

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.05.2022 13:14:42  
Уникальный программный ключ:  
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

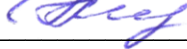
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»  
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**  
по дисциплине  
**«Рисунок»**  
для студентов направления подготовки  
54.03.01 «Дизайн»  
направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера»

Рабочая учебная программа по дисциплине «Рисунок» включена в основную профессиональную образовательную программу подготовки по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера» решением Президиума Ученого совета университета.

Протокол № 7 от 26.06.2019 г.

Начальник учебно-методического отдела  \_\_\_\_\_ Н.М.Шемендюк  
26.06.2019 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Рисунок» включена в основную профессиональную образовательную программу подготовки по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера» решением Президиума Ученого совета университета.

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела  
28.06.2018 г



Н.М.Шемендюк

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004

Составил: доцент кафедры «ДиХПИ» Чирикова Т.Г.

Согласовано: директор научной библиотеки \_\_\_\_\_  В.Н.Еремина

Согласовано: начальник управления информатизации \_\_\_\_\_  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела \_\_\_\_\_  Н.М.Шемендюк

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю, междисциплинарному курсу), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Целями изучения данной дисциплины является формирование у студентов объемно-пространственного мышления, под которым понимается совокупность знаний, умений и навыков, как в практической изобразительной плоскости, так и в теоретической, где практические навыки принято считать приоритетными.

Рисование с натуры - основная форма обучения. Основными компетенциями дисциплины, учитывая специфику профессиональной деятельности, являются: владение техническими приемами графических материалов, знание законов построения объемно-пространственных форм, развитие способностей профессионально-творческого изображения пространства, знание и понимание, композиции и успешное применение данных навыков на практике. Программа дисциплины основана на классических традициях учебного рисунка.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанной специальности, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи в художественной деятельности при выполнении художественного моделирования и эскизирования.

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК- 1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
<p><b>Знает</b> Основные принципы работы с цветом на плоскости и в объеме. Методы и технологии классических техник станковой графики. Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ, цветоделение, цветокоррекция, художественное ретуширование изображений</p> <p><b>Умеет</b> Применять графическую и живописную технику соответствующую задаче. Применять знания и навыки,</p>	Практические занятия	Обсуждение выполненных практических работ в группе Оценка творческих (самостоятельных) практических работ

<p>полученные в процессе обучения рисунку и живописи, для грамотного изображения проектируемых объектов в различных ракурсах, в том числе – в эскизном поиске необходимых композиционных решений объемной формы. Использовать рисунок как инструмент анализа формы в процессе проектирования.</p> <p><b>Имеет практический опыт</b></p> <p>Изображения объектов в пространстве, грамотной передачи цвета изображаемых объектов, предварительной проработки эскизов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Владеть методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики</p>		
---	--	--

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части. Ее освоение осуществляется в 5, 6 и 7 семестрах у очной и заочной форм обучения

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код компетенции(й)
	<i>Предшествующие дисциплины</i>	
	Академический рисунок	ОПК-1
	Академическая живопись	ОПК-2
	Пропедевтика	ПК-1
	<i>Последующие дисциплины</i>	
	Проектирование в дизайне	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	396 ч.	396 ч.
Зачетных единиц	11 з.е.	11 з.е.
Лекции (час)		
Практические (семинарские) занятия (час)	170	40
Лабораторные работы (час)	-	-
Самостоятельная работа (час)	172	334
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-
Экзамен, семестр /час.	5/27;7/27	5/9;7/9
Дифференцированный зачет, семестр	6	6/4
Контрольная работа, семестр	-	-

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Содержание дисциплины**

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
<b>5 семестр</b>						
1	<b>Карандашный рисунок натюрморта</b> 1. Натюрморт из нескольких бытовых предметов с драпировкой. 2. Сквозное задание: наброски людей.	-/-	32/6	-/-	10/40	устный опрос контроль выполнения задания
2	<b>Композиционный натюрморт. Свет и тень</b> 1. Натюрморт из нескольких предметов с ясно выраженным источником освещения. 2. Натюрморт в контражуре. 3. Натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок. 4. Сквозное задание: зарисовки бытовых предметов.	-/-	32/6	-/-	7/47	дискуссия, контроль выполнения задания
<b>6 семестр</b>						
3	<b>Портрет</b> 1. Рисунок головы с живой модели с проработкой деталей. 2. Портрет модели с передачей характера. 3. Рисунок головы в ракурсе	-/-	32/7	-/-	40/63	дискуссия, контроль выполнения задания
4	<b>Рисунок человека в интерьере</b> 1. Тональный рисунок. 2. Сквозное задание: этюдные зарисовки рук и ног.	-/-	32/7	-/-	40/63	устный опрос, контроль выполнения задания
<b>7 семестр</b>						
5	<b>Кратковременные зарисовки фигуры человека в различных масштабах</b> 1. Линейно-конструктивный рисунок человека. 2. Рисунок фигуры человека в различных техниках исполнения (Сангина, уголь)	-/-	20/7	-/-	35/60	дискуссия, контроль выполнения задания
6	<b>Фигура человека</b> 1. Длительный рисунок человеческой	-/-	22/7	-/-	40/61	устный опрос,

	фигуры.					контроль выполнения задания
	Промежуточная аттестация					экзамен
	<b>Всего</b>	-/-	170/40	-/-	172/334	

#### 4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
<b>5 семестр</b>			
1	<b>Занятие 1. Карандашный рисунок натюрморта</b> 1. Натюрморт из нескольких бытовых предметов с драпировкой. 2. Сквозное задание: наброски людей.	32/6	<i>Просмотр, обсуждение</i>
2	<b>Занятие 2. Композиционный натюрморт. Свет и тень</b> 1. Натюрморт из нескольких предметов с ясно выраженным источником освещения. 2. Натюрморт в контражуре. 3. Натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок. 4. Сквозное задание: зарисовки бытовых предметов.	32/6	<i>Просмотр, обсуждение</i>
<b>Итого за 5 семестр</b>		64/12	
<b>6 семестр</b>			
1	<b>Занятие 1. Портрет</b> 1. Рисунок головы с живой модели с проработкой деталей. 2. Портрет модели с передачей характера 3. Рисунок головы в ракурсе.	32/7	<i>Просмотр, обсуждение</i>
2	<b>Занятие 2. Рисунок человека в интерьере</b> 1. Тональный рисунок. 2. Сквозное задание: этюдные зарисовки рук и ног.	32/7	<i>Просмотр, обсуждение</i>
<b>Итого за 6 семестр</b>		64/14	
<b>7 семестр</b>			
1	<b>Занятие 1. Кратковременные зарисовки фигуры человека в различных масштабах</b> 1. Линейно-конструктивный рисунок человека. 2. Рисунок фигуры человека в различных техниках исполнения (Сангина, уголь)	20/7	<i>Просмотр, обсуждение</i>
2	<b>Занятие 2. Фигура человека</b> 1. Длительный рисунок человеческой фигуры.	22/7	<i>Просмотр, обсуждение</i>
<b>Итого за 7 семестр</b>		42/14	
<b>Итого</b>		170/40	

#### 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ПК-1	Самостоятельное изучение тем дисциплины; рекомендуемой литературы, информационно-библиотечных источников, учебно-методических изданий и др.; подготовка и работа над практическими	<i>художественно-творческие практические самостоятельные работы</i>	<i>просмотр и обсуждение практических самостоятельных работ</i>	17/87



	заданиями			
<b>Итого за 5 семестр</b>				17/87
ПК-1	Самостоятельное изучение тем дисциплины; рекомендуемой литературы, информационно-библиотечных источников, учебно-методических изданий и др.; подготовка и работа над практическими заданиями	<i>художественно-творческие практические самостоятельные работы</i>	<i>просмотр и обсуждение практических самостоятельных работ</i>	80/126
<b>Итого за 6 семестр</b>				80/126
ПК-1	Самостоятельное изучение тем дисциплины; рекомендуемой литературы, информационно-библиотечных источников, учебно-методических изданий и др.; подготовка и работа над практическими заданиями	<i>художественно-творческие практические самостоятельные работы</i>	<i>просмотр и обсуждение практических самостоятельных работ</i>	75/121
<b>Итого за 7 семестр</b>				75/121
<b>Итого</b>				172/334

Рекомендуемая литература: 1-6

### Содержание заданий для самостоятельной работы

#### 5 семестр

##### Самостоятельная работа по теме № 1:

##### Карандашный рисунок натюрморта

1. Натюрморт из нескольких бытовых предметов с драпировкой.
2. Сквозное задание: наброски людей.

##### Самостоятельная работа по теме № 2:

##### Композиционный натюрморт. Свет и тень

1. Натюрморт из нескольких предметов с ясно выраженным источником освещения.
2. Натюрморт в контражуре.
3. Натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок .
4. Сквозное задание: зарисовки бытовых предметов.

#### 6 семестр

##### Самостоятельная работа по теме № 3:

##### Портрет

1. Рисунок головы с живой модели с проработкой деталей.
2. Портрет модели с передачей характера.
3. Рисунок головы в ракурсе

##### Самостоятельная работа по теме № 4:

##### Рисунок человека в интерьере

1. Тональный рисунок.
2. Сквозное задание: этюдные зарисовки рук и ног.

#### 7 семестр

##### Самостоятельная работа по теме № 5:

##### Кратковременные зарисовки фигуры человека в различных масштабах

1. Линейно-конструктивный рисунок человека.
2. Рисунок фигуры человека в различных техниках исполнения (Сангина, уголь)

##### Самостоятельная работа по теме № 6:

##### Фигура человека

1. Длительный рисунок человеческой фигуры.

### Вопросы для самоконтроля

1. Академические задачи при работе над рисунками и набросками.
2. Особенности портретного изображения человека. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках и набросках.
3. Методические принципы рисования головы человека. Особенности портретного изображения человека.
4. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.
5. Методические принципы рисования головы человека.
6. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.
7. Принципы изображения головы в различных положениях, ракурсах, условиях освещения.
8. Методические принципы рисования обнаженной фигуры человека.
9. Методические принципы рисования одетой фигуры человека. Теория складок.
10. Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела.
11. Передача пространства в рисунках фигуры человека в интерьере.
12. Понятие целостности рисунка: обобщение и детализация.
13. Дать понятие о перспективах (линейная, воздушная).
14. Специфические особенности учебного и творческого рисунка: их сходства и различие.
15. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.
16. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Иновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
Разбор конкретных ситуаций	<b>Тема 1</b> Карандашный рисунок натюрморта	<b>Занятие 1. Карандашный рисунок натюрморта</b> 1. Натюрморт из нескольких бытовых предметов с драпировкой. 2. Сквозное задание: наброски людей.
Разбор конкретных ситуаций	<b>Тема 2</b> Композиционный натюрморт. Свет и тень	<b>Занятие 2. Композиционный натюрморт. Свет и тень</b> 1. Натюрморт из нескольких предметов с ясно выраженным источником освещения. 2. Натюрморт в контражуре. 3. Натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок . 4. Сквозное задание: зарисовки бытовых предметов.
Разбор конкретных ситуаций	<b>Тема 3</b> Портрет	<b>Занятие 3. Портрет</b> 1. Рисунок головы с живой модели с проработкой деталей. 2. Портрет модели с передачей характера 3. Рисунок головы в ракурсе.
Разбор конкретных ситуаций	<b>Тема 4</b> Рисунок человека в интерьере	<b>Занятие 4. Рисунок человека в интерьере</b> 1. Тональный рисунок. 2. Сквозное задание: этюдные зарисовки рук и ног.
Разбор конкретных ситуаций	<b>Тема 5</b> Кратковременные	<b>Занятие 5. Кратковременные зарисовки фигуры человека в различных масштабах</b>

	зарисовки фигуры человека в различных масштабах	1. Линейно-конструктивный рисунок человека. 2. Рисунок фигуры человека в различных техниках исполнения (Сангина, уголь)
Разбор конкретных ситуаций	<b>Тема 6</b> Фигура человека	<b>Занятие 6. Фигура человека</b> 1. Длительный рисунок человеческой фигуры

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену (зачету) и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, лабораторные работы (при наличии в учебном плане), консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (экзамену (зачету)).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (экзамен, (зачет)).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

### **6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических (семинарских) занятиях, лабораторных работах )**

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- обсуждение вопросов в аудитории, разделенной на группы 6 - 8 обучающихся либо индивидуальных;
- выполнение практических заданий, задач;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины;

### **Содержание заданий для практических занятий**

#### **Карандашный рисунок натюрморта**

1. Натюрморт из нескольких бытовых предметов с драпировкой.

2. Сквозное задание: наброски людей.

Материалы: бумага формат А-2, карандаш

#### **Композиционный натюрморт. Свет и тень**

1. Натюрморт из нескольких предметов с ясно выраженным источником освещения.
2. Натюрморт в контражуре.
3. Натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок .
4. Сквозное задание: зарисовки бытовых предметов.

Материалы: бумага формат А-2, карандаш

### **Портрет**

1. Рисунок головы с живой модели с проработкой деталей.
2. Портрет модели с передачей характера.
3. Рисунок головы в ракурсе

Материалы: бумага формат А-2, карандаш

портретные наброски и зарисовки (материал - по усмотрению студентов). Задачи: передать характерные особенности натуры, портретное сходство.

Рисунок головы натурщика. Материалы: бумага А-3, уголь, сангина, соус.

### **Рисунок человека в интерьере**

1. Тональный рисунок.
2. Сквозное задание: этюдные зарисовки рук и ног.

Материалы: бумага формат А-2, карандаш

Наброски и зарисовки одетой фигуры человека (материал - по усмотрению студентов). Задача: лаконично передать особенности изображаемой натуры.

### **Кратковременные зарисовки фигуры человека в различных масштабах**

1. Линейно-конструктивный рисунок человека.
2. Рисунок фигуры человека в различных техниках исполнения (Сангина, уголь)

Материалы: бумага формат А-2, карандаш

Кратковременный рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок, предметов быта (бумага, тонированная бумага, карандаш, уголь, сангина, сепия). Задачи: закомпоновать фигуру в интерьере, используя предметы быта, драпировки для передачи образности модели; передать световоздушную среду и материальность.

## **6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях**

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- выполнение практических заданий, задач;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

## **6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ (письменных работ)**

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

## **6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)**

Курсового проекта (работы) учебным планом не предусмотрено.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен,)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля	Вид контроля	Количество Элементов
5 семестр			
ПК-1	<i>текущий</i>	<i>Проверка выполнения практических заданий</i>	6
ПК-1	<i>промежуточный</i>	<i>Экзамен в форме просмотра всех заданий, выполненных в семестре</i>	6
6 семестр			
ПК-1	<i>текущий</i>	<i>Проверка выполнения практических заданий</i>	5
ПК-1	<i>промежуточный</i>	<i>экзамен</i>	5
7 семестр			
ПК-1	<i>текущий</i>	<i>Проверка выполнения практических заданий</i>	3
ПК-1	<i>промежуточный</i>	<i>Экзамен в форме просмотра всех заданий, выполненных в семестре</i>	3

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
<p><b>Знает</b> Основные принципы работы с цветом на плоскости и в объеме. Методы и технологии классических техник станковой графики. Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ, цветоделение, цветокоррекция, художественное ретуширование изображений</p> <p><b>Умеет</b> Применять графическую и живописную технику соответствующую задаче. Применять знания и навыки, полученные в процессе обучения рисунку и живописи, для грамотного изображения проектируемых объектов в различных ракурсах, в том числе – в эскизном поиске необходимых композиционных решений объемной формы. Использовать рисунок как инструмент анализа формы в процессе проектирования.</p> <p><b>Имеет практический опыт</b> Изображения объектов в пространстве, грамотной передачи цвета изображаемых объектов, предварительной проработки эскизов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Владеть методами изобразительного языка</p>	<p><b>Занятие 1. Карандашный рисунок натюрморта</b> 1. Натюрморт из нескольких бытовых предметов с драпировкой. 2. Сквозное задание: наброски людей</p> <p><b>Занятие 2. Композиционный натюрморт. Свет и тень</b> 1. Натюрморт из нескольких предметов с ясно выраженным источником освещения. 2. Натюрморт в контражуре. 3. Натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок . 4. Сквозное задание: зарисовки бытовых предметов.</p> <p><b>Занятие 1. Портрет</b> 1. Рисунок головы с живой модели с проработкой деталей. 2. Портрет модели с передачей характера 3. Рисунок головы в ракурсе.</p> <p><b>Занятие 4. Рисунок человека в интерьере</b> 1. Тональный рисунок. 2. Сквозное задание: этюдные зарисовки рук и ног.</p> <p><b>Занятие 5. Кратковременные зарисовки фигуры человека в различных масштабах</b> 1. Линейно-конструктивный рисунок человека. 2. Рисунок фигуры человека в различных техниках исполнения (Сангина, уголь)</p> <p><b>Занятие 6. Фигура человека</b> 1. Длительный рисунок человеческой фигуры</p>

академического рисунка, академической живописи, приемами колористики	
--	--

## **7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

### **7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **Критерии оценивания компетенций**

*Компетенция считается сформированной*, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты;

проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

*Компетенция считается сформированной*, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

*Компетенция считается несформированной*, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

### Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

#### Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
<i>Уровневая шкала оценки компетенций</i>	<i>100 бальная шкала, %</i>	<i>100 бальная шкала, %</i>	<i>5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл</i>	<i>недифференцированная оценка</i>
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Списки основной литературы

1. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / З. В. Жилкина. - Документ Bookread2. - М. : Курс [и др.], 2013. - 112 с.. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=411740#>.
2. Лукина, И. К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко ; Воронеж. гос. лесотехн. акад. - Документ Bookread2. - Воронеж : Воронеж. гос. лесотехн. акад., 2013. - 77 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315#>

#### Списки дополнительной литературы

3. Барбер, Б. Анатомия для художников [Текст] : [справочник] / Б. Барбер ; [пер. с англ. Н. Н. Комиссаровой]. - М. : Эксмо, 2017. - 48 с.
4. Дюваль, М. Анатомия для художников [Текст] : [базовое учеб. пособие для сред. и высш. худож. шк. и худож. вузов] / М. Дюваль ; [пер. с фр. С. Васильев под ред. Б. Ускова ; науч. ред. А. Губарев и Б. Усков]. - М. : ЭКСМО, 2012. - 240 с.
5. Торспеккен, Т. Городской рисунок. Полное руководство [Текст] / Т. Торспеккен ; [пер. с англ. К. Левченко]. - СПб. : Питер, 2015. - 128 с.

### Интернет-ресурсы:

6. WorldArt [Электронный ресурс] : база данных по живописи. - Режим доступа: <http://www.world-art.ru/painting/>. – Загл. с экрана.
7. Живопись.ру [Электронный ресурс] : интернет-энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://jivopis.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Итальянская живопись [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.artitaly.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Мастерская художника [Электронный ресурс] : справочная литература по живописи. – Режим доступа: <http://sttp.ru/>. – Загл. с экрана.
10. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. - Загл с экрана
11. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
12. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Outlook Express	или любая другая почтовая программа	для реализации электронных консультаций с преподавателем в режиме off-line;
2	Microsoft Power Point	<i>Создание презентаций</i>	для визуализации результатов выполнения студентами индивидуальных заданий.

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### 10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории



№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

