

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнов Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42ba19e03a38b70e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Основы теории системного проектирования»

для студентов направления подготовки

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма»

Рабочая учебная программа по дисциплине «Выполнение проекта в материале» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела
28.06.2018 г.



Н.М.Шемендюк

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» и утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 25 мая 2016 года № 624, (зарегистрировано в Минюсте 14 июня 2016 г. No 42520).

Составил: д.т.н., профессор Белько Т.В.

Согласовано Директор научной библиотеки _____  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации _____  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой _____  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы теории системного проектирования» являются:

- овладение студентами методики системного анализа и проектирования костюма (его элементов) посредством изучения основ теории и методологии дизайн-проектирования.

В связи с этим решаются следующие **задачи**, которые студент по окончании дисциплины должен уметь самостоятельно и профессионально решать:

- Владеть современными методами проектирования костюма;
- Применять творческие источники для создания новой формы костюма;
- Анализировать объект дизайн-проектирования с точки зрения его функций и назначения;
- знать этапы проектирования костюма;
- уметь изготовить изделие (макета) в материале.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

- владение методом аналогового проектирования для создания новой формы костюма;
- разработка изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических и других параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ПК-3	Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
1 этап		
<p>Знает: ПК-3 терминологию художественного проектирования костюма; основные концепции стилевых и модных течений; принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды; ПК-6 методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов; основные понятия, законы, методы и технику муляжирования;</p>	Слайд-лекции	Собеседование, дискуссия
<p>Умеет: ПК-3 использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при художественном проектировании; адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей; ПК-6 работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения;</p>	Лекция с разбором конкретных ситуаций, семинар-дискуссия	собеседование, оценка участия в семинаре дискуссии
<p>Имеет практический опыт: ПК-3 работы в области цветовой гармонии, психологии и цветовой символики проектирования элементов костюма; ПК-6 графического и макетного изображения авторской идеи; практическими приемами и средствами по формированию уникального образа объемных структур при создании конкретной формы изделия экспериментирования с формой, цветом, фактурой;</p>	Написание пояснительной записки к практическому заданию, выполнение творческого проекта на практических занятиях, самостоятельная работа,	доклад по теме курсового проекта, защита творческого проекта
2 этап		
<p>Знает: ПК-3 методику поиска творческих идей по созданию моделей/коллекций одежды и техники их реализации принципы взаимодействия формы, цвета, фактуры материала с индивидуальными особенностями человек; ПК-6 способы и приемы работы с различными материалами по созданию новых фактур и цветовых сочетаний, новых оригинальных форм изделий; основную терминологию художественного проектирования костюма; принципы гармонизации формы и цвета; этапы проектирования</p>	выполнение творческого проекта на практических занятиях, самостоятельная работа	защита творческого проекта
<p>Умеет: ПК-3 критически оценивать коллекции и бренды одежды с помощью методов сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды; определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями; составлять цветовые композиции формы</p>	выполнение творческого проекта на практических занятиях, самостоятельная работа	защита творческого проекта

<p>костюма</p> <p>ПК-6 практическими приемами и средствами сформировать образ объемной структуры при создании конкретной формы изделия; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; анализировать исторические и современные аналоги с учетом базовых знаний; сформулировать цель и задачи дизайн-проекта и последовательно выполнить проектную работу</p>		
<p>Имеет практический опыт:</p> <p>ПК-3 проведения самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды. Владения средствами графической организации изобразительного образа</p> <p>ПК-6 владения приемами аналогового проектирования; технического оформления проектной идеи</p> <p>Создания образцов моделей/коллекций одежды для показов, просмотров, обзоров и презентаций из фактических материалов</p>	<p>Написание пояснительной записки к практическому заданию, выполнение творческого проекта на практических занятиях, самостоятельная работа</p>	<p>защита творческого проекта; подготовка презентаций</p>

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин учебного плана, в том числе дисциплин по выбору. Ее освоение осуществляется в 5,6 семестрах.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенции(й)
		Предшествующие дисциплины (практики)
	История костюма	ОК-1 владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения ОПК-1 способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
	Выполнение проекта в материале	ПК-3 Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании ПК-5 Способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров ПК-6 Способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
		Последующие дисциплины (практики)
	Художественное проектирование костюма	ПК-4 Способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности ПК-5 Способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров ПК-6 Способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий ПК-22 готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	144 ч.	-	-
Зачетных единиц	4 з.е.		
Лекции (час)	8		
Практические (семинарские) занятия (час)	36		
Лабораторные работы (час)	-		
Самостоятельная работа (час)	73		
Курсовой проект (работа) (+,-)	-		
Контрольная работа (+,-)	-		
Экзамен, семестр /час.	6/27		
Зачет (дифференцированный зачет), семестр	5		
Контрольная работа, семестр	-		

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
5 семестр						
1	Тема 1. Теоретические основы дизайн – проектирования костюма. 1.1. Основные понятия и терминология в дизайн – проектировании костюма: костюм, одежда, мода, стиль, проектирование и др. 1.2. Функции одежды. Классификация одежды 1.3. Функции костюма и моды	2	2	-	20	собеседование, оценка участия в семинаре дискуссии
2	Тема 2. Формообразование в костюме. 2.1. Структура формы в костюме. 2.2. Процесс формообразования костюма и циклы моды. Практическое задание по 1 семестру: «Разработка авторского аксессуара» (брошь, кольцо, браслет - по выбору студента)	2	16	-	30	выполнение творческого проекта на практических занятиях, защита творческого проекта
	Промежуточная аттестация по дисциплине					зачет
6 семестр						
3	Тема 3. Средства гармонизации костюма 3.1. Понятие о гармонии 3.2. Принципы связи элементов в системе костюма 3.3. Цвет, как средство гармонизации костюма. Практическое задание по 2 семестру: «Разработка авторского аксессуара» (сумка)	4	18	-	23	собеседование, оценка участия в семинаре дискуссии выполнение творческого проекта на практических занятиях, защита творческого проекта
	Промежуточная аттестация по дисциплине	8	36		73	экзамен

4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
5 семестр			
1	«Основные понятия и терминология в художественном проектировании костюма»: «проектирование», «гардероб», «модель», «ансамбль», «комплект», «коллекция», «макет», «унификация конструкций», «стандартизация», «типизация» и т.д. «Костюм как вид информации и коммуникации» Разработка авторского аксессуара (брошь, колье, браслет - по выбору студента)	18	выполнение творческого проекта на практических занятиях
Итого за 5 семестр		18	
6 семестр			
1	«Декор и орнаментация в костюме»; «Конструктивно-декоративные линии и детали в костюме»; «Орнамент и структуры поверхности тканей в костюме»; «Дизайн и промышленность»; «Промышленное проектирование костюма»; «Проектирование систем костюма»; Разработка авторского аксессуара (сумка)	18	выполнение творческого проекта на практических занятиях
Итого за 6 семестр		18	
Итого		36	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ПК-3 ПК-6	Информационно-графический поиск аналогов и их анализ; Выполнить проект с учетом современных тенденций в моде	Индивидуальная работа над проектом	защита творческого проекта	10
	Выбор материалов и фурнитуры для выполнения модного аксессуара; Найти оригинальное решение по композиции, комплектации, сочетании материалов	Индивидуальная работа над проектом	защита творческого проекта	40
Итого за 5 семестр				50
ПК-3 ПК-6	Информационно-графический поиск аналогов и их анализ; Выполнить проект с учетом современных тенденций в моде	Индивидуальная работа над проектом	защита творческого проекта	7
	Выбор материалов и фурнитуры для выполнения модного аксессуара; Найти оригинальное решение по композиции, комплектации, сочетании материалов	Индивидуальная работа над проектом	защита творческого проекта	16
Итого за 6 семестр				23
Итого				73

Рекомендуемая литература: 1-17

Содержание заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов проводится вне аудиторных часов, включает в себя работу с литературой для подготовки к практическим занятиям и более глубокого изучения тем, макетами, изделиями.

Форма контроля самостоятельной работы: проверка выполнения практических заданий и поэтапный контроль выполнения изделия в режиме цифрового фотографирования.

Индивидуальные задания для самостоятельной работы

1. Эскизная графика по теме семестра
2. Выбор материалов и фурнитуры для изготовления макета и изделия
3. Изготовление изделия в материале

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
Слайд-лекция	1	
Мастер-класс		2

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену (зачету) и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные).

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно в соответствии с выбранной темой курсового проекта. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (экзамену (зачету)).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями и умениями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Основными формами обучения студентов являются *аудиторные занятия*, включающие:

- лекции;
- практические (семинарские) занятия.

Тематика лекций и практических занятий соответствует требованиям ФГОС и содержанию рабочей программы дисциплины.

Практическое занятие со студентами, выполняющими графическое задание, состоит из следующих этапов:

- объяснение темы (цель, задачи, технические требования к выполнению задания);
- выполнение студентами задания;
- анализ выполненного задания;
- дискуссия на тему занятия.

Практические занятия представляют собой работу студентов по одной из предложенных тем. В ходе работы студенту необходимо использовать методы аналогового проектирования, а также методы технического моделирования дизайн-формы.

Последовательность выполнения практического задания студентами в ходе создания модного аксессуара определена этапами проектирования, включающей в себя теоретический и технический этапы:

- выбор аналога (в соответствии с выбранной темой и последующего использования аналогии в костюме);
- Разработка эскизов (варианты аналогового проектирования);
- Выполнение технического рисунка;
- разработка конструкторско-технологической карты (описание технологических узлов сборки изделия);
- выполнение изделия в материале (выбор материалов с учетом необходимой фактуры и рисунка, фурнитуры и т.п.).

Для более успешного закрепления и освоения лекционных материалов и выполнения практических занятий используются современные методы и технологии, направленные на развитие творческих способностей и самостоятельности у студентов: методы проектного обучения, компьютерные технологии проектирования одежды, технологии визуализации вербального материала.

Для успешного освоения дисциплины студенты обеспечиваются учебно-методическими материалами по предмету. В рамках аудиторных занятий проводятся ситуационные игры, круглые столы, демонстрация образцов.

Оценка полученных в ходе изучения знаний происходит с помощью анализа практических заданий, в процессе обсуждения и дискуссии вопросов тем лекционных занятий, заданных вопросов во время защиты курсового проектирования.

По окончании изучения дисциплины проводится итоговый контроль – зачет (в форме предоставления пояснительной записки к изделию и демонстрации на манекенах или человеке) и экзамен (в форме предоставления пояснительной записки к изделию и демонстрации на манекенах или человеке).

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- выполнение практических заданий;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

7. Паспорт фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции	Тип контроля	Вид контроля	Количество элементов
5 семестр			
ПК-3 ПК-6	<i>текущий</i>	<i>Проверка материалов по выбранной теме проектирования (Текстовый материал, аналоги)</i>	<i>Наличие всех работ по практическим заданиям</i>
ПК-3 ПК-6	<i>промежуточный</i>	<i>Зачет в форме просмотра практического задания - защиты художественно-творческого проекта, ответов на теоретические вопросы</i>	<i>Наличие всех работ по практическому заданию 21 вопр.</i>
6 семестр			
ПК-3 ПК-6	<i>текущий</i>	<i>Проверка творческой работы (эскизы, текущая работа над изделием)</i>	<i>Наличие всех работ по практическим заданиям</i>
ПК-3 ПК-6	<i>промежуточный</i>	<i>Экзамен в форме просмотра практического задания - защиты художественно-творческого проекта, ответов на теоретические вопросы</i>	<i>Наличие всех работ по практическому заданию 21 вопр.</i>

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
5 семестр	
<p>Знает: ПК-3 терминологию художественного проектирования костюма; основные концепции стилевых и модных течений; принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды;</p> <p>ПК-6 методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов; основные понятия, законы, методы и технику муляжирования;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обрисуйте в общих чертах шаги, необходимые для того, чтобы использовать в метод аналогового проектирования при создании авторского аксессуара 2. Сформулируйте общую идею заимствования аналога и интерпретации художественного образа. 3. Назовите этапы формообразования и технологии ручного изготовления аксессуаров 4. Назовите возможные виды пластической сопряженности элементов формы <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение понятия «стиль», «мода». 2. Назовите функции моды. 3. Обрисуйте в общих чертах процесс создания авторского аксессуара. 4. Приведите пример использования альтернативного сырья и материалов при создании аксессуара

<p>Умеет: ПК-3 использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при художественном проектировании; адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей; ПК-6 работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сделайте копии аксессуаров, выявив уникальные детали и технологические узлы 2. сформулируйте цель и задачи дизайн-проекта 3. Последовательно опишите ход работы над проектом <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформулируйте, в чем уникальность вашего проектного решения 2. Предложите вариативность проектной идеи в контексте расширения аксессуарного ряда 3. Предположите возможный выбор материалов для изготовления изделия с учетом принципов рационального комбинирования всех элементов
<p>Имеет практический опыт: ПК-3 работы в области цветовой гармонии, психологии и цветовой символики проектирования элементов костюма;</p> <p>ПК-6 графического и макетного изображения авторской идеи; практическими приемами и средствами по формированию уникального образа объемных структур при создании конкретной формы изделия экспериментирования с формой, цветом, фактурой;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформулируйте основные тенденции в моде в контексте темы практического задания – возможность пластической и конструктивной адаптации 2. Зафиксируйте основные этапы проектирования в пояснительной записке 3. Подберите модный образ к созданному аксессуару 4. Предложите варианты использования аксессуара <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполните творческие и рабочие эскизы модного аксессуара 2. Отразите этапы изготовления деталей и сборки аксессуара в фотосессии 3. Изобразите технические узлы и крепления в рисунках и чертежах
6 семестр	
<p>Знает: ПК-3 методику поиска творческих идей по созданию моделей/коллекций одежды и техники их реализации принципы взаимодействия формы, цвета, фактуры материала с индивидуальными особенностями человек;</p> <p>ПК-6 способы и приемы работы с различными материалами по созданию новых фактур и цветовых сочетаний, новых оригинальных форм изделий; основную терминологию художественного проектирования костюма; принципы гармонизации формы и цвета; этапы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обрисуйте в общих чертах шаги, необходимые для того, чтобы использовать в метод аналогового проектирования при создании авторского аксессуара 2. Сформулируйте общую идею заимствования аналога и интерпретации художественного образа. 3. Назовите технологии ручного изготовления аксессуаров 4. Назовите возможные виды пластической сопряженности элементов формы <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение понятия «форма», «гармония». 2. Приведите примеры гармоничных сочетаний цвета и фактур 3. Изложите концепцию создания авторского аксессуара. 4. Приведите пример использования альтернативного сырья и материалов при создании аксессуара

проектирования	
<p>Умеет: ПК-3 критически оценивать коллекции и бренды одежды с помощью методов сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды; определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями; составлять цветовые композиции формы костюма ПК-6 практическими приемами и средствами сформировать образ объемной структуры при создании конкретной формы изделия; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; анализировать исторические и современные аналоги с учетом базовых знаний; сформулировать цель и задачи дизайн-проекта и последовательно выполнить проектную работу</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сделайте копии аксессуаров, выявив уникальные детали и технологические узлы 2. Сформулируйте цель и задачи дизайн-проекта 3. Последовательно опишите ход работы над проектом <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформулируйте, в чем уникальность вашего проектного решения 2. Предложите вариативность проектной идеи в контексте расширения аксессуарного ряда 3. Предположите возможный выбор материалов для изготовления изделия с учетом принципов рационального комбинирования всех элементов
<p>Имеет практический опыт: ПК-3 проведения самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды. Владения средствами графической организации изобразительного образа ПК-6 владения приемами аналогового проектирования; технического оформления проектной идеи Создания образцов моделей/коллекций одежды для показов, просмотров, обзоров и презентаций из фактических материалов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформулируйте основные тенденции в моде в контексте темы практического задания – возможность пластической и конструктивной адаптации 2. Зафиксируйте основные этапы проектирования в пояснительной записке 3. Подберите модный образ к созданному аксессуару 4. Предложите варианты использования аксессуара <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполните творческие и рабочие эскизы модного аксессуара 2. Отрадите этапы изготовления деталей и сборки аксессуара в фотосессии 3. Изобразите технические узлы и крепления в рисунках и чертежах

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций на различных этапах их формирования по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
<i>Уровневая шкала оценки компетенций</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл</i>	<i>недифференцированная оценка</i>
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Списки основной литературы:

1. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Основы теории системного проектирования" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож.

- проектирование изделий" ; сост. Т. В. Белько. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 1,46 МБ, 22 с. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>
2. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 333 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504511#>.
3. Петушкова, Г. И. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма: теоретические и экспериментальные основы [Текст] : учеб. для студентов направления подгот. 072500 "Дизайн" / Г. И. Петушкова. - М. : ЛЕНАНД, 2015. - 453 с.
4. Проектирование костюма [Электронный ресурс] : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина [и др.]. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 238 с. : ил. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=538219#>.

Дополнительная литература:

5. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. - М. : Прогресс, 1974. - 386 с.
6. Белько, Т. В. Инновации и биотехнологии в модной индустрии [Текст] : монография / Т. В. Белько ; Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"). - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 306 с.
7. Белько, Т. В. Природа. Искусство. Дизайн [Текст] : монография / Т. В. Белько. - Тольятти : ТГУС, 2008. - 189 с.
8. Белько, Т. В. Костюм: бионическое формообразование [Текст] : учеб. пособие по специальности "Худож. проектирование костюма" Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост.: Т. В. Белько, Т. В. Козлова. - Тольятти : ПВГУС, 2008. - 190 с.
9. Белько, Т. В. Природа. Искусство. Дизайн [Электронный ресурс] : монография / Т. В. Белько. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ТГУС, 2008. - 11,7 МБ, 189 с. : ил. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.
10. Готтенрот, Ф. Иллюстрированная история стиля и моды с древнейших времен [Текст] / Ф. Готтенрот. - М. : ЭКСМО, 2009. - 255 с.
11. Захаржевская, Р. В. История костюма: [От античности до современности] [Текст] / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд., доп. - М. : РИПОЛ классик, 2006. - 287 с.
12. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото [Текст] / А. Фукай и др. - М. : АРТ-РОДНИК, 2008. - 720 с.
13. Козлова, Т. В. Стиль в костюме XX века [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование костюма" / Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003. - 152 с.
14. Козлова, Т. В. Костюм. Теория художественного проектирования [Текст] : учеб. для вузов по специальности "Худож. проектирование костюма" / Т. В. Козлова, Е. А. Заболотский, Е. А. Рыбкина ; под общ. ред. Козловой Т. В. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. - 382 с.
15. Кондратьева, К. А. Дизайн и экология культуры [Текст] / К. А. Кондратьева ; Моск. гос. худож.-пром. ун-т. - М. : МГХПУ им. Строганова, 2000. - 105 с.
16. Петушкова, Г. И. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма: теоретические и экспериментальные основы [Текст] : учеб. для студентов направления подгот. 072500 "Дизайн" / Г. И. Петушкова. - М. : ЛЕНАНД, 2015. - 453 с.
17. Попова, С. Н. История моды, костюма и стиля [Текст] : большая ил. энцикл. / С. Н. Попова. - М. : АСТ [и др.], 2009. - 271 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. - Загл с экрана
2. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://www.sreda.boom.ru>. - Загл. с экрана.

3. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://www.ebiblioteka.ru/>. - Загл. с экрана.

4. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://www.forma.spb.ru>. - Загл. с экрана.

5. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.

6. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. - Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Adobe Creative Suite	программный пакет, унифицированная оформительская среда, в которой объединены творческие программные продукты Adobe	Для создания цифровых эскизов и иллюстраций; <i>обработки графических изображений, просмотра творческих заданий, выполненных самостоятельно и на практических занятиях, для демонстрации визуального материала в ходе практических занятий</i> , получения навыков работы с растровой и векторной графикой
2	Autodesk 3 D Max	программное обеспечение для 3D-моделирования, анимации и визуализации при создании игр и проектировании о	Для создания трехмерных бионических моделей. При изучении дисциплины студенты получают навыки в трехмерном моделировании бионических форм и моделей.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования.	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

11. Примерные технологические карты дисциплины «Основы теории системного проектирования»

Институт дизайна, туризма и социальных технологий
кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

направление подготовки 54.03.03 «Искусство костюма текстиля» направленность (профиль) «Художественное проектирование костюма»

№	Виды контрольных точек	Кол-во контрольных точек	Кол-во баллов за 1 контрольную точку	Срок прохождения контрольных точек																Зач. нед.	
				Сентябрь/февраль				Октябрь/март					Ноябрь/апрель				Декабрь/май				
				30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13		20
5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26					
1	Обязательные:																				
1.1	Выполнение практических заданий	6	5		x		x		x			x			x			x			
1.2	Выполнение самостоятельных работ	4	6		x					x					x				x		
1.3	Посещаемость	8	2			x		x		x	x			x			x			x	
2	Творческий рейтинг																				
2.1	Участие в конкурсах, конференциях	1	25					x													
3	Итоговое тестирование	1	5																		
	Форма контроля																				Зачет 5 семестр

