

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c025f0c113afa2a2c42ba19e05a58876e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Дизайн текстильных изделий»

для студентов направления подготовки

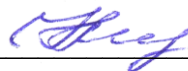
54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма»

Рабочая учебная программа по дисциплине «Дизайн текстильных изделий» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела
28.06.2018 г.



Н.М.Шемендюк

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» и утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 25 мая 2016 года № 624, (зарегистрировано в Минюсте 14 июня 2016 г. No 42520).

Составил: старший преподаватель кафедры «ДиХПИ» Горбунова Н.Н.

Согласовано Директор научной библиотеки _____  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации _____  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой _____  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины «Дизайн текстильных изделий»

Целями освоения дисциплины являются:

- сообщение знаний об общих закономерностях дизайна текстильных изделий, как грамотно построенной системы в проектно-художественном, конструктивном и технологическом отношениях;

- обучение грамотному и профессиональному выполнению всех этапов работы по дизайну текстильных изделий.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;

- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;

- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;

- использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Кодкомпетенции	Наименованиекомпетенции
1	2
ПК-3	способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
ПК-5	способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;
ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
<p>Знает: ПК-3 терминологию художественного проектирования костюма; основные концепции стилевых и модных течений; принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды; методику поиска творческих идей по созданию моделей/коллекций одежды и техники их реализации; принципы взаимодействия формы, цвета, фактуры материала с индивидуальными особенностями человек; средства художественной выразительности ПК-5 конструктивные, технологические особенности типов и видов моделей одежды; технологии кроя деталей, пошива, формования,</p>	<p>выполнение заданий на практических занятиях, самостоятельная работа выполнение индивидуального творческого задания по предложенной</p>	<p>просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения, защита творческого проекта. Просмотр</p>

<p>соединения деталей, обработки и отделки одежды из различных материалов ; различные методы художественно-технического решения при разработке изделий ПК -6 методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов; основные понятия, законы, методы и технику муляжирования; способы и приемы работы с различными материалами по созданию новых фактур и цветовых сочетаний, новых оригинальных форм изделий; основную терминологию художественного проектирования костюма; принципы гармонизации формы и цвета; этапы проектирования</p>	<p>теме</p>	<p>индивидуального творческого задания на соответствие теме и качества исполнения</p>
<p>Умеет: ПК-3 использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при художественном проектировании; адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей; критически оценивать коллекции и бренды одежды с помощью методов сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды; определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями; составлять цветовые композиции формы костюма ПК-5 подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды; соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемой модели/коллекции одежды; создавать портфолио; осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям; перевести художественный образ творческого эскиза в технический рисунок и технологические узлы сборки изделия; уделять внимание деталям конструктивных решений ПК -6 работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения; практическими приемами и средствами сформировать образ объемной структуры при создании конкретной формы изделия; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; анализировать исторические и современные аналоги с учетом базовых знаний; сформулировать цель и задачи дизайн-проекта и последовательно выполнить проектную работу</p>	<p>выполнение задания на практических занятиях, самостоятельная работа выполнение индивидуального творческого задания по предложенной теме</p>	<p>просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения, защита творческого проекта. Просмотр индивидуального творческого задания на соответствие теме и качества исполнения</p>
<p>Имеет практический опыт: ПК-3 работы в области цветовой гармонии, психологии и цветовой символики проектирования элементов костюма; проведения самостоятельного анализа кратковременных и долгосрочных тенденций развития моды. ПК -5 изображения и изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов; приемами графического изображения авторской идеи; создание презентационных планшетов и журналов с эскизами; выбора оптимальных образов, стилей, конструктивных решений; использования методик технического и художественного моделирования; технологической обработки узлов изделия разных видов и из различных материалов ПК -6 графического и макетного изображения авторской идеи;</p>	<p>выполнение заданий на практических занятиях, фото-сессия, самостоятельная работа выполнение индивидуального творческого задания по предложенной теме,</p>	<p>просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения, защита курсового проекта, просмотр индивидуального творческого задания на</p>

практическими приемами и средствами по формированию уникального образа объемных структур при создании конкретной формы изделия экспериментирования с формой, цветом, фактурой; владения приемами аналогового проектирования; технического оформления проектной идеи. Создания образцов моделей/коллекций одежды для показов, просмотров, обзоров и презентаций из фактических материалов		соответствие теме и качества исполнения
--	--	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана. Ее освоение осуществляется во 2-7 семестрах

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код компетенции(й)
1	Предшествующие дисциплины	
1.1	Пропедевтика	ОК-4
1.2	Архитектоника объемных форм	ПК -6
1.3.	История костюма	ОК-1, ОПК -1
2	Последующие дисциплины	
2.2	Бионика костюма	ПК-6, ПКВ-1
2.3	Художественное проектирование костюма	ПК-4 ПК-5ПК-6ПК-22

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	432	Не	Не
Зачетных единиц	12 з.е.	предусмотрена	предусмотрена
Лекции (час)	-	-	-
Практические (семинарские) занятия (час)	192	-	-
Лабораторные работы (час)	-	-	-
Самостоятельная работа (час)	213	-	-
Курсовой проект (работа) (+,-)	+ 7 семестр	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-	-
Экзамен, семестр /час.	7/27	-	-
Дифференцированный зачет, семестр	3,4,5,6	-	-
Контрольная работа, семестр	-	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
	2 семестр					
1	Тема 1. Метод накладки в дизайне текстильных изделий.	-	32	-	4	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения
	3 семестр					
2	Тема 2. Дизайн единичного текстильного изделия с использованием нетрадиционных материалов.	-	32	-	76	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения
	Промежуточная аттестация					Дифф. зачет
	4 семестр					
3	Тема 3. Дизайн комплекта текстильного изделия. Поиск формы изделий комплекта с использованием базовых основ	-	32	-	40	Просмотр индивидуального творческого задания на соответствие теме и качества исполнения
	Промежуточная аттестация					Дифф. зачет
	5 семестр					
4	Тема 4. Дизайн ансамбля текстильных изделий. Поиск формы изделий ансамбля методом накладки.	-	32	-	40	Просмотр индивидуального творческого задания на соответствие теме и качества исполнения
	Промежуточная аттестация					Дифф. зачет
	6 семестр					
5	Тема 5. Дизайн коммерческой коллекции текстильных изделий с использованием машинных техник декорирования материала.	-	32	-	40	Просмотр индивидуального творческого задания на соответствие теме и качества исполнения
	Промежуточная аттестация					Дифф. зачет
	7 семестр					
6	Тема 6. Дизайн авангардной коллекции текстильных изделий с использованием различных техник ручного и машинного декорирования материала.	-	32	-	13	Защита курсового проекта, просмотр индивидуального творческого задания на соответствие теме и качества исполнения
	Промежуточная аттестация	-				Экзамен Курсовой проект
	Итого		192	-	213	

4.2. Содержание практических занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
2 семестр			
1	ТЕМА 1. Метод накладки в дизайне текстильных изделий.		
1.1	Занятие 1. Выполнение макета изделия от целого куска ткани с учётом свойств накальваемого материала.	10	Выполнение индивидуального творческого задания, выполненного в материале
1.2	Занятие 2. Выполнение макетов элементов костюма методом накладки на манекене.	10	Выполнение индивидуального творческого задания, выполненного в материале
1.3	Занятие 3. Поиск формы текстильного изделия методом накладки из заданной ткани.	12	Индивидуальное творческое задание, выполненное в макетах
Итого за 2 семестр		32	
3 семестр			
2	ТЕМА 2. Дизайн единичного текстильного изделия с использованием нетрадиционных материалов.		
2.1	Занятие 1. Особенности выполнения единичного изделия в материале.	12	Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов и макетов по теме индивидуального задания
2.2	Занятие 2. Выполнение единичного изделия с использованием нетрадиционных материалов.	20	Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале
Итого за 3 семестр		32	
4 семестр			
3	ТЕМА 3. Дизайн комплекта текстильных изделий. Поиск формы изделий комплекта с использованием базовых основ		
3.1	Занятие 1. Особенности выполнения в материале молодёжного комплекта	12	Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов и макетов по теме индивидуального задания
3.2	Занятие 2. Изготовление в материале изделий комплекта с использованием базовых основ	20	Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале
Итого за 4 семестр		32	
5 семестр			
4	ТЕМА 4. Дизайн ансамбля текстильных изделий. Поиск формы изделий ансамбля методом накладки.		
4.1	Занятие 1. Особенности выполнения в материале ансамбля	12	Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов и макетов по теме индивидуального задания
4.2	Занятие 2. Поиск формы изделий ансамбля методом накладки. Изготовление в материале ансамбля	20	Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале
Итого за 5 семестр		32	
6 семестр			
5	ТЕМА 5. Дизайн коммерческой коллекции текстильных изделий с использованием машинных техник декорирования материалов.		
5.1	Занятие 1. Особенности выполнения в материале коммерческой коллекции. Современные техники машинного декорирования	12	Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов и макетов, техник декорирования по теме индивидуального задания
5.2	Занятие 2. Декорирование ткани. Изготовление в материале коммерческой коллекции	20	Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале

	Итого за 6 семестр	32	
6	7 семестр		
6.1	ТЕМА 6. Дизайн авангардной коллекции текстильных изделий с использованием различных техник ручного и машинного декорирования материала.		
	Занятие 1. Особенности выполнения в материале авангардной коллекции. Современные техники ручного и машинного декорирования	12	Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов и макетов, техник декорирования по теме индивидуального задания. Защита курсового проекта
6.2	Занятие 2 Декорирование ткани. Изготовление в материале авангардной коллекции	20	Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале
	Итого за 7 семестр	32	
	Итого	192	

4.3. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
ПК-3 ПК-5 ПК-6	Семестр 2 Поиск формы текстильного изделия из макетной ткани на свободную тему.	Фотографии поисковых макетов формы Итоговый макет.	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения	4
			Итого за 2 семестр	4
	Семестр 3 Выполнение единичного изделия в материале с использованием нетрадиционных материалов.	Подбор и составление аналогового ряда. Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения	76
			Итого за 3 семестр	76
	Семестр 4 Дизайн комплекта текстильного изделия.	Подбор и составление аналогового ряда. Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале	Просмотр индивидуального творческого задания на соответствие теме и качества исполнения	40
			Итого за 4 семестр	40
	Семестр 5 Выполнение в материале ансамбля	Подбор и составление аналогового ряда. Фотографии поисковых макетов формы, итоговый макет. Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале	Просмотр индивидуального творческого задания на соответствие теме и качества исполнения	40
			Итого за 5 семестр	40
Семестр 6	Подбор и составление	Просмотр	40	

	Выполнение в материале коммерческой коллекции	аналогового ряда. Образцы декорирования материалов. Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале	индивидуального творческого задания на соответствие теме и качества исполнения	
			Итого за 6 семестр	40
	Семестр 7 Выполнение в материале авангардной коллекции	Подбор и составление аналогового ряда. Образцы декорирования материалов. Выполнение курсового проекта	Защита курсового проекта, просмотр индивидуального творческого задания на соответствие теме и качества исполнения	13
			Итого за 7 семестр	13
			Итого	213

Рекомендуемая литература: 1 – 4

Содержание заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Подготовку к предстоящим практическим занятиям: подготовка рабочих инструментов, макетной ткани;
2. Подбор и составление аналогового ряда, который служит средством поиска новых форм, деталей, интересных решений форм костюма.
3. Изучение рекомендуемой литературы, информационно-библиотечных источников, учебно-методических изданий
4. Выполнение индивидуального творческого задания;
5. Подготовку фотоотчетов для систематизации и лучшего усвоения всех этапов работы.
6. Выполнение курсовой работы

Темы индивидуальных (групповых) заданий для самостоятельной работы:

1. Поиск формы текстильного изделия из макетной ткани на свободную тему;
2. Выполнение единичного изделия в материале с использованием нетрадиционных материалов;
3. Дизайн комплекта текстильного изделия;
4. Изготовление в материале ансамбля;
5. Выполнение в материале коммерческой коллекции;
6. Выполнение в материале авангардной коллекции;

Выполнение индивидуального творческого задания оценивается по следующим критериям:

- соответствие выполненной модели эскизу;
- качество и чистота исполнения работы; степень владения техникой наковки, методами конструирования и технологии изготовления;
- стилевое решение модели, завершенность образа.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
Лекция-дискуссия	Не предусмотрены	-
Обсуждение проблемной ситуации	-	№1 - 6
Компьютерные симуляции	-	-
Деловая (ролевая игра)	-	-
Разбор конкретных ситуаций	-	№1-6
Психологические и иные тренинги	-	-
Слайд-лекции	Не предусмотрены	-

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену (дифф. зачету) и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, лабораторные работы (при наличии в учебном плане), консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (творческих проектов) подготовку к промежуточной аттестации (экзамену (дифф. зачету)).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (экзамен, (дифф. зачет)).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных в процессе занятий;
- получение навыков обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- выполнение практических заданий;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины;

ТЕМА 1. Метод накладки в дизайне текстильных изделий.

1. 1. Выполнение макета изделия от целого куска ткани с учётом свойств накалываемого материала.

Цель работы:

освоение приемов и последовательности работы с формой методом накладки.

Задание:

1.1.1. Подготовить манекен;

1.1.2. Подготовить ткань.

1.1.3. Выполнить наладку модели костюма известного дизайнера с учётом свойств накалываемого материала.

1.1.4. Сделать фотографии макетов костюма на манекене.

1.2. Выполнение макетов элементов костюма методом накладки на манекене..

Цель работы: освоение приемов и последовательности работы с элементами формы методом накладки. Задание:

1.2.1.Подготовить манекен;

1.2.2.Подготовить ткань;

1.2.3.Выполнить наладку отдельных элементов костюма в материале согласно графическому эскизу. Поиск оптимальных приемов и методов соединения элементов формы костюма.

1.2.4. Анализ результатов работы, выводы.

1.3. Поиск формы текстильного изделия методом накладки

Цель работы: освоение приемов и последовательности работы с формой методом накладки.

Анализ проектной ситуации, поиск новых идей, постановка проблемы и пути ее решения.

Задание:

1.3.1.Подготовить манекен;

1.3.2.Подготовить ткань;

1.3.3.Выполнить поиск новой формы модели методом накладки костюма в материале .

1.3.4.Поиск оптимальных приемов и методов соединения элементов формы костюма.

1.3.5. Анализ результатов работы, выводы.

ТЕМА 2. Дизайн единичного текстильного изделия с использованием нетрадиционных материалов.

2. 1. Особенности выполнения единичного изделия в материале.

Цель работы: освоение методики и различных приемов работы по созданию формы костюма.

Анализ проектной ситуации, поиск новых идей, постановка проблемы и пути ее решения.

Задание.

2.1.1. Работа с первоисточниками, сбор материала, изучение нетрадиционных материалов, способов их обработки, отделки и соединения с основным материалом.

2.1.2. Разработка эскизов,

2.1.3. Разработка поисковых макетов. Поиск оптимальных приемов и методов соединения элементов формы костюма.

1.1.4. Анализ результатов работы, выводы.

2. 2.Изготовление единичного изделия с использованием нетрадиционных материалов.

Цель работы: освоение методики и приемов работы с различными материалами.

2.2.1. Выбор тканей, материалов. Разработка технологической карты.

2.2.2. Выбор метода работы над формой. Выбор методов обработки отдельных технологических узлов конструкции.

2.2.3. Измерение фигуры манекенщицы. Построение основных лекал изделия

2.2.4. Изготовление макета изделия в натуральную величину.

- 2.2.5. Внесение изменений в лекала конструкции и раскрой изделия.
- 2.2.6. Проведение первой примерки.
- 2.2.7. Подготовка и проведение второй примерки.
- 2.2.8. Окончательная отделка изделия. Подбор грима, обуви, аксессуаров, музыкального сопровождения для показа.

ТЕМА3. Дизайн комплекта текстильных изделий. Поиск формы изделий комплекта с использованием базовых основ

3.1. Особенности выполнения в материале молодежного комплекта

Цель работы: Анализ проектной ситуации, поиск новых идей, постановка проблемы и пути ее решения.

Задание.

- 3.1.1. Работа с первоисточниками.
- 3.1.2. Поиск основной идеи, девиза модели.
- 3.1.3. Разработка эскизов.
- 2.1.3. Разработка поисковых макетов. Поиск оптимальных приемов и методов соединения элементов формы костюма.
- 1.1.4. Анализ результатов работы, выводы.

3.2. Изготовление в материале изделий комплекта с использованием базовых основ

Цель работы: Освоение методики и различных приемов работы по созданию формы костюма. С использованием базовых основ.

Задание.

- 3.2.1. Измерение фигуры манекенщицы.
- 3.2.2. Подбор базовых основ
- 3.2.3. Техническое моделирование на базовых основах. Построение лекал изделия.
- 3.2.4. Выбор методов обработки технологических узлов конструкции.
- 3.2.5. Изготовление макета изделия в натуральную величину.
- 3.2.6. Корректирование лекал конструкции. Раскрой изделия.
- 3.2.7. Подготовка и проведение первой примерки.
- 3.2.8. Подготовка и проведение второй примерки.
- 3.2.9. Окончательная отделка изделия. Подбор грима, обуви, аксессуаров. Подготовка модели к показу.

ТЕМА4. Дизайн ансамбля текстильных изделий. Поиск формы изделий ансамбля методом накладки.

4.1. Особенности выполнения в материале ансамбля

Цель работы: Анализ проектной ситуации, поиск новых идей, постановка проблемы и пути ее решения. Освоение методики и различных приемов работы по созданию формы костюма

Задание.

- 4.1.1. Работа с первоисточниками. Изучение и анализ разновидностей исторического костюма (военный, светский, крестьянский и др.) Поиск основной идеи коллекции.
- 4.1.2. Изучение и анализ составных частей ансамбля и их взаимодействия.
- 4.1.3. Изучение и анализ принципов решения основной части ансамбля.
- 4.1.4. Изучение и анализ принципов решения ансамбля современной моды.
- 4.1.5. Поиск основной идеи проектируемого ансамбля.
- 4.1.6. Анализ результатов работы, выводы.

4.2. Поиск формы изделий ансамбля методом накладки Изготовление в материале ансамбля

Цель работы: Освоение применения методики и приемов накладки при разработке ансамбля. Освоение накладки как средства поиска новых форм одежды в моделировании. Создание гармоничного образа

Задание.

5.2.1. Эскизирование моделей путём накладки от целого куска ткани. Поиск оптимальных форм составных частей ансамбля.

5.2.2. Разработка модели ансамбля на основе эскизной накладки формы

5.2.3. Построение лекал изделия на основе муляжирования от оптимальных кусков ткани.

5.2.4. Изготовление макета изделия.

5.2.5. Корректирование лекал конструкции. Раскрой изделия.

5.2.6. Выбор методов технологической обработки отдельных узлов конструкции.

5.2.7. Подготовка и проведение первой примерки.

5.2.8. Подготовка и проведение второй примерки.

5.2.9. Окончательная отделка изделия. Подготовка модели к демонстрации.

ТЕМА 5. Дизайн коммерческой коллекции текстильных изделий с использованием машинных техник декорирования материалов

5.1. Особенности выполнения в материале коммерческой коллекции. Современные техники машинного декорирования

Цель работы: освоение методики и различных приемов работы по созданию формы костюма.

Анализ проектной ситуации, поиск новых идей, постановка проблемы и пути ее решения.

Задание.

5.1.1. Работа с первоисточниками. Сбор аналогов.

5.1.2. Поиск основной идеи. Разработка эскизов коллекции.

5.1.3. Поиск и подбор машинных техник декорирования материалов

5.1.4. Разработка поисковых макетов. Поиск оптимальных приемов и методов соединения молелей коллекции.

5.1.5. Анализ результатов работы, выводы.

5.2. Декорирование ткани. Изготовление в материале коммерческой коллекции

Цель работы: освоение методики и различных приемов работы по созданию форм костюма коммерческой коллекции. Поиск новых идей в декорировании и формообразовании,

5.2.1. Выполнение образцов декорирования материалов. Выбор оптимальных методов, приёмов декорирования.

5.2.2. Измерение фигуры манекенщицы. Поиск формы методом накладки. Построение основных лекал каждого изделия.

5.2.3. Выбор методов обработки отдельных технологических узлов конструкции. Выполнение образцов работы с различными материалами и технологической обработки отдельных узлов.

5.2.4. Изготовление макета каждого изделия коллекции в натуральную величину.

5.2.5. Корректирование лекал конструкции каждой модели. Раскрой моделей коллекции.

5.2.6. Декорирование деталей конструкций.

5.2.7. Подготовка и проведение первой примерки.

5.2.8. Подготовка и проведение второй примерки.

5.2.9. Окончательная отделка моделей. Подготовка коллекции к демонстрации

ТЕМА 6. Дизайн авангардной коллекции текстильных изделий с использованием различных техник ручного и машинного декорирования материала.

6.1. Особенности выполнения в материале авангардной коллекции. Современные техники ручного и машинного декорирования

Цель работы: освоение методики и различных приемов работы по созданию формы костюма.

Анализ проектной ситуации, поиск новых идей, постановка проблемы и пути ее решения.

Задание.

- 5.1.1. Работа с первоисточниками. Сбор аналогов.
- 5.1.2. Разработка концепции коллекции Разработка эскизов коллекции.
- 5.1.3. Поиск и подбор различных техник ручного и машинного декорирования материалов
- 5.1.4. Разработка поисковых макетов. Поиск оптимальных приемов и методов соединения молелей коллекции.
- 5.1.5. Анализ результатов работы, выводы.

6.2. Декорирование ткани. Изготовление в материале авангардной коллекции

Цель работы: освоение методики и различных приемов работы по созданию форм костюма авангардной коллекции. Поиск новых идей в декорировании и формообразовании,

- 5.2.1. Подбор тканей и материалов. Выполнение образцов декорирования материалов. Выбор оптимальных методов, приёмов декорирования.
- 5.2.2. Измерение фигуры манекенщицы. Поиск формы методом наколки. Построение основных лекал каждого изделия.
- 5.2.3. Выбор методов обработки отдельных технологических узлов конструкции. Выполнение образцов работы с различными материалами и технологической обработки отдельных узлов.
- 5.2.4. Изготовление макета каждого изделия коллекции в натуральную величину.
- 5.2.5. Корректирование лекал конструкции каждой модели. Раскрой моделей коллекции.
- 5.2.6. Декорирование деталей конструкций.
- 5.2.7. Подготовка и проведение первой примерки.
- 5.2.8. Подготовка и проведение второй примерки.
- 5.2.9. Окончательная отделка моделей. Подготовка коллекции к демонстрации

6.2. Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

6.3. Методические указания для выполнения курсовых проектов

Курсовой проект рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах часов, отводимых на ее изучение. Выполнение курсовых проектов по дисциплинам осуществляется в соответствии с тематикой, сформированной в соответствии с содержанием дисциплины, сопряженным с направленностью (профилем) образовательной программы. Подготовка курсового проекта содействует лучшему усвоению обучающимися учебного материала, формирует практический опыт и умения по изучаемой дисциплине, способствует формированию у обучающихся навыков поиска и критического анализа научной литературы, готовит их к самостоятельной профессиональной деятельности, повышает уровень профессиональной подготовки, является подготовительным этапом к написанию выпускником выпускной квалификационной работы.

Выполнение курсовых проектов предусматривается по дисциплинам, формирующим последовательно профессиональные компетенции выпускника, и служит основой для выполнения выпускной квалификационной работы.

Курсовая работа по дисциплине «Дизайн текстильных изделий» представляют собой работу научно–практического характера по определенной теме. Курсовой проект в значительной степени характеризует способность студента самостоятельно работать со специальной, научной литературой, аналитически подходить к решению задач дизайн-проектирования, что очень важно для дальнейшей профессиональной деятельности. Курсовой проект представляет собой работу научно-практического характера по одной из изученных тем. Студент может воспользоваться правом выбора из предложенных преподавателем перечня тем (направлений) исследования. В этом случае студент руководствуется индивидуальной, личной потребностью в более глубоком изучении материалов, а также наличием литературных источников, научных публикаций по выбранному направлению.

Работа над курсовым проектом осуществляется студентом самостоятельно под руководством преподавателя, утвержденным приказом «О назначении и утверждении тем курсовых работ (проектов)».

Цель курсового проекта заключается в применении полученных теоретических знаний и практических навыков для решения конкретных научно-исследовательских задач и инновационных проектных идей по формообразованию костюма.

Задачи курсового проекта:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков по дисциплине «Дизайн текстильных изделий»;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой исследования поставленных задач;
- владение различными методами проектирования костюма;
- анализ объекта дизайн-проектирования (костюма) с точки зрения функций (назначения), стиля и т.д.;
- владение методикой научного поиска, системного анализа, обобщения информации при выполнении научно-исследовательской работы;
- приобретение навыков, необходимых для дальнейшего применения в профессиональной деятельности: способность к логическому мышлению, изложению собственных суждений, умение выделять главное, обладать многосторонним взглядом на возникающие проблемы, умение обогащать собственный запас знаний.

На защиту курсового проекта студент выносит пояснительную записку в виде сброшюрованной письменной работы с эскизной частью проекта и лекалами, а также приложение в виде иллюстративного материала, оформленного как презентация Microsoft PowerPoint. Электронная версия всего курсового проекта прилагается к записке. Устная защита проходит в студенческой аудитории и в присутствии преподавателя данной дисциплины.

Время защиты курсового проекта 10-15 мин.

Примерная тематика курсовых проектов

1. Мужской исторический костюм – творческий источник создания современной женской коллекции.
2. Форменная одежда как творческий источник создания молодежной коллекции.
3. Проблема влияния мужского костюма начала 20 века на современный женский костюм.
4. Стилль модерн и современная мода.
5. Трансформация нижнего женского белья в верхнюю одежду в современной моде.
6. Комбинаторные методы проектирования одежды (А.Родченко, Л. Попова, В.Степанова)
7. Кинетизм в современной моде.
8. Японские дизайнеры и идея «безразмерной» одежды.
9. Создание одежды из целого плоского куска ткани.
10. Особенности создания костюма с использованием модулей.
11. Особенности метода деконструкции в коллекциях Р. Кавакубо.
12. Особенности творческого метода Х. Чалаяна.
13. Использование метода деконструкции в коллекциях Ж.-П. Готье и Дж. Гальяно.
14. Использование инверсии (перестановки) в коллекциях дизайнеров.
15. Метод декорирования в современной моде.
16. Ретро-стиль в современной моде.
17. Муляжный метод создания костюма в творчестве М. Вийонне.
18. Муляжный метод создания костюма в творчестве К. Баленсиага.
19. Минимализм в современной моде.
20. Метод деконструкции в современной моде.

Общие указания по курсовому проектированию

Курсовое проектирование должно решить поставленные задачи, содержать методику исследования, описание полученных результатов, анализ литературы. Курсовой проект и диск с электронной версией курсового проекта должны быть оформлены в соответствии с требованиями, которые предъявляются к написанию научной работы (публикации). Защита курсового проекта осуществляется в период зачетно-экзаменационной сессии. Курсовой проект и диск с электронной версией затем храниться в архиве кафедры.

Содержание курсового проекта – один из показателей умения автора последовательно изложить материал на основе анализа литературных визуальных источников, выявить основные положения научных концепций, сделать выводы и дать практические рекомендации для художественного проектирования новых форм костюма.

Структура курсового проекта (курсовой работы)

Структура курсового проекта должна иметь следующий вид (с соблюдением последовательности указанных материалов):

- Титульный лист (Приложение 1)
- Содержание;
- Введение;
- Научно- исследовательский раздел: -
аналитический подраздел, -
проектно-графический подраздел;
- Заключение;
- Литература;
- Приложения;
- Диск с текстом пояснительной записки и графическими материалами.

Требования к основному содержанию курсового проектирования

Содержание курсового проекта включает в себя: пояснительную записку в мягком переплете; электронную версию курсового проекта.

Требования к объему курсового проекта и его составных частей

Объем курсового проекта должен составлять не менее 30 страниц машинописного текста (без учета объема Приложений) и не должен превышать 50 страниц, включая

- Приложение.
- Титульный лист

Титульный лист оформляется в соответствии с Приложением 1, либо используется готовый бланк титульного листа по курсовому проектированию. Бланк заполняется ЧЕРНОЙ ШАРИКОВОЙ ручкой, включая все подписи, проставленные на нем.

На титульном листе нумерация страницы не проставляется.

Содержание.

Содержание (оглавление) представляет собой структуру – последовательный план изложения материала по курсовому проекту. Объем «Содержания» не должен превышать 2 страниц машинописного текста. Нумерация страниц курсового проекта начинается с этой страницы с цифры «3» и последующей сквозной нумерацией всех страниц, включая Приложения.

Введение.

Объем Введения составляет 3-5% от общего объема письменной работы (2-3 страницы).

Основной текст пояснительной записки «Научно-исследовательский раздел».

Каждый раздел (1, 2, 3 и т.д.) начинается с новой страницы. Подразделы нумеруются соответственно 1.1 (1.1.1., 1.1.2), 1.2 (1.2.1, 1.2.2), 2.1 (2.1, 2.2) и т.д. Объем научно-исследовательского раздела составляет 65-75% от общего объема письменной работы.

Заключение.

Объем Заключения составляет 3-5% от общего объема письменной работы (1-2 страницы).

Литература.

Библиографический список по курсовому проектированию должен включать 25-30 литературных источников.

Приложения.

Приложения продолжают общую нумерацию страниц пояснительной записки, и если список литературы заканчивается на 30 странице, то Приложение продолжается с 31 страницы и до конца всех Приложений. Нумерация страниц в Приложениях проставляется, как и во всей письменной работе – по центру верхнего поля.

Последовательность процесса выполнения курсового проекта (курсовой работы)

Порядок выбора темы.

Выбор темы курсового проекта определяет характер и содержание курсового проекта. Тематика курсовых проектов формируется на выпускающей кафедре. Студент может воспользоваться правом выбора из предложенных преподавателем перечня тем (направлений) исследования. В этом случае студент руководствуется индивидуальной, личной потребностью в более глубоком изучении материалов, а также наличием литературных источников, научных публикаций по выбранному направлению. Как правило, тема курсового проекта связывается с темой, послужившей аналогом для разрабатываемой коллекции моделей.

Сбор данных по объему курсового проектирования.

На этом этапе осуществляется:

- 1- изучение и анализ литературы по проблеме исследования;
- 2- определение цели и задач исследования;
- 3-обоснование актуальности и новизны;
- 4-составление плана исследования;
- 5-организация и проведение исследования;
- 6-выполнение основной части работы;
- 7-анализ результатов работы;
- 8- оформление результатов работы.

Работа с литературой по теме курсового проекта является важным условием.

Поиск информационного материала следует осуществлять дифференцированно, последовательно, учитывая вид и характер информации. Информационный материал должен характеризоваться следующими параметрами: актуальностью, оперативностью, новизной, достоверностью, полнотой охвата материала, его краткостью. Отбор информации является исследовательской процедурой и требует во многом понимания того, что стимулирует творческий процесс, какая информация может стать проектной основой.

Одновременно с поиском информации ведется ее систематизация и обеспечивается хранение.

На первом этапе сбора данных составляется краткий обзор литературы, который в итоге должен привести к выводу, что именно данная тема еще не раскрыта (или раскрыта лишь частично или в одном аспекте) и поэтому нуждается в дальнейшей разработке. Обзор литературы по теме должен показывать основательное знакомство исследователя со специальной литературой, его умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять существенное, оценивать ранее сделанное другими исследователями, определять главное в современном состоянии изученности темы.

Так как курсовой проект (курсовая работа) посвящены сравнительно узкой теме, то *обзор литературы автора по теме следует делать только по вопросам выбранной темы, а не по проблеме костюма в целом. Также в таком обзоре не следует излагать все, что стало известно автору из прочитанного, и что имеет лишь косвенное отношение к его работе. Но несколько публикаций, имеющих прямое и непосредственное отношение к теме научной работы, должны быть названы и критически оценены.*

Для сбора данных по курсовому проекту может быть использован библиотечный фонд ПВГУС, города, а также личная библиотека студента. Студент может воспользоваться каталогами библиотек, специализированными библиотечными коллекторами для изучения патентно-

лицензионной, специальной и научно-технической литературы. После нахождения необходимого литературного источника следует приступить к работе с ним.

При изучении литературы нет необходимости отражать в конспекте все содержание анализируемых книг или статей. Лучше составлять тематический конспект по ряду источников, позволяющий более или менее полно охарактеризовать состояние исследуемого вопроса, составить и проанализировать различные точки зрения, определить подход к изучению проблемы в соответствии с обозначенными задачами. Достаточно продуктивно целенаправленное (исходя из задач исследования) конспектирование, выписывание цитат. В последнем случае обязательно указывают номер страницы, из которой взята цитата.

После изучения литературы необходимо сформулировать и конкретизировать цели и задачи выполнения курсового проекта. При этом уточняются объем, предмет и границы курсового исследования. Цель работы вытекает из темы работы. Формулировка задач исследования вытекает из конкретных вопросов, на которые требуется получить ответ после выполнения курсовой работы.

Формулировать эти задачи необходимо как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание разделов (подразделов) курсового проекта. Это важно также и потому, что заголовки таких разделов рождаются именно из формулировки задач курсового проекта.

Необходимо обосновать актуальность новизны курсового исследования: научную и практическую значимость. Новизна работы – это научные положения и теоретические выводы, разработанные в ходе курсового проектирования.

Основная часть работы выполняется согласно выбранной методике.

Анализ результатов работы – сопоставление их с литературными данными, сопоставление предположений по теме исследования с полученными данными.

Оформление результатов исследования осуществляется в соответствии с основными требованиями к оформлению курсовой работы.

Проведение консультаций.

Уточнив задачи исследования, студенту рекомендуется составить календарный рабочий план, который определяет последовательность выполнения отдельных частей курсового проекта.

Календарный план подписывается студентом и утверждается руководителем курсового проекта.

В плане указывают основные этапы и сроки выполнения как работы в целом, так и ее составных частей, предполагаемых их объем, время консультаций с руководителем

Процедура защиты курсового проекта (курсовой работы)

Выполненный курсовой проект оформляется в виде сброшюрованной письменной работы (в некоторых случаях с применением иллюстративного материала в режиме слайдов или мультимедийного ролика на 3-5 мин.), проверяется и подписывается руководителем курсового проекта. Электронная версия всего курсового проекта (курсовой работы) прилагаются к записке. Устная защита проходит в студенческой аудитории и в присутствии преподавателя данной дисциплины. Время защиты 10-15 мин.

В начале своего доклада студент называет тему работы, далее раскрывает ее содержание.

Особо подчеркивается то, что лично сделано автором, новизна полученных результатов и возможность их практического применения при создании новых форм костюма.

Оценка качества выполнения курсового проекта определяется в баллах и затем выставляется итоговая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») в ведомости по курсовому проекту по дисциплине

При выставлении итоговой оценки учитывается:

- четкость и лаконичность выступления;
- правильность постановки цели и задач исследования;
- обоснование актуальности и новизны исследования во введении курсового проекта;

- грамотный (научный) подход к анализу литературы по теме курсового проекта;
- умение систематизировать материал;
- последовательность изложения материала научно–исследовательского раздела;
- самостоятельность суждений, способность формулировки выводов по разделам;
- способность к обобщению материала при написании заключения;
- оформление графического материала;
- соответствие оформления курсовой работы предъявляемым требованиям;
- степень освоения навыков ведения самостоятельной работы;

Оценка объявляется одновременно всем студентам, защитившим курсовую работу в день защиты.

Оценка и формулировка темы курсового проекта включается в приложение к диплому о высшем образовании. Курсовой проект в полном комплексе с диском сдается лично студентом для хранения в архиве кафедры.

Более подробно материал по оформлению курсовой работы изложен в Учебно-методическом пособии, включая методические указания по курсовому проектированию, по дисциплине "Выполнение проекта в материале" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. М. А. Самофеева. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2016. - 1,24 МБ, 40 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен, дифференцированный зачет)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции	Тип контроля	Вид контроля	Кол-во элементов
ПК -3 ПК -5 ПК -6		2 семестр	
	<i>текущий</i>	Проверка материалов по выполненным практическим заданиям. Собеседование, просмотр индивидуального творческого задания, обсуждение проблемной ситуации	<i>не менее 10 эскизов</i>
		просмотр изделия, выполненного методом наковки, его соответствия теме и качества исполнения	<i>1</i>
		3 семестр	
	<i>текущий</i>	Проверка материалов по выполненным практическим заданиям. Собеседование, просмотр индивидуального творческого задания, обсуждение проблемной ситуации	<i>не менее 10 эскизов</i>
	<i>промежуточный</i>	Дифференцированный зачет в форме просмотра выполненного единичного изделия с использованием нетрадиционных материалов: его соответствие теме и качества исполнения	<i>1</i>
		4 семестр	
	<i>текущий</i>	Проверка материалов по выполненным практическим заданиям. Собеседование, просмотр индивидуального творческого задания, обсуждение проблемной ситуации	<i>не менее 10 эскизов</i>
	<i>промежуточный</i>	Дифференцированный зачет в форме просмотра выполненного в материале комплекта изделий с использованием базовых основ: его соответствие теме и качества исполнения	<i>1</i>
		5 семестр	
<i>текущий</i>	Проверка материалов по выполненным практическим заданиям. Собеседование, просмотр индивидуального творческого задания, обсуждение проблемной ситуации	<i>не менее 10 эскизов</i>	

<i>промежуточный</i>	Дифференцированный зачет в форме просмотра выполненного в материале ансамбля : его соответствие теме и качества исполнения	1
	6 семестр	
<i>текущий</i>	Проверка материалов по выполненным практическим заданиям. Собеседование, просмотр индивидуального творческого задания, обсуждение проблемной ситуации	не менее 10 эскизов
<i>промежуточный</i>	Дифференцированный зачет в форме просмотра изготовленной в материале коммерческой коллекции с использованием приемов декорирования ткани: ее соответствие теме и качества исполнения	1
	7 семестр	
<i>текущий</i>	Проверка материалов по выполненным практическим заданиям. Собеседование, просмотр индивидуального творческого задания, обсуждение проблемной ситуации	не менее 10 эскизов
<i>промежуточный</i>	Экзамен в форме просмотра изготовленной в материале авангардной коллекции с использованием приемов декорирования ткани: ее соответствие теме и качества исполнения Курсовой проект	1 1 из 20 тем

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
<p>Знает: ПК-3 терминологию художественного проектирования костюма; основные концепции стилевых и модных течений; принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды; методику поиска творческих идей по созданию моделей/коллекций одежды и техники их реализации; принципы взаимодействия формы, цвета, фактуры материала с индивидуальными особенностями человек; средства художественной выразительности ПК-5 конструктивные, технологические особенности типов и видов моделей одежды; технологии кроя деталей, пошива, формования, соединения деталей, обработки и отделки одежды из различных материалов ; различные методы художественно-технического решения при разработке изделий ПК -6 методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов; основные понятия, законы, методы и технику муляжирования; способы и приемы работы с различными материалами по созданию новых фактур и цветовых сочетаний, новых оригинальных форм изделий; основную терминологию художественного проектирования костюма; принципы гармонизации формы и цвета; этапы проектирования</p>	<p>Вопросы теоретического характера: 1. Особенности метода наковки. Выполнение макета элементов костюма в материале методом наковки на манекене. 2. Выполнение изделия, используя нетрадиционные материалы. 3. Особенности выполнения единичного изделия в материале. 4. Особенности выполнения единичного изделия в материале. 5. Особенности выполнения единичного изделия в материале 6. Особенности выполнения в материале комплекта 7. Особенности выполнения в материале ансамбля. 8. Особенности выполнения в материале коммерческой коллекции 9. Особенности выполнения в материале авангардной коллекции</p> <p>Работа с первоисточниками. Сбор аналогов. Разработка концепции коллекции. Разработка эскизов коллекции. Выбор метода создания формы. Подбор тканей и материалов. Разработка технологической карты. Выполнение образцов работы с различными материалами и технологической обработки отдельных узлов. Измерение фигуры манекенщицы. Поиск формы методом наковки. Построение основных лекал каждого изделия. Выбор методов обработки отдельных технологических узлов Изготовление макета каждого изделия коллекции в масштабе или в натуральную величину.</p>

	<p>Корректирование лекал конструкции каждой модели. Раскрой моделей коллекции. Подготовка и проведение первой примерки. Подготовка и проведение второй примерки. Окончательная отделка моделей. Подготовка коллекции к демонстрации.</p>
<p>Умеет: ПК-3 использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при художественном проектировании; адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей; критически оценивать коллекции и бренды одежды с помощью методов сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды; определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями; составлять цветовые композиции формы костюма ПК-5 подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды; соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемой модели/коллекции одежды; создавать портфолио; осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям; перевести художественный образ творческого эскиза в технический рисунок и технологические узлы сборки изделия; уделять внимание деталям конструктивных решений ПК -6 работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения; практическими приемами и средствами сформировать образ объемной структуры при создании конкретной формы изделия; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; анализировать исторические и современные аналоги с учетом базовых знаний; сформулировать цель и задачи дизайн-проекта и последовательно выполнить проектную работу</p>	<p>Практические задания: ТЕМА 1. Метод накладки в дизайне текстильных изделий. Занятие 1.1. Выполнение макета изделия от целого куска ткани с учётом свойств накаливаемого материала. Занятие 1.2. Выполнение макетов элементов костюма методом накладки на манекене. Занятие 1.3. Поиск формы текстильного изделия методом накладки из заданной ткани. ТЕМА 2. Дизайн единичного текстильного изделия с использованием нетрадиционных материалов. Занятие 2.1. Особенности выполнения единичного изделия в материале. Занятие 2.2. Выполнение единичного изделия с использованием нетрадиционных материалов. ТЕМА3. Дизайн комплекта текстильных изделий. Поиск формы изделий комплекта с использованием базовых основ Занятие 3.1. Особенности выполнения в материале молодёжного комплекта Занятие 3.2. Изготовление в материале изделий комплекта с использованием базовых основ ТЕМА4. Дизайн ансамбля текстильных изделий. Поиск формы изделий ансамбля методом накладки. Занятие 4.1. Особенности выполнения в материале ансамбля Занятие 4.2. Поиск формы изделий ансамбля методом накладки. Изготовление в материале ансамбля ТЕМА5. Дизайн коммерческой коллекции текстильных изделий с использованием машинных техник декорирования материалов. Занятие 5.1. Особенности выполнения в материале коммерческой коллекции. Современные техники машинного декорирования Занятие 5.2. Декорирование ткани. Изготовление в материале коммерческой коллекции ТЕМА 6. Дизайн авангардной коллекции текстильных изделий с использованием различных техник ручного и машинного декорирования материала. Занятие 6.1. Особенности выполнения в материале авангардной коллекции. Современные техники ручного и машинного декорирования Занятие 6.2 Декорирование ткани. Изготовление в материале авангардной коллекции</p>

<p>Имеет практический опыт: ПК-3 работы в области цветовой гармонии, психологии и цветовой символики проектирования элементов костюма; проведения самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды. ПК -5 изображения и изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов; приемами графического изображения авторской идеи; создание презентационных планшетов и журналов с эскизами; выбора оптимальных образов, стилей, конструктивных решений; использования методик технического и художественного моделирования; технологической обработки узлов изделия разных видов и из различных материалов ПК -6 графического и макетного изображения авторской идеи; практическими приемами и средствами по формированию уникального образа объемных структур при создании конкретной формы изделия экспериментирования с формой, цветом, фактурой; владения приемами аналогового проектирования; технического оформления проектной идеи. Создания образцов моделей/коллекций одежды для показов, просмотров, обзоров и презентаций из фактических материалов</p>	<p>-Работа с первоисточниками. Сбор аналогов. Разработка концепции коллекции. Разработка эскизов коллекции. Выбор метода создания формы. Подбор тканей и материалов. Разработка технологической карты. Выполнение образцов работы с различными материалами и технологической обработки отдельных узлов. -Измерение фигуры манекенщицы. Поиск формы методом наколки. Построение основных лекал каждого изделия. -Выбор методов обработки отдельных технологических узлов - Изготовление макета каждого изделия коллекции в масштабе или в натуральную величину. - Корректирование лекал конструкции каждой модели. Раскрой моделей коллекции. -Подготовка и проведение первой примерки. - Подготовка и проведение второй примерки. - Окончательная отделка моделей. Подготовка коллекции к демонстрации.</p> <p>Семестр 2 Поиск формы текстильного изделия из макетной ткани на свободную тему. Семестр 3 Выполнение единичного изделия в материале с использованием нетрадиционных материалов. Семестр 4 Дизайн комплекта текстильного изделия. Семестр 5 Выполнение в материале ансамбля Семестр 6 Выполнение в материале коммерческой коллекции Семестр 7 Выполнение в материале авангардной коллекции</p>
---	--

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы (далее—задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
<i>Уровневая шкала оценок компетенций</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл</i>	<i>недифференцированная оценка</i>
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Незачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Списки основной литературы

1. Килошенко, М. И. Психология моды [Текст] : [учеб. пособие] / М. И. Килошенко. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Питер, 2014. - 320 с.

2. Проектирование костюма [Электронный ресурс] : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина [и др.]. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 238 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=538219#>.

3. Тюменев, Ю. Я. Материалы для процессов сервиса и индустрии моды и красоты [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов по направлению подгот. "Сервис" (квалификация "бакалавр") / Ю. Я. Тюменев, В. И. Стельмашенко, С. А. Вилкова. - М. : Дашков и К, 2015. - 399 с.

Списки дополнительной литературы

4. Гейл, К. Мода и текстиль: рождение новых тенденций [Текст] / К. Гейл, Я. Каур ; [пер. с англ. Т. О. Ежов]. - Минск : ГревцовПаблицер, 2009. - 227 с.

5. Медведева, Т. В. Художественное конструирование одежды [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" / Т. В. Медведева. - М. : ФОРУМ [и др.], 2013. - 480 с.

6. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды) [Текст] : учеб. пособие для вузов по дисциплинам "САПР одежды", "Конструирование одежды", "Конструкт.-технол. подгот. пр-ва", курсовому и диплом. проектированию / Г. И. Сурикова [и др.]. - М. : ФОРУМ [и др.], 2013. - 336 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. tutdesign [Электронный ресурс] : портал о дизайне. – Режим доступа: www.tutdesign.ru. – Загл. с экрана.

2. Sostav.ru [Электронный ресурс] : портал о рекламе и маркетинге. – Режим доступа: www.sostav.ru. – Загл. с экрана.

3. ADME [Электронный ресурс] : портал о рекламе, искусстве и дизайне. – Режим доступа: www.adme.ru. – Загл. с экрана.

4. LOOK AT ME [Электронный ресурс] : интернет-издание о креативных индустриях. – Режим доступа: www.lookatme.ru. – Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Adobe Creative Suite	программный пакет, унифицированная оформительская среда, в которой объединены творческие программные продукты Adobe	<i>Для обработки графических изображений, просмотра творческих заданий, выполненных самостоятельно и на практических занятиях, для демонстрации визуального материала в ходе практических занятий,</i>
2	Microsoft Office	офисный пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных и др.	<i>подготовка отчета по курсовой работе для демонстрации визуального материала в ходе практических занятий</i>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования.	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

