

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.05.2022 13:10:25
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42ba19e03a38b70e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Стили в костюме 20 века»


для студентов направления подготовки

54.03.03. «Искусство костюма и текстиля»

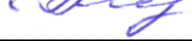
направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма»

Рабочая учебная программа по дисциплине «Стили в костюме 20 века» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 7 от 26.06.2019 г.

Начальник учебно-методического отдела _____  _____ Н.М.Шемендюк
26.06.2019 г


Рабочая учебная программа по дисциплине «Стили в костюме 20 века» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма» решением Президиума Ученого совета
Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк
28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» и утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 25 мая 2016 года № 624, (зарегистрировано в Минюсте 14 июня 2016 г. № 42520).

Составил: ст. преподаватель кафедры «ДиХПИ» Горбунова Н.Н.

Согласовано Директор научной библиотеки _____  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации _____  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой _____  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины — изучение стилей в костюме 20 века во взаимосвязи с историей века и многочисленными её составляющими.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать профессиональные задачи в проектной деятельности:

- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- анализ стилей в костюме 20 века.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-8	готовность изучать научно-техническую информацию, отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: основные понятия, терминологию в истории костюма; этапы становления и развития костюма и моды, характерные черты костюмов исторических художественных стилей, разных времён и народов; историю стилей, трендов в дизайне одежды; школы зарубежного и отечественного дизайна и моды; основные концепции стилевых и модных течений; стили и направления дизайна одежды, о значении личности, авторского стиля в мировой моде и стилеобразовании (ПК-8)	лекции, семинарские занятия, семинар-круглый стол, самостоятельная работа	устный опрос, собеседование, коллоквиум
Умеет: анализировать литературу по истории моды и стиля; осуществлять научно-информационный поиск в интерактивной среде; ориентироваться в мировом процессе моды, разбираться в стилистических трендах и следить за модными тенденциями (ПК-8)	семинарские занятия, семинар -круглый стол, самостоятельная работа	устный опрос, собеседование, коллоквиум
Имеет практический опыт: научно-исследовательской деятельности в контексте мировых достижений в области моды и стиля (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-8)	семинарские занятия, семинар - круглый стол, самостоятельная работа	устный опрос, собеседование, коллоквиум

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана. Ее освоение осуществляется в 7 семестре

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код компетенции(й)
Предшествующие дисциплины		
1	История костюма	ОК-1, ОПК-1
2	История искусств	ОК-1
3	Основы теории системного проектирования	ПК-3 ПК-6
Последующие дисциплины		
4	Художественное проектирование костюма	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-22
5	Выполнение проекта в материале	ПК-3 ПК-5 ПК-6

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	72 ч.		
Зачетных единиц	2 з.е.	-	-
Лекции (час)	4	-	-
Практические (семинарские) занятия (час)	24	-	-
Лабораторные работы (час)	-	-	-
Самостоятельная работа (час)	44	-	-
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-	-
Экзамен, семестр /час.	-	-	-
Зачет (дифференцированный зачет), семестр	7	-	-
Контрольная работа, семестр	-	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Семинарские занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	Тема 1. «Стилеобразование в 20 веке. Стили 1900 - 30-х годов» 1. Стили 1900—1909 2. Стили 20 - х годов (1920-1929) 3. Стили 30 - х годов (1930 -1939)	1	4	-	6	устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций, собеседование
2	Тема 2. «Стили 40 – х- 60 - х годов» 1. Стили 40 - х годов (1940 - 1949) 2. Стили 50 -х годов (1950 - 1959) 3. Стили 60 - х годов (1960 - 1969)	1	6	-	14	устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций, собеседование
	Тема 3 «Стили 70 - х – 90 -х годов » 1. Стили 70 -х годов (1970 -1979) 2. Стили 80 - х годов (1980 - 1989) 3. Стили 90 - годов (1990 - 1999)	1	10	-	18	устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций, собеседование
	Тема 4 «Советский стиль» 1. Функционализм и новые идеи проектирования одежды. Русские конструктивисты. 2. Моделирование одежды в 20 - 30 - годы. 3. Моделирование одежды в 40- 50 годы. 4. Моделирование одежды в 60 - 90 годы	1	4	-	6	устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций, собеседование
	Промежуточная аттестация по дисциплине	4	24		44	зачет

4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы семинарских занятий	Объем часов	Форма проведения
7 семестр			
1	Занятие 1. «Стилеобразование в 20 веке. Стили 1900 - 1909, 20 - х годов (1920-1929)»	2	круглый стол
2	Занятие 2. теме «Стили 30 -х годов (1930 - 1939), 40 - х годов (1940—1949)»	4	круглый стол
	Занятие 3«Стили 50 - х годов (1950 - 1959), 60 -х годов (1960 - 1969)»	4	круглый стол
	Занятие 4 «Стили 70 - х годов (1970 -1979), 80 -х годов (1980 1989)»	6	круглый стол
	Занятие 5 «Стили 90 - х годов (1990 - 1999)»	4	круглый стол
	Занятие 6 «Советский стиль»	4	круглый стол
Итого за 7 семестр		24	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
ПК-8	самостоятельное изучение разделов дисциплины	конспект	собеседование, устный опрос	14
ПК-8	подготовка к семинарским занятиям	доклад, презентация	собеседование, устный опрос	16
ПК-8	вопросы для самоконтроля	устный ответ	устный опрос	6
ПК-8	изучение рекомендуемой литературы	устный ответ	устный опрос	8
Итого за 7 семестр				44

Рекомендуемая литература: /1-5/

Содержание заданий для самостоятельной работы

Темы докладов, презентаций

1. 1900 – 1919 гг.

Творческий метод модельера (имя по выбору студента):

Поль Пуаре, Мариано Фортени, Жак Дусе, Жанна Ланвен, Жанна Пакен.

2. 1920 – 1929 гг.

Творческий метод модельера (имя по выбору студента):

Эдуард Молине, Жан Пату, Мадлен Вионне

3. 1930 – 1949 гг.

Творческий метод модельера (имя по выбору студента):

Нина Риччи, Алис Грэ, Мэгги Руфф, Марсель Роша, Огюстабернар, Луизбуланже, Эльза Скьяпарелли, Кристоаль Баленсьяга, Жак Фат.

4. 1950 - 1959 гг.

Творческий метод модельера (имя по выбору студента):

Кристиан. Диор, Юбер де Живанши, Луи Ферро, Валенттино, Габриэль Шанель

5. **1960 - 1969 гг.**

Творческий метод модельера (имя по выбору студента):

Ив сен – Лоран, Андрэ Курреж, Пьер Карден, Пако Рабан, Эммануэль Унгаро, Карл Лагерфельд, Марк Боан, Ги Ларош, Соня Риккель, Мери Квэнт

Творческий метод модельера (имя по выбору студента):

Тьерри Мюглер, Жан—Шарль де Кастельбажак, Клодт Монтана, Жан—Поль Готье, Кензо, Ханае Мори, Иссеи Мияке.

Английская мода. Норман Хартнелл, Харди Эймис, Биба, Вивьен Вествуд, Зандра Роудз, Джеспер Конран, Кетрин Хемнет, Рифат Озбек, Джон Галлиано, Александр Маккуин, Стела Маккартни, Хусейн Чалаян.

6. **1980 – 1989 гг.**

Кристиан Лакруа, Аззедин Аллайя, Ромео Джильи, Рэи Кавакубо Йодзи Ямамото.

Итальянская мода. Роберто Капуччи, семья Фонтана, Эмилио Пуччи, Гуччи, Джорджио Армани, Миссони, Джанфранко Ферре, Джанни Версаче Москино, Дольче & Габбана, Прада.

7. **1990 -1999 гг.**

Творческий метод дизайнера (имя по выбору студента):

Джон Галлиано, Александр Маккуин, Джанни ВерсачеДонателла Версаче, Эрве Леже, Тьерри Мюглер, Жан—Поль Готье, Жозеф Мельхиор Тимистер, Карл Лагерфельд, Стела Маккартни, Энн Демелемеестер; Хельмут Ланг.

Американская мода. Кельвин Кляйн, Донна Каран, и др.

Самостоятельное изучение тем дисциплины

Тема 1. «Стилеобразование в 20 веке. Стили 1900 - 30-х годов»

- Влияние индустрии моды на процесс стилеобразования в 20 веке
- Изменения в одежде во время Первой мировой войны;
- Мода 1920-х годов. Новые образы и новые материалы.
- Мода и авангардное искусство
- Функционализм и новые идеи проектирования одежды
- Сюрреализм и мода

Тема 2. «Стили 40 – х- 60 - х годов»

- Мода Британии. План «Утилити»
- Мода до 1947 г. «Театр моды»
- Хиппи и перемены в моде в конце 1960 –х годов
- Итальянская «альта мода»
- П. Карден и возникновение прет - а – порте
- «Космическая мода» и новые материалы и технологии

Тема 3. «Стили 70 - х – 90 -х годов »

- Этнический стиль
- Молодёжные субкультуры 1970 – х годов
- Деконструктивизм в дизайне одежды
- Знаменитые дома моды Италии
- Экологическое направление в дизайне одежды
- Особенности британской моды

Тема 4. «Советский стиль»

- Творчество Н.П. Ламановой

Вопросы для самоконтроля

1. Стиль 1900 – 1919 –х гг.
2. Особенности творческого метода Ч. – Ф. Ворта
3. Эстетика Поля Пуаре.

4. Источники творчества Мариано Фортени.
5. Изменения в одежде во время Первой мировой войны.
6. Новые образы и новые материалы 1920-х годов.
7. Стили 10-х, 20-х годов.
8. Мода и авангардное искусство.
9. Основные идеи конструктивистов.
10. Функционализм и новые идеи проектирования одежды.
11. Особенности творческого метода Эльзы Скьяпарелли.
12. Особенности творческого метода Алис Грэ.
13. Творчество Мадлен Вионне.
14. Американский стиль.
15. Стили 30-х, 40-х годов.
16. Стили 50-х, 60-х годов.
17. «Костюм в стиле Шанель».
18. «Космический» стиль.
19. Особенности творческого метода Кристиана Диора.
20. Творчество Ив сен – Лорана.
21. Хиппи и перемены в моде в конце 1960 –х годов.
22. Характерные черты итальянской «альта моды».
23. Стили 70-х годов.
24. Характерные особенности японского направления в дизайне одежды.
25. Особенности творческого метода Кензо.
26. Стили 80-х годов.
27. В чём и как определяется экологическое направление в дизайне одежды.
28. Особенности творческого метода Вивьен Вествуд.
29. Особенности творческого метода Карла Лагерфельда.
30. Творчество Кристиана Лакруа.
31. Стили 90-х годов.
32. Основные особенности советского стиля.
33. Идеи творчества Н. П. Ламановой.

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Инновационные образовательные технологии**

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ семинарского занятия/наименование темы
Слайд-лекции	Тема 1.«Стилеобразование в 20 веке Тема 2.«Стили 40 – х- 60 - х годов» Тема 3«Стили 70 - х – 90 -х годов» Тема 4«Советский стиль»	
Круглый стол		Занятие 1. «Стилеобразование в 20 веке. Стили 1900 - 1909, 20 - х годов (1920-1929)» Занятие 2. теме «Стили 30 -х годов (1930 - 1939), 40 - х годов (1940—1949)» Занятие 3«Стили 50 - х годов (1950 - 1959), 60 -х годов (1960 -1969)» Занятие 4 «Стили 70 - х годов (1970 - 1979), 80 -х годов (1980 1989)» Занятие 5 «Стили 90 - х годов (1990 - 1999)» Занятие 6 «Советский стиль»

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену (зачету) и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (экзамену (зачету)).

На лекционных и семинарских занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (зачет).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на семинарских занятиях

Семинарские занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- обсуждение вопросов в аудитории, разделенной на группы 6 - 8 обучающихся либо индивидуальных;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Содержание заданий для практических занятий

Занятие 1.

Семинар по теме «Стили 1900—1909, 20-х годов (1920-1929)»

Цели и задачи занятия. Выявить стилевые особенности творческого метода модельеров и характерные черты стилей 1900 –20 –х гг.

План занятия:

1. Выступление с сообщениями, докладами, презентациями
2. Просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов,
3. Обсуждение темы на круглом столе.
4. Заключение по теме занятия.

Вопросы занятия:

1. Создатели моды и стиля 1900 – 1920 –х гг.
2. Стили 1920 – 1929 –х гг.

Темы докладов и презентаций:

1. Создатели моды и стиля 1900 – 1919 гг. Творческий метод кутюрье (по выбору): Поль Пуаре, Мариано Фортени, Жак Дусе, Жанна Ланвен, Жанна Пакен.
3. Стили 1920 – 1929 –х гг. Творческий метод модельера (имя по выбору студента): Эдуард Молине, Жан Пату, Мадлен Вионне

Занятие 2.

Семинар по теме «Стили 30 -х годов (1930 - 1939), 40 - х годов (1940 - 1949)»

Цели и задачи занятия. Выявить стилевые особенности творческого метода модельеров и характерные черты стилей 30 -х, 40 - х годов

План занятия:

1. Выступление с сообщениями, докладами, презентациями.
2. Просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов,
3. Обсуждение темы на круглом столе.
4. Заключение по теме занятия.

Вопросы занятия:

1. Стили 1930 – 1949 -х гг.
2. Создатели моды и стиля 1930 - 1949 –х гг.

Темы докладов и презентаций:

1930 - 1949 гг.

Творческий метод кутюрье (по выбору):

Нина Риччи, Алис Грэ, Мэгги Руфф, Марсель Роша, Огюстабернар, Луизбуланже, Эльза Скьяпарелли, Кристоаль Баленсьяга, Жак Фат.

Занятие 3.

Семинар по теме «Стили 50 - х годов (1950 - 1959), 60 - х годов (1960 - 1969)»

Цели и задачи занятия. Выявить стилевые особенности творческого метода модельеров и характерные черты стилей 50 - х , 60 - х гг.

План занятия:

1. Выступление с сообщениями, докладами, презентациями.
2. Просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов,
3. Обсуждение темы на круглом столе.
4. Заключение по теме занятия.

Вопросы занятия:

1. Стили 1950 - 1969 - х гг
2. Создатели моды и стиля 1950 - 1969 - х гг.

Темы докладов и презентаций:

1950 - 1959

Творческий метод кутюрье (по выбору):

Кристиан. Диор, Юбер де Живанши, Луи Ферро, Валенттино, Габриэль Шанель
1960 - 1969

Творческий метод модельера (имя по выбору студента):

Ив сен – Лоран, Андрэ Курреж, Пьер Карден, Пако Рабан, Эммануэль Унгаро, Карл Лагерфельд, Марк Боан, Ги Ларош, Соня Риккель, Мери Квэнт

Занятие 4.

Семинар по теме «Стили 70 - х годов (1970 - 1979), 80 - х годов (1980 - 1989)»

Цели и задачи занятия. Выявить стилевые особенности творческого метода модельеров и характерные черты стилей 70–х, 80 –х гг.

План занятия:

1. Выступление с сообщениями, докладами, презентациями.
2. Просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов,
3. Обсуждение темы на круглом столе.
4. Заключение по теме занятия.

Вопросы занятия:

1. Стили 1970 – 1989 –х гг.
2. Создатели моды и стиля 1990 – 1989 –х гг.

Темы докладов и презентаций:

1970 - 1979

Творческий метод дизайнера (по выбору):

Тьерри Мюглер, Жан—Шарль де Кастельбажак, Клодт Монтана, Жан—Поль Готье, Кензо, Ханае Мори, Иссеи Мияке.

Английская мода. Норман Хартнелл, Харди Эймис, Биба, Вивьен Вествуд, Зандра Роудз, Джеспер Конран, Кетрин Хемнет, Рифат Озбек, Джон Галлиано, Александр Мак – Куин, Стела Маккартни, Хусейн Чалаян.

1980 – 1989

Кристиан Лакруа, Азедин Аллаия, Ромео Джильи, Рэи Кавакубо Йодзи Ямамото.

Итальянская мода. Роберто Капуччи, семьяФонтана, Эмилио Пуччи, Гуччи, Джорджио Армани, Миссони,Джанфранко Ферре, Джанни Версаче Москино, Дольче & Габбана, Прада.

Занятие 5.

Семинар по теме «Стили 90-х годов (1990—1999)»

Цели и задачи занятия. Выявить стилевые особенности творческого метода модельеров и характерные черты стилей 90 –х гг.

План занятия:

1. Выступление с сообщениями, докладами, презентациями
2. Просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов,

3. Обсуждение темы на круглом столе.

4. Заключение по теме занятия.

Вопросы занятия:

1. Стили 1990 – 1999 –х гг.

2. Создатели моды и стиля 1990 – 1999 –х гг.

Темы докладов и презентаций:

Создатели моды и стиля 1990 – 1999 –х гг.

Творческий метод дизайнера (по выбору):

Джон Галлиано, Александр Мак — Куин, Джанни Версаче, Донателла Версаче, Эрве Леже, Тьерри Мюглер, Жан—Поль Готье, Жозеф Мельхиор Тимистер, Карл Лагерфельд, Стела Маккартни, Энн Демелемеестер; Хельмут Ланг.

Американская мода. Кельвин Кляйн, Донна Каран, и др.

Занятие 6.

Семинар по теме «Советский стиль»

Цели и задачи занятия. Выявить стилевые особенности творческого метода советских модельеров и характерные черты советского стиля

План занятия:

1. Выступление с сообщениями, докладами.

2. Просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов,

3. Обсуждение темы на круглом столе.

4. Заключение по теме занятия.

Вопросы занятия:

1. Функционализм и новые идеи проектирования одежды. Русские конструктивисты.

2. Моделирование одежды в 20 - 30 годы. Моделирование одежды в 40 - 50 годы.

3. Моделирование одежды в 60 - 90 годы

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов): Курсового проекта (работы) учебным планом не предусмотрено.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции	Тип контроля	Вид контроля	Количество элементов
ПК-8	текущий	Устный опрос, собеседование Реферат – доклад по теме семинарского занятия.	41 вопр. 1 из 14
	промежуточный	Зачет в форме устного опроса	20/20 вопр.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
<p>Знает: основные понятия, терминологию в истории костюма; этапы становления и развития костюма и моды, характерные черты костюмов исторических художественных стилей, разных времён и народов; историю стилей, трендов в дизайне одежды; школы зарубежного и отечественного дизайна и моды; основные концепции стилевых и модных течений; стили и направления дизайна одежды, о значении личности, авторского стиля в мировой моде и стилеобразовании (ПК-8)</p>	<p>Перечень вопросов для текущего контроля успеваемости представлен в Приложении 1 Перечень вопросов теста для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в Приложении 2</p>
<p>Умеет: анализировать литературу по истории моды и стиля; осуществлять научно-информационный поиск в интерактивной среде; ориентироваться в мировом процессе моды, разбираться в стилистических трендах и следить за модными тенденциями (ПК-8)</p>	<p>Реферат по теме семинарского занятия, включающий обзор соответствующих литературных источников и интернет - ресурсов</p>
<p>Имеет практический опыт: научно-исследовательской деятельности в контексте мировых достижений в области моды и стиля (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-8)</p>	<p>Реферат – доклад по теме семинарского занятия.</p>

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы (далее—задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-

графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
<i>Уровневая шкала оценки компетенций</i>	<i>100 бальная шкала, %</i>	<i>100 бальная шкала, %</i>	<i>5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл</i>	<i>недифференцированная оценка</i>
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Списки основной литературы

1. Проектирование костюма [Электронный ресурс] : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина [и др.]. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 238 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=538219#>.
2. Учебно-методическое пособие по дисциплине "История модных домов" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот.54.03.03 "Искусство костюма и текстиля", профиль "Худож. проектирование костюма" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Н. Н. Горбунова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 366 КБ, 38 с. - Библиогр.: с. 36. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>
3. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Стили в костюме 20 века" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля", профиль "Худож. проектирование костюма" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Н. Н. Горбунова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 379,3 КБ, 44 с. - Библиогр.: с. 39-41. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>

Списки дополнительной литературы

4. Васильев, А. А. Этюды о моде и стиле [Текст] / А. А. Васильев. - М. : Альпина нон-фикшн [и др.], 2008. - 559 с.
5. Ермилова, Д. Ю. История домов моды [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Д. Ю. Ермилова. - М. : Академия, 2004. - 287 с.
6. Килошенко, М. И. Психология моды [Текст] : [учеб. пособие] / М. И. Килошенко. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Питер, 2014. - 320 с.
7. Мода и текстиль: рождение новых тенденций [Текст] / [пер. с англ. Т. О. Ежов ; науч. ред. Т. В. Кулахметова]. - Минск : Гревцов Паблишер, 2009. - 227 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. История мировой моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ocostume.ru/>. – Загл. с экрана.
2. MODA.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.fashion.ru/. – Загл. с экрана.
3. Мода и стиль в 20 веке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://costumehistory.ru/> - Загл. с экрана.

4. Мода десятилетий XX века. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigpicture.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
6. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Microsoft Office Word	текстовый процессор, предназначенный для создания, просмотра и редактирования текстовых документов, с локальным применением простейших форм таблично-матричных алгоритмов. Входит в состав пакета Microsoft Office	написание докладов
2	Microsoft Office Power Point	программа подготовки презентаций и просмотра презентаций, являющаяся частью Microsoft Office и доступная в редакциях операционной системы Microsoft Windows	создание иллюстративного материала во время проведения лекционных и практических занятий; создание и демонстрация презентаций, выполненных обучающимися

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования.	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

Перечень вопросов для текущего контроля успеваемости (ПК-8)

1. Александр Мак – Куин
2. Стилевые особенности творческого метода (имя кутюрье (дизайнера) по заданию преподавателя)
3. «Космический» стиль.
4. «Костюм в стиле Шанель».
5. Алис Грэ,
6. Американский стиль.
7. Андрэ Курреж
8. Вивьен Вествуд,
9. Габриэль Шанель
10. Джон Галлиано
11. Жан - Поль Готье
12. Изменения в одежде во время Первой мировой войны.
13. Иссеи Мияке.
14. Карл Лагерфельд,
15. Мадлен Вионне
16. Мариано Фортени,
17. Мери Квэнт
18. Мода и авангардное искусство.
19. Новые образы и новые материалы 1920-х годов.
20. Норман Хартнелл
21. Основные идеи конструктивистов.
22. Основные особенности советского стиля.
23. Пако Рабан,
24. Поль Пуаре,
25. Пьер Карден,
26. Рождение молодёжной моды
27. Стили 1900 - 1919 –х 10-х, годов
28. Стили 20-х годов.
29. Стили 30-х,
30. Стили 40-х годов.
31. Стили 50-х
32. Стили 60-х годов.
33. Стили 70-х годов.
34. Стили 80-х годов
35. Тьерри Мюглер
36. Функционализм и новые идеи проектирования одежды.
37. Ханае Мори
38. Характерные особенности японского направления в дизайне одежды.
39. Хиппи и перемены в моде в конце 1960 –х годов.
40. Эммануэль Унгаро
41. Юбер де Живанши

Перечень вопросов для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (ПК-8)

Творческий метод (имя кутюрье (дизайнера) по заданию преподавателя)

1. Ч. – Ф. Ворт
2. Поль Пуаре
3. Мадлен Вионне
4. Эльза Скьяпарелли
5. Кристобаль Баленсьяга
6. Кристиан. Диор
7. Габриэль Шанель
8. Ив сен – Лоран,
9. Карл Лагерфельд
10. Жан—Поль Готье,
11. Вивьен Вествуд
12. Джон Галлиано
13. Азедин Алайя
14. Кристиан Лакруа
15. Джорджио Армани
16. Александр Мак — Куин
17. Тьерри Мюглер
18. Джанни Версаче
19. Франко Москино
20. Н. П. Ламанова

Перечень вопросов для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Классификация и периодизация стилей 20 века.
2. Влияние индустрии моды на процесс стилеобразования в 20 веке.
3. Стиль «ар деко»
4. Функционализм и новые идеи проектирования одежды.
5. Русские конструктивисты
6. Стили 30 – х годов.
7. Сюрреализм и мода
8. Характерные черты стиля «Нью лук».
9. Характерные черты стиля «Шанель».
10. Итальянский стиль.
11. Американский стиль.
12. Британский стиль.
13. Японский стиль.
14. Характерные черты стилей 70 – гг.
15. Характерные черты стилей 80 – гг.
16. Характерные черты стилей 90 – гг.
17. Молодёжные субкультуры 20 века.
18. Эволюция классического стиля
19. Этнический стиль и творчество Кензо,
20. Минимализм.