

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.08.2018

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c43baaff9e05e78b76e

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТВОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»


РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «Композиция костюма»
для студентов направления подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой
промышленности»
направленности (профиля) «Конструирование швейных изделий»

Тольятти 2018


Рабочая учебная программа по дисциплине «Композиция костюма» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 29.03.05 "Конструирование изделий легкой промышленности" направленности (профиля) «Конструирование швейных изделий»


решением Президиума Ученого совета
Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела _____  Н.М. Шемендюк
28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Композиция костюма» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 29.03.05 "Конструирование изделий легкой промышленности", утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 11 августа 2016 г. № 1003

Составил: ст. преподаватель Горбунова Н.Н.

Согласовано Директор научной библиотеки  _____ В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  _____ В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»
Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой  _____ д.т.н., профессор Т.В. Белько

Согласовано: начальник учебно-методического совета  _____ Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- сообщение знаний об общих закономерностях структуры костюма, развития форм в зависимости от определенных условий, связанных с цикличностью и периодичностью смены костюма;

- раскрытие специальных понятий, определяющих костюм как многочастную систему, логически построенную благодаря соединению объемных и комплексных форм

- развитие творческих способностей студентов в плане организации костюма как композиционной системы

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования;

- определение текущих и конечных целей проекта, нахождение оптимальных технических и дизайнерских способов их достижения и решения;

- сбор и анализ информационных исходных данных для проектирования изделий легкой промышленности;

- разработка дизайн – проектов изделий легкой промышленности с учётом утилитарно – технических, художественно - эстетических, экономических параметров

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-7	готовностью участвовать в исследованиях по совершенствованию эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожи, меха, кожгалантереи и аксессуаров с последующим применением результатов на практике
ПК-12	способностью формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений
ПК-13	готовностью осуществлять авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекта изделия

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: Основную терминологию композиции костюма, принципы композиции костюма, образно-	Лекции, лабораторные работы, самостоятельная работа	Устный опрос, собеседование, тестирование

<p>пластическую и орнаментально-конструктивную структуру костюма, законы гармоничных цветовых сочетаний (ПК-12); Структуру, функции закономерности развития моды, стили и направления дизайна одежды (ПК-7); Особенности создании композиции костюма различных половозрастных групп, основных ассортиментных групп и различного назначения (ПК- 13)</p>		
<p>Умеет: Осуществлять научно-информационный поиск в интерактивной среде, ориентироваться в мировом процессе моды (ПК- 7); Воспринимать костюм как композиционно и конструктивно взаимосвязанную систему объемов; грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности (ПК-12); перевести художественный образ творческого эскиза в технический рисунок и</p>	<p>Лекции, лабораторные работы, самостоятельная работа</p>	<p>Просмотр графических заданий лабораторных работ. Просмотр графических заданий самостоятельных работ. Доклад- презентация.</p>

конструкцию изделия (ПК -13)		
Имеет практический опыт: практические навыки выполнения композиционных решений (ПК -13) владения средствами графической организации изобразительного образа (ПК-12)	лекции, лабораторные работы, самостоятельная работа	Просмотр графических заданий лабораторной работы. Просмотр графических заданий самостоятельной работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части.
Ее освоение осуществляется в 5 семестре.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код компетенции(й)
Предшествующие дисциплины		
1	Художественно-графическая композиция	ОПК-4
2	История костюма и моды	ПК-6, ПК-7
3	Рисунок и живопись	ОПК-4
Последующие дисциплины		
1	Конструктивное моделирование одежды	ПК-10, ПК-11
2	Конструирование изделий легкой промышленности	ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11
3	Адресное проектирование одежды	ПК-7, ПК-10

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	72 ч.	- ч.	72 ч.
Зачетных единиц	2 з.е.	-з.е.	2 з.е.
Лекции (час)	12	-	2
Практические (семинарские) занятия (час)	-	-	-
Лабораторные работы (час)	18	-	6
Самостоятельная работа (час)	42	-	60
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-	-
Экзамен, семестр /час.	-	-	-
Зачет, семестр	5	-	5/4 ч.
Контрольная работа, семестр	-	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	Костюм как объемно-пространственная структура. Понятие «костюм». Понятие «одежда». Дизайн костюма. Модель. Комплект. Ансамбль. Коллекция.	1/-/-	-	2/-/-	2/-/4	Просмотр графических работ лабораторной работы. Просмотр графических работ самостоятельной работы. Устный опрос. Собеседование
2	Основные законы композиции. Симметрия и асимметрия в костюме. Статика и динамика. Композиционный и психологический центр в костюме. Акценты. Пропорции в костюме. Масштабность. Ритмические закономерности в организации костюма. Контраст, нюанс, тождество.	2/-/1	-	3/-/2	6/-/9	Просмотр графических работ лабораторной работы. Просмотр графических работ самостоятельной работы. Устный опрос. Собеседование
3	Форма и содержание. Геометрическая основа костюма. Процесс формообразования костюма.	1/-/1	-	2/-/2	4/-/6	Просмотр графических работ лабораторной работы. Просмотр графических работ самостоятельной работы. Устный опрос. Собеседование
4	Пластическая организация формы костюма. Базовая	2/-/-	-	2/-/2	4/-/6	Просмотр графических

	форма. Силуэт костюма. Основные и производные силуэты.					работ лабораторной работы. Просмотр графических работ самостоятельной работы. Устный опрос. Собеседование
5	Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет в костюме. Связь формы костюма и свойств материалов. Цвет как средство гармонизации костюма. Символика цвета в костюме. Функции цвета в современном европейском костюме.	2/-/-	-	2/-/-	6/-/8	Просмотр графических работ лабораторной работы. Просмотр графических работ самостоятельной работы. Устный опрос. Собеседование
6	Особенности создания женского костюма. Основные ассортиментные группы одежды.	1/-/-	-	2/-/-	4/-/6	Просмотр графических работ лабораторной работы. Просмотр графических работ самостоятельной работы. Устный опрос. Собеседование
7	Особенности создания мужского костюма.	1/-/-	-	1/-/-	4/-/6	Просмотр графических работ лабораторной работы. Просмотр графических работ самостоятельной работы. Устный опрос. Собеседование
8	Создание и оформление детской одежды. Молодежная одежда.	1/-/-	-	2/-/-	4/-/6	Просмотр графических работ лабораторной работы. Просмотр графических работ самостоятельной

						работы. Устный опрос. Собеседование
9	Мода. Понятие «мода» в костюме Прогнозирование моды Стилевая направленность в современном костюме.	1/-/-	-	2/-/-	8/-/9	Просмотр графических работ лабораторной работы. Просмотр графических работ самостоятельной работы. Устный опрос. Собеседование Подготовка презентаций
	Промежуточная аттестация по дисциплине	12/-/2	-	18/-/6	42/-/60	зачет

4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

Практические (семинарские) занятия не предусмотрены учебным планом

4.3.Содержание лабораторных работ

№	Наименование лабораторных работ	Объем часов	Наименование темы дисциплины
5 семестр			
1	Лабораторная работа 1.«Костюм как объемно-пространственная структура»	2/-/-	Костюм как объемно-пространственная структура
2	Лабораторная работа 2. «Основные законы композиции»	3/-/2	Основные законы композиции
3	Лабораторная работа 3. «Форма и содержание»	2/-/2	Форма и содержание
4	Лабораторная работа 4. «Пластическая организация формы костюма»	2/-/2	Пластическая организация формы костюма
5	Лабораторная работа 5. «Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет в костюме»	2/-/-	Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет в костюме
6	Лабораторная работа 6. «Особенности создания женского костюма »	2/-/-	Особенности создания женского костюма
7	Лабораторная работа 7. «Особенности создания мужского костюма»	1/-/-	Особенности создания мужского костюма
8	Лабораторная работа 8. «Создание и оформление детской одежды. Молодежная одежда»	2/-/-	Создание и оформление детской одежды. Молодежная одежда
9	Лабораторная работа 9. «Мода. Понятие «мода» в костюме»	2/-/-	Мода. Понятие «мода» в костюме
10	Итого за семестр	18/-/6	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
ПК 12 ПК 13	выполнение упражнений практического характера	графические работы	просмотр, собеседование, устный опрос.	25/-/45
ПК 7	изучение рекомендуемой литературы	дополнение конспекта лекций текстовым и иллюстративным материалом	собеседование	6/-/6
ПК 12 ПК 13 ПК 7	вопросы для самоконтроля	устный ответ	устный опрос	6/-/4
ПК 7	сбор информации и подготовка доклада, презентации	доклад, презентация	собеседование, устный опрос	5/-/5
Итого				42/-/60

Рекомендуемая литература: /1/, /2/, /5/, /7/, /8/, /9/

Содержание заданий для самостоятельной работы

Самостоятельное выполнение упражнений практического характера

Тема 1. Костюм как объемно-пространственная структура

1. Работа с журналами мод. Анализ иллюстративного материала. Выполнение зарисовок и копий единичных изделий, комплектов, ансамблей.

Материал: тушь, кисть, бумага формата А4.

Тема 2. Основные законы композиции

1. Работа с журналами мод по теме «Композиционный центр в костюме». Анализ иллюстративного материала. Выявление акцентов в костюме, нахождение композиционного и психологического центров костюма. Выполнение зарисовок.

2. Выполнение набросков фигуры человека в современном костюме, выявляя индивидуальные особенности фигуры и пропорциональные членения костюма.

Материал: тушь, кисть, бумага формата А 4.

Тема 3 Форма и содержание

1. Выполнение копий эскизов костюмов с ритмической организацией частей или деталей формы по направлениям: горизонтальное, вертикальное, диагональное, спиральное, радиально – лучевое

Материал: тушь, кисть, бумага формата А4.

Тема 4. Пластическая организация формы костюма

1. Используя фотографии моделей в журналах мод, проанализировать основные и производные силуэты модного сезона (весна- лето, осень – зима). Сделать схемы-зарисовки.

Материал: тушь, кисть, бумага формата А4.

Тема 5. Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет в костюме

1. Составить цветовой круг, состоящий из 24 спектральных цветовых тонов.

Материал: гуашь, кисть, бумага формата 1/8 А4.

2. Составить равноступенчатую цветовую растяжку насыщенности цветового тона по выбору. (9 ступеней).

Материал: гуашь, кисть, бумага формата А4.

Тема 6. Особенности создания женского костюма

1. Используя фотографии моделей в журналах мод, выполнить зарисовки женских костюмов различных ассортиментных групп

Материал: тушь, кисть, бумага формата А4.

Тема 7. Особенности создания мужского костюма

1. Используя фотографии моделей в журналах мод, выполнить зарисовки современного мужского костюма различных ассортиментных групп.

Материал: тушь, кисть, бумага формата А4.

Тема 8. Создание и оформление детской одежды. Молодежная одежда.

1. Используя фотографии моделей в журналах мод, выполнить зарисовки детской одежды для различных возрастных групп. Выполнить зарисовки молодежной одежды.

Материал: тушь, кисть, бумага формата А4.

Тема 9. Moda. Понятие «мода» в костюме

1. Используя фотографии моделей в журналах мод, выполнить коллажи по основным стилям костюма XX века.

Материал: клей, ножницы, журналы мод, бумага формата А4.

Темы докладов, презентаций

1. Ч. Ф. Ворт. Рождение высокой моды.
2. Реформа женского костюма в 19-м начале 20 века.
3. Moda 1910 годов. Творчество П.Пуаре.
4. Творчество М. Вионне.
5. К. Шанель. Эволюция стиля.
6. Маленькое черное платье и современная мода.
7. Авангардное искусство и мода.
8. Конструктивизм и новые идеи проектирования одежды.
9. Женская и мужская мода 1960- гг. 20 века. Появление молодежной одежды.
10. Творчество Пьера Кардена.
11. Стиль «нью лук» К. Диора. Эволюция стиля.
12. Появление и особенности мини- моды. Творчество М. Квант.
13. Японское направление в дизайне одежды.
14. Итальянский стиль в мужской моде.
15. Творчество Дж. Гальяно.
16. Творчество В.Вествуд. Неоисторизм.
17. Экологическое направление в дизайне одежды.
18. Творчество дизайнеров – концептуалистов: И. Мияке, Х. Чалаяна и др.
19. Особенности современной детской моды.
20. Эволюция детского костюма.
21. Этнический стиль в современном костюме.

Вопросы для самоконтроля

1. Понятие «костюм». Понятие «одежда».
2. Определение понятий «дизайн костюма», « модель», «комплект», «ансамбль», «коллекция»
3. Основные законы композиции.
4. Симметрия и асимметрия в костюме.
5. Статика и динамика в костюме.
6. Композиционный и психологический центр в костюме. Акценты.
7. Пропорции в костюме. Масштабность.
8. Ритмические закономерности в организации костюма.
9. Контраст, нюанс, тождество в костюме
10. Форма и содержание.

11. Геометрическая основа костюма.
12. Основные законы существования формы
13. Признаки четко выраженной формы
14. Закономерности развития формы
15. Процесс формообразования костюма
16. Силуэт костюма. Основные и производные силуэты.
17. Базовая форма.
18. Приёмы пластической выразительности
19. Классификация по принципу соотношения формы и фигуры
20. Количественная классификация силуэтов
21. Основное условие подачи замысла в силуэтном выражении
22. Понятия фактура, декор
23. Связь формы костюма и свойств материалов.
24. Конструктивно - декоративные линии и детали в костюме.
25. Цвет как средство гармонизации костюма.
26. Символика цвета в костюме.
27. Функции цвета в современном европейском костюме.
28. Гармония цветовой композиции костюма
29. Особенности создания женского костюма.
30. Основные ассортиментные группы одежды.
31. Производственная одежда. Зрелищная одежда. Форменная одежда
32. Бытовая одежда. Домашняя одежда. Спортивная одежда
33. Два основных направления: мужской деловой одежды.
34. «Консервативный стиль»
35. «Энергичный стиль»
36. Стиль «трех «С», стиль «трех «О»
37. Современная трактовка классического костюма
38. Возрастные группы детей
39. Особенности проектирования детской одежды
40. Особенности проектирования одежды для молодёжи
41. Мода. Понятие «мода» в костюме.
42. Прогнозирование. Стилевая направленность в современном костюме.
43. Характеристика основных стилей в современной моде.

Самостоятельное изучение тем дисциплины

Тема 5. Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет в костюме

- «Психологическое воздействие цвета»,
- «Символика цвета»

Тема 6. Особенности создания женского костюма

- «Декоративные отделки в женской одежде»,
- «Демисезонные пальто и зимняя одежда»;

Тема 8. Создание и оформление детской одежды. Молодежная одежда.

- «Социальная значимость одежды для молодёжи»,
- «Одежда для подростков»;

Тема 9. Мода. Понятие «мода» в костюме

- «Мода как психологический и социальный феномен»,
- «Мода как форма массового поведения»,
- «Мода как форма рекламы»

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Инновационные образовательные технологии**

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ лабораторной работы / цель
<p>Просмотр и обсуждение выполненных графических работ</p>		<p>№1/Определение основных понятий теории композиции костюма, их происхождение и история развития. Основные черты и сфера их применения. №2 /Определение и освоение основных законов композиции №3/Изучение формы костюма как объемно – пространственную структуру. №4/ Изучение влияния пластики формы на создание гармоничного образа костюма №5/ Изучение основных принципов гармонизации костюма посредством цвета, фактуры, материалов №6/ Рассмотрение костюма как определенного вида коммуникации. Выявление особенностей композиции женского костюма №7/ Выявление особенностей композиции мужского костюма №8/Выявление особенностей композиции детского костюма и молодежной одежды. №9/Определение и классификация основных признаков и функций костюма и моды.</p>
<p>Разбор конкретных ситуаций по выполнению заданий</p>		
<p>Слайд-лекции</p>	<p>№1 - №9</p>	

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к зачету и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, лабораторные работы, консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (творческих работ), подготовку к промежуточной аттестации (зачету).

На лекционных и практических занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с

будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (зачет).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах

Лабораторные работы

№	Наименование лабораторных работ	Задание по лабораторным работам
1	«Костюм как объемно-пространственная структура»	Задание: 1. Работа с журналами мод. Анализ иллюстративного материала. Выполнение зарисовок и копий моделей, комплектов, ансамблей. 2. Выполнение набросков фигуры человека в современном костюме с выявлением индивидуальных пропорций и характеристик.
2	«Основные законы композиции»	Задание: 1. По журналам мод выполнить зарисовки современного костюма с выявлением различных видов симметрии, асимметрии. 2. Выполнить наброски фигуры человека в современном костюме с выявлением композиционного центра костюма.
3	«Форма и содержание»	Задание: 1. Выполнение набросков фигуры человека в современном костюме, выявляя индивидуальные особенности фигуры и пропорциональные членения костюма. 2. Работа с журналами мод по теме «Ритмические закономерности в организации костюма. Контраст, нюанс, тождество». 3. Выполнение зарисовок костюмов с рядовой и осевой метрической организацией элементов и деталей формы..
4	«Пластическая организация формы костюма»	Задание: 1. Изучив и проанализировав характер форм костюмов 20 -х, 30 -х, 40 -х , 50-х , 60 – х годов 20 века, выполнить ряд эскизов – схем, выявляя пластику силуэтов, конструктивных линий и т.д. 2. Используя фотографии моделей в журналах мод, выполнить эскизы костюмов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий в различной пластике.
5	«Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет в костюме»	Задание: 1. Выполнить форэскизы графических фактур со следующими видами трактовки мотивов: линейная, пятновая, линейно- пятновая. 2. Составить цветовую карту модного сезона, используя материалы журналов мод.
6	«Особенности создания	Задание:

	женского костюма »	1. По журналам мод выполнить эскизы различных вариантов костюмов с выявлением акцентов на конструктивных поясах фигуры. 2. Используя фотографии моделей в журналах мод, проанализировать основные и производные силуэты модного сезона (весна- лето, осень – зима). Сделать схемы-зарисовки.
7	«Особенности создания мужского костюма»	Задание: 1. Используя фотографии моделей в журналах мод, выполнить зарисовки современного мужского костюма, 2. Проанализировать зарисовки с целью выявления больших геометрических форм. 3. Изобразить геометрический вид формы каждого костюма по принципу «от общего к частному».
8	«Создание и оформление детской одежды. Молодежная одежда»	Задание: 1. По журналам детской моды выбрать костюм для определенной возрастной группы детей, проанализировать его. 2. Сделать зарисовку костюма. 3. Выполнить технический рисунок модели и предполагаемую конструкцию костюма в масштабе.
9	«Мода. Понятие «мода» в костюме»	Задание: 1. По предлагаемым графическим эскизам костюма, разработанным дизайнерами, выполнить технический рисунок модели, а затем выполнить конструкцию данного костюма в масштабе.

Лабораторные работы обеспечивают:

формирование умений и навыков обращения с инструментами и другим оборудованием, демонстрацию применения теоретических знаний на практике, закрепление и углубление теоретических знаний, контроль знаний и умений в формулировании выводов, развитие интереса к изучаемой дисциплине.

Применение лабораторных работ позволяет вовлечь в активную работу всех обучающихся группы и сформировать интерес к изучению дисциплины.

Самостоятельный поиск ответов на поставленные вопросы и задачи в ходе лабораторной работы приобретают особую значимость в восприятии, понимании содержания дисциплины.

Изученный на лекциях материал лучше усваивается, лабораторные работы демонстрируют практическое их применение.

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ (письменных работ)

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)

Курсового проекта (работы) учебным планом не предусмотрено.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный)	Вид контроля	Количество Элементов,шт.
ПК 12 ПК 13	текущий	просмотр устный опрос, собеседование	9 практических заданий лабораторных работ и 9 практических заданий самостоятельной работы, 43 вопроса
ПК 7	текущий	устный опрос, презентация	1 доклад -презентация
ПК 7 ПК 12 ПК 13	промежуточный	Компьютерный тест	80 вопросов

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
<p>Знает: Основную терминологию композиции костюма, принципы композиции костюма, образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру костюма, законы гармоничных цветовых сочетаний (ПК 12); Структуру, функции закономерности развития моды, стили и направления дизайна одежды (ПК 7); Особенности создания композиции костюма различных поло- возрастных групп, основных ассортиментных групп и различного назначения (ПК 13)</p>	<p>Перечень вопросов для текущего контроля успеваемости представлен в Приложении 1 Перечень вопросов компьютерного тестирования для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в Приложении 2</p>
текущий контроль успеваемости	
<p>Умеет: Осуществлять научно-информационный поиск в интерактивной среде, ориентироваться в мировом процессе моды (ПК 7)</p>	<p>Подготовка доклада – презентации по заданной теме</p>

Воспринимать костюм как композиционно и конструктивно взаимосвязанную систему объемов; грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности (ПК 12);

Перевести художественный образ творческого эскиза в технический рисунок и его конструкцию изделия (ПК -13)

Имеет практический опыт: практические навыки выполнения композиционных решений (ПК -13)

1. Работа с журналами мод. Анализ иллюстративного материала. Выполнение зарисовок и копий моделей, комплектов, ансамблей.
2. По журналам мод выполнить зарисовки современного костюма с выявлением различных видов симметрии, асимметрии.
3. Анализ иллюстративного материала. Выявление акцентов в костюме, нахождение композиционного и психологического центров костюма. Выполнение зарисовок.
4. Выполнение копий эскизов костюмов с ритмической организацией частей или деталей формы по направлениям: горизонтальное, вертикальное, диагональное, спиральное, радиально – лучевое
5. Работа с журналами мод по теме «Ритмические закономерности в организации костюма. Контраст, нюанс, тождество».
6. Выполнение зарисовок костюмов с рядовой и осевой метрической организацией элементов и деталей формы..
7. Используя фотографии моделей в журналах мод, проанализировать основные и производные силуэты модного сезона (весна- лето, осень – зима). Сделать схемы-зарисовки.
8. По журналам мод выполнить эскизы различных вариантов костюмов с выявлением акцентов на конструктивных поясах фигуры. Выполнить зарисовки женских костюмов различных ассортиментных групп
10. Используя фотографии моделей в журналах мод, выполнить зарисовки современного мужского костюма, проанализировать зарисовки с целью выявления больших геометрических форм. Выполнить зарисовки современного мужского костюма различных ассортиментных групп.

1. По журналам детской моды выбрать костюм для определенной возрастной группы детей, проанализировать его, сделать зарисовку костюма. Выполнить технический рисунок модели и предполагаемую конструкцию костюма в масштабе. Используя фотографии моделей в журналах мод, выполнить зарисовки детской одежды для различных возрастных групп. Выполнить зарисовки молодежной одежды.
2. По предлагаемым графическим эскизам костюма, разработанным дизайнерами, выполнить технический рисунок модели, а затем выполнить конструкцию данного костюма в масштабе.

1. Выполнение набросков фигуры человека в современном костюме, выявляя индивидуальные особенности фигуры и пропорциональные членения костюма.
2. Выполнение набросков фигуры человека в современном костюме с выявлением индивидуальных пропорций и характеристик.
3. Выполнить наброски фигуры человека в современном костюме с выявлением композиционного центра костюма.
4. Выполнение набросков фигуры человека в современном костюме, выявляя индивидуальные особенности фигуры и пропорциональные членения костюма.

<p>Владения средствами графической организации изобразительного образа (ПК-12)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучив и проанализировав характер форм костюмов 20 - х, 30 -х, 40 -х , 50-х , 60 – х годов 20 века, выполнить ряд эскизов – схем, выявляя пластику силуэтов, конструктивных линий и т.д. 2. Используя фотографии моделей в журналах мод, выполнить эскизы костюмов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий в различной пластике. 3. Составить цветовой круг, состоящий из 24 спектральных цветовых тонов. 4. Составить равноступенчатую цветовую растяжку насыщенности цветового тона по выбору. (9 ступеней) 5. Выполнить форэскизы графических фактур со следующими видами трактовки мотивов: линейная, пятновая, линейно- пятновая. 6. Составить цветовую карту модного сезона, используя материалы журналов мод.
--	--

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать задания на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен выполнять задания на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Списки основной литературы

1. Кокс, К. Легендарные модные дома. Всемирная история [Текст] / К. Кокс ; предисл. К. Силвера ; [пер. И. Крупичевой]. - М. : Эксмо, 2014. - 288 с. : ил. - Алф. указ.. - (KRASOTA. История моды)
2. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов по направлению подгот. 29.03.05 "Конструирование изделий и материалы лег. пром-сти" / Л. П. Шершнева [и др.]. - Документ Bookread2. - М. : ФОРУМ [и др.], 2017. - 270 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=753454>.
3. Проектирование костюма [Электронный ресурс] : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина [и др.]. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 238 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=538219#>.
4. Учебно-методический комплекс по дисциплине "Композиция костюма" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 43.03.01 "Сервис", профиль "Сервис в индустрии моды и красоты"; направления подгот. 29.03.05 "Конструирование изделий лег. пром-сти", профиль "Конструирование швейн. изделий" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Н. Н. Горбунова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2015. - 788 КБ, 60 с. - Библиогр.: с. 58-59 и в конце тем. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>

Списки дополнительной литературы

5. Васильев, А. А. Этюды о моде и стиле [Текст] / А. А. Васильев. - М. : Альпина нон-фикшн [и др.], 2008. - 559 с.
6. Килошенко, М. И. Психология моды [Текст] : [учеб. пособие] / М. И. Килошенко. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Питер, 2014. - 320 с.
7. Ермилова, Д. Ю. История домов моды [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Д. Ю. Ермилова. - М. : Академия, 2004. - 287 с.
8. Мода и текстиль: рождение новых тенденций [Текст] / [пер. с англ. Т. О. Ежов ; науч. ред. Т. В. Кулахметова]. - Минск : Гревцов Паблишер, 2009. - 227 с.
9. Костюм. Теория художественного проектирования [Текст] : учеб. для вузов по специальности "Худож. проектирование костюма" / под общ. ред. Козловой Т. В. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. - 382 с.
10. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма [Текст] : учеб. для вузов по специальностям "Дизайн", "Декоратив.-приклад. искусство" / Г. И. Петушкова. - М. : Академия, 2006. - 415 с.
11. Тухбатуллина, Л. М. Проектирование костюма [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2007. - 284 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

12. MODA.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.fashion.ru/. – Загл. с экрана.
13. История мировой моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ocostume.ru>. – Загл. с экрана.
14. Мода и стиль в 20 веке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://costumehistory.ru/> - Загл. с экрана.
15. Мода десятилетий XX века. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigpicture.ru/>. – Загл. с экрана.

16. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
17. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. - Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Microsoft Office Word	текстовый редактор, предназначенный для создания, просмотра и редактирования текстовых документов	для создания текстовых и иллюстративных заданий
2	Microsoft Office Power Point	создание презентационных материалов в виде слайдов и их вывода на бумагу, экран, прозрачную пленку	Презентация индивидуального творческого задания

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Лаборатория художественного проектирования костюма	Экран Draher Luma (диаганаль 150); Проектор LCD Panasonic 2500, Ноутбук Lenovo
2	Лаборатория художественного проектирования костюма	манекены; раскройный стол 3х2(м), модели исторических и современных костюмов.

10.2 Материально-техническое обеспечение лабораторных работ

№	Название лабораторной работы	Наименование оборудованных учебных лабораторий	Основное специализированное оборудование
1	Лабораторная работа 1.«Костюм как объемно-пространственная структура»	Лаборатория художественного проектирования костюма	Экран Draher Luma (диаганаль 150); Проектор LCD Panasonic 2500, Ноутбук Lenovo манекены; раскройный стол 3х2(м), модели исторических и современных костюмов
2	Лабораторная работа 2. «Основные законы композиции»		
3	Лабораторная работа 3. «Форма и содержание»		
4	Лабораторная работа 4. «Пластическая организация		

	формы костюма»		
5	Лабораторная работа 5. «Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет в костюме»		
6	Лабораторная работа 6. «Особенности создания женского костюма »		
7	Лабораторная работа 7. «Особенности создания мужского костюма»		
8	Лабораторная работа 8. «Создание и оформление детской одежды. Молодежная одежда»		
9	Лабораторная работа 9. «Мода. Понятие «мода» в костюме»		

11. Примерная технологическая карта дисциплины «Композиция костюма»

Кафедра «Дизайн и искусство»

преподаватель _____, направление подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»
направленность (профиль) «Конструирование швейных изделий»

№	Виды контрольных точек	Кол-во контр. точек	Кол-во баллов за 1 контр. точку	График прохождения контрольных точек																зач. неделя
				Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	Обязательные																			
1.1	Посещение и активная работа на практических занятиях. Текущий контроль успеваемости (устный опрос)	9	2		x		x		x		x	x		x	x	x				
1.2	Просмотр аудиторных графических работ	9	3		x		x		x		x	x		x		x	x			
1.3	Просмотр самостоятельных графических работ	9	3			x		x		x		x	x	x	x		x			
	Подготовка доклада-презентации	1	5										x							
	Ведение конспекта лекций (дополнение конспекта в процессе самостоятельной работы)	1	3								x					x				
2	Творческий рейтинг																			
2.1	Участие в НИРС	1	20														x			
	Зачет																	x		

Примечание:

1. Разъяснения студентам по применению технологической карты даны в разделе 6 «Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины» рабочей учебной программы.
2. Технологическая карта является неотъемлемой частью рабочей учебной программы дисциплины, доводится до сведения обучающихся на первом занятии, для индивидуального ознакомления обучающихся находится в свободном доступе в Электронной библиотечной системе в структуре рабочей программы.

Перечень вопросов для текущего контроля успеваемости

1. Понятие «костюм». Понятие «одежда».
2. Определение понятий «дизайн костюма», « модель», «комплект», «ансамбль», «коллекция»
3. Основные законы композиции.
4. Симметрия и асимметрия в костюме.
5. Статика и динамика в костюме.
6. Композиционный и психологический центр в костюме. Акценты.
7. Пропорции в костюме. Масштабность.
8. Ритмические закономерности в организации костюма.
9. Контраст, нюанс, тождество в костюме
10. Форма и содержание.
11. Геометрическая основа костюма.
12. Основные законы существования формы
13. Признаки четко выраженной формы
14. Закономерности развития формы
15. Процесс формообразования костюма
16. Силуэт костюма. Основные и производные силуэты.
17. Базовая форма.
18. Приёмы пластической выразительности
19. Классификация по принципу соотношения формы и фигуры
20. Количественная классификация силуэтов
21. Основное условие подачи замысла в силуэтном выражении
22. Понятия фактура, декор
23. Связь формы костюма и свойств материалов.
24. Конструктивно- декоративные линии и детали в костюме.
25. Цвет как средство гармонизации костюма.
26. Символика цвета в костюме.
27. Функции цвета в современном европейском костюме.
28. Гармония цветовой композиции костюма
29. Особенности создания женского костюма.
30. Основные ассортиментные группы одежды.
31. Производственная одежда. Зрелищная одежда. Форменная одежда
32. Бытовая одежда. Домашняя одежда. Спортивная одежда
33. Два основных направления: мужской деловой одежды.
34. «Консервативный стиль»
35. «Энергичный стиль»
36. Стиль «трех «С», стиль «трех «О»
37. Современная трактовка классического костюма
38. Возрастные группы детей
39. Особенности проектирования детской одежды
40. Особенности проектирования одежды для молодежи
41. Мода. Понятие «мода» в костюме.
42. Прогнозирование. Стилевая направленность в современном костюме.
43. Характеристика основных стилей в современной моде.