

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнов Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.05.2022 15:14:43

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c825f0c113afa2a2c42ba19e05a58876e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

## **РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

**Компьютерные технологии в дизайне**


для студентов направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»

направленность (профиль) «Графический дизайн и искусство интерьера»

Рабочая учебная программа по дисциплине «Компьютерные технологии в дизайне» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 7 от 26.06.2019 г.

Начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк  
26.06.2019 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Компьютерные технологии в дизайне» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера» решением Президиума Ученого совета  
Протокол № 4 от 28.06.2018 г.


Начальник учебно-методического отдела  
28.06.2018 г.




Н.М.Шемендюк


Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 11.08.2016 года № 1004.

Составил: к.иск., Кузнецова Е. Ю.

Согласовано Директор научной библиотеки  \_\_\_\_\_ В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  \_\_\_\_\_ В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.  \_\_\_\_\_ д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  \_\_\_\_\_ Н.М.Шемендюк

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 1.1. Цели освоения дисциплины

получение теоретических знаний и важнейших практических навыков по основам компьютерных программ, используемых в профессиональной деятельности дизайнера, практическое изучение инструментария, функций и возможностей каждой программы, включенной в основной курс обучения

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи в проектной деятельности:

проектная деятельность:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования.

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

### 1.4. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Компетенции	Номер темы		
		1 этап	2 этап	3 этап
		1	2	3
1	2	3	5	6
1	ПК-6	+	+	+

### 1.5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
<b>Знает:</b> ПК 6 Основные особенности компьютерных программ растровой и векторной графики. Основные особенности компьютерных программ 3D-графики Основы художественно-технического редактирования. Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Слайд-лекции, лабораторные работы, самостоятельная работа	Устный опрос, оценка выполнения лабораторных и самостоятельных практических творческих работ, тестирование
<b>Умеет:</b> ПК6 - Определять прикладной графический	лабораторные работы, самостоятельная работа,	оценка выполнения лабораторных и

<p>пакет необходимый для реализации поставленной задачи. Применять имеющиеся знания из курса «Информационные технологии в профессиональной деятельности» и «Компьютерные технологии в дизайне». Выполнять обработку изображений используя программы растровой графики. Использовать программы векторной графики для разработки двухмерных композиций и геометрического моделирования. Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	<p>лекции – демонстрации для выполнения лабораторных работ (работа преподавателя в графическом редакторе с демонстрацией работы на проекционный экран)</p>	<p>самостоятельных практических творческих работ</p>
<p><b>Имеет практический опыт:</b> ПК6 - Применения при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации современных технологий; векторной и растровой графики, трехмерного моделирования; художественно-технического редактирования.</p>	<p>лабораторные работы, самостоятельная работа</p>	<p>оценка выполнения лабораторных и самостоятельных практических творческих работ</p>

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин по выбору учебного плана. Ее освоение осуществляется в 4,5 семестрах – у очной формы обучения, в 5,6 семестрах – у заочной формы.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенции(й)
1	Предшествующие дисциплины (практики)	
2	<i>Пропедевтика</i>	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
3	Последующие дисциплины (практики)	
4	<i>Проектирование в дизайне</i>	ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
5	<i>Типографика</i>	ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
6	<i>Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</i>	ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	216 ч.	216 ч.
Зачетных единиц	6 з.е.	6 з.е.
Лекции (час)	32	12
Практические (семинарские) занятия (час)	-	-
Лабораторные работы (час)	60	10
Самостоятельная работа (час)	97	181
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-

Экзамен, семестр /час.	5/27	6/9
Зачет (дифференцированный зачет), семестр	4	5/ 4 часа
Контрольная работа, семестр	-	-

#### 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	Тема 1 «Графический редактор Adobe Photoshop». Основное содержание 1. Основные инструменты программы Adobe Photoshop 2. Инструмент выделение и работа со слоями в Adobe Photoshop 3. Разработка и создание иконок 4. Работа с цветокоррекцией фотографий, кадрирование 5. Работа кистями, создание паттернов, кистей	16/6	-	28/4	28/58	Устный опрос. Выполнение лабораторных практических заданий.
2	<b>Итого за 4/5 семестр</b>	<b>16/6</b>	<b>-</b>	<b>28/4</b>	<b>28/58</b>	
3	Промежуточная аттестация по дисциплине					дифференцированный зачет
4	Тема 2. «Графический редактор Adobe Illustrator» Основное содержание 1. Основные инструменты программы Adobe Illustrator 2. Инструмент «Шрифт» в программе Adobe Illustrator 3. Рисование в программе Adobe Illustrator 4. Верстка в программе Adobe Illustrator	12/4	-	28/4	50/100	Устный опрос. Выполнение лабораторных практических заданий.
5	Тема 3. «Графический редактор Adobe Indesign» Основное содержание 1. Основные инструменты программы Adobe Indesign 2. Заголовки, абзацы, колонтитулы, колонки, мастер страницы	4/2	-	4/2	19/23	Устный опрос. Выполнение лабораторных практических заданий.
6	<b>Итого за 5/6 семестр</b>	<b>16/6</b>	<b>-</b>	<b>32/6</b>	<b>69/123</b>	



7	Промежуточная аттестация по дисциплине					экзамен
8	<b>Итого</b>	<b>32/12</b>	<b>-</b>	<b>60/10</b>	<b>97/181</b>	

#### 4.2. Содержание лабораторных работ

№	Наименование лабораторных работ	Объем часов	Наименование темы дисциплины
<b>4/5 семестр</b>			
1	Лабораторная работа 1. «Основные инструменты программы Adobe Photoshop»	<b>4/0,5</b>	Тема 1 «Графический редактор Adobe Photoshop»
2	Лабораторная работа 2. «Инструмент выделение и работа со слоями в Adobe Photoshop»	<b>6/1</b>	Тема 1 «Графический редактор Adobe Photoshop»
3	Лабораторная работа 3. «Разработка и создание иконок»	6/1	Тема 1 «Графический редактор Adobe Photoshop»
4	Лабораторная работа 4. «Работа с цветокоррекцией фотографий, кадрирование»	6/1	Тема 1 «Графический редактор Adobe Photoshop»
5	Лабораторная работа 5. «Работа кистями, создание паттернов, кистей»	6/0,5	Тема 1 «Графический редактор Adobe Photoshop»
6	<b>Итого за 4/5 семестр</b>	<b>28/4</b>	
<b>5/6 семестр</b>			
8	Лабораторная работа 1. «Основные инструменты программы Adobe Illustrator»	<b>6/1</b>	Тема 2. «Графический редактор Adobe Illustrator»
9	Лабораторная работа 2. «Инструмент «Шрифт» в программе Adobe Illustrator»	<b>6/1</b>	Тема 2. «Графический редактор Adobe Illustrator»
10	Лабораторная работа 3. «Рисование в программе Adobe Illustrator»	<b>8/1</b>	Тема 2. «Графический редактор Adobe Illustrator»
11	Лабораторная работа 4. «Верстка в программе Adobe Illustrator»	<b>8/1</b>	Тема 2. «Графический редактор Adobe Illustrator»
12	Лабораторная работа 5. «Заголовки, абзацы, колонтитулы, колонки, мастер страницы»	<b>4/2</b>	Тема 3. «Графический редактор Adobe Indesign»
13	<b>Итого за 5/6 семестр</b>	<b>32/6</b>	
14	<b>Итого</b>	<b>60/10</b>	

#### 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ПК-6	-Отработка способов выделения и манипуляции с фотографиями на примере 10 фотографий. - Создание композиций (методом коллажа) на отработку принципов взаимодействия фильтров -Обработать 5-10 изображений придать, яркость и контраст, перевести в черно-белое изображение.	Практическая творческая работа	Просмотр работ: их количества и качества исполнения в графическом редакторе, оценка владения	28/58

	-Найти в интернете дополнительные фильтры к Adobe Photoshop, изучить их функции, применить к обработке фотоизображений		средствами и инструментам и программы	
<b>Итого за 4/5 семестр</b>				<b>28/58</b>
ПК-6	- Отрисовать 8 изображений в векторной графике, сохранить в различных файловых форматах (векторный пейзаж, персонажная графика, животные, транспорт) - Придумать и отстроить 10 иконок на заданную тему (кафе, городской парк, спорт на выбор) - Отстроить в векторе существующие известные логотипы (10 шт.) - Сверстать презентационный планшет (размер и содержание планшета определяется студентом) - Сверстать разворот журнала используя модульный принцип (размер и содержание разворота определяется студентом) - Изучить функционал всех палитр программы Adobe indesign. - Проанализировать современные журналы и перенести структурную сетку в рабочий макет программы Adobe indesign.	Практическая творческая работа	Просмотр работ: их количества и качества исполнения в графическом редакторе, оценка владения средствами и инструментам и программ	69/123
<b>Итого за 5/6 семестр</b>				<b>69/123</b>

### Содержание заданий для самостоятельной работы

#### Практическая творческая работа – 4/5 семестр

1. *Отработка способов выделения и манипуляции с фотографиями на примере 10 фотографий*

Отобрать изображения. При помощи основных инструментов выделения программы, разделить изображения на слои.

2. *Создание композиций (методом коллажа) на отработку принципов взаимодействия фильтров*

Отобрать изображения. При помощи основных инструментов выделения программы, разделить изображения на слои. Применить к слоям различные фильтры. Создать коллаж при помощи слоев.

3. *Обработать 5-10 изображений, придать яркость и контраст, перевести в черно-белое изображение*

Отобрать изображения. При помощи основных панелей программы для работы с цветокоррекцией изменить уровни яркости и контрастности, испробовать различные цветовые режимы.

4. *Найти в интернете дополнительные фильтры к Adobe Photoshop, изучить их функции, применить к обработке фотоизображений*

Собрать информацию по различным установочным плагинам к программе. Выбрать некоторые, установить и применить для обработки фотоизображений.

#### Практическая творческая работа – 5/6 семестр

1. *Отрисовать 8 изображений в векторной графике, сохранить в различных файловых форматах (векторный пейзаж, персонажная графика, животные, транспорт)*

Необходимо при помощи основных инструментов программы нарисовать 8 изображений различной тематики, провести манипуляции по завершению работы – сгруппировать каждое изображение разместить в рабочей области, каждое изображение сохранить в файле расширения программы, а так же экспортировать в изображение.

2. *Придумать и отстроить 10 иконок на заданную тему (кафе, городской парк, спорт на выбор)*

Выбрать наиболее интересную тему из предложенных. Нарисовать 10 иконок при помощи основных инструментов и панелей программы. Учесть требуемую размерность иконок.

3. *Отстроить в векторе существующие известные логотипы (10 шт.)*

При помощи инструмента «перо» и панели «обработка контуров» отстроить 10 известных логотипов в вектор.

4. *Сверстать презентационный планшет (размер и содержание планшета определяется студентом)*

Определить контент будущего планшета. Задать его формат в программе. Загрузить контент в программу. Распределить по планшетным блокам. Привести контент в соответствующие размеры. Скопировать и разместить на планшете текстовые блоки. Нарисовать декоративные элементы. Сгруппировать объекты, подготовить планшет к печати, сохранить в файле программы и экспортировать в изображение.

5. *Сверстать разворот журнала, используя модульный принцип (размер и содержание разворота определяется студентом)*

Определить контент будущего разворота журнала. Задать его формат в программе. Загрузить контент в программу. Разработать модульную сетку при помощи «линейки». Распределить контент по модульным блокам. Привести контент в соответствующие размеры. Разместить текстовые блоки. Нарисовать декоративные элементы. Сгруппировать объекты, подготовить разворот к печати, сохранить в файле программы и экспортировать в изображение.

6. *Изучить функционал всех палитр программы Adobe indesign.*

Самостоятельно изучить основные палитры программы. Апробировать их свойства в процессе самостоятельного изучения.

7. *Проанализировать современные журналы и перенести структурную сетку в рабочий макет программы Adobe indesign.*

Выбрать определенный журнал. Выбрать разворот журнала с наиболее характерной версткой для данного издания. Отсканировать разворот. Разместить скан журнала в программе. При помощи инструментов рисования определить структурную сетку издания. Создать новый файл в программе, имеющий аналогичную структурную сетку.

#### **Рекомендуемая литература для самостоятельной работы**

*Список основной литературы: 1-3*

*Список дополнительной литературы: 4-8*

*Интернет-ресурсы: 1-8*

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Инновационные образовательные технологии**

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
Слайд-лекции	Тема 1 «Графический редактор Adobe Photoshop» Тема 2. «Графический редактор Adobe Illustrator» Тема 3. «Графический редактор Adobe Indesign»	1. Отработка способов выделения и манипуляции с фотографиями на примере 10 фотографий. 2. Создание композиций (методом коллажа) на отработку принципов взаимодействия фильтров

		3.Обработать 5-10 изображений придать, яркость и контраст, перевести в черно-белое изображение. 4.Найти в интернете дополнительные фильтры к Adobe Photoshop, изучить их функции, применить к обработке фотоизображений
Лекции – демонстрации для выполнения лабораторных работ (работа преподавателя в графическом редакторе с демонстрацией работы на проекционный экран)	Тема 1 «Графический редактор Adobe Photoshop» Тема 2. «Графический редактор Adobe Illustrator» Тема 3. «Графический редактор Adobe Indesign»	1Отрисовать 8 изображений в векторной графике, сохранить в различных файловых форматах (векторный пейзаж, персонажная графика, животные, транспорт) 2.Придумать и отстроить 10 иконок на заданную тему (кафе, городской парк, спорт на выбор) 3.Отстроить в векторе существующие известные логотипы (10 шт.) 4. Сверстать презентационный планшет (размер и содержание планшета определяется студентом) 5. Сверстать разворот журнала используя модульный принцип (размер и содержание разворота определяется студентом) 6.Изучить функционал всех палитр программы Adobe indesign. 7. Проанализировать современные журналы и перенести структурную сетку в рабочий макет программы Adobe indesign.
Онлайн консультации в системе ЭИОС ПВГУС по выполнению заданий по самостоятельной работе		Самостоятельная работа

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену (зачету) и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, лабораторные работы, консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий, подготовку к промежуточной аттестации (экзамену, зачету).

На лекционных и лабораторных работах вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей

профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (диф.зачет/экзамен).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

Дифференцированный зачет по дисциплине проходит в форме сдачи лабораторных работ и ответов на теоретические вопросы к зачету. Экзамен по дисциплине проходит в форме сдачи лабораторных работ и ответов на вопросы к экзамену (студент получив вопрос экзамена, должен выполнить содержащееся в нем практическое задание).

### 6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах

№	Наименование лабораторных работ	Задание по лабораторным работам
1	<b>4/5 семестр</b>	
2	Лабораторная работа 1. «Основные инструменты программы Adobe Photoshop»	1. Настроить программу подоперационную систему, подключить дополнительные диски, увеличить объем для повышения работоспособности программы, настроить горячие клавиши. 2. Определить необходимые палитры, настроить рабочий стол программы, сохранить настройки
3	Лабораторная работа 2. «Инструмент выделение и работа со слоями в Adobe Photoshop»	1. Отобрать необходимые фотографии; 2. Использовать различные инструменты выделения; 3. Разместить объекты изображения в разных слоях; 4. Сохранить в необходимых форматах
4	Лабораторная работа 3. «Разработка и создание иконок»	1. Определить этапы создания иконок 2. Использовать различные сочетание фильтров и инструментов и создать иконки 3. Сохранить в необходимых форматах
5	Лабораторная работа 4. «Работа с цветокоррекцией фотографий, кадрирование»	1. Отобрать необходимые фотографии 2. Разместить объекты изображения в разных слоях 3. Используя разные способы манипуляции с цветом изменить его в изображении 4. Анализ результатов работы, выводы 5. Сохранить в необходимых форматах
6	Лабораторная работа 5. «Работа кистями, создание паттернов, кистей»	1. Создать паттерн 2. Создать кисть 3. Анализ результатов работы
7	<b>5/6 семестр</b>	
8	Лабораторная работа 1. «Основные инструменты программы Adobe Illustrator»	1. Настроить рабочую среду программы 2. Создать простейшие иллюстрации на основе использования основных инструментов. 3. Отрисовать при помощи инструмента «перо» и панели «обработка контуров», подготовленные для работы логотипы и товарные знаки 3. Завершить работу – сгруппировать рисунки, разместить в рабочей среде, экспортировать в изображение, сохранить файл расширения программы.
9	Лабораторная работа 2. «Инструмент «Шрифт» в программе Adobe Illustrator»	1. Создать шрифтовые композиции при помощи инструмента «шрифт», при помощи панели «шрифт» выбрать шрифт, его характер и размер. 2. Окривить шрифтовые композиции 3. При помощи различных фильтров и панелей создать ощущение различных материалов (металл) и эффектов (отражение) 4. Завершить работу – сгруппировать рисунки, разместить в рабочей среде,

		экспортировать в изображение, сохранить файл расширения программы.
10	Лабораторная работа 3. «Рисование в программе Adobe Illustrator»	1. Сделать краткосрочный эскиз планируемой иллюстрации (иконка) 2. Отрисовать при помощи основных инструментов и панелей контуры иллюстрации 3. Закончить иллюстрацию – цвет, фильтры, группирование 4. Создать требуемых размеров фон для иллюстрации (иконки), продумать создание тени. 5. Завершить работу – сгруппировать рисунки, разместить в рабочей среде, экспортировать в изображение, сохранить файл расширения программы.
11	Лабораторная работа 4. «Верстка в программе Adobe Illustrator»	1. Продумать эскиз планшета 2. Создать файл необходимых размеров 3. Загрузить в программу необходимый для верстки планшета контент 4. Определить и разработать модульную сетку 5. Определить и разработать текстовые блоки 6. Определить и разработать графические блоки 7. Завершить работу – сгруппировать рисунки, разместить в рабочей среде, экспортировать в изображение, сохранить файл расширения программы.
12	Лабораторная работа 5. «Заголовки, абзацы, колонтитулы, колонки, мастер страницы»	1. Изучить функции всех инструментов из панели управления Tool которая содержит стандартные инструменты, а также функционал всех палитр программы 2. Скопировать сетку разворота журнала известных марок (Русский репортер, Esquire, GO, HM и т.д.)

Лабораторные работы обеспечивают:

формирование умений и навыков обращения с программами и другим компьютерным оборудованием, демонстрацию применения теоретических знаний на практике, закрепление и углубление теоретических знаний, контроль знаний и умений в формулировании выводов, развитие интереса к изучаемой дисциплине.

Применение лабораторных работ позволяет вовлечь в активную работу всех обучающихся группы и сформировать интерес к изучению дисциплины.

Самостоятельный поиск ответов на поставленные вопросы и задачи в ходе лабораторной работы приобретают особую значимость в восприятии, понимании содержания дисциплины.

Изученный на лекциях материал лучше усваивается, лабораторные работы демонстрируют практическое их применение.

#### **Вопросы для самоконтроля (и для подготовки к зачету) 4/5 семестр**

1. Основные инструменты программы Adobe Photoshop.
2. Преобразование растровой графики и векторной.
3. Графические редакторы и форматы файлов.
4. Основные меню для работы с фотоизображением в программе Adobe Photoshop.
5. Особенности цветовых систем.
6. Назначение графического редактора Adobe Photoshop.
7. Экспорт, импорт, сохранение файла – отличие функций и их назначение в графическом редакторе.
8. Растровая графика – плюсы, особенности, графические редакторы.
9. Рабочая область и меню программы Adobe Photoshop.
10. Инструмент текст, панель обработка контуров программы Adobe Photoshop.

#### **Тест для самоконтроля 4/5 семестр**

1. К инструментам группы выделения относятся
  - А. Инструменты раскройка, пипетка, перемещение
  - Б. Инструменты перемещение, прямоугольная область, быстрое выделение
  - В. Инструменты заплатка, палец, прямоугольник
2. К инструментам группы начертания и ввода текста

- А. Инструменты кисть, перо, горизонтальный текст  
 Б. Инструменты перо, горизонтальный текст, прямоугольник  
 В. Инструменты карандаш, архивная кисть, горизонтальный текст
3. Группа инструментов область служит для  
 А. Для создания нарисованных от руки, многоугольных (с прямыми краями) и «магнитных» (привязанных) областей выделения.  
 Б. Выделения областей, окрашенных сходным образом.  
 В. Выделения прямоугольных, овальных областей, областей из одной строки и одного столбца.
4. Инструмент «точечная восстанавливающая кисть»  
 А. Удаляет пятна и объекты  
 Б. Устраняет дефекты в выделенной области изображения с помощью образца или узора.  
 В. Удаляет красные блики, вызванные фотографированием со вспышкой.
5. Инструмент «размытие»  
 А. Смягчает четкие края изображения.  
 Б. Делает более резкими мягкие края изображения.  
 В. Размазывает данные на изображении.
6. Инструменты «градиент»  
 А. Заменяет выбранный цвет другим  
 Б. Заполняет основным цветом области, окрашенные сходным образом.  
 В. Создают прямолинейные, радиальные, конусовидные, зеркальные и ромбовидные переходы между цветами.
7. Инструмент «пипетка»  
 А. Отображает значения цветов для одной, двух, трех или четырех областей.  
 Б. Служит для забора образцов цвета в изображении.  
 В. Измеряет расстояния, углы и определяет местоположение.
8. Чтобы перейти к режиму по умолчанию  
 А. Выберите «вид» > «режим экрана» > «стандартный режим экрана»  
 Б. Выберите «вид» > «режим экрана» > «режим «целый экран с главным меню»  
 В. Нажать кнопку «режим экрана» в строке «приложение» и выбрать «режим «целый экран с главным меню»
9. Чтобы увеличить изображение  
 А. Выберите инструмент «масштаб». Щелкните по изображению и удерживайте кнопку мыши.  
 Б. Выберите инструмент «масштаб». Щелкните по изображению, удерживая клавишу «alt» (windows) или «option» (mac os).
10. Просмотр изображений «каскад»  
 А. Окна отображаются рядом, вплотную друг к другу. При закрытии отдельных изображений размер открытых окон изменяется, и они заполняют все доступное пространство.  
 Б. Окна отображаются одно поверх другого со смещением от верхнего левого угла экрана к правому нижнему.  
 В. Отображает одно изображение в полноэкранном режиме и уменьшает остальные изображения на вкладках.
11. Параметрон панели «инфо» «непрозрачность»  
 А. Отображаются значения цветового пространства для вывода изображения.  
 Б. Отображает степень непрозрачности текущего слоя. Этот параметр неприменим к фону.  
 В. Отображается общее значение в процентах всего цветового покрытия стук в текущем положении курсора на основе значений, заданных в диалоговом окне «параметры стук»
12. Сведения о файле в окне документа это  
 А. Текущий цвет, цветовой режим, непрозрачность  
 Б. Version cue, размеры документа, профиль документа  
 В. Текущий цвет, цветовой режим, шкала измерений.

13. С помощью панели «история»

А. Можно вернуться к любому предыдущему состоянию изображения, созданному в течение текущего сеанса работы.

Б. Управлять библиотеками стилей кистей, образцов цвета, градиентов, стилей, узоров, контуров, заказных фигур и наборов параметров инструментов, поставляемыми с программой photoshop.

В. Можно точно расположить изображения или элементы.

14. Растровые изображения используют

А. Прямоугольную сетку из элементов изображения (пикселов). Каждому пикселу соответствует определенное расположение и значение цвета.

Б. Линии и кривые, заданных математическими объектами, которые описывают изображение в соответствии с его геометрическими характеристиками.

15. Разрешение изображения

А. Количество информации о цвете, доступное для каждого пиксела изображения.

Б. Один или несколько каналов, каждый из которых хранит информацию о цветовых элементах изображения.

В. Мера четкости деталей растрового изображения и исчисляется в пикселах на дюйм (ppi)

16. Размер файла изображения

А. Мера четкости деталей растрового изображения и исчисляется в пикселах на дюйм (ppi)

Б. Это физический размер файла, в котором хранится изображение.

В. Количество информации о цвете, доступное для каждого пиксела изображения.

### **Вопросы для самоконтроля (и для подготовки к экзамену) 5/6 семестр**

1. Основные инструменты программы Adobe illustrator.
2. Преобразование растровой графики и векторной.
3. Графические редакторы и форматы файлов.
4. Основные инструменты программы Adobe indesign.
5. Особенности цветовых систем.
6. Назначение графических редакторов Adobe illustrator, Adobe indesign.
7. Экспорт, импорт, сохранение файла – отличие функций и их назначение в графическом редакторе.
8. Векторная графика – плюсы, особенности, графические редакторы.
9. Совершенствование программного обеспечения графического дизайнера.
10. Инструменты группы рисование программы Adobe illustrator.
11. Рабочая область и меню программы Adobe illustrator.
12. Инструмент текст, панель обработка контуров программы Adobe illustrator.

### **Практические задания для экзамена 5/6 семестр**

1. Разработать две иконки по теме «Спорт»
2. Разработать две иконки на тему «Парк»
3. Разработать две иконки на тему «Кафе»
4. Отстроить логотип на основе растрового изображения в вектор
5. Заверстать примерный разворот буклета в стиле «Функционализм»
6. Создать шрифтовую надпись с эффектом «металла»
7. Отрисовать векторный персонаж

### **Тест для самоконтроля 5/6 семестр**

1. Увеличенный экраный режим  
А. Иллюстрация отображается в развернутом окне со строкой меню сверху, полосами прокрутки по бокам и без строки заголовка.  
Б. Иллюстрация отображается в стандартном окне со строкой меню сверху и полосами прокрутки по бокам.



- В. Иллюстрация отображается в полноэкранном окне со строкой меню, но без строки заголовка или полос прокрутки
2. Инструменты группы выделение
    - А. Инструменты сглаживание, стирание контура, частичное выделение
    - Б. Инструменты лассо, прямоугольник, перо.
    - В. Инструменты выделение, частичное выделение, лассо
  3. Инструменты группы «форма»
    - А. Инструменты деформация, перо, прямоугольник
    - Б. Инструменты масштаб, деформация, сглаживание контура
    - В. Инструменты поворот, масштаб, деформация
  4. Инструменты группы «раскраска»
    - А. Инструменты перо, карандаш, кисть
    - Б. Инструменты прямоугольник, кисть, карандаш
    - В. Инструменты кисть, сетка, пипетка
  5. Инструмент "выделение"
    - А. Выделяет объекты и группы внутри групп.
    - Б. Выделяет точки или сегменты контуров объектов.
    - В. Выделяет объекты целиком
  6. Инструмент "отрезок линии"
    - А. Рисует спирали, закрученные по часовой стрелке и против часовой стрелки.
    - Б. Рисует отдельные отрезки вогнутых или выпуклых кривых.
    - В. Рисует отдельные отрезки прямых линий.
  7. Инструмент "вертикальный текст"
    - А. Создает отдельный текст и контейнеры текста и позволяет вводить и редактировать текст
    - Б. Преобразует замкнутые контуры в вертикальные контейнеры для текста и позволяет вводить и редактировать текст внутри них.
    - В. Создает вертикальный текст и контейнеры вертикального текста и позволяет вводить и редактировать вертикальный текст.
  8. Инструмент "сетчатый градиент"
    - А. Позволяет создавать и редактировать оболочки.
    - Б. Корректирует в объектах начальные и конечные точки и углы.
    - В. Закрашивает фрагменты и края групп
  9. Инструмент "зеркальное отражение"
    - А. Переворачивает объекты вокруг фиксированной оси.
    - Б. Поворачивает объекты вокруг фиксированной точки.
    - В. Наклоняет объекты относительно фиксированной точки.
  10. Инструмент "деформация"
    - А. Создает искажения в виде водоворота внутри объекта.
    - Б. Позволяет формовать объекты движениями курсора
    - В. Сжимает объект, перемещая контрольные точки по направлению к курсору.
  11. Инструмент "рука"
    - А. Настраивает сетку страницы для управления расположением изображения на печатной странице.
    - Б. Перемещает монтажную область illustrator в пределах окна иллюстрации.
    - В. Увеличивает или уменьшает масштаб отображения в окне иллюстрации.
  12. Параметр кнопки «дополнительно» «цветовой режим»
    - А. Задаёт параметры сетки прозрачности
    - Б. Задаёт цветовой режим нового документа.
    - В. Задаёт разрешение растровых эффектов в документе.
  13. Область кадрирования задает
    - А. Расположение меток принтера в документе и определяет экспортируемые границы изображения.

- Б. Задаёт параметры сетки прозрачности
- В. Задаёт разрешение растровых эффектов в документе.
14. Палитра "навигатор"
- А. Используется для быстрого изменения вида изображения с помощью миниатюры.
- Б. Используется для расположения меток принтера в документе и определяет экспортируемые границы изображения.
- В. Используется для отображения только внешних очертаний (или контуров) иллюстрации.
15. Режим "просмотр в виде пикселей"
- А. Позволяет увидеть, как приблизительно будут выглядеть эффекты перехода, прозрачности и наложения красок при выводе с использованием цветоделения.
- Б. Позволяет увидеть, как приблизительно цвета документа будут выглядеть на мониторе или устройстве вывода определённого типа.
- В. Придаёт векторным объектам более гладкий вид на экране и даёт возможность увидеть, как векторное изображение будет выглядеть напечатанным на принтере postscript®.
16. "быстрые" направляющие
- А. Позволяют точно размещать и измерять объекты в окне иллюстрации.
- Б. Это временные направляющие для привязки, которые помогают создавать, выравнивать, редактировать и трансформировать объекты относительно других объектов.
- В. Помогают выравнивать текст и графические объекты.

### 5.2. Методические указания для выполнения контрольных работ

*Контрольная работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.*

### 6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)

*Курсовая работа (проект) по дисциплине учебным планом не предусмотрена.*

## 7. Паспорт фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет, экзамен)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

### 4/5 семестр (зачет)

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля	Вид контроля	Количество Элементов
ПК-6	<i>текущий</i>	<i>Выполнение лабораторных работ, устный опрос</i>	<i>5 лабораторных работ, 10 вопросов</i>
	<i>промежуточный</i>	<i>Зачет</i>	<i>5 лабораторных работ, 10 вопросов</i>

### 5/6 семестр (экзамен)

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля	Вид контроля	Количество Элементов
ПК-6	<i>текущий</i>	<i>Выполнение лабораторных работ, устный опрос</i>	<i>12 теоретических вопросов, 7 практических заданий, 5 лабораторных работ</i>
	<i>промежуточный</i>	<i>Экзамен</i>	<i>12 теоретических вопросов, 7 практических заданий, 5 лабораторных работ</i>

**7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**4/5 семестр**

<b>Результаты освоения дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
<p><b>Знает:</b> ПК 6 Основные особенности компьютерных программ растровой и векторной графики. Основные особенности компьютерных программ 3D-графики Основы художественно-технического редактирования. Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	<p><i>Вопросы:</i> 1.Графические редакторы и форматы файлов. 2. Назначение графического редактора Adobe Photoshop 3. Растровая графика – плюсы, особенности, графические редакторы. 4. Основные инструменты программы Adobe Photoshop. 5. Преобразование растровой графики и векторной. 6. Рабочая область и меню программы Adobe Photoshop. 7. Инструмент текст, панель обработка контуров программы Adobe Photoshop. 8. Основные меню для работы с фотоизображением в программе Adobe Photoshop. 9. Экспорт, импорт, сохранение файла – отличие функций и их назначение в графическом редакторе Adobe Photoshop. 10. Особенности цветowych систем Adobe Photoshop.</p>
<p><b>Умеет:</b> ПК6 - Определять прикладной графический пакет необходимый для реализации поставленной задачи. Применять имеющиеся знания из курса «Информационные технологии в профессиональной деятельности» и «Компьютерные технологии в дизайне». Выполнять обработку изображений используя программы растровой графики. Использовать программы векторной графики для разработки двумерных композиций и геометрического моделирования. Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	<p><i>Лабораторная работа 1. «Основные инструменты программы Adobe Photoshop» Лабораторная работа 2. «Инструмент выделение и работа со слоями в Adobe Photoshop» Лабораторная работа 3. «Разработка и создание иконок»</i></p>
<p><b>Имеет практический опыт:</b> ПК6 - Применения при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации современных технологий; векторной и растровой графики, трехмерного моделирования; художественно-технического редактирования.</p>	<p><i>Лабораторная работа 4. «Работа с цветокоррекцией фотографий, кадрирование» Лабораторная работа 5. «Работа кистями, создание паттернов, кистей»</i></p>

**5/6 семестр**

<b>Результаты освоения дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
<p><b>Знает:</b> ПК 6 Основные особенности компьютерных программ растровой и векторной графики. Основные особенности компьютерных программ 3D-графики Основы художественно-технического редактирования. Компьютерное программное</p>	<p><i>Вопросы:</i> 1. Основные инструменты программы Adobe illustrator. 2. Преобразование растровой графики и векторной. 3. Экспорт, импорт, сохранение файла – отличие функций и их назначение в графическом редакторе. 4. Инструменты группы рисование программы Adobe illustrator.</p>

<p>обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	<p>5. Рабочая область и меню программы Adobe illustrator.          6. Инструмент текст, панель обработка контуров программы Adobe illustrator.          7. Графические редакторы и форматы файлов.          8. Совершенствование программного обеспечения графического дизайнера.          9. Векторная графика – плюсы, особенности, графические редакторы.          10. Особенности цветowych систем.          11. Основные инструменты программы Adobe indesign.          12. Назначение графических редакторов Adobe illustrator, Adobe indesign.</p>
<p><b>Умеет:</b>          ПК6 - Определять прикладной графический пакет необходимый для реализации поставленной задачи. Применять имеющиеся знания из курса «Информационные технологии в профессиональной деятельности» и «Компьютерные технологии в дизайне». Выполнять обработку изображений используя программы растровой графики. Использовать программы векторной графики для разработки двухмерных композиций и геометрического моделирования. Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	<p><i>Лабораторная работа 1. «Основные инструменты программы Adobe illustrator»</i>  <i>Лабораторная работа 2. «Инструмент «Шрифт» в программе Adobe Illustrator»</i>  <i>Лабораторная работа 3. «Рисование в программе Adobe Illustrator»</i>  <i>Лабораторная работа 4. «Верстка в программе Adobe Illustrator»</i>  <i>Лабораторная работа 5. «Заголовки, абзацы, колоннитулы, колонки, мастер страницы»</i></p>
<p><b>Имеет практический опыт:</b>          ПК6 - Применения при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации современных технологий; векторной и растровой графики, трехмерного моделирования; художественно-технического редактирования.</p>	<p><i>Практические задания:</i>          1. Разработать две иконки по теме «Спорт»          2. Разработать две иконки на тему «Парк»          3. Разработать две иконки на тему «Кафе»          4. Отстроить логотип на основе растрового изображения в вектор          5. Заверстать примерный разворот буклета в стиле «Функционализм»          6. Создать шрифтовую надпись с эффектом «металла»          7. Отрисовать векторный персонаж</p>

## 7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (далее—задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций на различных этапах их формирования по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

### **7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **Критерии оценивания компетенций**

*Компетенция считается сформированной*, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

*Компетенция считается сформированной*, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

*Компетенция считается несформированной*, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

### **Шкала оценки уровня освоения дисциплины**

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

*Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций*

<b>Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)</b>		<b>Шкала оценки уровня освоения дисциплины</b>		
<i>Уровневая шкала оценки компетенций</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл</i>	<i>недифференцированная оценка</i>
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### *Список основной литературы*

1. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн [Электронный ресурс] : учеб. пособие по направлению подгот. 09.03.04 "Прогр. инженерия" / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин под ред. Л. Г. Гагариной. - Документ Bookread2. - М. : ФОРУМ [ др.], 2018. - 399 с. : ил. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=922641>.
2. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов специальности "Декоратив.-приклад. искусство и дизайн" / Л. Э. Смирнова ; Сибир. федер. ун-т. - Документ Bookread2. - Красноярск : СФУ, 2014. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>.
3. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Компьютерные технологии в дизайне" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 54.03.01 "Дизайн" профиль "Граф. дизайн" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Е. Ю. Кузнецова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 2,90 МБ, 64 с. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.

#### *Список дополнительной литературы*

4. Брукс, Ф. П. Проектирование процесса проектирования. Записки компьютерного эксперта [Текст] = TheDesignofDesign. Essays from a Computer Scientist / Ф. П. мл.Брукс ; [пер. сангл. иред. К. А. Птицына]. - М. : Вильямс, 2013. - 464 с.
5. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен ; [пер. с нем. Л. Монахова]. - 8-е изд. - М. : Изд. Д. Аронов, 2013. - 96 с. : ил.
6. Лабораторный практикум по дисциплине "Компьютерные технологии в дизайне" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 54.03.01 "Дизайн" профиль "Граф. дизайн" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож.

проектирование изделий" ; сост. Е. Ю. Кузнецова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 5,12 МБ, 68 с. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.

7. Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне [Текст] : учеб. для студентов вузов по специальности 080801 "Приклад. информатика" и др. междисциплинар. специальностям / Д. Ф. Миронов. - СПб. : БХВ-Петербург, 2014. - 538 с.

8. Романычева, Э. Т. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии [Текст] : справ. и практ. рук. / Э. Т. Романычева, О. Г. Яцюк. - М. : ДМК, 2000. - 432 с.

9. Яцюк, О. Г. Компьютерные технологии в дизайне. Логотипы, упаковка, буклеты [Текст] : справ. и практ. рук. / О. Г. Яцюк. - СПб. : БХВ-Петербург, 2002. - 464 с.

## **8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

### *Интернет-ресурсы*

1. Вдохновляющие и готовые к использованию фотографии, шаблоны, шрифты и активы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://elements.envato.com/>. – Загл. с экрана.

2. Ресурс веб-дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bluevertigo.com.ar/> – Загл. с экрана.

3. Ресурс по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bittbox.com/> – Загл. с экрана.

4. Уроки Adobe Illustrator [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – Загл. с экрана.

5. Цветовые тенденции и палитры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.colourlovers.com/> – Загл. с экрана.

6. Шрифтовой ресурс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dafont.com/> – Загл. с экрана.

7. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.

8. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **Краткая характеристика применяемого программного обеспечения**

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Microsoft Office Word	Текстовый процессор, предназначенный для создания, просмотра и редактирования текстовых документов. Выпускается корпорацией Microsoft в составе пакета Microsoft Office.	Тема 1-3 для демонстрации иллюстративного материала во время проведения занятий
2	Microsoft Office Power Point.	Программа подготовки презентаций и просмотра презентаций, являющаяся частью Microsoft Office и доступная в редакциях для операционных систем Microsoft Windows и Mac OS. Материалы, подготовленные с помощью PowerPoint предназначены для отображения на большом экране.	Тема 1-3 для демонстрации иллюстративного материала во время проведения занятий
Пакет программ Adobe Design Premium CS3			
3	Adobe Photoshop	Растровый графический редактор, разработанный и распространяемый фирмой Adobe Systems. Программа обладает широким набором	Изучение, лабораторные и самостоятельная работа по Теме 1

		инструментов для рисования и редактирования изображений.	
4	Adobe Illustrator	Векторный графический редактор, разработанный и распространяемый фирмой Adobe Systems. Программа обладает широким набором инструментов для рисования и возможностями управления цветом и текстом.	Изучение, лабораторные и самостоятельная работа по Теме 2
5	Adobe Indesign	Программа компьютерной вёрстки, разработанная фирмой Adobe Systems. InDesign является следующей после PageMaker усовершенствованной программой вёрстки.	Изучение, лабораторные и самостоятельная работа по Теме 3

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

**10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории**

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (занятий семинарского типа), групповых и индивидуальных консультаций и компьютерные классы	Специализированные технические средства обучения, служащие для представления учебной информации, компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.



### 11. Примерная технологическая карта дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне»

Институт дизайна, туризма и социальных технологий

кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Графический дизайн и искусство интерьера»

№	Виды контрольных точек	Кол-во контр. точек	Кол-во баллов за 1 контр. точку	График прохождения контрольных точек																зач. неделя
				Сентябрь (февраль)				Октябрь (март)				Ноябрь (апрель)				Декабрь (май)				
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	Обязательная работа																			
1.1	Выполнение лабораторных работ	5	10			+			+		+				+				+	
1.2	Просмотр практических творческих работ, выполненных в рамках самостоятельной работы	3	5								+				+				+	
1.3	Тестирование	1	9															+		
1.4	Посещение занятий	16	1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
2	Научно-творческая работа																			
2.1	Написание статьи (либо участие в профессиональном конкурсе)	1	10																+	
	Диф.зачет /экзамен																		+	