

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о подписи:  
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 01.08.2021  
Уникальный программный ключ:  
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.03 «Живопись»**

Профессия

**54.01.20 «Графический дизайнер»**



# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ПК 1.1	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

## 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### уметь:

- определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); составить план действия; определить необходимые ресурсы;

- собирать, обобщать и структурировать информацию.

### знать:

- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;

- законов создания цветовой гармонии.

## 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» относится к общепрофессиональному циклу основной профессиональной образовательной программы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **73 час**. Их распределение по видам работ представлено в таблице:

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час		
	всего	1 семестр	2 семестр
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>73</b>	<b>24</b>	<b>49</b>
<b>Объём работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:</b>	<b>57</b>	<b>20</b>	<b>37</b>
лекции	-	-	-
лабораторные занятия	-	-	-
практические занятия	54	18	36
курсовое проектирование (консультации)	-	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация (зачет, контр.раб.)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Консультации перед экзаменом</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>Контроль (часы на экзамен, диф. зачет)</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>Экзамен</b>

## 2.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Коды компетенций, формируемые которыми способствует элемент программы	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практические занятия, час		
<b>1 семестр</b>						
ОК 01 ПК 1.1	<b>Тема 1. Этюды листьев, растений, овощей, фруктов</b>					Просмотр творческих практических заданий/работ, выполненных на аудиторных практических занятиях и самостоятельно
	Практическое занятие № 1. Этюды листьев, растений, овощей, фруктов (не менее 14 шт.).			2		
	<b>Тема 2. Натюрморт из трех предметов быта в холодной цветовой гамме</b>					
	Практическое занятие № 2. Натюрморт из двух-трех предметов быта в холодной цветовой гамме			2		
	<b>Тема 3. Натюрморт из трех предметов быта в теплой цветовой гамме в технике «по-сырому»</b>					
	Практическое занятие № 3. Натюрморт из трех предметов быта в теплой цветовой гамме			2		
	<b>Тема 4. Натюрморт из трех-четырёх предметов быта и гипсовым слепком античного орнамента</b>					
	Практическое занятие № 4. Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсовым слепком античного орнамента в теплой цветовой гамме			2		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				1	
	<b>Тема 5. Краткосрочные этюды фигуры человека с натуры</b>					
	Практическое занятие № 5. Краткосрочные этюды фигуры человека с натуры (не менее 14 шт.)			3		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				1	
	<b>Тема 6. Краткосрочные этюды головы человека с натуры</b>					
	Практическое занятие № 6. Краткосрочные этюды головы человека с натуры (не менее 12)			3		
Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				1		
<b>Тема 7. Натюрморт из четырех-пяти предметов быта в теплой цветовой гамме на фоне окна</b>						
Практическое занятие № 7. Натюрморт из четырех-пяти предметов быта в теплой цветовой гамме на фоне окна			4			
Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				1		
<b>ИТОГО за 1 семестр</b>				<b>18</b>	<b>4</b>	
<b>2 семестр</b>						
	<b>Тема 1. Натюрморт из трех-четырёх предметов быта в контрастной цветовой гамме</b>					
	Практическое занятие № 1. Натюрморт из трех-четырёх предметов быта в контрастной цветовой гамме			4		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				0,5	

Коды компетенций, формирование которых способствует элементу программы	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практические занятия, час		
ОК 01 ПК 1.1	<b>Тема 2. Декоративный натюрморт из трех-четырех предметов быта на фоне орнаментированных драпировок.</b>					Просмотр творческих практических заданий/работ, выполненных на аудиторных практических занятиях и самостоятельно
	Практическое занятие № 2. Декоративный натюрморт из трех-четырех предметов быта на фоне орнаментированных драпировок			2		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				0,5	
	<b>Тема 3. Эююд головы натурщика на светлом и нейтральном по цвету фоне</b>					
	Практическое занятие № 3. Эююд головы натурщика на светлом и нейтральном по цвету фоне			5		
	Самостоятельная работа обучающихся: Краткосрочные эююды головы человека с натуры (не менее 4)				0,5	
	<b>Тема 4. Эююд головы натурщика в головном уборе</b>					
	Практическое занятие № 4. Эююд головы натурщика в головном уборе			5		
	Самостоятельная работа обучающихся: Краткосрочные эююды головы человека с натуры (не менее 4)				0,5	
	<b>Тема 5. Эююд головы натурщика в контражуре (источник света располагается позади объекта)</b>					
Практическое занятие № 5. Эююд головы натурщика в контражуре (источник света располагается позади объекта)			5			
Самостоятельная работа обучающихся: Краткосрочные эююды головы человека с натуры (не менее 4)				0,5		
<b>Тема 6. Поясной портрет с руками на темном фоне</b>						
Практическое занятие № 6. Поясной портрет с руками на темном фоне			5			
Самостоятельная работа обучающихся Эююды кистей рук на нейтральном (светлом или темном) фоне (6 шт.)				0,5		
<b>Тема 7. Эююд сидящей фигуры человека с натуры на светлом нейтральном фоне</b>						
Практическое занятие № 7. Эююд сидящей фигуры человека с натуры на светлом нейтральном фоне			5			
Самостоятельная работа обучающихся Краткосрочные эююды одетой фигуры человека с натуры (не менее 7)				0,5		
<b>Тема 8. Эююд стоящей фигуры человека в современном костюме, с опорой на одну ногу, с натуры на светлом, нейтральном фоне</b>						
Практическое занятие № 8. Эююд стоящей фигуры человека в современном костюме, с опорой на одну ногу, с натуры на светлом, нейтральном фоне			5			
Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				0,5		
	<b>ИТОГО за 2 семестр</b>			<b>36</b>	<b>4</b>	
	<b>Итого по дисциплине</b>			<b>54</b>	<b>8</b>	

### 2.3. Формы и критерии текущего контроля успеваемости (технологическая карта для студентов очной формы обучения)

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
<b>1 семестр</b>			
<i>Просмотр творческих практических заданий</i>	2	30	60
<i>Самостоятельная творческая работа над практическим заданием</i>	2	15	30
<i>Творческий рейтинг (участие в выставках, олимпиадах и т.п.)</i>	1	10	10
		<b>Итого по дисциплине</b>	<b>100 баллов</b>
<b>2 семестр</b>			
<i>Просмотр творческих практических заданий</i>	2	30	60
<i>Самостоятельная творческая работа над практическим заданием</i>	2	15	30
<i>Творческий рейтинг (участие в выставках, олимпиадах и т.п.)</i>	1	10	10
		<b>Итого по дисциплине</b>	<b>100 баллов</b>

### 2.4. Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Дифференцированный зачет (по результатам итогового просмотра творческих практических заданий/работ, выполненных на аудиторных практических занятиях и самостоятельно)	допускаются все студенты	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено
Экзамен (по результатам итогового просмотра творческих практических заданий/работ, выполненных на аудиторных практических занятиях и самостоятельно)	допускаются все студенты	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

### 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС).

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение групповых дискуссий, анализ ситуаций и имитационных моделей), преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- *балльно-рейтинговая технология оценивания;*
- *разбор конкретных ситуаций;*
- *просмотр творческих практических заданий*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами. Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

**Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень)**, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень)**, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается несформированным**, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений,

качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

### **3.2. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на практических занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 4.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы специализированную мебель и оборудование (мольберты, подставки под краски, стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования); компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

### **3.3. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы** *курсовые проекты / работы учебным планом не предусмотрены.*

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учеб. пособие для СПО / А. В. Бакушинский. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2021. - 64 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/161520#1> (дата обращения: 03.03.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6059-5. - 978-5-4495-0859-1. - Текст : электронный.

2. Боброва, Е. В. Академическая живопись : учеб. пособие по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн" / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко ; Омск. гос. техн. ун-т. - Документ Reader. - Омск : ОмГТУ, 2019. - 128 с. - Прил. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/149068#1> (дата обращения: 22.11.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8149-2765-1. - Текст : электронный.

3. Гренберг, Ю. И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. Состав, открытие, коммерческое производство и исследование красок : учеб. пособие для СПО / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2021. - 192 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/161521#1> (дата обращения: 03.03.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6063-2. - 978-5-4495-0863-8. - Текст : электронный.

4. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учеб. пособие для СПО / Ю. И. Гренберг. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2021. - 336 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/161525#1> (дата обращения: 03.03.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6062-5. - 978-5-4495-0862-1. - Текст : электронный.

5. Дюваль, М.-М. Анатомия для художников : учеб. пособие для СПО / Дюваль, М.-М. ; ред. и доп. Б. Н. Ускова. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2021. - 368 с. - Прил. - Алф. указ. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/161518#1> (дата обращения: 03.03.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6110-3. - 978-5-4495-0910-9. - Текст : электронный.

6. Киплик, Д. И. Техника живописи : учеб. пособие / Д. И. Киплик. - Изд. 7-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань [и др.], 2021. - 592 с. : ил. - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/161546/#1> (дата обращения: 06.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7442-1. - 978-5-4495-1328-1. - Текст : электронный.

7. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учеб. пособие для СПО / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2021. - 240 с. - Прил. - Слов.-справ. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/163371#1> (дата обращения: 03.03.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6070-0. - 978-5-4495-0870-6. - Текст : электронный.

8. Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или трактат о живописи : учеб. пособие для СПО / Ч. Ченнини. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2021. - 132 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/174315#1> (дата обращения: 21.03.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6277-3. - 978-5-4495-1077-8. - Текст : электронный.

### **Дополнительная литература**

9. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве : учеб. пособие для СПО / Г. Вёльфлин ; пер. с нем. А. А. Франковского. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2021. - 244 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/161522#1> (дата обращения: 03.03.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6061-8. - 978-5-4495-0861-4. - Текст : электронный.

10. Жабинский, В. И. Рисунок : учеб. пособие для сред. спец. заведений по специальности 07.02.01 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Документ Bookread2. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 272 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Прил. - URL: <https://znanium.com/read?id=361274> (дата обращения: 23.11.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-002693-0. - 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный.

11. Лекция-визуализация (видеоурок) по дисциплине "Академическая живопись" на тему "Этюд натюрморта в технике по сырому" : для студентов направлений подгот. 54.03.01 "Дизайн" профиль "Графич. дизайн" и 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" специальности 54.02.01 "Дизайн" (в обл. культуры и искусства) углублен. подгот. / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), [Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий"]; сост. В. А. Краснощеков. - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 341 МБ. - CD-ROM. - Миним. систем. требования: ОС Windows 2000 XP/Vista, Internet Explorer 6.0, Intel Pentium 3, 500 МГц, ОЗУ 128 Мб, экран 1024x768, цв.16 бит. - 100-00. - Текст : электронный.

12. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учеб. пособие для СПО / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2021. - 100 с. : ил. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/163390#98> (дата обращения: 04.03.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6068-7. - 978-5-4495-0868-3. - Текст : электронный.

13. Слайд-лекция по дисциплине "Академическая живопись" : для 54.03.01 "Дизайн" профиль "Графич. дизайн", 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля", по дисциплине "Живопись" для 54.02.01 "Дизайн (в обл. культуры и искусства)" углубл. подгот. на тему "Этюд натюрморта из 3-4 предметов быта на гладкоокрашен. драпировках в холодной цветовой гамме. (4 часа)" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий"; сост. В. А. Краснощеков. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 4,86 МБ, 15 с. : ил. - CD-ROM. - Миним. систем. требования: ОС Windows 2000 XP/Vista, Internet Explorer 6.0, Intel Pentium 3, 500 МГц, ОЗУ 128 Мб, экран 1024x768, цв.16 бит. - 100-00. - Текст : электронный.

14. Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров : учеб. пособие для СПО / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2021. - 368 с. - Прил. - Список ил. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/163329#1> (дата обращения: 03.03.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6116-5. - 978-5-4495-0862-1. - Текст : электронный.

#### 4.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. WorldArt. Живопись : сайт. – URL : <http://www.world-art.ru/painting/> (дата обращения 03.12.2021). - Текст : электронный.

3. ГАРАНТ.RU : информ. – правовой портал : [сайт] / ООО «НПП «ГАРАНТ-СЕРВИС». – Москва, 1990 - . - URL: <http://www.garant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.

4. История изобразительного искусства : сайт. - Москва, 2002. - . - URL : <http://www.arthistory.ru/> ( дата обращения 03.12.2021). – Текст электронный.

5. Итальянская живопись : сайт. - URL : <http://www.artitaly.ru/> (дата обращения 03.12.2021). - Текст : электронный.

6. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.

7. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru>(дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

8. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

9. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

#### 4.3. Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

#### 5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские, оснащенные специализированным

оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

**Занятия лекционного типа** учебным планом не предусмотрены

**Практические занятия.** Для проведения практических занятий используется учебная аудитория «Кабинет/Лаборатория рисунка и живописи», укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (мольберты, подставки под краски, стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования).

**Лабораторные работы** учебным планом не предусмотрены

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются учебные аудитории, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и наглядными средствами обучения в виде натуральных постановок. Для организации самостоятельной работы обучающихся также используются: библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

**Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС).** Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

## **6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости**

#### **Типовые задания к практическим творческим занятиям**

Практические творческие занятия представлены в п. 2.2. и представляют собой серию художественно творческих заданий (живописных работ), выполненных в аудитории с натуры группой обучающихся. Практические творческие занятия обучающихся обеспечивают:

- получение практических умений и навыков рисования с натуры предметного мира, живой и неживой природы, человека;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Освоение дисциплины ведется на практических занятиях и в ходе самостоятельной практической работы по темам занятий. Практические занятия представляют собой серию творческих заданий (живописных работ), выполненных в аудитории с натуры. Практические творческие занятия обучающихся обеспечивают получение практических умений и навыков рисования с натуры предметного мира, живой и неживой природы, человека

#### **1 семестр**

**Практическое занятие № 1.** Этюды листьев, растений, овощей, фруктов (не менее 14 шт.).

**Практическое занятие № 2.** Натюрморт из двух-трех предметов быта в холодной цветовой гамме

**Практическое занятие № 3.** Натюрморт из трех предметов быта в теплой цветовой гамме

**Практическое занятие № 4.** Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсовым слепком античного орнамента в теплой цветовой гамме

**Практическое занятие № 5.** Краткосрочные этюды фигуры человека с натуры (не менее 14 шт.)

**Практическое занятие № 6.** Краткосрочные этюды головы человека с натуры (не менее 12)

**Практическое занятие № 7.** Натюрморт из четырех-пяти предметов быта в теплой цветовой гамме на фоне окна

#### **2 семестр**

**Практическое занятие № 1.** Натюрморт из трех-четырех предметов быта в контрастной цветовой гамме

**Практическое занятие № 2.** Декоративный натюрморт из трех-четырех предметов быта на фоне орнаментированных драпировок

**Практическое занятие № 3.** Этюд головы натурщика на светлом и нейтральном по цвету фоне

**Практическое занятие № 4.** Этюд головы натурщика в головном уборе

**Практическое занятие № 5.** Этюд головы натурщика в контражуре (источник света располагается позади объекта)

**Практическое занятие № 6.** Поясной портрет с руками на темном фоне

**Практическое занятие № 7.** Этюд сидящей фигуры человека с натуры на светлом нейтральном фоне

**Практическое занятие № 8.** Этюд стоящей фигуры человека в современном костюме, с опорой на одну ногу, с натуры на светлом, нейтральном фоне

### **Типовые задания к самостоятельной работе обучающихся по темам практических занятий**

Задания к самостоятельной работе являются продолжением практических творческих занятий представленных в п. 2.2. и представляют собой серию художественно творческих заданий (живописных работ), выполненных с натуры обучающимся самостоятельно или в группе. Самостоятельная работа над заданиями обеспечивает:

- закрепление умений и навыков рисования с натуры предметного мира, живой и неживой природы, человека, полученных на практических занятиях;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

### **7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации**

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет/экзамен (по результатам итогового просмотра творческих практических и заданий/работ, выполненных на аудиторных практических занятиях и самостоятельно).

Для подготовки к просмотру студент оформляет работы в паспарту (5 см ширина) и соединяет их в вертикальную полосу, которая вешается на кронштейны.

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам не предполагается.

#### **Тестовые задания промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:**

1. Цвет – это

- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

2. Основные цвета - это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

3. Группа холодных цветов

- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

4. Ахроматический цвет -

- а) белый, голубой, чёрный
- б) чёрный, серый, белый
- в) красный, белый, серый
- г) красный, оранжевый, жёлтый

5. Компонка – это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- г) выбор техники выполнения графических композиций

6. Глазомер – это

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

7. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе

8. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

9. В ленточном орнаменте мотив...

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

10. В симметричной композиции

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- б) части целого не соответствуют друг другу
- в) части целого разбалансированы между собой
- г) все элементы и части целого дисгармоничны

11. Орнамент – это

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

12. Линия горизонта в перспективе находится...

- а) ниже уровня глаз наблюдателя
- б) на уровне глаз наблюдателя
- в) выше уровня глаз наблюдателя
- г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

13. Пропорции в построении – это

- а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
- б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
- в) декоративное обобщение изображения
- г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета

14. Компоновка – это

- а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- б) разновидность углублённого рельефа
- в) проведение проверочных горизонтальных линий
- г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги

15. Пропорции определяют методом...

- а) сравнения тональных отношений
- б) анализа перспективного построения
- в) сравнения, визирования, глазомерно
- г) изучения пространственного расположения

16. Станковая живопись – это

- а) витраж, фреска, мозаика
- б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)
- в) живопись огромных размеров
- г) монументальная живопись

17. Симметричная композиция

- а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции
- б) расположение деталей может быть произвольным
- в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

18. При фронтальном освещении...

- а) источник света освещает объект слева
- б) источник освещения расположен перед объектом
- в) источник света расположен сзади объекта
- г) источник света не определяется

19. Группа холодных цветов:

- а) синий, голубой, фиолетовый
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

20. Практикой установлено, что чёрный орнамент хорошо читается на

- а) жёлтом фоне
- б) тёмном фоне
- в) сером фоне
- г) фиолетовом фоне

21. Внешнюю форму предмета характеризуют –

- а) контур предмета, абрис
- б) длина, ширина, высота
- в) силуэт, очертания предметов
- г) текстура и фактура

22. После акварельных красок кисти промывают

- а) простой водой
- б) тёплой водой с мылом
- в) керосином
- г) гуммиарабиком

23. Батик – это

- а) изображение на деревянной доске
- б) роспись на ткани
- в) гравировка на металле
- г) живопись на холсте

24. Произведение живописи небольших размеров, бегло

и быстро исполненное называется:

- а) рисунок
- б) набросок
- в) пейзаж
- г) этюд

25. Основные цвета - это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

26. Обобщение в изображении ...

- а) означает детализацию предметов
- б) когда главное прорабатывается, детали на втором плане
- в) это работа над отдельными деталями
- г) когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково

27. Этюд – это

- а) основной жанр изобразительного искусства
- б) вид изобразительного искусства
- в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
- г) тоновая штриховка предмета

28. Фактура - это

- а) конструктивные особенности объёмных предметов
- б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала
- в) общий вид, предварительный набросок
- г) каркас предмета, основа его формы

29. Акварельная живопись – это живопись

- а) красками на растительном клее, которые разводятся водой
- б) масляными красками
- в) темперными красками
- г) гуашевыми красками

30. Какой из этих цветов является теплым

- а) Синий
- б) Фиолетовый
- в) Голубой
- г) Жёлтый

31. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов

- а) Синий
- б) Оранжевый
- в) Фиолетовый
- г) Зеленый

32. Выберите строку, в которой все перечисленные художники являются представителями импрессионизма.

- а) Пабло Пикассо, Казимир Малевич, Марсель Дюшан
- б) Клод Моне, Камиль Писсаро, Огюст Ренуар
- в) Анри Матисс, Жан Арп, Жорж Брак

33. Кто является автором картины «Девочка с персиками»?

- а) Серов
- б) Репин
- в) Шишки

34. Какая из картин написана в стиле импрессионизм?

- а) Сальвадор Дали «Постоянство памяти»
- б) Клод Моне «Впечатление. Восходящее солнце»
- в) Иван Айвазовский «9 вал»

35. Казимир Малевич не писал картину:

- а) «Желтый квадрат»
- б) «Белый квадрат»
- в) «Красный квадрат»

36. Основателем кубизма является:

- а) Пабло Пикассо
- б) Клод Моне
- в) Эль Греко

37. Художник Альфонс Муха представлял стиль:

- а) Модернизм
- б) Импрессионизм
- в) Экспрессионизм

38. На чем изображается «Монументальная живопись»?

- а) Стены зданий
- б) Холст
- в) Картон
- г) Бумага

39. Какой из этих цветов является холодным

- а) Красный
- б) Коричневый
- в) Синий
- г) Жёлтый

40. Какой из этих видов искусства не является изобразительным

- а) Скульптура
- б) Музыка
- в) Живопись
- г) Графика

**Перечень вопросов промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:**

1. Цвет
2. Основные цвета
3. Группа холодных цветов
4. Ахроматический цвет
5. Компонировка
6. Глазомер
7. Натюрморт
8. Статика
9. Мотив в ленточном орнаменте

10. Симметричная композиция
11. Орнамент
12. Линия горизонта
13. Этюд растений
14. Компоновка
15. Метод определения пропорций
16. Станковая живопись
17. Симметричная композиция
18. Фронтальное освещение
19. Этюд натюрморта
20. Сочетание чёрного орнамента с другими цветами
  
21. Внешняя форма предмета и её характер
22. Акварельные краски и кисти для них
23. Батик
24. Произведение небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником
25. Основные цвета
26. Обобщение в изображении
27. Этюд
28. Фактура в живописи
29. Акварельная живопись
30. Группа тёплых цветов
31. Смешивание красного и желтого цветов
32. Художники импрессионизма.
33. Автор картины «Девочка с персиками»
34. Картины написанные в стиле импрессионизм
35. Художник Казимир Малевич
36. Основоположники кубизма
37. Художник Альфонс Муха
38. Монументальная живопись
39. Холодные цвета
40. Виды изобразительного искусства
41. Цвета не являющиеся теплыми
42. Основные цвета
43. Основные цвета по Максвеллу
44. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине
45. Основной принцип работы над живописным этюдом:
46. Отмывка и лессировка
50. Колорит и цветовая насыщенность
51. Этапы для написания краткосрочного этюда головы человека
52. Работа в технике по «сырому» акварельными красками
53. Работа в технике по «сырому» акварельными красками с применением воска
54. Работа в технике по «сырому» акварельными красками на мятой бумаги
55. Выбор ракурса при выполнении этюда головы для передачи объема
56. Компоновка в живописи
57. Статика в живописи
58. Художественная гуашь
59. Способы работы с гуашью
60. Декоративная живопись с применением гуаши.