

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнов, Любовь Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c82510c113afa2a2c42ba19e05a58876e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Художественное проектирование костюма»

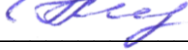
для студентов направления подготовки

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма»

Рабочая учебная программа по дисциплине «Художественное проектирование костюма» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк
28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» и утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 25 мая 2016 года № 624, (зарегистрировано в Минюсте 14 июня 2016 г. No 42520).

Составил: старший преподаватель кафедры «ДиХПИ» Самофеева М.А.

Согласовано Директор научной библиотеки _____  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации _____  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой _____  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Художественное проектирование костюма» являются:

- сообщение знаний об общих закономерностях структуры костюма, развития форм костюма в зависимости от определенных условий, связанных с цикличностью и периодичностью смены костюма, раскрытие специальных понятий, определяющих костюм как многочастную логически построенную систему.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

в проектной деятельности:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;

- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;

- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности.

в творческой и исполнительской деятельности - проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ПК -4	способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности
ПК -5	способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
ПК -6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
ПК- 22	готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
<p>Знает: ПК-4 основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта; творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.); тенденции моды ПК-5 различные методы художественно-технического решения при разработке изделий ПК -6 методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов; основную терминологию художественного проектирования костюма; принципы гармонизации формы и цвета; этапы проектирования ПК -22 основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов и художественных концепций новых моделей/коллекций одежды</p>	<p>Выполнение заданий на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Курсовая работа.</p>	<p>Просмотр выполненных заданий : их соответствие теме, количество и качество исполнения, оценка владения материалами и техниками. Защита курсовой работы</p>
<p>Умеет: ПК-4 выделять главное и второстепенное, формулировать цели и задачи художественного проекта ПК -5 соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемой модели/коллекции одежды; осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям; ПК -6 работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения; практическими приемами и средствами сформировать образ объемной структуры при создании конкретной формы изделия; анализировать исторические и современные аналоги с учетом базовых знаний; сформулировать цель и задачи дизайн-проекта и последовательно выполнить проектную работу ПК -22 создавать и прорабатывать эскизы фигуры, моделей одежды и обуви от руки и с использованием компьютерных технологий</p>	<p>Выполнение заданий на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Курсовая работа</p>	<p>Просмотр выполненных заданий : их соответствие теме, количество и качество исполнения, оценка владения материалами и техниками. Защита курсовой работы</p>
<p>Имеет практический опыт: ПК -5 приемами графического изображения авторской идеи; создание презентационных планшето и журналов с эскизами; выбора оптимальных образов, стилей, конструктивных решений; ПК -6 практическими приемами и средствами по формированию уникального образа объемных структур при создании конкретной формы изделия экспериментирования с формой, цветом, фактурой; владения приемами аналогового ПК -22 выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов;</p>	<p>Выполнение заданий на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Курсовая работа.</p>	<p>Просмотр выполненных заданий : их соответствие теме, количество и качество исполнения, оценка владения материалами и техниками. Защита курсовой работы.</p>

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам вариативной части, обеспечивающих профессиональную подготовку. Ее освоение осуществляется во 2 – 7 семестрах.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенции (й)
1	Предшествующие дисциплины (практики)	
1.1	Пропедевтика	ОК-4 стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
1.2	Цветоведение и колористика	ОК-4 стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
1.3.	Академический рисунок	ПК-22 (готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике)
2	Последующие дисциплины (практики)	
2.1	Цвет в костюме	ПК-3 (способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании), ПК-22 (готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике)
2.2	Выполнение проекта в материале	ПК-3 (способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании), ПК-5 (способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров) ПК-6 (способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий)
	Костюмографика	ПК-5 (способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров), ПК-22 (готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике)
2.3	Компьютерная графика в костюме	ПК-7 способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности ПК-22 (готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике)

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	684ч.	Не	Не
Зачетных единиц	19з.е.	предусмотрена	предусмотрена
Лекции (час)	-	-	-
Практические занятия (час)	192 ч.	-	-
Лабораторные работы (час)	-	-	--
Самостоятельная работа (час)	384 ч.	-	-
Курсовой проект (работа) (+,-)	+	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-	-
Экзамен, семестр /час.	2/27ч., 3/27ч., 5/27ч., 7/27ч.	-	-
Дифференц. зачет, семестр	4,6	-	-
Контрольная работа, семестр	-	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)			Средства и технологии оценки
		Лекции	Практические занятия	Самост работа	
	2 семестр				
1	1. Основные закономерности художественного проектирования костюма. 1.1. Композиционное формобразование. 1.2. Средства композиции костюма. 1.3. Творческие источники в художественном проектировании костюма 1.4. Нетрадиционные материалы как поиск новых идей в дизайне костюма.	-	32	13	Просмотр выполненных заданий: их соответствие теме, количество и качество исполнения, оценка владения материалами и техниками
	Промежуточная аттестация				Экзамен
	3 семестр				
2	2. Этника в современном костюме. 2.1. Творческая трансформация первоисточника при создании единичного изделия. 2.2. Проектирование единичного изделия	-	32	85	Просмотр выполненных заданий : их соответствие теме, количество и качество исполнения, оценка владения материалами и техниками
	Промежуточная аттестация				Экзамен
	4 семестр				

3	3. Костюм и индивидуальность. 3.1. Комплект. 3.2. Проектирование системы «комплект» с использованием новых форм единичных изделий по принципу стилового единства.	-	32	40	Просмотр выполненных заданий: их соответствие теме, количество и качество исполнения, оценка владения материалами и техниками
	Промежуточная аттестация				Дифф. зачет
	5 семестр				
4	4. Комбинаторные, модульные методы, метод деконструкции в пределах стилового единства. 4.1. Проектирование ансамбля как художественной системы. 4.2. Основные принципы организации ансамбля. 4.3. Головной убор и аксессуары как элементы системы «ансамбль».	-	32	85	Просмотр выполненных заданий : их соответствие теме, количество и качество исполнения, оценка владения материалами и техниками
	Промежуточная аттестация				Экзамен
	6 семестр				
5	5. Неоклассика. 5.1. Проектирование системы «коллекция». 5.2. Концептуальная целостность системы «коллекция». 5.3. Коллекция на уровне промышленного внедрения	-	32	112	Просмотр выполненных заданий : их соответствие теме, количество и качество исполнения, оценка владения материалами и техниками. Защита курсового проекта.
	Промежуточная аттестация				Дифф. зачет
	7 семестр				
6	6. Искусство и костюм. Авангард в искусстве и авангард в костюме. 6.1. Художественный образ в ансамбле костюма. 6.2. Интерпретация в искусстве костюма 6.3. Авангард в искусстве и авангард в костюме. 6.4. Тема как управляющий принцип в системе «коллекция» 6.5. Закономерности построения коллекций.	-	32	49	Просмотр выполненных заданий : их соответствие теме, количество и качество исполнения, оценка владения материалами и техниками
	Промежуточная аттестация				Экзамен
		-	192	384	

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
1	Тема 1. Основные закономерности художественного проектирования костюма. 1.1. Композиционное формообразование. Выполнение серии набросков (не менее 20) фигуры человека в костюме с выявлением характерных признаков, определяющих форму тела человека (силуэт – черное пятно, силуэт – белое пятно).	8	Выполнение индивидуального творческого задания. Серии набросков.
	1.2. Средства композиции костюма. Выполнение зарисовок (не менее 20) объектов архитектуры или объектов растительного мира по выбору (пятно, линия). Анализ объектов, выявление формы, стилизация, трансформация, силуэт. - Выявление пластических особенностей формы, ее	8	Выполнение индивидуального творческого задания. Зарисовки и анализ объектов.

	<p>структуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявление пропорциональных отношений формы; - Выявление ритмической организации формы; - Выявление тональных и фактурных отношений формы. 		
	<p>1.3. Творческие источники в художественном проектировании костюма</p> <p>Разработка эскизов (не менее 5) новой формы костюма на основе аналогии с выбранным источником. Выполнение серии эскизов, используя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрастное и нюансное сочетание простых геометрических форм; - выражение статики и динамики в форме костюма; - выявление композиционного и психологического центра в костюме; - различные виды симметрии в организации формы костюма; - разные отношения и пропорции в организации формы костюма; 	8	Выполнение индивидуального творческого задания. Серии творческих эскизов
	<p>1.4. Нетрадиционные материалы как поиск новых идей в дизайне костюма (не менее 5).</p>	8	Выполнение индивидуального творческого задания. Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов по теме индивидуального задания
2	<p>Тема 2. Этника в современном костюме.</p> <p>2.1. Творческая трансформация первоисточника при создании единичного изделия.</p> <p>Выполнение серии набросков (не менее 20) одной фигуры человека в костюме или нескольких фигур с выявлением характерных признаков, определяющих форму (силуэт черное пятно, силуэт – белое пятно, пятно и линия, коллаж). Выполнение зарисовок и копий народного костюма (не менее 10) по выбранной теме (мужской, женский, повседневный, нарядный и т.д.).</p> <p>Анализ принципа построения и декоративного оформления народного костюма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление рациональности кроя; - выявление пропорциональных отношений элементов костюма; - выявление ритмической организации костюма; - выявление связи конструкции с распределением декора; - выявление характера цветового решения костюма; 	16	Выполнение индивидуального творческого задания. Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов по теме индивидуального задания Серии творческих работ
	<p>2.2. Проектирование единичного изделия</p> <p>Сбор и анализ аналогов современного модного костюма, выполненного по этническим мотивам.</p> <p>Выполнение серии эскизов (не менее 10) костюма по заданному формообразующему признаку (треугольник, трапеция, прямоугольник и т.д.) с выявлением конструктивно-декоративных линий, орнаментальной и фактурной разработки.</p> <p>Проектирование перспективной формы (не менее 5) единичного изделия (рубашка, жилет, сарафан, брюки, комбинезон, платье и т.д.), по выбору.</p>	16	Выполнение индивидуального творческого задания Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов по теме индивидуального задания. Серии творческих эскизов
3	<p>Тема 3. Костюм и индивидуальность.</p> <p>3.1. Комплект.</p>	16	Выполнение индивидуального

	Разработка эскизов (не менее 20) новой формы костюма на основе аналогии или ассоциации с выбранным источником (словесное описание, чтение отрывков из литературных произведений, прослушивание музыкальных фрагментов)		творческого задания Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов по теме индивидуального задания
	3.2. Проектирование системы «комплект» с использованием новых форм единичных изделий по принципу стилового единства (не менее 10). Проектирование системы «комплект» с использованием новых форм единичных изделий по принципу стилового единства на основе выбранного метода (не менее 10).	16	Выполнение индивидуального творческого задания
4	Тема 4. Комбинаторные, модульные методы, метод деконструкции в пределах стилового единства. 4.1. Проектирование ансамбля как художественной системы. Выполнение зарисовок и копий исторического костюма (не менее 20) по выбранной теме (мужской, женский). Сбор и анализ аналогов современного модного костюма, выполненного по историческим мотивам. Проектирование новой формы костюма (не менее 10) с использованием муляжного метода. Выявление структуры костюма на основе зарисовок. Создание ассоциативных образов с использованием ритмических и пластических отношений.	12	Выполнение индивидуального творческого задания Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов по теме индивидуального задания
	4.2. Основные принципы организации ансамбля. Разработка новой формы костюма (не менее 5) с использованием комбинаторных методов проектирования. Разработка новой формы костюма (не менее 5) с использованием модульного метода проектирования.	10	Выполнение индивидуального творческого задания
	4.3. Головной убор и аксессуары как элементы системы «ансамбль». Проектирование перспективной формы костюма в системе «коллекция» на основе исторического костюма, используя метод деконструкции (не менее 10).	10	Выполнение индивидуального творческого задания
5	Тема 5. Неоклассика. 5.1. Проектирование системы «коллекция». Сбор и изучение аналогов по теме «Неоклассика». Анализ развития костюма XX века. Выделение и обобщение базовой формы различных временных периодов. Изучение стилизованных особенностей костюма в коллекциях известного дизайнера (по выбору). Образ, пластика, средства гармонизации костюма, методы, применяемые дизайнером и т.д.	12	Выполнение индивидуального творческого задания Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов по теме индивидуального задания
	5.2. Концептуальная целостность системы «коллекция». Разработка серии современных костюмов в стиле известного дизайнера (по выбору) с использованием материалов в полоску (не менее 5), клетку (не менее 5), с растительным орнаментом (не менее 5), разнообразных по масштабу, раппортам, цвету, фактуре и т.д.	10	Выполнение индивидуального творческого задания. Серии творческих эскизов
	5.3. Коллекция на уровне промышленного внедрения Разработка серии эскизов тканей: полоска (не менее 5), клетка (не менее 5), растительные (не менее 5), раппортные (не менее 5), позитив-негатив (не менее 5). Проектирование серии костюмов под девизом (не менее 10), учитывая концептуальную целостность коллекции	10	Выполнение индивидуального творческого задания. Серии творческих эскизов

6.	Тема 6. Искусство и костюм. Авангард в искусстве и авангард в костюме. 6.1. Художественный образ в ансамбле костюма. Выполнение копий произведений художника (не менее 5). Анализ и изучение творческого почерка автора. Разработка по аналогии и ассоциациям, связанным с творчеством данного художника, эскизов (не менее 5). плоских форм (платки, кашне, палантины, галстуки, футболки по выбору).	6	Выполнение индивидуального творческого задания Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов по теме индивидуального задания
	6.2. Интерпретация в искусстве костюма Разработка нового художественного образа (не менее 5) на основе ассоциации и аналогии с выбранным источником под девизом.	6	Выполнение индивидуального творческого задания
	6.3. Авангард в искусстве и авангард в костюме. Разработка серии эскизов (не менее 10) костюма в системе «ансамбль», учитывая: - единство частей и целого; - стилевое единство; - цветовую гамму; - структурные характеристики; - конструктивное единство; - единство фактуры - логическое развитие системы от статики к динамике.	8	Выполнение индивидуального творческого задания. Серии творческих эскизов
	6.4. Тема как управляющий принцип в системе «коллекция Разработка серии эскизов головного убора (не менее 10) по заданному формообразующему признаку (контраст, нюанс, тождество)	6	Выполнение индивидуального творческого задания. Серии творческих работ.
	6.5. Закономерности построения коллекций. Разработка серии эскизов (не менее 10) новой формы обуви в системе «ансамбль».	6	Выполнение индивидуального творческого задания. Серии творческих эскизов.
	Итого	192	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ПК – 6 ПК-4 ПК -5 ПК-22	Семестр 2 ТЕМА: Основные закономерности художественного проектирования костюма. Выполнение творческих работ по темам практических заданий, начатых на аудиторных занятиях.	Серии творческих работ по темам практических занятий	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения	13
ПК – 6 ПК-4 ПК -5 ПК-22	Семестр 3 ТЕМА: Этника в современном костюме. Выполнение творческих работ по темам практических заданий, начатых на аудиторных занятиях	Серии творческих работ по темам практических занятий	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения	85

	занятиях.			
ПК – 6 ПК-4 ПК-5 ПК-22	Семестр 4 ТЕМА: Костюм и индивидуальность. Выполнение творческих работ по темам практических заданий, начатых на аудиторных занятиях.	Серии творческих работ по темам практических занятий, презентация по теме	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств	40
ПК – 6 ПК-4 ПК-5 ПК-22	Семестр 5 ТЕМА: Комбинаторные, модульные методы, метод деконструкции в пределах стилевого единства. Выполнение творческих работ по темам практических заданий, начатых на аудиторных занятиях.	Серии творческих работ по темам практических занятий презентация по теме	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств	85
ПК – 6 ПК-4 ПК-5 ПК-22	Семестр 6 ТЕМА: Неоклассика. Выполнение творческих работ по темам практических заданий, начатых на аудиторных занятиях.	Серии творческих работ по темам практических занятий, курсовой проект	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения, презентация оценка презентации курсового проекта	112
ПК – 6 ПК-4 ПК-5 ПК-22	Семестр 7 ТЕМА: Искусство и костюм. Авангард в искусстве и авангард в костюме. Выполнение творческих работ по темам практических заданий, начатых на аудиторных занятиях.	Серии творческих работ по темам практических занятий, презентация по теме	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения, готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств	49
Итого				384

Литература: 1-4

Содержание заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение рекомендуемой литературы, информационно-библиотечных источников, учебно-методических изданий
2. Выполнение индивидуального творческого задания;

Темы индивидуальных (групповых) заданий для самостоятельной работы:

- Выполнение серии набросков фигуры человека в костюме с выявлением характерных признаков, определяющих форму тела человека.
- Выполнение зарисовок объектов архитектуры или объектов растительного мира по выбору (пятно, линия). Анализ объектов, выявление формы, стилизация, трансформация, силуэт.
- Разработка эскизов новой формы костюма на основе аналогии с выбранным источником.
- Выполнение серии набросков одной фигуры человека в костюме или нескольких фигур с выявлением характерных признаков, определяющих форму.
- Выполнение зарисовок и копий народного костюма по выбранной теме.
- Сбор и анализ аналогов современного модного костюма, выполненного по этническим мотивам.

-Разработка эскизов новой формы костюма на основе аналогии или ассоциации с выбранным источником.

- Проектирование системы «комплект» с использованием новых форм единичных изделий по принципу стиливого единства на основе выбранного метода.

- Самостоятельное творческое решение практических упражнений, начатых на практических занятиях по теме №4.

- Самостоятельное творческое решение практических упражнений, начатых на практических занятиях по теме №5

- Самостоятельное творческое решение практических упражнений, начатых на практических занятиях по теме №6

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Иновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
Мастер-класс	-	1, 4, 5

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену (зачету) и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные).

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно в соответствии с выбранной темой курсового проекта. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (зачету).

На практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится итоговая аттестация (экзамен, зачет).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями и умениями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Основными формами обучения студентов являются *аудиторные занятия*, включающие:
практические (семинарские) занятия.

Тематика практических занятий соответствует требованиям ФГОС и содержанию рабочей программы дисциплины.

Практические занятия со студентами, выполняющими учебное задание, состоит из следующих этапов:

- Объяснение темы (цели, задачи, технические требования к выполнению задания);
- Выполнение студентами задания;
- Анализ выполненного задания;
- Дискуссия на тему занятия.

Для более успешного закрепления и освоения теоретического материала и выполнения практических заданий используются современные методы и технологии, направленные на развитие творческих способностей и самостоятельности у студентов: методы проектного обучения, научно-исследовательские методы, компьютерные технологии проектирования одежды; технологии визуализации вербального материала.

Для успешного освоения дисциплины студенты обеспечиваются учебно-методическими материалами по предмету. В рамках аудиторных занятий проводятся эвристические игры, обсуждения, дискуссии.

Самостоятельная работа студентов проводится вне аудиторных часов, включает в себя работу с литературой, сбор аналогов, выполнение практических заданий, начатых под руководством преподавателя, выполнение курсового проекта.

Форма контроля самостоятельной работы: проверка выполнения практических заданий, выполнение и защита курсового проекта.

Оценка знаний, полученных в ходе изучения дисциплины, происходит с помощью анализа практических заданий, в процессе обсуждения и дискуссии, касающихся моды и костюма, защиты курсового проекта.

По окончании каждого семестра данной дисциплины проводится итоговый контроль – экзамен/зачет (просмотр).

Для более успешного закрепления и освоения дисциплины используются современные методы и технологии, направленные на развитие творческих способностей и самостоятельности у студентов: методы проектного обучения, технологии визуализации вербального материала.

Для успешного освоения дисциплины студенты обеспечиваются учебно-методическими материалами по предмету. В рамках аудиторных занятий проводятся ситуационные игры, круглые столы по темам.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на занятиях;
- получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- выполнение практических заданий;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

5.2. Методические указания для выполнения контрольных работ (письменных работ) контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

6.3. Методические указания для выполнения курсового проекта

Курсовой проект по дисциплине предусмотрен учебным планом в 6 семестре. Курсовой проект в значительной степени характеризует способность студента самостоятельно работать со специальной, научной литературой, аналитически подходить к решению задач художественного проектирования костюма, что очень важно для дальнейшей профессиональной деятельности. Курсовой проект по дисциплине «Художественное проектирование костюма» представляет собой научно-исследовательскую работу по одной из изученных тем. Студент может воспользоваться правом выбора из предложенных преподавателем перечня тем (направлений) исследования. В этом случае студент руководствуется индивидуальной, личной потребностью в более глубоком

изучении материалов, а также наличием литературных источников, научных публикаций по выбранному направлению.

Курсовой проект должен с логической последовательностью, в четкой и развернутой форме раскрыть тему курсового проекта, решить поставленные задачи, содержать методику исследования, описание полученных результатов, анализ литературы. Курсовой проект и диск с электронной версией курсового проекта должны быть оформлены в соответствии с требованиями.

Защита курсового проекта осуществляется в период зачетно-экзаменационной сессии и проходит в студенческой аудитории и в присутствии преподавателя данной дисциплины. Время защиты курсовой работы 10-15 мин.

Курсовой проект и диск с электронной версией затем храниться в архиве кафедры.

Примерные темы курсовых проектов:

1. Форма костюма как объемно–пространственная структура.
2. Связи между элементами костюма, средой и фигурой человека.
3. Определение понятия силуэта, классификация силуэтов, выявление особенностей, присущих силуэту, связанному с созданием художественного образа.
4. Особенности, характеризующие различные виды центров в костюме,
5. Композиционные приемы, влияющие на расстановку акцентов в костюме.
6. Определение роли фактуры в создании образа и формы костюма.
7. Связь формы костюма и свойств используемых материалов.
8. Изучение основных принципов гармонизации костюма посредством цвета.
9. Определение и характерные особенности народного костюма.
10. Этнический стиль и мода.
11. Этапы процесса проектирования единичного изделия.
12. Определение системы « комплект» в костюме.
13. Характерные особенности проектирования комплекта.
14. Творческая концепция в дизайне костюма.
15. Основные типы связей частей в ансамбле костюма.
16. Принципы организации ансамбля в костюме.
17. Особенности создания ансамбля костюма как художественной системы.
18. Головной убор и аксессуары как элементы системы «ансамбль».
19. Определение стиля «Неоклассика» в костюме
20. Особенности проектирование системы »коллекция» в костюме.
21. Типы коллекций костюма.
22. Концептуальная целостность системы «коллекция» в костюме.
23. Художественный образ в ансамбле костюма.
24. Интерпретация в искусстве костюма.
25. Характеристика метода художественных взаимодействий в костюме.
26. Авангард в искусстве и авангард в костюме.
27. Тема как управляющий принцип в системе «коллекция костюма».
28. Закономерности построения коллекций костюма.

7. Паспортфонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции	Тип контроля	Вид контроля	Кол-во элементов
ПК -4 ПК -5 ПК -6 ПК- 22		2 семестр	
	<i>текущий</i>	Проверка материалов по выполненным практическим заданиям. Собеседование, просмотр индивидуального творческого задания, обсуждение проблемной ситуации	<i>не менее 50</i>
	<i>промежуточный</i>	Экзамен в форме просмотра выполненных заданий: их соответствие теме, количество и качество исполнения, оценка владения материалами и техниками	<i>не менее 50</i>
		3 семестр	
	<i>текущий</i>	Проверка материалов по выполненным практическим заданиям. Собеседование, просмотр индивидуального творческого задания, обсуждение проблемной ситуации	<i>не менее 45</i>
	<i>промежуточный</i>	Экзамен в форме просмотра выполненных заданий : их соответствие теме, количество и качество исполнения, оценка владения материалами и техниками	<i>не менее 45</i>
		4 семестр	
	<i>текущий</i>	Проверка материалов по выполненным практическим заданиям. Собеседование, просмотр индивидуального творческого задания, обсуждение проблемной ситуации	<i>не менее 40</i>
	<i>промежуточный</i>	Дифференцированный зачет в форме просмотра выполненных заданий: их соответствие теме, количество и качество исполнения, оценка владения материалами и техниками	<i>не менее 40</i>
		5 семестр	
	<i>текущий</i>	Проверка материалов по выполненным практическим заданиям. Собеседование, просмотр индивидуального творческого задания, обсуждение проблемной ситуации	<i>не менее 50</i>
	<i>промежуточный</i>	Экзамен в форме просмотра выполненных заданий : их соответствие теме, количество и качество исполнения, оценка владения материалами и техниками	<i>не менее 50</i>
		6 семестр	
	<i>текущий</i>	Проверка материалов по выполненным практическим заданиям. Собеседование, просмотр индивидуального творческого задания, обсуждение проблемной ситуации	<i>не менее 50</i>
	<i>промежуточный</i>	Дифференцированный зачет в форме просмотра выполненных заданий : их соответствие теме, количество и качество исполнения, оценка владения материалами и техниками. Защита курсового проекта.	<i>не менее 50</i> <i>1 из 28 тем</i>
		7 семестр	
	<i>текущий</i>	Проверка материалов по выполненным практическим заданиям. Собеседование, просмотр индивидуального творческого задания, обсуждение проблемной ситуации	<i>не менее 45</i>
	<i>промежуточный</i>	Экзамен в форме просмотра выполненных заданий : их соответствие теме, количество и качество исполнения, оценка владения материалами и техниками	<i>не менее 45</i>

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
<p>Знает:ПК-4 основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта; творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.); тенденции моды</p> <p>ПК-5 различные методы художественно-технического решения при разработке изделий</p> <p>ПК -6 методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов; основную терминологию проектирования костюма; принципы гармонизации формы и цвета; этапы проектирования</p> <p>ПК -22 основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов и художественных концепций новых моделей/коллекций одежды</p>	<p>Теоретические вопросы (темы курсовых проектов):</p> <ol style="list-style-type: none"> 29. Форма костюма как объемно–пространственная структура. 30. Связи между элементами костюма, средой и фигурой человека. 31. Определение понятия силуэта, классификация силуэтов, выявление особенностей, присущих силуэту, связанному с созданием художественного образа. 32. Особенности, характеризующие различные виды центров в костюме, 33. Композиционные приемы, влияющие на расстановку акцентов в костюме. 34. Определение роли фактуры в создании образа и формы костюма. 35. Связь формы костюма и свойств используемых материалов. 36. Изучение основных принципов гармонизации костюма посредством цвета. 37. Определение и характерные особенности народного костюма. 38. Этнический стиль и мода. 39. Этапы процесса проектирования единичного изделия. 40. Определение системы « комплект» в костюме. 41. Характерные особенности проектирования комплекта. 42. Творческая концепция в дизайне костюма. 43. Основные типы связей частей в ансамбле костюма. 44. Принципы организации ансамбля в костюме. 45. Особенности создания ансамбля костюма как художественной системы. 46. Головной убор и аксессуары как элементы системы «ансамбль». 47. Определение стиля «Неоклассика» в костюме 48. Особенности проектирование системы »коллекция» в костюме. 49. Типы коллекций костюма. 50. Концептуальная целостность системы «коллекция» в костюме. 51. Художественный образ в ансамбле костюма. 52. Интерпретация в искусстве костюма. 53. Характеристика метода художественных взаимодействий в костюме. 54. Авангард в искусстве и авангард в костюме. 55. Тема как управляющий принцип в системе «коллекция костюма». 56. Закономерности построения коллекций костюма.
<p>Умеет:ПК-4 выделять главное и второстепенное, формулировать цели и задачи художественного проекта</p> <p>ПК -5соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемой модели/коллекции одежды; осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и</p>	<p>Практические задания:</p> <p>Выполнение серии набросков фигуры человека в костюме с выявлением характерных признаков, определяющих форму тела человека (силуэт – черное пятно, силуэт – белое пятно).</p> <p>Выполнение зарисовок объектов архитектуры или объектов растительного мира по выбору (пятно, линия). Анализ объектов, выявление формы, стилизация, трансформация, силуэт.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявление пластических особенностей формы, ее структуры; - Выявление пропорциональных отношений формы; - Выявление ритмической организации формы; - Выявление тональных и фактурных отношений формы. <p>Выполнение серии набросков одной фигуры человека в костюме или нескольких фигур с выявлением характерных признаков, определяющих форму (силуэт черное пятно, силуэт – белое пятно, пятно и линия, коллаж).</p> <p>Выполнение зарисовок и копий народного костюма по выбранной теме</p>

<p>этнических культур, современным модным тенденциям;</p> <p>ПК -6 работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения; практическими приемами и средствами сформировать образ объемной структуры при создании конкретной формы изделия; анализировать исторические и современные аналоги с учетом базовых знаний; сформулировать цель и задачи дизайн-проекта и последовательно выполнить проектную работу</p> <p>ПК -22 создавать и прорабатывать эскизы фигуры, моделей одежды и обуви от руки и с использованием компьютерных технологий</p>	<p>(мужской, женский, повседневный, нарядный и т.д.).</p> <p>Анализ принципа построения и декоративного оформления народного костюма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление рациональности кроя; - выявление пропорциональных отношений элементов костюма; - выявление ритмической организации костюма; - выявление связи конструкции с распределением декора; - выявление характера цветового решения костюма; <p>Сбор и анализ аналогов современного модного костюма, выполненного по этническим мотивам.</p> <p>Разработка эскизов новой формы костюма на основе аналогии или ассоциации с выбранным источником (словесное описание, чтение отрывков из литературных произведений, прослушивание музыкальных фрагментов)</p> <p>Проектирование системы «комплект» с использованием новых форм единичных изделий по принципу стилевого единства на основе выбранного метода.</p> <p>Выполнение зарисовок и копий исторического костюма по выбранной теме (мужской, женский).</p> <p>Сбор и анализ аналогов современного модного костюма, выполненного по историческим мотивам.</p> <p>Разработка новой формы костюма с использованием модульного метода проектирования.</p> <p>Проектирование перспективной формы костюма в системе «коллекция» на основе исторического костюма, используя метод деконструкции.</p>
<p>Имеет практический опыт:</p> <p>ПК -4 научно-аналитической работы, практическое экспериментирование с формой, цветом, фактурой</p> <p>ПК -5 приемами графического изображения авторской идеи; создание презентационных планшетов и журналов с эскизами; выбора оптимальных образов, стилей, конструктивных решений;</p> <p>ПК -6 практическими приемами и средствами по формированию уникального образа объемных структур при создании конкретной формы изделия экспериментирования с формой, цветом, фактурой; владения приемами аналогового</p> <p>ПК -22 выполнения эскизов с использованием различных</p>	<p>Сбор и изучение аналогов по теме «Неоклассика». Анализ развития костюма XX века. Выделение и обобщение базовой формы различных временных периодов.</p> <p>Изучение стилевых особенностей костюма в коллекциях известного дизайнера (по выбору). Образ, пластика, средства гармонизации костюма, методы, применяемые дизайнером и т.д.</p> <p>Проектирование новой формы костюма с использованием муляжного метода. Выявление структуры костюма на основе зарисовок. Создание ассоциативных образов с использованием ритмических и пластических отношений.</p> <p>Проектирование серии костюмов под девизом, учитывая концептуальную целостность коллекции</p> <p>Проектирование новой формы костюма с использованием муляжного метода. Выявление структуры костюма на основе зарисовок. Создание ассоциативных образов с использованием ритмических и пластических отношений.</p> <p>Выполнение копий произведений художника. Анализ и изучение творческого почерка автора.</p> <p>Разработка эскизов новой формы костюма на основе аналогии с выбранным</p>

<p>графических средств и приемов;</p>	<p>источником. Выполнение серии эскизов, используя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрастное и нюансное сочетание простых геометрических форм; - выражение статики и динамики в форме костюма; - выявление композиционного и психологического центра в костюме; - различные виды симметрии в организации формы костюма; - разные отношения и пропорции в организации формы костюма; <p>Выполнение серии эскизов костюма по заданному формообразующему признаку (треугольник, трапеция, прямоугольник и т.д.) с выявлением конструктивно-декоративных линий, орнаментальной и фактурной разработки.</p> <p>Проектирование перспективной формы единичного изделия (рубашка, жилет, сарафан, брюки, комбинезон, платье и т.д.), по выбору.</p> <p>Разработка серии современных костюмов в стиле известного дизайнера (по выбору) с использованием материалов в полоску, клетку, с растительным орнаментом, разнообразных по масштабу, раппортам, цвету, фактуре и т.д.</p> <p>Разработка серии эскизов тканей: полоска, клетка, растительные, раппортные, позитив-негатив и т.д.</p> <p>Разработка по аналогии и ассоциациям, связанным с творчеством данного художника, эскизов плоских форм (платки, кашне, палантины, галстуки, футболки по выбору).</p> <p>Разработка нового художественного образа на основе ассоциации и аналогии с выбранным источником под девизом.</p> <p>Разработка серии эскизов костюма в системе «ансамбль», учитывая:</p> <ul style="list-style-type: none"> - единство частей и целого; - стилевое единство; - цветовую гамму; - структурные характеристики; - конструктивное единство; - единство фактуры - логическое развитие системы от статики к динамике. <p>Разработка серии эскизов головного убора по заданному формообразующему признаку (контраст, нюанс, тождество)</p> <p>Разработка серии эскизов новой формы обуви в системе «ансамбль».</p>
---------------------------------------	---

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

-перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;

- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;

-применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

-обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;

-применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций на различных этапах их формирования по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки

«отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Список основной литературы

1. **Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур** [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 333 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504511#>.
2. **Проектирование костюма** [Электронный ресурс] : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина [и др.]. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 238 с. : ил. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=538219#>
3. **Шершнева, Л. П. Конструирование одежды. Теория и практика**[Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлениям подгот. 29.03.01 "Технология изделий легк. пром-сти" и 29.03.05 "Конструирование изделий легк. пром-сти" / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - Документ Bookread2. - М. : ФОРУМ [и др.], 2017. - 288 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=702834>.

Список дополнительной литературы:

4. **Белько, Т. В. Костюм: бионическое формообразование** [Электронный ресурс] : учеб. пособие по специальности 071501 "Худож. проектирование костюма" Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост.: Т. В. Белько, Т. В. Козлова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2008. - 1,49 МБ, 190 с. : ил. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.
5. **Гейл, К. Мода и текстиль: рождение новых тенденций** [Текст] / К. Гейл, Я. Каур ; [пер. с англ. Т. О. Ежов ; науч. ред. Т. В. Кулахметова]. - Минск : ГревцовПаблицер, 2009. - 227 с.
6. **Гофман, А. Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения** [Текст] / А. Б. Гофман. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Университет, 2010. - 227 с.
7. **Килошенко, М. И. Психология моды** [Текст] : [учеб. пособие] / М. И. Килошенко. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Питер, 2014. - 320 с.
8. **Медведева, Т. В. Художественное конструирование одежды** [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" / Т. В. Медведева. - М. : ФОРУМ [и др.], 2013. - 480 с.

9. **Мода в эскизах** [Текст] : арт-альбом рос. дизайнеров / авт.-сост. Е. Н. Положенцева. - М. : Слово/SLOVO, 2013. - 224 с. : ил.
10. **Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды)**[Текст] : учеб. пособие для вузов по дисциплинам "САПР одежды", "Конструирование одежды", "Конструкт.-технол. подгот. пр-ва", курсовому и диплом. проектированию / Г. И. Сурикова [и др.]. - М. : ФОРУМ [и др.], 2013. - 336 с.
11. **Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды)**[Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по дисциплинам "САПР одежды", "Конструирование одежды", "Конструкт.-технол. подгот. пр-ва", курсовому и диплом. проектированию / Г. И. Сурикова [и др.]. - Документ HTML. - М. : ФОРУМ - ИНФРА-М, 2013. - 335 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=404404#none>.
12. **Рисунок в дизайне моды. Пошаговое руководство для художников и модельеров**[Текст] / [гл. ред. Т. И. Хлебнова ; пер. с англ. И. Д. Голыбиной]. - М. : Арт-Родник, [б.г.]. - 128 с. : ил.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. - Загл с экрана
2. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.sreda.boom.ru>. - Загл. с экрана.
3. Универсальные базы данных EastView [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru/>. - Загл. с экрана.
4. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.forma.spb.ru>. - Загл. с экрана.
5. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
6. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. - Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Microsoft Office	офисный пакет приложений для работы с различными типами документов	<i>подготовка отчета по курсовой работе для демонстрации визуального материала в ходе практических занятий</i>
	Adobe Creative Suite	программный пакет, унифицированная оформительская среда, в которой объединены творческие программные продукты Adobe	<i>Для обработки графических изображений, просмотра творческих заданий, выполненных самостоятельно и на практических занятиях, для демонстрации визуального материала в ходе практических занятий,</i>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования.	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

11. Примерная технологическая карта дисциплины «Художественное проектирование костюма»

Институт дизайна, туризма и социальных технологий
кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

направление подготовки 54.03.03 «Искусство костюма текстиля» направленность (профиль) «Художественное проектирование костюма»

№	Виды контрольных точек	Кол-во контр. точек	Кол-во баллов за 1 контр. точку	График прохождения контрольных точек																зач. неделя
				Сентябрь (февраль)				Октябрь (март)				Ноябрь (апрель)				Декабрь (май)				
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	Обязательные:																			
1.1	Посещение и работа на практических занятиях	16	3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
1.2	Самостоятельная работа по подбору аналогов, разработке эскизов, подбору методов проектирования	2	3				+				+									
1.3	Защита отчетов по практической и самостоятельной работе	2	9							+							+			
2	Творческий рейтинг:																			
2.1	Научно-исследовательская работа (индивидуальная творческая работа)	2	5				+											+		
	Показ коллекции моделей на всероссийских и международных конкурсах молодых дизайнеров.	3	6			+				+					+					
	2 семестр. Экзамен																			
	3 семестр. Экзамен																			
	4 семестр. Дифференц. зачет																			
	5 семестр. Экзамен																			
	6 семестр. Дифференц. зачет																			
	7 семестр. Экзамен																			
																			+	
																			Просмотр	

