

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42ba17e03a38b7de

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Муляжирование»

для студентов направления подготовки

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

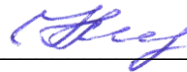
направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма»

Тольятти, 2018

Рабочая учебная программа по дисциплине «Муляжирование» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела
28.06.2018 г.



Н.М.Шемендюк

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» и утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 25 мая 2016 года № 624, (зарегистрировано в Минюсте 14 июня 2016 г. No 42520).

Составил: ст. преподаватель кафедры «ДиХПИ» Горбунова Н.Н.

Согласовано Директор научной библиотеки _____  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации _____  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой _____  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины «Муляжирование»

Целями освоения дисциплины являются:

- овладение техникой муляжирования и приобретение практических навыков в разработке различных форм и деталей костюма;
- раскрытие возможностей муляжного метода в творческой деятельности проектировщика костюма;
- развитие способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных макетных форм;
- приобретение умений, навыков точного воспроизведения заданной формы и муляжного изображения авторской идеи.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать такие профессиональные задачи, как:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-6	Способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
<p>Знает: методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов; основные понятия, законы, методы и технику муляжирования; способы и приемы работы с различными материалами по созданию новых фактур и цветовых сочетаний, новых оригинальных форм изделий; основную терминологию художественного проектирования костюма; принципы гармонизации формы и цвета; этапы проектирования</p> <p>Умеет: работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения; практическими приемами и средствами сформировать образ объемной структуры при создании конкретной формы изделия; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; анализировать исторические и современные аналоги с учетом базовых знаний; сформулировать цель и задачи дизайн-проекта и последовательно выполнить проектную работу</p> <p>Имеет практический опыт: графического и макетного изображения авторской идеи; практическими приемами и средствами по формированию</p>	<p>Лабораторные работы, самостоятельная работа с разбором конкретных ситуаций. Обсуждение проблемных ситуаций.</p>	<p>Защита отчета по лабораторной работе; выполненный макет изделия Защита отчета по самостоятельной работе; выполненный макет изделия. Устный опрос. Собеседование</p>

уникального образа объемных структур при создании конкретной формы изделия экспериментирования с формой, цветом, фактурой; владения приемами аналогового проектирования; технического оформления проектной идеи. Создания образцов моделей/коллекций одежды для показов, просмотров, обзоров и презентаций из фактических материалов.		
---	--	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. Ее освоение осуществляется в 5 семестре

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенций
	Предшествующие дисциплины	
2	Художественное моделирование одежды	ПК-5 способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
		ПКВ-2 способность создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения
	Последующие дисциплины (практики)	
3	Выполнение проекта в материале	ПК-3 способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
		ПК-5 способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
		ПК-6 способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
4	Бионика костюма	ПК-6 способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
		ПКВ-1 способностью использовать знание основных закономерностей функционирования биосферы и принципов рационального природопользования для решения задач профессиональной деятельности
5	Художественное проектирование костюма	ПК-4 способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности
		ПК-5 способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
		ПК-6 способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
		ПК-22 готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике
6	Производственная практика (технологическая)	ПК-3 способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
		ПК-5 способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
		ПК-7 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
		ПКВ-2 способность создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	108 ч.	-
Зачетных единиц	3 з.е.	-
Лекции (час)	-	-
Практические (семинарские) занятия (час)	-	-
Лабораторные работы (час)	56	-
Самостоятельная работа (час)	52	-
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-
Экзамен, семестр /час.	5	-
Дифференцированный зачет, семестр		-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	Тема 1 «Муляжирование от целого куска ткани»	-	-	8	4	Защита отчета по лабораторной работе; выполненный макет изделия Защита отчета по самостоятельной работе; выполненный макет изделия. Устный опрос. Собеседование
2	Тема 2 «Муляжирование юбки»	-	-	8	8	Защита отчета по лабораторной работе; выполненный макет изделия Защита отчета по самостоятельной работе; выполненный макет изделия Устный опрос. Собеседование
3	Тема 3 «Муляжирование основы плечевого изделия»	-	-	12	12	Защита отчета по лабораторной работе; выполненный макет изделия Защита отчета по самостоятельной работе; выполненный макет изделия Устный опрос. Собеседование
4	Тема 4 «Муляжирование жилета»	-	-	4	6	Защита отчета по лабораторной работе; выполненный макет изделия Защита отчета по самостоятельной

						работе; выполненный макет изделия Устный опрос. Собеседование
5	Тема 5 «Муляжирование платья по заданной модели»	-	-	8	8	Защита отчета по лабораторной работе; выполненный макет изделия Защита отчета по самостоятельной работе; выполненный макет изделия Устный опрос. Собеседование. Защита индивидуального творческого задания; выполненный макет изделия
6	Тема 6 «Муляжирование жакета по заданному эскизу»	-	-	8	4	Защита отчета по лабораторной работе; выполненный макет изделия Защита отчета по самостоятельной работе; выполненный макет изделия Устный опрос. Собеседование. Защита индивидуального творческого задания; выполненный макет изделия
7	Тема 7 «Муляжирование вечерних ансамблей с использованием «кроя по косой» и драпиров»	-	-	8	10	Защита отчета по лабораторной работе; выполненный макет изделия Защита отчета по самостоятельной работе; выполненный макет изделия Устный опрос. Собеседование. Защита индивидуального творческого задания; выполненный макет изделия
	Промежуточная аттестация по дисциплине					Экзамен
	Итого	-	-	56	52	

4.2. Содержание лабораторных работ

№	Наименование лабораторных работ	Объем часов	Наименование темы дисциплины
1	Лабораторная работа 1 «Муляжирование от целого куска ткани»	8	Тема 1 «Муляжирование от целого куска ткани»
2	Лабораторная работа 2 «Муляжирование основы юбки»	4	Тема 2 «Муляжирование юбки»
3	Лабораторная работа 3 «Муляжирование юбки по заданному эскизу»	4	Тема 2 «Муляжирование юбки»
4	Лабораторная работа 4 «Муляжирование основы лифа»	4	Тема 3 «Муляжирование основы плечевого изделия»
5	Лабораторная работа 5 «Муляжирование воротников»	4	Тема 3 «Муляжирование основы плечевого изделия»
6	Лабораторная работа 6 «Муляжирование втачного рукава»	4	Тема 3 «Муляжирование основы плечевого изделия»
7	Лабораторная работа 7 «Муляжирование жилета»	4	Тема 4 «Муляжирование жилета»
8	Лабораторная работа 8 «Муляжирование платья по заданной модели»	8	Тема 5 «Муляжирование платья по заданной модели»
9	Лабораторная работа 9 «Муляжирование жакета по заданному эскизу»	8	Тема 6 «Муляжирование жакета по заданному эскизу»
10	Лабораторная работа 10 «Муляжирование вечерних ансамблей с использованием «кроя по косой» и драпировок»	8	Тема 7 «Муляжирование вечерних ансамблей с использованием «кроя по косой» и драпировок»
	Итого	56	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ПК-6	Задание 1. «Муляжирование от целого куска ткани»	Отчет по самостоятельной работе; выполненный макет изделия.	Собеседование	4
ПК-6	Задание 2. Муляжирование юбки:	Отчет по самостоятельной работе; выполненный макет изделия.	Собеседование	8
ПК-6	Задание 3. Макетирование основы плечевого изделия	Отчет по самостоятельной работе; выполненный макет изделия.	Собеседование	12
ПК-6	Задание 4. Макетирование жилета	Отчет по самостоятельной работе; выполненный макет изделия.	Собеседование	6
ПК-6	Задание 5 Муляжирование платья по заданной модели	Отчет по самостоятельной работе; выполненный макет изделия. Отчёт по индивидуальному творческому заданию; выполненный макет изделия.	Собеседование	8
ПК-6	Задание 6 Муляжирование жакета по заданному эскизу	Отчет по самостоятельной работе; выполненный макет изделия. Отчёт по индивидуальному творческому заданию; выполненный макет изделия.	Собеседование	4
ПК-6	Задание 7 Муляжирование вечерних ансамблей с использованием «кроя по косой» и драпировок	Отчет по самостоятельной работе; выполненный макет изделия. Отчёт по индивидуальному творческому заданию; выполненный макет изделия.	Собеседование	10
Итого				52

Рекомендуемая литература: 1-12

Содержание заданий для самостоятельной работы

Задание 1. «Муляжирование от целого куска ткани»:

- выполнение упражнения по макетированию платья от целого куска ткани
- подготовка отчетов по аудиторной и самостоятельной работе;
- составление визуального ряда моделей заданного вида или деталей одежды;
- изучение рекомендуемой литературы, информационно-библиотечных источников, учебно-методических изданий, интернет-ресурсов.

Задание 2. Муляжирование юбки:

- выполнение макета юбки на индивидуальную фигуру.

- подготовка отчетов по аудиторной и самостоятельной работе;
- составление визуального ряда моделей заданного вида или деталей одежды;
- изучение рекомендуемой литературы, информационно-библиотечных источников, учебно-методических изданий, интернет-ресурсов.

Задание 3. Муляжирование основы плечевого изделия

- выполнение макетов воротников фантазийной формы
- подготовка отчетов по аудиторной и самостоятельной работе;
- составление визуального ряда моделей заданного вида или деталей одежды;
- изучение рекомендуемой литературы, информационно-библиотечных источников, учебно-методических изданий, интернет-ресурсов.

Задание 4. Муляжирование жилета

- выполнение макета полочки жилета по заданной модели
- подготовка отчетов по аудиторной и самостоятельной работе;
- составление визуального ряда моделей заданного вида или деталей одежды;
- изучение рекомендуемой литературы, информационно-библиотечных источников, учебно-методических изданий, интернет-ресурсов.

Задание 5. Муляжирование платья по заданной модели

- выполнение макета платья по заданной модели;
- подготовка отчетов по аудиторной и самостоятельной работе;
- составление визуального ряда моделей заданного вида или деталей одежды;
- изучение рекомендуемой литературы, информационно-библиотечных источников, учебно-методических изданий, интернет-ресурсов.

Задание 6. Муляжирование жакета по заданному эскизу

- выполнение макета полочки жакета по заданной модели;
- подготовка отчетов по аудиторной и самостоятельной работе;
- составление визуального ряда моделей заданного вида или деталей одежды;
- изучение рекомендуемой литературы, информационно-библиотечных источников, учебно-методических изданий, интернет-ресурсов.

Задание 7. Муляжирование вечерних ансамблей с использованием «кроя по косой» и драпировок

- выполнение макета вечернего платья по заданной модели;
- подготовка отчетов по аудиторной и самостоятельной работе;
- составление визуального ряда моделей заданного вида или деталей одежды;
- изучение рекомендуемой литературы, информационно-библиотечных источников, учебно-методических изданий, интернет-ресурсов.

Самостоятельная практическая работа по муляжированию служит для закрепления навыков и умений, полученных на аудиторных занятиях; совершенствованию техники муляжирования. Выполнение отчетов по аудиторной и самостоятельной работе необходимо для систематизации и лучшего усвоения всех этапов работы. Подготовка к лабораторным занятиям предполагает ознакомление студента с темой предстоящей работы, подготовку макетной ткани, рабочих инструментов.

Подбор и составление визуального ряда служит средством поиска новых форм, деталей, интересных решений костюма. Модели представленного ряда используются в аудиторной и самостоятельной работе. Визуальный ряд включает фотографии, эскизы современных и исторических моделей костюмов.

Примерный перечень тем визуального ряда:

- 1) модели вечерних ансамблей;

- 2) модели платьев различных форм и покроев;
- 3) варианты воротников, капюшонов различных форм и видов;
- 4) варианты рукавов различных покроев и форм;
- 5) модели женских блуз;
- 6) модели юбок;
- 7) модели брюк;
- 8) модели мужских пиджаков;
- 9) модели женских жакетов.

Индивидуальные задания для самостоятельной работы

Примерный перечень тем самостоятельной творческой работы по макетированию костюма:

- поиск сложных форм рукавов, воротников;
- поиск формы женских вечерних ансамблей с использованием элементов драпировки, косого края, винтового края;
- поиск формы современных женских, мужских костюмов по темам исторических и народных костюмов.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ лабораторной работы / цель
Обсуждение проблемной ситуации	№1 - №10
Разбор конкретных ситуаций	№1 - №10
Слайд- презентации	№1 - №10

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы лабораторных занятий и вопросы к ним, вопросы к зачету и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом пособии.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лабораторные работы), консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий, подготовку к промежуточной аттестации (дифференцированному зачету).

По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

Лабораторные занятия проводятся по указанной в тематическом плане теме и состоят из следующих этапов:

- объяснение темы (цель, требования к выполнению задания, краткое изложение

- хода работы, демонстрация приемов муляжирования);
- выполнение студентами задания;
 - просмотр готовых макетов;
 - анализ выполненного задания.

На этапе «объяснение темы» используются слайд - презентации.

Наколку необходимо проводить на манекене в натуральную величину или на живой фигуре манекенщицы. Иногда можно использовать масштабный манекен (1/2, 1/3, 1/5 фигуры человека), когда необходимо просмотреть основные пропорциональные соотношения.

При проведении практических занятий и самостоятельных работ студенты обязаны соблюдать технику безопасности. С этой целью каждый студент должен иметь игольницу, игольницу-браслет, емкость для хранения режущих и колющих средств труда. Для качественного проведения работ по муляжированию каждый студент должен иметь достаточное количество ткани. Примерный метраж ткани определяется при подготовке к последующей работе.

Каждая работа, аудиторная или самостоятельная, сопровождается отчетом. Отчет оформляется согласно правилам, установленным в вузе. Из отчетов по каждому заданию формируется журнал отчетов по дисциплине.

Отчет сопровождается иллюстративным материалом. Иллюстрации могут быть выполнены графически или в виде фотографий. Для полного изложения и сокращения сроков работы рекомендуется использовать фотосъемку.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах

Лабораторные работы

№	Наименование лабораторных работ	Задание по лабораторным работам
1	Лабораторная работа 1 «Муляжирование от целого куска ткани»	1. Подготовить манекен 2. Подготовить ткань 3. Выполнить упражнения по муляжированию заданного изделия методом накладки. 4. Анализ результатов работы. Выводы
2	Лабораторная работа 2 «Муляжирование основы юбки»	1. Подготовить манекен; 2. Подготовить ткань; 3. Выполнить макет одношовной юбки; 4. Выполнить макет юбки с различным оформлением вытачек; 5. Выполнить отработку макетов юбок
3	Лабораторная работа 3 «Муляжирование юбки по заданному эскизу»	1.Подготовить манекен; 2.Подготовить ткань; 3.Выполнить муляжирование заданной модели юбки с использованием рациональных кусков ткани; 4.Анализ результатов работы, выводы
4	Лабораторная работа 4 «Муляжирование основы лифа»	1. Подготовить манекен. 2. Подготовить ткань. 3. Выполнить муляж полочки. 4. Выполнить муляж спинки. 5. Анализ результатов работы. Выводы.
5	Лабораторная работа 5 «Муляжирование воротников»	1. Подготовить ткань, манекен 2. Выполнить муляжи воротников - стоек различного вида. 3. Выполнить муляжи плосколежащих, отложных, стояче-отложных воротников. 4. Анализ результатов работы, выводы.
6	Лабораторная работа 6 «Муляжирование втачного рукава »	1. Подготовить манекен. 2. Подготовить ткань. 3. Выполнить муляж рукава. 4. Анализ результатов работы. Выводы.

7	Лабораторная работа 7 «Муляжирование жилета»	1. Подготовить манекен 2. Подготовить ткань 3. Выполнить макет жилета с использованием рациональных кусков ткани. 4. Анализ результатов работы. Выводы.
8	Лабораторная работа 8 «Муляжирование платья по заданной модели»	1. Подготовить манекен. 2. Подготовить ткань. 3. Выполнить макет женского платья с использованием базовой основы платья. 4. Анализ результатов работы.
9	Лабораторная работа 9 «Муляжирование жакета по заданному эскизу»	1. Подготовить манекен 2. Подготовить ткань 3. Выполнить макет жакета с использованием рациональных кусков ткани. 4. Анализ результатов работы, выводы.
10	Лабораторная работа 10 «Муляжирование вечерних ансамблей с использованием «кроя по косой» и драпировок»	1. Подготовить ткань, манекен. 2. Выполнить упражнения по муляжированию нарядных и вечерних ансамблей. 3. Выполнить поиск формы вечернего ансамбля с использованием «кроя по косой» методом наколки; отработать найденную форму в макете. 4. Выполнить поиск формы вечернего ансамбля с использованием драпировок методом наколки; отработать найденную форму в макете. 5. Анализ результатов работы. Выводы.

При выполнении лабораторных работ используются модели журналов мод типа “Vogue” , “Collezioni”, а также модели исторических костюмов, эскизы студентов.

В зависимости от задания муляжирование может выполняться с использованием:

- 1) целого куска ткани;
- 2) кусков ткани заданных размеров;
- 3) лекал базовых конструкций.

С использованием целого куска ткани выполняется работа по муляжированию платья (№1), также может быть выполнено муляжирование одного из вечерних ансамблей. В этих работах студентам необходимо изначально подобрать ткани-аналоги, пластические свойства которых соответствуют заданной модели.

При наколке воротников и рукавов используются как куски ткани заданных размеров, так и детали, выкроенные по лекалам базовых конструкций.

При выполнении всех остальных работ используются куски ткани заданных размеров или детали кроя базовой конструкции.

Все аудиторные работы выполняются на манекенах в натуральную величину..

Лабораторные работы обеспечивают:

формирование умений и навыков обращения с инструментами и другим оборудованием; демонстрацию применения теоретических знаний на практике, закрепление и углубление знаний, умений; контроль знаний и умений в формулировании выводов в итоговом результате работы (макете), развитие интереса к изучаемой дисциплине.

Применение лабораторных работ позволяет вовлечь в активную работу всех обучающихся группы и сформировать интерес к изучению дисциплины.

Самостоятельный поиск ответов на поставленные вопросы и задачи в ходе лабораторной работы приобретают особую значимость в восприятии, понимании содержания дисциплины.

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ (при наличии)

Контрольная работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)

Курсовая работа (проект) по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

7. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции	Тип контроля	Вид контроля	Количество элементов
ПК-6	текущий	Вопросы устного опроса, собеседования Защита отчетов по лабораторным работам	25 10 л/р
	промежуточный	Экзамен. В форме практической работы: макет изделия по заданному образцу (фотографии, рисунку) модели	1 макет

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
<p>ПК- 6</p> <p>Знает: методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов; основные понятия, законы, методы и технику муляжирования; способы и приемы работы с различными материалами по созданию новых фактур и цветовых сочетаний, новых оригинальных форм изделий; основную терминологию художественного проектирования костюма; принципы гармонизации формы и цвета; этапы проектирования</p> <p>ПК- 6</p> <p>Умеет: работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения; практическими приемами и средствами сформировать образ объемной структуры при</p>	<p>Вопросы устного опроса, собеседования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы макетирования; 2. Содержание понятия «наколка»; 3. Содержание понятия «муляж»; 4. Приёмы и техника выполнения муляжирования; 5. Законы накладки; 6. Виды накладки; 7. Способы накладки; 8. Основные требования к макетной ткани; 9. Подготовка манекена к наклке; 10. Расчёт размеров и подготовка оптимальных кусков ткани для накладки 11. Инструменты, приспособления, оборудование для проведения накладки; 12. В каких случаях используется масштабный манекен? 13. В каких случаях используется накладка от целого куска ткани? 14. Как подготовить фигуру демонстратора к проведению накладки; 15. Какие конструктивные пояса и линии наносятся на манекен? 16. Порядок накладки одношовной юбки; 17. Порядок накладки двухшовной юбки; 18. Порядок накладки переда лифа; 19. Порядок накладки спинки лифа; 20. Порядок накладки основы рукава 21. Приёмы, используемые при наклке воротников; 22. Приёмы, используемые при наклке изделия с различными видами членения формы; 23. Методы и техники муляжирования изделий с драпировками; 24. Методы и техники муляжирования изделий сложных форм; 25. Основные критерии качества макета, выполненного муляжным по заданной модели?

<p>создании конкретной формы изделия; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; анализировать исторические и современные аналоги с учетом базовых знаний; сформулировать цель и задачи дизайн-проекта и последовательно выполнить проектную работу</p> <p>ПК- 6</p> <p>Имеет практический опыт графического и макетного изображения авторской идеи; практическими приемами и средствами по формированию уникального образа объемных структур при создании конкретной формы изделия экспериментирования с формой, цветом, фактурой; владения приемами аналогового проектирования; технического оформления проектной идеи. Создания образцов моделей/коллекций одежды для показов, просмотров, обзоров и презентаций из фактических материалов.</p>	<p>Выполнить макет заданной детали изделия или макет изделия по заданному образцу модели</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Макет лифа с членением спинки и переда (3 фотографии модели); 2) Макет основы лифа с рукавами; 3) Макет основы лифа воротниками стойка разных видов; 4) Макеты воротников разных видов: плосколежащие , стояче – отложные, цельнокроенные с горловиной; 5) Макет полочки с воротником пиджачного типа; 6) Макет юбки с членением формы (3 фотографии модели); 7) Макет жилета (3 фотографии модели) <p>Выполнить макет изделия по заданному образцу (фотографии, рисунку) модели:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Макет блузы (3 фотографии модели); 2) Макет платья (3 фотографии модели); 3) Макет пальто (3 фотографии модели); 4) Макет юбки (3 фотографии модели); 5) Макет жакета (3 фотографии модели); 6) Макет брюк (3 фотографии модели); <p>Фотография модели для выполнения макета определяется преподавателем.</p> <p>Найти в макете методом наковки оригинальную форму одного из изделий: блуза, платье, пальто, жакет, брюки.</p> <p>Вид изделия выбирается студентом. Макет может выполняться от целого куска ткани или от оптимальных кусков ткани.</p>
---	--

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен выполнять задания на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задания простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать сложные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;

- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность,. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине. Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине. В результате оценивания компетенций на различных этапах их формирования по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с вопросами, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет лабораторные работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
<i>Уровневая шкала оценки компетенций</i>	<i>100 бальная шкала, %</i>	<i>100 бальная шкала, %</i>	<i>5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл</i>	<i>недифференцированная оценка</i>
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Списки основной литературы

1. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды. Теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлениям подгот. 29.03.01 "Технология изделий легк. пром-сти" и 29.03.05 "Конструирование изделий легк. пром-сти" / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - Документ Bookread2. - М. : ФОРУМ [и др.], 2017. - 288 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=702834>.
2. Шершнева, Л. П. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов по направлению подгот. дипломир. специалистов 656100 (260900) Технология и конструирование изделий лег. пром-сти (для специальностей "Технология швейн. изделий" и "Конструирование швейн. изделий" / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ [и др.], 2014. - 270 с. : ил. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456444>.

Списки дополнительной литературы

3. Композиция костюма [Текст] : учеб. пособие для вузов / Г. М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 432 с.
4. Лабораторный практикум по дисциплине "Муляжирование" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" профиль подгот. "Худож. проектирование костюма" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Н. Н. Горбунова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2016. - 1,60 МБ, 68 с. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.
5. Мартынова, А. И. Конструктивное моделирование одежды [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. И. Мартынова, Е. Г. Андреева. - М. : Моск. гос. акад. лег. пром-сти, 2002. - 216 с.
6. Медведева, Т. В. Художественное конструирование одежды [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" / Т. В. Медведева. - М. : ФОРУМ [и др.], 2013. - 480 с.
7. Мода в эскизах [Текст] : арт-альбом рос. дизайнеров / авт.-сост. Е. Н. Положенцева. - М. : Слово/SLOVO, 2013. - 224 с.
8. Смирнова, Н. И. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис", специализаций "Сервис на предприятиях по ремонту и пошиву швейн. изделий", "Экспертиза качества и сертификация услуг и работ", "Сервис на предприятиях по вязанию, пошиву и ремонту трикотажных изделий" / Н. И. Смирнова, Н. М. Конопальцева. - М. : ФОРУМ [и др.], 2012. - 429 с.

9. Тухбатуллина, Л. М. Конструирование женской одежды по европейским методикам [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальностям "Дизайн костюма", "Худож. проектирование костюма" / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2009. - 236 с.
10. Тухбатуллина, Л. М. Проектирование костюма [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2007. - 284 с.
11. Черемных, А. И. Основы художественного конструирования женской одежды [Текст] : для худож.-конструкторов жен. одежды / А. И. Черемных. - М. : Лег. и пищ. пром-сть, 1977. - 144 с.
12. Янчевская, Е. А. Конструирование одежды [Электронный ресурс] : учеб. для вузов по направлению подгот. "Худож. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Е. А. Янчевская. - 2-е изд., испр. - Документ Adobe Acrobat. - М. : Академия, 2010. - 62 МБ, 382 с. : ил. - Режим доступа: <http://elibr.tolgas.ru>.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

13. MODA.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.fashion.ru/. - Загл. с экрана.
14. VOGUE [Электронный ресурс] : журнал. - Режим доступа: <http://www.vogue.ru/collection/fallwinter>. - Загл. с экрана.
15. История мировой моды [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ocostume.ru>. - Загл. с экрана.
16. Техническое моделирование [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dmitriy-prog.ru/ru/modelling.html>. - Загл. с экрана.
17. Школа дизайна АртФутуре [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.artfuture.ru/main>. - Загл. с экрана.
18. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibr.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
19. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. - Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Microsoft Office	офисный пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных и др.	Выполнение отчётов по лабораторным, самостоятельным работам, индивидуальному творческому заданию
2	Adobe Photoshop	многофункциональный графический редактор, работающий с растровыми изображениями	обработка и подготовка графических изображений, предназначенных для печатных, мультимедийных и веб-носителей
3	Adobe Illustrator	многофункциональный графический редактор, работающий с векторными изображениями	обработка и подготовка графических изображений, предназначенных для печатных, мультимедийных и веб-носителей

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования.	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

10.2 Материально-техническое обеспечение лабораторных работ

№	Название лабораторной работы	Наименование оборудованных учебных лабораторий	Основное специализированное оборудование
	№ 1 «Муляжирование от целого куска ткани» - № 10 «Муляжирование вечерних ансамблей с использованием «кроя по косой» и драпировок»	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования.	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

11. Примерная технологическая карта дисциплины «Муляжирование»

Институт дизайна, туризма и социальных технологий

кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

направление подготовки 54.03.03 «Искусство костюма текстиля» направленность (профиль) «Художественное проектирование костюма»

№	Виды контрольных точек	Количество контрольных точек	Кол-во баллов за 1 контрольную точку	График прохождения контрольных точек																зачетная неделя
				сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	Обязательные:																			
1.1	Посещение и работа на лабораторных занятиях	16	2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
1.2	Подбор и составление визуального ряда моделей	2	5				x				x									
1.3	Защита отчетов по лабораторным работам	3	6				x				x								x	
1.4	Защита отчетов по самостоятельным работам	4	5				x				x				x				x	
2	Творческий рейтинг:																			
2.1	Научно-исследовательская работа (индивидуальная творческая работа)	2	10								x							x		
	Форма контроля												контр. неделя						экзамен	

