

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выбораева Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42ba19c03a38c7ae

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине (модулю)
«Мировая культура и искусство»

для студентов направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
направленности (профиля) «Менеджмент социально-культурной деятельности»

Тольятти 2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Мировая культура и искусство» включена в основную профессиональную образовательную программу подготовки по направлению 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» направленности (профиля) «Менеджмент социально-культурной деятельности» решением Президиума Ученого совета университета.
Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела _____



Н.М.Шемендюк

28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 11 августа 2016 г. №997.

Составил: к.и.н., доцент кафедры «ДиХПИ» Краснощеков В.А.

Согласовано: директор научной библиотеки _____  В.Н.Еремина

Согласовано: начальник управления информатизации _____  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой _____  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Целью освоения дисциплины является ознакомить студентов с основными этапами развития и узловыми проблемами истории мировой и отечественной культуры в соответствии с современным уровнем знаний; скорректировать существующие у них знания по истории мировой культуры и искусства в соответствии с новыми методологическими и интерпретационными подходами.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

- Показать влияние культурно – исторических процессов различных эпох на формирование и изменения в искусстве;
- Охарактеризовать процессы стилеобразования («стиль эпохи») в отечественном и зарубежном искусстве;
- Показать взаимодействие и взаимосвязь разных видов искусства в контексте развития культуры;
- Оказать воздействие на формирование у студентов устойчивых потребностей и установок по совершенствованию собственной гуманитарной культуры;
- Сформировать у студентов активный подход к процессу обучения, т.е. умение самостоятельно работать с учебным материалом, ставить и решать проблемные задачи.

Содержание курса носить междисциплинарный характер, локализуясь на стыке культурологии, эстетики и искусствознания. Методологической основой курса является принцип историзма, позволяющий познавать явления культуры и искусства в широком историческом контексте.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ПК-3	готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения

1.4. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Компетенции	Номер темы							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	ПК-3	+	+	+	+	+	+	+	+

1.5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Умеет: Формы, методы и технологии осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения; Способы и технологии организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности; Специфику культурных потребностей различных групп населения	<i>лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная</i>	<i>собеседование, коллоквиум</i>

Знает: Подготавливать и проводить культурные программы и социально-культурные мероприятия, направленных на творческое развитие различных групп населения, организацию свободного времени населения	<i>работа</i>	
Имеет практический опыт: Подготовка и проведение культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие различных групп населения, а также лиц с ограниченными возможностями здоровья (включая инвалидов), организацию свободного времени населения		

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана.

Ее освоение осуществляется во 2 семестре у очной и заочной форм обучения.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенции(й)
1	Предшествующие дисциплины (практики)	
1.1	История искусств	ОК-2 готовность к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания ОПК-1 способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
2	Последующие дисциплины (практики)	
2.1	Теория и история культуры	ОК-2 готовность к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания ОПК-1 способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	144 ч.	144 ч.
Зачетных единиц	4 з.е.	4 з.е.
Лекции (час)	24	4
Практические (семинарские) занятия (час)	36	10
Лабораторные работы (час)	-	-
Самостоятельная работа (час)	57	121
Курсовая работа (+,-)	+	+
Контрольная работа (+,-)	-	-
Экзамен, семестр /час.	2/27	2/9
Зачет, семестр	-	-
Контрольная работа, семестр	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	Тема 1. Культура как общественно-историческое явление. Искусство в системе культуры	2/0,5	4/1	-/-	6/14	<i>устный опрос, оценка докладов, презентаций</i>
2	Тема 2. Культура и искусство первобытной эпохи	2/0,5	4/1	-/-	6/14	<i>устный опрос, оценка докладов, презентаций</i>
3	Тема 3. Культура и искусство античности	4/0,5	5/1	-/-	8/16	<i>устный опрос, оценка докладов, презентаций</i>
4	Тема 4. Художественно-эстетические представления культуры средневековья	2/0,5	4/1		6/14	<i>устный опрос, оценка докладов, презентаций</i>
5	Тема 5. Культура и искусство эпохи Возрождения	4/0,5	5/1		8/16	<i>устный опрос, оценка докладов, презентаций</i>
6	Тема 6. Культура и искусство Нового времени.	2/0,5	4/1		6/15	<i>устный опрос, оценка докладов, презентаций</i>
7	Тема 7. Многообразие культурно-художественного опыта XIX века	4/0,5	5/2		8/16	<i>устный опрос, оценка докладов, презентаций</i>
8	Тема 8. Культура и искусство XX века	4/0,5	5/2		9/16	<i>устный опрос, оценка докладов, презентаций</i>
	Промежуточная аттестация по дисциплине					экзамен
	Итого	24/4	36/10		57/121	

Примечание: -/-, объем часов соответственно для очной и заочной форм обучения

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
1	Занятие 1. Культура как общественно-историческое явление. Искусство в системе культуры	4/1	<i>устный опрос доклад, презентация</i>
2	Занятие 2. Культура и искусство первобытной эпохи	4/1	<i>устный опрос доклад, презентация</i>
3	Занятие 3. Культура и искусство античности	5/1	<i>устный опрос доклад, презентация</i>
4	Занятие 4. Художественно-эстетические представления культуры средневековья	4/1	<i>устный опрос доклад, презентация</i>

5	Занятие 5. Культура и искусство эпохи Возрождения	5/1	<i>устный опрос доклад, презентация</i>
6	Занятие 6. Культура и искусство Нового времени.	4/1	<i>устный опрос доклад, презентация</i>
7	Занятие 7. Многообразие культурно-художественного опыта XIX века	5/2	<i>устный опрос доклад, презентация</i>
8	Занятие 8. Культура и искусство XX века	5/2	
	Итого	36/10	

4.3. Содержание лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ПК-3	Самостоятельное изучение тем дисциплины; изучение рекомендуемой литературы, информационно-библиотечных источников, учебно-методических изданий и др.; подготовка к практическим (семинарским) занятиям (докладов, презентаций)	<i>Доклад-презентация</i>	<i>Собеседование</i>	57/121
Итого				57/121

Содержание заданий для самостоятельной работы

Вопросы для самоконтроля

- Объясните, почему невозможно построить универсальную теорию культуры.
- Назовите основные подходы к определению культуры
- Что означает понятие «идеальный тип культуры»?
- В чем специфика художественно-образного отражения мира?
- Как соотносятся понятия «художественная культура» и «искусство»?
- Какие теории возникновения искусства вы знаете?
- Как соотносится искусство и мифология?
- Как повлиял принцип калокагатии на древнегреческое искусство?
- Как вы понимаете слова Гегеля: «Греческий дух – пластический художник»?
- Каково значение классического периода культуры Древней Греции для развития европейского искусства? В чем смысл понятия «классическое искусство»?
- В чем специфика эстетического идеала культуры Древнего Рима?
- Охарактеризуйте особую роль римского искусства в мировом художественном процессе.
- Почему греко-римскую античность считают «колыбелью» европейской культуры?
- Что такое религия? Какие функции выполняет религия?
- Каковы истоки христианства?
- Чем объясняется преследования христиан в Древнем Риме?
- Что позволило христианству стать мировой религией?
- Что общего и какие отличия между христианством, буддизмом и исламом?
- В чем своеобразие средневековой художественной картины мира?
- Чем объясняется безличный характер художественного творчества в Средние века?
- Охарактеризуйте канон, символ, аллегория как средства выразительности средневекового искусства.
- Чем объясняется ведущая роль архитектуры в системе видов искусств в Средние века?

20. В чем различия выразительных средств романского стиля и готики в средневековой архитектуре?
21. В чем состоит новаторство возрожденческих представлений о человеке?
22. Какой была роль новых, светских художественных институтов в эпоху Возрождения?
23. Как изменился статус художника в эпоху Возрождения по сравнению с античностью, средними веками? Почему?
24. Каковы жанровые открытия эпохи?
25. Какие памятники и достижения эпохи Возрождения стали предметом туристского интереса на современном этапе? Дайте их краткую характеристику.
26. Что означает термин «реформация»?
27. Перечислите характерные черты протестантизма.
28. В чем состояли признаки зарождающегося нового типа культуры в Европе в Новое время?
29. Что означает эпоха «Просвещения»?
30. Каковы исторические предпосылки романтизма?
31. В чем особенности реалистической художественной «картины мира»?
32. Как импрессионизм повлиял на художественную картину XX века?
33. Как повлияли техника и техническая культура на развитие духовной культуры XX века?
34. Чем объясняется доминантная роль зрелищных форм в художественной культуре XX века?
35. Как дифференцирована аудитория художественной культуры в XX веке?
36. Как отразился подъем национального самосознания в художественной культуре XX века?
37. Охарактеризуйте эволюцию модернизма в XX столетии.
38. В чем особенности эстетики постмодернизма?
39. Как соотносятся элитарное и массовое искусство в культуре XX века?
40. Можно ли рассматривать глобальный кризис культуры XX века как смену типов культур? Какие мнения на этот счет складываются в науке?
41. Какие альтернативные пути развития мировой цивилизации возможны в перспективе?
42. Какие основные противоречия проявляются в системе современной отечественной культуры?

Рекомендуемая литература: 1-7

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Иновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
<i>организация лекционных занятий; организация практических (семинарских) занятий, слайд-лекции</i>	Тема 1. Культура как общественно-историческое явление. Искусство в системе культуры	Занятие 1. Культура как общественно-историческое явление. Искусство в системе культуры
<i>организация лекционных занятий; организация практических (семинарских) занятий, слайд-лекции</i>	Тема 2. Культура и искусство первобытной эпохи	Занятие 2. Культура и искусство первобытной эпохи
<i>организация лекционных занятий; организация практических (семинарских) занятий, слайд-лекции</i>	Тема 3. Культура и искусство античности	Занятие 3. Культура и искусство античности
<i>организация лекционных занятий; организация практических (семинарских) занятий, слайд-лекции</i>	Тема 4. Художественно-эстетические представления культуры средневековья	Занятие 4. Художественно-эстетические представления культуры средневековья
<i>организация лекционных занятий; организация практических (семинарских) занятий, слайд-лекции</i>	Тема 5. Культура и искусство эпохи Возрождения	Занятие 5. Культура и искусство эпохи Возрождения
<i>организация лекционных занятий; организация практических (семинарских) занятий, слайд-лекции</i>	Тема 6. Культура и искусство Нового времени.	Занятие 6. Культура и искусство Нового времени.

<i>организация лекционных занятий; организация практических (семинарских) занятий, слайд-лекции</i>	Тема 7. Многообразие культурно-художественного опыта XIX века	Занятие 7. Многообразие культурно-художественного опыта XIX века
<i>организация лекционных занятий; организация практических (семинарских) занятий, слайд-лекции</i>	Тема 8. Культура и искусство XX века	Занятие 8. Культура и искусство XX века

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (экзамену).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (экзамен).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических (семинарских) занятиях

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- обсуждение вопросов в аудитории,
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Содержание заданий для практических занятий

Примерные (типовые) темы докладов

Практическое занятие по теме №1.

1. Природа, сущность и формы культуры.
2. Теории культуры.
3. Проблема типологии культуры.
4. Игровая модель культуры И. Хейзинга.
5. Происхождение искусства, гипотеза генезиса и его историческое развитие.
6. Классификация искусства. Жанровая система искусства.

Практическое занятие по теме №2.

1. Влияние мифов и мифологического мышления на художественную деятельность в первобытных культурах
2. Культура и искусство первобытной эпохи. История открытия памятников первобытного искусства

3. Художественная культура древнейших народов Междуречья.
4. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.
5. Художественная культура Древней и Средневековой Индии.
6. Древний и средневековый Китай, особенности развития его культуры и искусства.
7. Культура и искусство Мезоамерики

Практическое занятие по теме №3.

1. Периодизация культуры Древней Греции
2. Культура и искусство Эгейской цивилизации.
3. Культура и искусство Древней Греции гомеровского и архаического периодов.
4. Архитектура и скульптура древнегреческой классики.
5. Эллинизм как период античной культуры и искусства.
6. Ордерная система античности, её роль в развитии зодчества других эпох.
7. Роль мифов и религиозных представлений в искусстве Древней Греции.
8. Ансамбль Афинского Акрополя
9. Культура и искусство этрусков
10. Особенности и периодизация древнеримской культуры.
11. Искусство Римской Республики.
12. Культура и искусство Римской Империи.
13. Римский скульптурный портрет, его значение для развития портрета Западной

Европы.

14. Театр в Древней Греции и Древнем Риме.

Практическое занятие по теме №4.

1. Происхождение христианства. Социокультурные факторы превращения христианства в мировую религию.
2. Религия и искусство Средневековья. Христианское сознание – основа средневекового менталитета.
3. Мифология жилища и хозяйственной деятельности русского народа
4. Влияние христианства на развитие русской культуры
5. Средневековье как этап развития культуры и искусства: периодизация, география, мировоззрение, социально-культурные основы.
6. Особенности развития Русской культуры и искусства в средние века.
7. Древнерусская живопись. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва
8. Древнерусское зодчество.
9. Храм святой Софии в Константинополе и храм святой Софии в Киеве и Новгороде: сравнительный анализ.
10. Городская культура средневековья.
11. Русские народные праздники
12. Художественная культура средневековой Европы. Романский стиль: особенности, география, памятники.
13. Художественная культура средневековой Европы. Готический стиль: особенности, география, памятники.
14. Средневековая книжная миниатюра
15. Культура и искусство Византии.
16. Ислам и его влияние на искусство и архитектуру арабского Востока: география, памятники.
17. Буддизм, его влияние на развитие искусства.

Практическое занятие по теме №5.

1. Общая характеристика эпохи Возрождения: периодизация, география, мировоззрение, социально-культурные основы.
2. Особенности искусства итальянского Возрождения. Роль Флоренции в развитии культуры итальянского Ренессанса.

3. Художественная культура раннего Возрождения в Италии.
4. Высокое Возрождение как этап развития культуры и искусства Италии.
5. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело - три титана Высокого Возрождения.
6. Венецианская художественная школа в эпоху Ренессанса.
7. Особенности культуры и искусства Северного Ренессанса.
8. Прикладное искусство в эпоху Ренессанса (итальянская майолика, Венецианское стекло и кружево).
9. Музей - открытие эпохи Возрождения.
10. «Наш современник - Вильям Шекспир».
11. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле - энциклопедия французской культуры эпохи Возрождения.

Практическое занятие по теме №6.

1. Развитие культуры в эпоху Реформации. Секуляризация культуры.
2. Социальная трансформация общества в XVII в. Новые основания антропоцентризма.
3. Переход от последовательного к параллельному развитию художественных стилей. Барокко и классицизма – два основных стиля этой эпохи
4. Силь классицизм: формирование, особенности, основные представители.
5. Культура эпохи Просвещения. Художественная культура XVIII века в зарубежных странах.
6. Основные доминанты культуры Европейского Просвещения
7. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII в.
8. Проблемы воспитания в культуре Просвещения.
9. Парковое искусство в эпоху Просвещения (французский регулярный и английский пейзажный парк XVIII в).
10. Музыкальная культура эпохи Просвещения.
11. Культурная революция Петра I. Борьба между сторонниками и противниками петровских преобразований
12. Век Екатерины II в русской культуре
13. Формирование русской национальной культуры.
14. Москва как духовный центр традиционной России, Петербург как духовный центр «европеизированной» России.

Практическое занятие по теме №7.

1. Общественное сознание XIX века.
2. Реорганизация системы образования и науки.
3. Ампиризм как направление в культуре и искусстве Западной Европы и России.
4. Романтизм как направление в культуре и искусстве Западной Европы и России.
5. Промышленные выставки в XIX веке и их вклад в развитие культуры.
6. Эстетическое движение, Уильям Моррис и движение Arts & Crafts.
7. Особое место литературы в русской культуре XIX века.
8. Отражение имперской политики в архитектуре. Архитектура и скульптура русского классицизма первой половины XIX века.
9. Импрессионизм и постимпрессионизм в зарубежном и русском искусстве.
10. Символизм и стиль модерн (арт-нуво) в культуре и искусстве Западной Европы
11. Архитектура стиля модерн.
12. Серебряный век русской культуры. Символизм и стиль модерн в культуре искусства России
13. Культурно-исторические истоки модернизма. Антитрадиционализм как принцип мышления и творчества.

Практическое занятие по теме №8.

1. Основные тенденции развития культуры XX века

2. Элитарная и массовая культура. Китч как социально-эстетическое явление современной культуры
3. Основные течения модернизма.
4. Первое послеоктябрьское десятилетие в развитии культуры России. Русский авангард, его влияние на формирование искусства новейшего времени
5. БАУХАУЗ-ВХУТЕМАС - художественно-промышленная школа нового типа, разработка принципов промышленного искусства
6. Стиль Арт-Деко в искусстве и культуре Западной Европы и Америки
7. XX век – эпоха модерна и постмодерна. От культуры индустриального общества – к постиндустриальной культуре.
8. Искусство второй половины XX века. Стили и направления.
9. Академическая музыка XX века
10. Популярная музыкальная культура XX века
11. Стили и направления в кинематографе первой половины XX века
12. Стили и направления кинематографе второй половины XX века
13. Культура и контркультура.
14. Субкультура как вид контркультуры. Виды субкультур.
15. Стрит-арт и граффити как формы культуры и искусства
16. Постмодернизм как феномен культуры. Культура и искусство постмодернизма.
17. Периодизация советской культуры
18. Тоталитаризм и культура (30 – 50-е гг.)
19. Политическая «оттепель» 60-х гг. и развитие культуры
20. Духовный кризис «перестроечной» и «постперестроечной» России

Письменные работы могут быть представлены в форме реферата - письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников, могут являться изложением содержания научной работы, художественной книги и т. п.

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ (письменных работ)

контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ

Курсовая работа по дисциплине «Мировая культура и искусство» предусмотрена учебным планом в 4 семестре. Курсовая работа в значительной степени характеризует способность студента самостоятельно работать со специальной, научной литературой, что очень важно для дальнейшей профессиональной деятельности. Курсовая работа представляет собой научно-исследовательскую работу по одной из изученных тем дисциплины, либо является логически связанным с диссертационным исследованием. Студент может воспользоваться правом выбора из предложенных преподавателем перечня тем (направлений) исследования. В этом случае студент руководствуется индивидуальной, личной потребностью в более глубоком изучении материалов, а также наличием литературных источников, научных публикаций по выбранному направлению.

Курсовая работа должна с логической последовательностью, в четкой и развернутой форме раскрыть тему, решить поставленные задачи, содержать методику исследования, описание полученных результатов, анализ литературы. Курсовая работа с ее электронной версией должны быть оформлены в соответствии с требованиями.

Цели и задачи курсовой работы

Написание курсовой работы преследует две цели: учебную и исследовательскую. Первая заключается в том, что автор работы должен показать широкое и полное усвоение соответствующего учебного материала, овладеть навыками самостоятельной работы с литературой по выбранной теме. Вторая состоит в том, что студенты должны овладеть приемами подбора, систематизации и правильного использования библиографического материала и на его основе провести анализ конкретных культурно-исторических процессов.

Курсовые работы по мировой культуре и искусству условно можно разделить на два типа: теоретические и творческо-практические. Защита курсовой работы осуществляется в период

зачетно-экзаменационной сессии. Курсовой проект и диск с электронной версией затем храниться в архиве кафедры.

Примерные темы курсовых работ:

1. Язычество и Древняя Русь
2. Центры древнерусской культуры
3. Древнерусский храм как модель мира
4. Былинный эпос Древней Руси
5. Лебедь и сокол в символике русского фольклора
6. Обрядовая поэзия в Древней Руси
7. Хлеб в обрядах и песнях русского народа
8. Пословицы и поговорки русского народа - кодекс морали и правил общежития
9. Роль русской народной сказки в формировании мировоззрения человека современной культуры
10. Мифологические персонажи в русском фольклоре
11. Поверья, песни и обряды Поволжского региона
12. Поэзия крестьянских праздников на Руси
13. Русские народные песни с их поэтической и музыкальной стороны
14. Музыкальные инструменты Древней Руси
15. Деревянное зодчество Руси
16. Сюжеты и образы древнерусской иконописи
17. «Домострой» как памятник русской культуры
18. Русский костюм и художественная культура Руси
19. Древнерусские церковные ансамбли: их культурное и эстетическое значение
20. Храмовое строительство во Владимире
21. Историческая песня XIII - XV вв.
22. Андрей Рублев и художники его круга
23. Каменная летопись Московской Руси
24. Храм Василия Блаженного - национальное достояние России
25. Портрет в русском искусстве XVII в.
26. Эпоха петровских времен и традиции русской культуры
27. Россия и Европа XVII в.: взаимосвязь и взаимодействие культур
28. Москва и Петербург - два центра старой и новой России
29. Петербург Гоголя и Достоевского
30. Культура дворянской усадьбы. Старинные сельские усадебные парки Самарской области
31. Русское дворянство и культура
32. Город и городской образ жизни России XVIII в.
33. А.С. Пушкин в духовной жизни России
34. Декабристы и русская культура
35. «Маленький человек» в русской литературе и живописи XIX в.
36. Песня и романс в русской культуре XIX в.
37. Особенности романтизма в России: поэзия и живопись эпохи
38. Реализм в искусстве XIX в.
39. Бытовой жанр в русской живописи XIX в.
40. Меценатство в России
41. Первые русские оперы
42. «Серебряный век» в русской культуре
43. Искусство и революция
44. Революционный «авангард»
45. Мир Маяковского и мир Есенина

46. Тоталитаризм и советская культура
47. «Жить не во лжи». А. Солженицын
48. Культура русского зарубежья как феномен XX века
49. Новые ценности культуры России конца XX – начала XXI вв.
50. Исторический опыт русской культуры
51. Русские мыслители о России и характере русского народа
52. Проблема «Восток - Запад» в историко-культурной перспективе
53. Храм как образ вселенной в культуре Древнего Египта (Шумера, Вавилона)
54. Своеобразие художественной картины мира и образ человека в культуре Мезоамерики
55. Мое путешествие по Афинам
56. Путешествие по античному Риму (Риму эпохи Возрождения, современному Риму)
57. Театр в Древней Греции и Древнем Риме: сравнительный анализ
58. «Следы» античности в архитектуре современной Европы
59. Образ человека в художественной культуре Древней Греции
60. Античная драма и современный театр
61. Экскурсия по Парфенону
62. Архитектура Древнего Рима: истоки, новаторские градостроительные и планировочные решения
63. Символика христианской культуры
64. Романский храм: конструкция и образный строй
65. Готический храм: конструкция и образный строй
66. С Данте по кругам ада: жизнь и смерть в средние века (на примере художественной культуры)
67. Константинополь и Стамбул: прошлое и настоящее, христианство и ислам
68. Синтез искусств в древнерусском храме
69. Особенности художественной практики в мусульманских странах (на примере зодчества или художественных ремесел)
70. Феномен буддийского искусства: основные символы, художественный канон, типы храмов и монументов
71. Музей - открытие эпохи Возрождения
72. Версаль и Тадж-Махал: полюса художественной культуры XVII века
73. Русские писатели (художники, музыканты) в Париже
74. Музыкальные музеи Вены
75. Bloomsbury - литературный квартал Лондона
76. Монмартр в истории европейской художественной культуры
77. Европейские музыкальные фестивали второй половины XIX в.
78. Париж (Лондон, Рим) - центр европейской культуры второй половины XIX в.
79. «Русские сезоны» в Париже
80. Научная фантастика как «литература XX века»
81. Детектив как феномен эпохи модерна
82. Принцип артизации в группах молодежной субкультуры (хиппи, панки, рокеры, нетрадиционные религиозные общины и т.д.)
83. Поиски современного архитектурного образа (М. Корбюзье, Ф. Л. Райт и др.)
84. Культура в тоталитарных обществах ПО.
85. Европейские музеи модернистского искусства
86. Музеи-парки XX века
87. Диснейленд в американской культуре XX века
88. Специфика художественной культуры Скандинавских стран
89. Индия - страна чудес (история Индии в памятниках художественной культуры)
90. Своеобразие художественной культуры Китая (современный этап)
91. Своеобразие художественной культуры Японии (современный этап)

92. Своеобразие художественной культуры Латинской Америки (современный этап)
93. Маска в художественной культуре Африки
94. Культурные достопримечательности Африки
95. Символика китайской национальной живописи
96. Особенности ландшафтной архитектуры Японии
97. Сад как образ мира (садово-парковое искусство Китая и Японии)
98. Самарский художественный музей: история создания, меценаты, основные шедевры (памятка туристу)
99. Храмовое зодчество города Самары (Тольятти)
100. Русские художники на Самарской земле (Репин, Суриков, Айвазовский, Гун и др.)
101. Театральная Самара
102. Интеллектуальная Самара в названиях улиц и площадей
103. Тольятти архитектурный: прошлое, настоящее, перспективы развития
104. Самара - уникальный памятник архитектурных стилей.

7. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции	Тип контроля	Вид контроля	Количество элементов
ПК-3	<i>текущий</i>	<i>Доклад, презентация Собеседование, опрос</i>	<i>8 тем</i>
	<i>промежуточный</i>	<i>Курсовая работа экзамен</i>	<i>1 из 104 56 вопросов</i>

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
<p>Умеет: Формы, методы и технологии осуществления развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения; Способы и технологии организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности; Специфику культурных потребностей различных групп населения</p> <p>Знает: Подготавливать и проводить культурные программы и социально-культурные мероприятия, направленных на творческое развитие различных групп</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Природа, сущность и формы культуры. 2. Теории культуры. 3. Проблема типологии культуры. 4. Игровая модель культуры И. Хейзинга. 5. Происхождение искусства, гипотеза генезиса и его историческое развитие. 6. Классификация искусства. Жанровая система искусства.
	<ol style="list-style-type: none"> 7. Влияние мифов и мифологического мышления на художественную деятельность в первобытных культурах 8. Культура и искусство первобытной эпохи. История открытия памятников первобытного искусства 9. Художественная культура древнейших народов Междуречья. 10. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта. 11. Художественная культура Древней и Средневековой Индии. 12. Древний и средневековый Китай, особенности развития его культуры и искусства. 13. Культура и искусство Мезоамерики
	<ol style="list-style-type: none"> 14. Периодизация культуры Древней Греции 15. Культура и искусство Эгейской цивилизации. 16. Культура и искусство Древней Греции гомеровского и архаического периодов. 17. Архитектура и скульптура древнегреческой классики. 18. Эллинизм как период античной культуры и искусства. 19. Ордерная система античности, её роль в развитии зодчества других эпох. 20. Роль мифов и религиозных представлений в искусстве Древней Греции. 21. Ансамбль Афинского Акрополя

<p>населения, организацию свободного времени населения</p> <p>населения</p> <p>Имеет практический опыт: Подготовка и проведение культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие различных групп населения, а также лиц с ограниченными возможностями здоровья (включая инвалидов), организацию свободного времени населения</p>	<p>22. Культура и искусство этрусков</p> <p>23. Особенности и периодизация древнеримской культуры.</p> <p>24. Искусство Римской Республики.</p> <p>25. Культура и искусство Римской Империи.</p> <p>26. Римский скульптурный портрет, его значение для развития портрета Западной Европы.</p> <p>27. Театр в Древней Греции и Древнем Риме.</p> <p>28. Происхождение христианства. Социокультурные факторы превращения христианства в мировую религию.</p> <p>29. Религия и искусство Средневековья. Христианское сознание – основа средневекового менталитета.</p> <p>30. Мифология жилища и хозяйственной деятельности русского народа</p> <p>31. Влияние христианства на развитие русской культуры</p> <p>32. Средневековье как этап развития культуры и искусства: периодизация, география, мировоззрение, социально-культурные основы.</p> <p>33. Особенности развития Русской культуры и искусства в средние века.</p> <p>34. Древнерусская живопись. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва</p> <p>35. Древнерусское зодчество.</p> <p>36. Храм святой Софии в Константинополе и храм святой Софии в Киеве и Новгороде: сравнительный анализ.</p> <p>37. Городская культура средневековья.</p> <p>38. Русские народные праздники</p> <p>39. Художественная культура средневековой Европы. Романский стиль: особенности, география, памятники.</p> <p>40. Художественная культура средневековой Европы. Готический стиль: особенности, география, памятники.</p> <p>41. Средневековая книжная миниатюра</p> <p>42. Культура и искусство Византии.</p> <p>43. Ислам и его влияние на искусство и архитектуру арабского Востока: география, памятники.</p> <p>44. Буддизм, его влияние на развитие искусства.</p> <p>45. Общая характеристика эпохи Возрождения: периодизация, география, мировоззрение, социально-культурные основы.</p> <p>46. Особенности искусства итальянского Возрождения. Роль Флоренции в развитии культуры итальянского Ренессанса.</p> <p>47. Художественная культура раннего Возрождения в Италии.</p> <p>48. Высокое Возрождение как этап развития культуры и искусства Италии.</p> <p>49. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело - три титана Высокого Возрождения.</p> <p>50. Венецианская художественная школа в эпоху Ренессанса.</p> <p>51. Особенности культуры и искусства Северного Ренессанса.</p> <p>52. Прикладное искусство в эпоху Ренессанса (итальянская майолика, Венецианское стекло и кружево.</p> <p>53. Музей - открытие эпохи Возрождения.</p> <p>54. «Наш современник - Вильям Шекспир».</p> <p>55. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле - энциклопедия французской культуры эпохи Возрождения.</p> <p>56. Развитие культуры в эпоху Реформации. Секуляризация культуры.</p> <p>57. Социальная трансформация общества в XVII в. Новые основания антропоцентризма.</p> <p>58. Переход от последовательного к параллельному развитию художественных стилей. Барокко и классицизма – два основных стиля этой эпохи</p> <p>59. Стиль классицизм: формирование, особенности, основные представители.</p> <p>60. Культура эпохи Просвещения. Художественная культура XVIII века в зарубежных странах.</p> <p>61. Основные доминанты культуры Европейского Просвещения</p> <p>62. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII в.</p> <p>63. Проблемы воспитания в культуре Просвещения.</p> <p>64. Парковое искусство в эпоху Просвещения (французский регулярный и</p>
--	---

	<p>английский пейзажный парк XVIII в).</p> <p>65. Музыкальная культура эпохи Просвещения.</p> <p>66. Культурная революция Петра I. Борьба между сторонниками и противниками петровских преобразований</p> <p>67. Век Екатерины II в русской культуре</p> <p>68. Формирование русской национальной культуры.</p> <p>69. Москва как духовный центр традиционной России, Петербург как духовный центр «европеизированной» России.</p>
	<p>70. Общественное сознание XIX века.</p> <p>71. Реорганизация системы образования и науки.</p> <p>72. Ампиризм как направление в культуре и искусстве Западной Европы и России.</p> <p>73. Романтизм как направление в культуре и искусстве Западной Европы и России.</p> <p>74. Промышленные выставки в XIX веке и их вклад в развитие культуры.</p> <p>75. Эстетическое движение, Уильям Моррис и движение Arts & Crafts.</p> <p>76. Особое место литературы в русской культуре XIX века.</p> <p>77. Отражение имперской политики в архитектуре. Архитектура и скульптура русского классицизма первой половины XIX века.</p> <p>78. Импрессионизм и постимпрессионизм в зарубежном и русском искусстве.</p> <p>79. Символизм и стиль модерн (арт-нуво) в культуре искусства Западной Европы</p> <p>80. Архитектура стиля модерн.</p> <p>81. Серебряный век русской культуры. Символизм и стиль модерн в культуре искусства России</p> <p>82. Культурно-исторические истоки модернизма. Антитрадиционализм как принцип мышления и творчества.</p>
	<p>83. Основные тенденции развития культуры XX века</p> <p>84. Элитарная и массовая культура. Китч как социально-эстетическое явление современной культуры</p> <p>85. Основные течения модернизма.</p> <p>86. Первое послеоктябрьское десятилетие в развитии культуры России. Русский авангард, его влияние на формирование искусства новейшего времени</p> <p>87. БАУХАУЗ-ВХУТЕМАС - художественно-промышленная школа нового типа, разработка принципов промышленного искусства</p> <p>88. Стиль Арт-Деко в искусстве и культуре Западной Европы и Америки</p> <p>89. XX век – эпоха модерна и постмодерна. От культуры индустриального общества – к постиндустриальной культуре.</p> <p>90. Искусство второй половины XX века. Стили и направления.</p> <p>91. Академическая музыка XX века</p> <p>92. Популярная музыкальная культура XX века</p> <p>93. Стили и направления в кинематографе первой половины XX века</p> <p>94. Стили и направления кинематографе второй половины XX века</p> <p>95. Культура и контркультура.</p> <p>96. Субкультура как вид контркультуры. Виды субкультур.</p> <p>97. Стрит-арт и граффити как формы культуры и искусства</p> <p>98. Постмодернизм как феномен культуры. Культура и искусство постмодернизма.</p> <p>99. Периодизация советской культуры</p> <p>100. Тоталитаризм и культура (30 – 50-е гг.)</p> <p>101. Политическая «оттепель» 60-х гг. и развитие культуры</p> <p>102. Духовный кризис «перестроечной» и «постперестроечной» России</p>

Примерные вопросы к экзамену

История культуры зарубежных стран

1. Природа и сущность культуры. Многозначность понятия культура.
2. Проблема типологии культуры. Основные идеи мыслителей XIX –XX в. об исторических типах культур: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, К. Ясперс.
3. Периодизация развития мировой культуры.

4. Первобытная культура: общая характеристика, особенности развития.
5. Ритуал и миф в первобытной культуре. Особенности мифологической модели мира.
6. Достижения и памятники культуры Двуречья.
7. Эпос о Гильгамеше – древнейший памятник культуры Двуречья.
8. Художественная культура Древнего Египта: периодизация, общая характеристика.
9. Античная культура: общая характеристика, периодизация, социально-политические предпосылки расцвета.
10. Древнегреческая мифология - основа художественной культуры Древней Греции.
11. Успехи и достижения классической культуры Древней Греции.
12. Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима: сравнительный анализ.
13. Достижения римлян в области архитектуры: новаторские градостроительные и планировочные решения.
14. Зарождение христианства. Отличие христианства от более ранних форм религии.
15. Влияние христианства на мировоззрение и мировидение средневекового человека.
16. Художественная культура западноевропейского Средневековья: общая характеристика.
17. Храм в культуре Средневековья: символика и конструктивные особенности. Романский и готический стили в архитектуре Европы.
18. Культура эпохи Возрождения как переходная эпоха от Средневековья к новому времени.
19. Гуманистическое мировоззрение эпохи Возрождения.
20. Региональные варианты Возрождения (на выбор одна из стран).
21. Барокко и классицизм в культуре XVII века.
22. Своеобразие художественной культуры эпохи Просвещения: общая характеристика.
23. Проблемы культуры в трудах Просветителей.
24. Особенности романтизма как стилевого направления в различных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, литература).
25. Становление реализма в европейской художественной культуре (литература и изобразительное искусство XIX век).
26. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве.
27. Феномен массовой культуры XX века.
28. Основные тенденции в развитии современной художественной культуры. Проблема постмодернизма.

История русской культуры

1. Культура и религия древних славян.
4. Первые храмы на Руси. Особенности национального храмового строительства.
5. Письменность, язык, литература Киевской Руси.
6. Появление самобытных культурных центров в эпоху средневековой Руси.
7. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры.
8. «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище» - литература одной темы и одной общей идеи.
9. Сергей Радонежский и Андрей Рублев в русской культуре.
10. Архитектура и живопись Руси XIV-XVI вв.: особенности и основные направления развития.
11. Новые тенденции в общественной жизни и культуре России конца XIV – XV вв.
12. Культура России на пороге Нового времени (конец XVI – XVII вв.).
13. Развитие грамотности и просвещения в России в XVII веке.
14. Светские тенденции в культуре России XVII века.
15. Историко-культурный процесс в России в первой четверти XVIII века: общая характеристика.
16. Изменения в быту, новые явления в общественно-культурной жизни России в первой четверти XVIII века.
17. Формирование русской национальной культуры во второй половине XVIII- начале XIX вв.
18. Художественная культура России второй половины XVIII- начала XIX вв.
19. Идеи классицизма в русской литературе, живописи, архитектуре.
20. Основные тенденции развития русской культуры в первой половине XIX века.
21. От романтизма к реализму: в литературе, живописи, театральном искусстве России.
22. Культура пореформенной России (60-90-е XIX века).

23. Передвижничество – ведущее направление в национальном русском искусстве второй половины XIX века.
24. Культура «серебряного века».
25. Становление советской культуры (1917-1927 гг.).
26. Тоталитаризм и культура (30-50-е годы XX столетия).
27. Отечественная культура 50-80-е годы XX столетия.
28. Проблемы развития современной отечественной культуры.

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций на различных этапах их формирования по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и

логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Списки основной литературы

1. Креленко, Н. С. История культуры от Возрождения до модерна [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Креленко. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - Библиогр.: с. 319. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642#>
2. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - Документ Bookread2. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 976 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872681>

3. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов по направлению 033000 "Культурология", по соц.-гуманитар. специальностям / А. П. Садохин. - Документ Bookread2. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=881103>

4. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлению 51.03.01 "Культурология" / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 416 с. - Библиогр. в конце гл. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=754556>

5. Учебно-методическое пособие по дисциплине "История дизайна" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 54.03.01 "Дизайн" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. В. А. Краснощеков. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 572 КБ, 53 с. - Библиогр.: с. 50-51. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>

6. Учебно-методическое пособие по дисциплине "История искусств" [Электронный ресурс] : для студентов всех специальностей и направлений / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), Каф. "Философия и культурология" ; сост. Н. В. Алехина. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2015. - 616 КБ, 59 с. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>

Списки дополнительной литературы

7. Аронов, В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945-1990 [Текст] / В. Р. Аронов ; Рос. акад. художеств, Науч.- исслед. ин-т теории и истории изобр. искусств. - М. : Д. Аронов, 2013. - 406 с.

8. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве [Текст] / Г. Вельфлин ; пер. с нем. А. А. Франковского; вступ. ст. Р. Пельше. - М. : В. Шевчук, 2013. - 344 с.

9. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств [Текст] : [учеб. пособие] / Э. Кон-Винер ; пер. с нем. под ред. М. М. Житомирского. - Изд. стер. - М. : ЛИБРОКОМ, 2013. - 216 с. : ил.

10. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / А. М. Руденко [и др.] ; под ред. А. М. Руденко. - Документ Bookread2. - М. : РИОР [и др.], 2018. - 335 с. - Библиогр.: с. 329-331. - Тесты. - (Высшее образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=907584>

11. Культурология. История мировой культуры : хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова [и др.]. - 2-е изд., стереотип. - Документ Bookread2. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 608 с. - Библиогр.: с. 596-598. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872819>

12. Михайлов, С. М. История дизайна [Текст] : учеб. для вузов. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества / С. М. Михайлов. - М. : Союз Дизайнеров России, 2003. - 392 с.

13. Печёнкин, И. Е. Русское искусство XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / И. Е. Печёнкин. - Документ HTML. - М. : Курс [и др.], 2015. - 358 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=480079>

14. Попова, Т. В. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов (бакалавриат) / Т. В. Попова. - Документ Bookread2. - М. : ФОРУМ [и др.], 2015. - 255 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=468693>

15. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Н. С. Сложеникина. - М. : Флинта [и др.], 2013. - 361 с.

16. Филь, Ш. Дизайн XXI века [Текст] / Ш. Филь, П. Филь. - М. : АСТ, 2008. - 192 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. Look at me. Дизайн [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.lookatme.ru>. - Загл. с экрана.
2. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Режим доступа : <http://www.bibliotekar.ru>. - Загл. с экрана.
3. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Windows	XP или 7	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, самостоятельная работа, подготовка докладов, презентаций.
2	Windows media player	WMP 10 и выше	Просмотр учебных фильмов, презентаций
3	Microsoft PowerPoint.	1997-2003 и выше	Подготовка и просмотр презентаций
4	Microsoft Word	1997-2003 и выше	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, самостоятельная работа, подготовка докладов, написание статей
5	технологии Internet	Информационный ресурс	для поиска материала для выполнения индивидуальных работ и работ по заданию преподавателя

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования.	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

