коммуникативные задачи – общаться в коллективе. Принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов. Вести диалог и деловой спор. Сохранять самообладание и психологическую устойчивость в конфликтных ситуациях. Анализировать развитие тенденций в области профессиональной культуры.            Демонстрировать толерантное отношение к представителям различных социальных групп и конфессий. Выстраивать взаимоотношения с</p>	лекция с разбором конкретных ситуаций, практические (семинарские) занятия	собеседование

заказчиком с соблюдением делового этикета.		
<b>Имеет практический опыт: ОК-6</b> Руководства группой, отделом или другим подразделением. Межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности. Согласование с заказчиком и утверждение проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	семинар-дискуссия	Коллоквиум  тестирование

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части дисциплин (модулей) учебного плана.

Ее освоение осуществляется в 3 семестре очной и заочной форм обучения.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенции(й)
	Предшествующие дисциплины	
1	История	ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
	Последующие дисциплины	
1	Философия	ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции. ОК-10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	72 ч.	-	72 ч.
Зачетных единиц	2 з.е.	-	2 з.е.
Лекции (час)	12	-	2
Практические (семинарские) занятия (час)	20	-	6
Лабораторные работы (час)	-	-	-
Самостоятельная работа (час)	40	-	60
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-	-
Экзамен, семестр /час.	-	-	-
Зачет, семестр	3	-	3/4 ч.
Контрольная работа, семестр	-	-	-

#### 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	Тема 1. Введение в дисциплину. Этика как наука. История этики. Основное содержание: 1. Этика как наука. 2. История этики.	2/-/1	2/-/-		4/-/6	устный опрос, подготовка докладов
2	Тема 2. Этика как теория морали. Основное содержание: 1. Природа происхождения морали. 2. Религиозная, договорная и социально-историческая концепции происхождения морали.	1/-/-	2/-/-		4/-/6	устный опрос, подготовка докладов
3	Тема 3. Основные категории этики. Основное содержание: 1. Основные категории этики. 2. Иерархия ценностей (общечеловеческих и личностных). Высшее благо.	1/-/-	2/-/2		4/-/6	устный опрос, подготовка докладов
4	Тема 4. Специфика категорий этики, их значение в формировании духовного мира личности. Основное содержание: 1. Понятие «моральная культура личности». 2. Содержание и структура моральной культуры личности. 3. Формирование личности и ее культуры.	1/-/-	2/-/-		4/-/7	устный опрос, подготовка докладов
5	Тема 5. Эстетика как наука. Основное содержание: 1. Понятие «эстетика» и его определение. 2. История становления эстетики в качестве научной дисциплины. 3. Основные методы эстетики. 4. Функции эстетики.	1/-/1	2/-/-		4/-/7	устный опрос, подготовка докладов
6	Тема 6. Эстетическое. Его сущность и основные формы. Категории эстетики. Основное содержание: 1. Сущность и основные формы эстетического. 2. Основные категории эстетики. Прекрасное. Красота. Гармония. Искусство. Творчество. Возвышенное. Трагическое. Комическое. Ужасное. Безобразное и т.д. Универсалии в искусстве. Миф. Артефакт. Стиль. Жанр.	2/-/-	2/-/2		6/-/7	устный опрос, подготовка докладов
7	Тема 7. Эстетика древних цивилизаций Востока.	2/-/-	4/-/2		6/-/7	подготовка

	<p>Основные этапы развития западноевропейской эстетики.</p> <p>Основное содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетика древних цивилизаций Востока: шумеро-аккадская, древнеегипетская, древнекитайская, древнеяпонская, древнеиндийская, Арабского Халифата.</li> <li>2. Эстетика Древней Греции и Рима.</li> <li>3. Эстетика Византии и Западноевропейского Средневековья.</li> <li>4. Эстетика Возрождения.</li> <li>5. Эстетика Классицизма.</li> <li>6. Эстетика Просвещения.</li> <li>7. Западноевропейская эстетика второй половины XIX в.</li> <li>8. Эстетика XX в.</li> </ol>					презентаций
8	<p>Тема 8. Эстетика – теория и психология искусства.</p> <p>Основное содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство в системе культуры.</li> <li>2. Культурные эпохи и искусство.</li> <li>3. Понятие творчества.</li> </ol>	1/-/	2/-/		4/-/7	устный опрос, подготовка докладов
9	<p>Тема 9. Особенности и специфика разных видов искусства.</p> <p>Основное содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классификация видов искусств.</li> <li>2. Характеристика видов искусства.</li> <li>3. Синтез искусств.</li> </ol>	1/-/	2/-/		4/-/7	тест
	Промежуточная аттестация по дисциплине	12/-/2	20/-/6		40/-/60	Зачет

#### 4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
	3 семестр		
1	Занятие 1. «Введение в дисциплину. Этика как наука. История этики»	2/-/	семинар-дискуссия
2	Занятие 2. «Этика как теория морали»	2/-/	семинар-дискуссия
3	Занятие 3. «Основные категории этики»	2/-/2	семинар-дискуссия
4	Занятие 4. «Специфика категорий этики, их значение в формировании духовного мира личности»	2/-/	семинар-дискуссия
5	Занятие 5. «Эстетика как наука»	2/-/	семинар-дискуссия
6	Занятие 6. «Эстетическое. Его сущность и основные формы. Категории эстетики»	2/-/2	семинар-дискуссия
7	Занятие 7. «Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики»	4/-/2	защита творческих проектов в виде презентаций
8	Занятие 8. «Эстетика – теория и психология искусства»	2/-/	семинар-дискуссия
9	Занятие 9. «Особенности и специфика разных видов искусства»	2/-/	тестирование
	<b>Итого</b>	20/-/6	



## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ОК-6	Самостоятельное изучение тем дисциплины и составление конспекта	конспект	собеседование	15/-/20
ОК-6	Написание реферата	реферат	выступление с докладом по теме реферата на практическом занятии или научной конференции	15/-/20
ОК-6	Подготовка к тестированию	групповое задание	тест	10/-/20
<b>Итого</b>				<b>40/-/60</b>

### Рекомендуемая литература

- Гуревич, П. С. Эстетика [Электронный ресурс] : учеб. для студентов вузов / П. С. Гуревич. - Документ Bookread2. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 304 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=883934>.
- Разин, А. В. Этика [Электронный ресурс] : учеб. для студентов филос. специальностей / А. В. Разин. - 4-е изд., перераб. и доп. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 415 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=523268>.
- Учебно-методическое пособие по дисциплине «Этика и эстетика» [Электронный ресурс] : для студентов всех направлений подгот. и специальностей / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Философия, история и правоведение" ; сост.: А. М. Дубовиков, Н. В. Алехина. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 525,37 КБ, 49 с. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.

### Содержание заданий для самостоятельной работы

#### Темы для конспектирования

- Тема 1. Введение в дисциплину. Этика как наука. История этики.
- Тема 2. Этика как теория морали.
- Тема 3. Основные категории этики.
- Тема 4. Специфика категорий этики, их значение в формировании духовного мира личности.
- Тема 5. Эстетика как наука.
- Тема 6. Эстетическое. Его сущность и основные формы. Категории эстетики.
- Тема 7. Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики.
- Тема 8. Эстетика – теория и психология искусства.
- Тема 9. Особенности и специфика разных видов искусств.

Требования к составлению конспекта: студенту необходимо использовать не менее 2 источников из списка рекомендуемой литературы; объем конспекта должен составлять 15-20 страниц рукописного или машинописного текста.

### Темы рефератов

1. Шумеро-аккадская культура и эстетика.
2. Эстетика Вавилонии и Ассирии.
3. Эстетика Древнего Египта.
4. Эстетика Древней Индии.
5. Эстетика Древнего Китая.
6. Эстетика и культура Арабского Халифата.
7. Феномен античного мифа.
8. Эстетика Древней Греции и Рима.
9. Эстетика Византии и Западноевропейского Средневековья.
10. Эстетика Возрождения.
11. Эстетика Классицизма.
12. Эстетика Просвещения.
13. Западноевропейская эстетика второй половины 19 в.
14. Эстетика 20 в.

### Тест для самоконтроля

1. Художественный вкус - это (дайте два варианта):
  - А. чувство совершенства, имеющееся у человека и способное склонить его к принятию определенных суждений
  - Б. эстетический вкус по отношению к искусству
  - В. способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства.
  
2. Эстетические потребности - это (дайте два ответа):
  - А. гармония, красота
  - Б. красота
  - В. насыщенность
  
3. Что такое идеал (два ответа)?
  - А. высшая ценность, наилучшее, завершенное состояние того или иного явления — образец личных качеств, способностей; высшая норма нравственной личности
  - Б. высший образец нравственной личности
  - В. конкретный широко известный случай того или иного явления, приводимый в качестве иллюстрации мысли
  
4. Эстетический опыт (найдите один неверный ответ):
  - А. опыт сознания
  - Б. мистический, религиозный опыт, или опыт переживания
  - В. знание, приобретённые в процессе непосредственных переживаний, впечатлений, наблюдений
  
5. Что предполагает суждение эстетического вкуса?
  - А. способность судить о прекрасном
  - Б. способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства.
  - В. способность давать субъективную оценку произведениям искусства
  
6. Художественный образ - это (какой ответ наименее точен):

А. всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала путем создания эстетически воздействующих объектов

Б. одна из основных категорий эстетики, которая характеризует присущий только искусству способ отображения и преобразования действительности.

В. вид, изображение, форма

7. Что не относится к архитектурному стилю?

А. Барокко

Б. Ампи́р

В. Академический

8. Этика - это...:

А. философская наука о добре и зле в человеческом бытии и всех связанных с ними категориях.

Б. вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.

В. исторически сложившееся деление произведений живописи в соответствии с темами и объектами изображения.

9. Основные проблемы этики:

А. проблема критериев добра и зла

Б. проблема жизни

В. проблема быта

10. Кем впервые был употреблен термин «этика»?

А. Аристотель

Б. Платон

В. Сократ

11. Термин «эстетика» был введен:

А. Баумгарте́ном

Б. Шиллером

В. Гегелем

#### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Инновационные образовательные технологии**

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
Лекция-дискуссия	Тема 1. Введение в дисциплину. Этика как наука. История этики. Тема 2. Этика как теория морали. Тема 4. Специфика категорий этики, их значение в формировании духовного мира личности.	-
Обсуждение проблемной ситуации	-	Тема 1. Введение в дисциплину. Этика как наука. История этики. Тема 2. Этика как теория морали.

		<p>Тема 3. Основные категории этики.</p> <p>Тема 4. Специфика категорий этики, их значение в формировании духовного мира личности.</p>
Разбор конкретных ситуаций	Тема 3. Основные категории этики.	<p>Тема 5. Эстетика как наука.</p> <p>Тема 6. Эстетическое. Его сущность и основные формы. Категории эстетики.</p> <p>Тема 7. Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики.</p> <p>Тема 8. Эстетика – теория и психология искусства.</p> <p>Тема 9. Особенности и специфика разных видов искусств.</p>
Слайд-лекции	<p>Тема 5. Эстетика как наука.</p> <p>Тема 6. Эстетическое. Его сущность и основные формы. Категории эстетики.</p> <p>Тема 7. Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики.</p> <p>Тема 8. Эстетика – теория и психология искусства.</p> <p>Тема 9. Особенности и специфика разных видов искусств.</p>	-

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к зачету и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом пособии.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (зачету).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (зачет).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

### **6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических (семинарских) занятиях**

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- обсуждение вопросов в аудитории, разделенной на группы 6-8 обучающихся либо индивидуальных;
- выполнение практических заданий, задач;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

### **Содержание заданий для практических занятий**

Темы письменных работ, эссе, докладов и т.п.

1. Добро и зло как понятия, выражающие морально-положительное и морально-отрицательное значение явлений.
2. Идеал как основополагающая категория системы ценностей.
3. Мораль как система регуляции поведения.
4. Специфика моральной императивности.
5. Понятия должного и сущего.
6. Долг и совесть.
7. Учение Аристотеля о добродетелях.
8. Добродетели и пороки.
9. Эволюция систем добродетелей в истории этики («кардинальные» и «богословские» добродетели).
10. Профессиональная этика.
11. Моральная культура общения и этикет.
12. Толерантность.
13. Уважение.
14. Милосердие.
15. Удовольствие.
16. Гедонизм в этике и морали.
17. Польза.
18. Основные ценности и императивы этики пользы.
19. Справедливость как социальная добродетель.
20. Соотношение прав и обязанностей человека.
21. Понятие фундаментального равенства в этике.
22. Милосердие и альтруизм.

23. Счастье и проблемы человеческого существования.
24. Гедонистическое, утилитаристское, перфекционистское и др. понимания счастья.
25. Смысл жизни. Взаимосвязь идеала и смысла жизни человека.
26. Нравственное совершенствование личности.
27. Нравственный опыт человека
28. Понятие удовольствия, его психофизиологические характеристики.
29. Гедонизм в этике и морали. Эпикурейство.
30. Польза и ее составляющие. Особенности пользоориентированного сознания.
31. Нравственная прагматика.
32. Этика предпринимательства.
33. Справедливость как принцип взаимоотношений между людьми.
34. Мыслители о справедливости (Аристотель, Платон и др.).
35. Права и обязанности человека.
36. Мера ответственности и свобода личности.
37. Понятие фундаментального этического равенства.
38. Милосердие и альтруизм.
39. Практическое осуществление нравственных требований.
40. Милосердие и справедливость.
41. Понятие «нравственность» и его отличие от понятия морали.
42. Механизмы формирования нравственных установок в сознании человека.
43. Современное состояние нравственного сознания российского общества. Проблемы развития.
44. Искусство в системе культуры.
45. Понятие эстетической и художественной культуры личности.
46. Формирование эстетической и художественной культуры личности.
47. Эстетическое и художественное восприятие: цель, задачи.
48. Гуманизм – высшая цель эстетического и художественного воспитания.
49. Искусство в системе эстетического воспитания личности.
50. Искусствознание как позитивная наука и ее методы.
51. Особенности изучения различных видов искусства.
52. Особенности и проблемы исторического искусствознания.
53. Проблема истолкования художественного содержания.
54. Герменевтические методы в искусствознании.
55. Методы экспериментальной эстетики и психологии искусства.
56. Проблема понимания модернистских и постмодернистских идей в искусствознании.
57. Проблема идентификации творческого метода в отечественном искусстве XX вв.
58. Проблемы осмысления массового художественного сознания.

#### Индивидуальные (групповые) задания

1. Порассуждайте письменно, почему с развитием общества, по мере роста общей культуры, действие морали расширяется, а область применения права постепенно сужается.
2. Ответьте письменно, почему Шарль Монтескье считал, что злоупотребления властью вытекают из самой природы человека: «известно уже по опыту веков, что всякий человек, обладающий властью, склонен злоупотреблять ею, и он идет в этом направлении, пока не достигнет положенного ему предела». Согласны ли вы с этим утверждением? О каком пределе злоупотреблений говорит французский мыслитель?

#### Вопросы для самоконтроля

1. Понятие «этика».
2. Историческое развитие этики как науки.
3. Основные понятия этики.
4. Мораль.

5. Нравственность.
6. Добродетели.
7. Моральный выбор.
8. Эстетика, ее определение и история становления в качестве научной дисциплины.
9. Основные категории эстетики.
10. Прекрасное.
11. Красота.
12. Гармония.
13. Искусство.
14. Творчество.
15. Взаимосвязь этического и эстетического в жизни человека и общества в целом.
16. Мораль как ведущее понятие этики.
17. Природа происхождения морали.
18. Религиозная, договорная и социально-историческая концепции происхождения морали.
19. Мораль как способ нормативной регуляции жизни человека и общества.
20. Функции морали.
21. Моральный выбор.
22. Структура морали.
23. Моральное сознание, моральная деятельность и моральное отношение.
24. Проблема всеобщности (универсальности) в этике.
25. Абсолютное и относительное в морали.
26. «Золотое правило нравственности».
27. Нравственный прогресс личности и общества.
28. Роль нравственности в жизни общества
29. Понятие «нравственность» и его отличие от понятия морали.
30. Механизмы формирования нравственных установок в сознании человека.
31. Современное состояние нравственного сознания российского общества. Проблемы развития.
32. Моральные ценности и понятия.
33. Понятие моральной ценности.
34. Иерархия ценностей (общечеловеческих и личностных). Высшее благо.
35. Добро и зло как понятия, выражающие морально-положительное и морально-отрицательное значение явлений.
36. Идеал как основополагающая категория системы ценностей.

### **Лабораторные работы**

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

#### **6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ (письменных работ) (при наличии)**

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

#### **6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)**

Курсового проекта (работы) учебным планом не предусмотрено.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Тип контроля	Вид контроля	Количество элементов, шт.
ОК-6	1-9	текущий	устный опрос	1-91
ОК-6	4-9	текущий	письменный опрос	92-112
ОК-6		промежуточный	тест	1-112

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
<p><b>Знает: ОК-6</b> Особенности психологии личности, основные этические принципы поведения в коллективе. Осознавать ценность многообразия в мировой культуре и значение межкультурных коммуникаций для профессиональной деятельности в дизайне. Нормы этики делового общения</p>	<p><b>Вопросы к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этика как наука, ее предмет.</li> <li>2. Основные проблемы этики.</li> <li>3. История этнических взглядов Древнего Китая.</li> <li>4. История этики Древней Индии.</li> <li>5. Этика Платона.</li> <li>6. Этика Демокрита.</li> <li>7. Этические взгляды Гесиода.</li> <li>8. Этические идеи Сократа.</li> <li>9. Этические взгляды Аристотеля на проблему достижения социальной гармонии в обществе.</li> <li>10. Учение Аристотеля о счастье, добродетелях и дружбе.</li> <li>11. Этика Эпикура.</li> <li>12. Этика стоиков (Марк Аврелий, Сенека).</li> <li>13. Общая характеристика этики Средневекового Христианства.</li> <li>14. Этические взгляды Возрождения.</li> <li>15. Сущность этики «разумного эгоизма» в работах философов XVIII века.</li> <li>16. Этика И. Канта.</li> <li>17. Мораль как явление общественной жизни и форма общественного сознания и ее функции.</li> <li>18. Сущность морали первобытного общества и ее пережитки в современном моральном сознании.</li> <li>19. Специфика морали эпохи рабовладения (Греция, Рим).</li> <li>20. Характеристика нравов эпохи феодализма.</li> <li>21. Нравственные нормы буржуазной морали. Положительные и отрицательные тенденции в истории формирования буржуазной морали.</li> <li>22. Противоречия морали современной эпохи.</li> <li>23. Мировые тенденции формирования морали в современную эпоху.</li> <li>24. Категория «долг» в истории этики.</li> <li>25. Категория «добро», ее смысл и содержание.</li> <li>26. Категория «справедливость» и ее конкретно историческое содержание.</li> <li>27. Понятия «честь», «честолюбие», «личное достоинство».</li> <li>28. Проблема смысла жизни в истории этики.</li> <li>29. Моральная свобода и ответственность (Сущность понятий и диалектика их связи в различные исторические эпохи).</li> </ol>



30. Счастье как этическая категория.
31. Совесть как этическая категория.
32. Предмет эстетики, ее функции. История развития эстетики как науки.
33. Эволюция взглядов на сущность «эстетического».
34. Эстетика в современной системе гуманитарного знания: поиск новой методологической парадигмы.
35. Характеристика категорий эстетики: прекрасное и безобразное.
36. Характеристика категорий эстетики: возвышенное и низменное.
37. Характеристика категорий эстетики: трагическое и комическое.
38. Роль категорий эстетики в художественном творчестве.
39. Характеристика основных этапов развития западноевропейской эстетики.
40. Особенности эстетики древних цивилизаций Востока.
41. Античная эстетика. Стремление к гармонии. Гуманизм.
42. Византийская эстетика.
43. Древнеславянская эстетика.
44. Эстетика Западноевропейского Средневековья.
45. Эстетика Возрождения.
46. Эстетика Классицизма.
47. Эстетика Просвещения.
48. Основные тенденции развития эстетической мысли в 20 в.
49. Эстетика 20 в.
50. Советский этап развития эстетической мысли.
51. Эстетическая природа и специфика искусства.
52. Специфика объекта искусства.
53. Психология искусства.
54. Основные этапы художественного творчества.
55. Виды искусства и их природа.
56. Синтез искусства.
57. Художественный образ.
58. Основные направления формирования современного художественно-эстетического сознания.

#### **Тестовые задания**

1. Этика - это...:

- А. философская наука о добре и зле в человеческом бытии и всех связанных с ними категориях
- Б. вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.
- В. исторически сложившееся деление произведений живописи в соответствии с темами и объектами изображения.

2. Основные проблемы этики:

- А. проблема критериев добра и зла
- Б. проблема жизни
- В. проблема быта

3. Кем впервые был употреблен термин «этика»?

- А. Аристотель
- Б. Платон
- В. Сократ

4. Латинский термин «мораль» (moralis) ввел римский философ \_\_\_\_ переводя так греческое слово «этический»:

- А. Цицерон
- Б. Аристотель
- В. Сократ

5. Кант утверждает, что «\_\_» есть ограничение свободы каждого условием согласия ее с такой же свободой каждого другого, насколько это возможно по всеобщему закону»:

	<p>А. законодательство  Б. право  В. справедливость</p> <p>6. При воздаянии по заслугам, учитывается _____ человека:  А. реальный вклад  Б. творческий потенциал  В. потребности</p> <p>7. Как наказывается область эстетики как науки, анализирующая эстетические, экономические, технические, гигиенические проблемы, способствующие оптимизации условий деятельности человека?  А. эстетика искусства  Б. теоретико-информативная эстетика  В. техническая эстетика</p> <p>8. Какую функцию выполняет искусство, формируя художественный вкус, творческий дух, ценностные ориентации?  А. воспитательную  Б. эстетическую  В. информационную</p> <p>9. Общественное мнение и самооценка могут не совпасть. Если самооценка занижена, то это ведет к:  А. высокомерию  Б. скромности  В. тщеславию</p> <p>10. Какое понятие эстетики по своему значению является более широким?  А. красота  Б. прекрасное  В. красивое</p> <p>11. В какой сфере главным образом представлен эстетический идеал?  А. искусство  Б. наука  В. общество</p> <p>12. Кто является автором работы «Эстетические отношения искусства к действительности»?  А. Чернышевский  Б. Кант  В. Платон</p> <p>13. Где впервые появилось понятие «эстетика»?  А. Древняя Индия  Б. Древний Египет  В. Древняя Греция</p> <p>14. История эстетики связана с именем:  А. И. Канта  Б. А.Г. Баумгартена  В. Л. Фейербаха</p>
<p><b>Умеет: ОК-6</b>  Работать в команде и при необходимости осуществлять руководств. Решать коммуникативные задачи – общаться в коллективе. Принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов. Вести диалог и деловой спор. Сохранять самообладание и психологическую</p>	<p><b>Подготовка сообщений и презентаций по темам:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мораль как способ нормативной регуляции жизни человека и общества.</li> <li>2. Функции морали.</li> <li>3. Моральный выбор.</li> <li>4. Структура морали.</li> <li>5. Моральное сознание, моральная деятельность и моральное отношение.</li> <li>6. Проблема всеобщности (универсальности) в этике.</li> <li>7. Абсолютное и относительное в морали.</li> <li>8. «Золотое правило нравственности».</li> <li>9. Нравственный прогресс личности и общества.</li> <li>10. Моральные ценности и понятия.</li> <li>11. Иерархия ценностей человека.</li> <li>12. Идеал.</li> </ol>

<p>устойчивость в конфликтных ситуациях. Анализировать развитие тенденций в области профессиональной культуры. Демонстрировать толерантное отношение к представителям различных социальных групп и конфессий. Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>13. Добро и зло как понятия, выражающие морально-положительное и морально-отрицательное значение явлений.</li> <li>14. Специфика моральной императивности.</li> <li>15. Долг и совесть.</li> <li>16. Моральные качества личности.</li> <li>17. Добродетели и пороки.</li> <li>18. Учение Аристотеля о «золотой середине».</li> <li>19. Счастье.</li> <li>20. Смысл жизни.</li> <li>21. Нравственное совершенствование личности.</li> <li>22. Мораль как явление духовной жизни общества.</li> <li>23. Мораль как социальный феномен.</li> <li>24. Мораль и право.</li> <li>25. Политика и мораль.</li> <li>26. Мораль и обычаи.</li> <li>27. Мораль и религия.</li> <li>28. Мораль и дифференциация общества.</li> <li>29. Моральные аспекты проблем современного общества.</li> <li>30. Историческое развитие морали.</li> <li>31. Происхождение морали. История нравственных отношений.</li> <li>32. Нравственные коллизии XX в.</li> </ol> <p><b>Подготовка сообщений и презентаций по темам:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные категории эстетики: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прекрасное</li> <li>- Красота</li> <li>- Гармония</li> <li>- Искусство</li> <li>- Творчество.</li> </ul> </li> <li>2. Прекрасное как ведущая категория эстетики: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Возвышенное</li> <li>- Трагическое</li> <li>- Комическое</li> <li>- Ужасное</li> <li>- Безобразное и т.д.</li> </ul> </li> <li>3. Универсалии в искусстве: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Миф</li> <li>- Артефакт</li> <li>- Архетип</li> <li>- Стил. Жанр.</li> </ul> </li> <li>4. Понятия мимезиса и катарсиса в эстетике.</li> <li>5. Учение Аристотеля о мимезисе как основе искусства.</li> <li>6. Аполлоновское и дионисийское начала в искусстве.</li> </ol>
<p><b>Имеет практический опыт: ОК-6</b> Руководства группой, отделом или другим подразделением. Межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности. Согласование с заказчиком и утверждение проектного задания на создание</p>	<p>Назвать основные категории этики, дать их краткую характеристику, привести конкретные примеры их проявления. Время выполнения задания – 25 минут.</p> <p>Работа по карточкам, демонстрирующим произведения искусства: определить вид искусства, период (эпоху), дать характеристику понимания прекрасного в этот период, показать проявление в анализируемом произведении социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей. Время выполнения задания – 20 минут.</p>

объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	
---	--

## **7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (далее—задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания, требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций на различных этапах их формирования по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

## **7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

### **Критерии оценивания компетенций**

*Компетенция считается сформированной*, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии

с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

*Компетенция считается сформированной*, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

*Компетенция считается несформированной*, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

### Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

#### Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
<i>Уровневая шкала оценки компетенций</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл</i>	<i>недифференцированная оценка</i>
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература

1. Гуревич, П. С. Эстетика [Электронный ресурс] : учеб. для студентов вузов / П. С. Гуревич. - Документ Bookread2. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 304 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=883934>.
2. Разин, А. В. Этика [Электронный ресурс] : учеб. для студентов филос. специальностей / А. В. Разин. - 4-е изд., перераб. и доп. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 415 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=523268>.

3. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Этика и эстетика» [Электронный ресурс] : для студентов всех направлений подгот. и специальностей / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Философия, история и правоведение" ; сост.: А. М. Дубовиков, Н. В. Алехина. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 525,37 КБ, 49 с. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.

### *Дополнительная литература*

4. Логинова, М. В. Основы философии искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для [студентов, магистрантов, аспирантов] по направлению 50.03.02 "Изящ. искусства" / М. В. Логинова. - Документ HTML. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 158 с. : ил. - Прил. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=549431>
5. Ломброзо, Ч. Гениальность и помешательство [Текст] / Ч. Ломброзо ; общ. ред., предисл. Л. П. Гримака. – М. : Республика, 2002. – 348 с.
6. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (18 – начало 19 века) [Текст] / Ю. М. Лотман. - СПб. : Искусство, 2000. - 423 с.
7. Маккена, Т. Пища Богов [Текст] / Т. Маккена ; пер. с англ. Р. К. Сергачева. – М. : Изд-во Трансперсонального ин-та, 2001. – 254 с.
8. Мировая художественная культура. Древние цивилизации [Текст] : темат. слов. / М. А. Гузик [и др.]. - М. : Крафт+, 2004. - 800 с. : ил.
9. На переломе. Философские дискуссии 20-х годов: Философия и мировоззрение [Текст] / сост. П. В. Алексеев. – М. : Политиздат, 2005. - 385 с.
10. Освобождение духа [Текст] / под ред. А. А. Гусейнова, В. И. Толстых. – М. : Политиздат, 2003. – 442 с.
11. Сандулов, Ю. Дьявол. Исторический и культурный феномен [Текст] / Ю. Сандулов. – СПб. : Лань, 2003. - 192 с.
12. Соловьев, Э. Ю. Прошлое толкует нас: очерки по истории философии и культуры [Текст] / Э. Ю. Соловьев. – М. : Политиздат, 2005. - 432 с.
13. Таранов, П. С. Философия изнутри [Текст] / П. С. Таранов. - М. : Остожье, 2001. – 462 с.
14. Тарнас, Р. История западного мышления [Текст] / Р. Тарнас ; пер. с англ. Т. А. Азаркович. – М. : КРОН-ПРЕСС, 2004. – 448 с.
15. Терин, В. П. Массовая коммуникация: исследование опыта Запада [Текст] / В. П. Терин. - М. : Республика, 2000. - 223 с.
16. Ткачев, В. Н. Становление личности в науке [Текст] / В. Н. Ткачев. - М. : Типография Россельхозакадемии, 2003. – 65 с.
17. Толстых, А. В. Возрасты жизни [Текст] / А. В. Толстых. – М. : Мол. гвардия, 2001. – 223 с.
18. Томалинцев, В. Н. Человек в XXI веке: Поиск на грани творчества и экстремизма [Текст] / В. Н. Томалинцев. – СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2001. – 72 с.
19. Философия [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавров всех направлений подгот. / А. Н. Чумаков [и др.] под ред. А. Н. Чумакова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Документ Bookread2. - М. : Вуз. учеб. [и др.], 2018. - 459 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=908022>.
20. Фромм, Э. Психоанализ и этика [Текст] / Э. Фромм. – М. : Республика, 2003. - 261 с.
21. Христианство [Текст] : словарь / под общ. ред. Л. Н. Митрохина и др. – М. : Республика, 1994. – 559 с.
22. Шульгин, В. С. Культура России: IX-XX вв. [Текст] : учеб. пособие / В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, М. Р. Зезина. – М. : Простор, 2003. – 480 с.
23. Энциклопедический словарь по культурологии [Текст]. – М. : Центр, 2000. – 478 с.
24. Энциклопедия символов, знаков, эмблем [Текст] / авт.-сост. В. Андреева и др. – М. : Астрель и др., 2001. – 576 с.
25. Эстетика [Текст] : словарь / под общ. ред. А. А. Беляева и др. - М. : Политиздат, 2003. – 447 с.

## 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

### Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека Гумер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.gumer.info/bibliotek\\_Vuks](http://www.gumer.info/bibliotek_Vuks). – Загл. с экрана.
2. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	СДО MOODLE	Система дистанционного обучения (электронное обучение).	Размещение учебно-методических материалов и проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
2	Microsoft Office 2003/2007/2010	Офисное прикладное программное обеспечение. Лицензионный программный продукт Текстовый процессор, предназначенный для создания, просмотра и редактирования текстовых документов.	Для выполнения письменных заданий, разработки презентаций по темам дисциплины, демонстрации слайд-лекций

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### 10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования.	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

### 11. Примерная технологическая карта дисциплины «Этика и эстетика»

Институт дизайна, туризма и социальных технологий  
кафедра «Философия, история и правоведение»  
направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Графический дизайн и искусство интерьера»

№	Виды контрольных точек	Кол-во контр. точек	Кол-во баллов за 1 контр. точку	График прохождения контрольных точек																зач. неделя
				Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	Обязательные:																			
1.1	Посещение лекций	6	до 1		+		+			+		+		+		+				
1.2	Посещение и активная работа на практических занятиях	10	до 7			+		+		+	+	+	+	+	+	+				
1.3	Реферат	3	до 8							+			+				+			
II.	Творческий рейтинг*:																			
2.1	Творческая работа (по усмотрению преп.)	3	до 10					+				+				+				
2.2.	Научно-иссл. работа	1	до 60									+								
III.	Итоговое тестирование	1	до 20																+	
	Зачет																			

\*Творческий рейтинг не является обязательной формой контроля знаний студентов.