

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42ba19e03a38b70e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Фотографика»


для студентов направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»

направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера»

Рабочая учебная программа по дисциплине «Фотографика» включена в основную профессиональную образовательную программу подготовки по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера» решением Президиума Ученого совета университета.

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела  Н.М. Шемендюк

28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004

Составил: ст. преподаватель кафедры «ДиХПИ» Самофеева М.А.

Согласовано Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цели освоения дисциплины «Фотографика»

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих им возможность квалифицированного подхода к экспериментальному развитию в новых направлениях графики.
- выработка проектного мышления (в системе визуального проектирования) с развитием определенной системы взглядов на окружающую среду;

В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Кодкомпетенции	Наименованиекомпетенции
1	2
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.
ПК-8	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результатыосвоениядисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: ПК-5 Основы полиграфии и издательского дела Методика работы с цифровыми изображениями (фотоизображение, векторная иллюстрация) Художественное конструирование Компьютерные программы для решения средовых дизайн-проектов ПК-6 Основные особенности компьютерных программ растровой и векторной графики. Основы художественно-технического редактирования. ПК-8 Типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Обсуждение вопросов по учебному материалу дисциплины, разбор конкретных ситуаций. Выполнение практических заданий.	Просмотр работ: их количества и качества исполнения, оценка владения технологиями фотосъемки и обработки фотоизображений
Умеет: ПК-5 Определять целесообразность применения	Обсуждение вопросов по учебному материалу	Просмотр творческих работ: их

<p>определенных материалов и технологий для решения поставленной задачи. Определять основные этапы разработки дизайн-проекта и необходимый объем его информационного сопровождения. Разбираться в свойствах бумаги и переплетных материалов, постпечатных процессах в полиграфическом производстве. Уметь читать архитектурные планы и работать с ними ПК-6 Определять прикладной графический пакет необходимый для реализации поставленной задачи. Выполнять обработку изображений используя программы растровой графики. Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК – 8 Определять основные этапы разработки дизайн-проекта и необходимый объем его информационного сопровождения.</p>	<p>дисциплины, разбор конкретных ситуаций. Просмотр работ: их количества и качества исполнения, оценка владения технологиями фотосъемки и обработки фотоизображений Выполнение практических заданий.</p>	<p>соответствие теме, количество и качество исполнения, готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств</p>
<p>Имеет практический опыт: ПК-5 Подготовки дизайн-макета издания с использованием компьютерных технологий (графические редакторы) Выбора техники исполнения и графического стиля изображения с учетом требований технического задания, области применения изображения. Разработки вариантов цвето-графических решений элементов и/или всей конструкции дизайн-проекта, их оценка на соответствие поставленным целям и задачам технического задания. Создания дизайн-макета с помощью графических редакторов ПК-6 Применения при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации современных технологий; векторной и растровой графики, художественно-технического редактирования. ПК – 8 Составление проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме</p>	<p>Обсуждение вопросов по учебному материалу дисциплины, разбор конкретных ситуаций. Выполнение практических заданий.</p>	<p>Просмотр работ: их количества и качества исполнения, оценка владения технологиями фотосъемки и обработки фотоизображений</p>

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору. Ее освоение осуществляется в 6 семестре очной формы обучения и 7 семестре – заочной.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код компетенции (й)
1	Предшествующие дисциплины	
1.1	Пропедевтика	ПК -1
1.2	Цветоведение и колористика	ПК-1
2	Последующие дисциплины	
2.1	Проектная графика	ПК -1
2.3	Проектирование в графическом дизайне	ПК -4, ПК-5, ПК -6, ПК -7

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	144ч.	Не предусмотрена	144ч.
Зачетных единиц	4 з.е.		4 з.е.
Лекции (час)	22	-	6
Практические (семинарские) занятия (час)	36	-	8
Лабораторные работы (час)	-	-	-
Самостоятельная работа (час)	59	-	121
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-	-
Экзамен, семестр /час.	6/27	-	7/9
Зачет(дифференцированный зачет), семестр	-	-	-
Контрольная работа, семестр	-	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	ТЕМА 1. Понятие фотографии Фотографика и современная визуальная культура 1.1 Фотографика и современная визуальная культура. Цель и задачи дисциплины «Фотографика». 1.2. Изобразительные средства, основные методы, принципы и приемы композиционной организации фотографического снимка	2/0,5	4/1	-	7/15	Владение терминологией фотографии Просмотр работ: их количества и качества исполнения, анализ фотографического материала с учетом проектной работы
2	ТЕМА 2. История фотографии и эволюция фотографических технологий	2/1	4/1	-	7/16	Просмотр творческих работ, их количества и качества исполнения, анализ фотографического материала

	2.1. Фотография до фотографии 2.2. Краткая история фотографии 2.3. Эволюция фотографических технологий 2.4. Фотография как искусство					с учетом проектной работы
3	ТЕМА 3. Жанры, формы и творческие направления в фотографии 3.1. Натюрморт 3.2. Пейзаж 3.3. Портрет 3.4. Репортажная фотография 3.5. Рекламная фотография	4/1	4/1	-	8/15	Просмотр работ: их количества и качества исполнения, анализ фотографического материала с учетом проектной работы
4	ТЕМА 4. Направления в фотографии 4.1. Фейшен - фотография 4.2. Винтажная фотография, оп-арт, гранж, гламур, ретро-фотография.	2/1	4/1	-	8/15	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения, анализ фотографического материала с учетом проектной работы
5	ТЕМА 5. Методы фотографии 5.1. Фотография обыденного 5.2. Авторские методы 5.3. Сюрреализм в фотографии 5.4. Фотомонтаж в фотографии	4/1	6/1	-	7/15	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения анализ фотографического материала с учетом проектной работы
6	ТЕМА 6. Фотографика в графическом дизайне 6.1. Фотографика и печатное издание 6.2. Фотоколлаж в журнале 6.3. Фотоиллюстрация в печатном издании	4/0,5	6/1	-	8/15	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения анализ фотографического материала с учетом проектной работы
7	ТЕМА 7.Презентационные технологии и фототехника Проектирование фотовыставок	2/0,5	4/1	-	7/15	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения анализ фотографического материала с учетом проектной работы
8	ТЕМА 8. Фотографика в медийном пространстве	2/0,5	4/1	-	7/15	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения анализ фотографического материала с учетом проектной работы
	Промежуточная аттестация дисциплине					Экзамен
	Итого	22/6	36/8		59/121	

4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
6/7семестр			
1	<p>ТЕМА 1. Понятие фотографии Фотографика и современная визуальная культура 1.1. Фотографика и современная визуальная культура. Цель и Задачи дисциплины «Фотографика». 1) Анализ эмпирического материала на основе специальных изданий, фото и видеоряда. 2) Обсуждение самостоятельных заданий. 1.2. Изобразительные средства фотографии. Основные методы, принципы и приемы композиционной организации фотографического снимка. 1) Анализ эмпирического материала на основе специальных изданий, фото и видеоряда. 2) Обсуждение самостоятельных заданий.</p>	7/15	Обсуждение вопросов терминологии фотографии Выполнение серии фотографий.
2	<p>ТЕМА 2. История фотографии и эволюция фотографических технологий 2.1. Фотография до фотографии 1) Анализ эмпирического материала по теме на основе специальных периодических изданий 2) Обсуждение докладов. 2.2. Краткая история фотографии 1) Анализ эмпирического материала на основе фото- и видеоряда 2) Проведение круглого стола по теме. 2.3. Эволюция фотографических технологий 1) Анализ эмпирического материала на основе фото- и видеоряда 2) Проведение круглого стола по теме. 2. 4. Фотографика как искусство 1) Изучение творчества одного из классиков фотографии (по выбору). Подготовка сообщения по следующему плану: Краткая биографическая справка о мастере. - Рассказ о характере его творчества, жанрах, в которых он работал или работает. - Анализ репродукции двух-трех снимков мастера, являющихся характерными для его творческого почерка. - Краткая рецензия на эти снимки, на основе анализа их содержания, композиционного построения, светового и тонального решения. 2) Выполнение серии фотографий</p>	7/16	Круглый стол по теме. Обсуждение докладов. Выполнение серии фотографий.
3	<p>ТЕМА 3. Жанры, формы и творческие направления в фотографии Тема 3. 3.1. Натюрморт 1) Анализ эмпирического материала по теме на основе специальных периодических изданий. 2) Сделайте подборку фотоснимков натюрморта. Проанализируйте эти снимки (письменно) с точки зрения методики работы фотографа, изобразительных решений, достижений или недостатков. Прорецензируйте и оцените полученные результаты. Назовите способы и приемы, которые помогли бы избежать неточностей или устранить их. 3.2.Пейзаж 1) Анализ эмпирического материала по теме на основе</p>	8/15	Выполнение серии фотографий по теме. Обсуждение теоретического и практического материала.

	<p>специальных периодических изданий.</p> <p>2) Найдите какой-нибудь самый фотографируемый объект в городе, фотографии которого вы много раз видели и попытайтесь сфотографировать его так, как еще никто его до этого не фотографировал. Не забывайте о правилах композиции в фотографии.</p> <p>3.3.Портрет</p> <p>1) Анализ эмпирического фото- и видеоматериала по теме.</p> <p>2) Обсуждение результатов фотосъемок по теме.</p> <p>3.4.Репортажная фотография</p> <p>1) Анализ эмпирического фото- и видеоматериала по теме.</p> <p>2) Сделайте подборку фотоснимков. Представьте в подборе образцы следующих снимков:</p> <p>а) информационные (отражающие текущие события);</p> <p>б) фоторепортажи в виде серий, блоков;</p> <p>в) документальный портрет;</p> <p>г) жанровые зарисовки.</p> <p>3.5.Рекламная фотография</p> <p>1) Анализ эмпирического фото- и видеоматериала по теме.</p> <p>2) Проанализируйте рекламные снимки с точки зрения методики работы фотографа, изобразительных решений, достижений или недостатков. Прорецензируйте и оцените полученные результаты. Назовите способы и приемы, которыми пользуются рекламные фотографы</p>		
4.	<p>ТЕМА 4. Направления в фотографии</p> <p>4.1.Фейшен - фотография</p> <p>1) Анализ эмпирического материала на основе специальных изданий.</p> <p>2) Обсуждение темы: Легендарные 70-е. Плоть и кровь 80-х.</p> <p>3) Подготовка мини-выставки по теме.</p> <p>4.2.Винтажная фотография, оп-арт, гранж, гламур, ретро-фотография.</p> <p>1) Анализ эмпирического материала на основе специальных изданий.</p> <p>2) Круглый стол по теме.</p> <p>3) Сделайте серию снимков натюрмортов, каждый раз ставя перед собой задачу нахождения правильного соотношения главного объекта изображения и фона, на который он проецируется. При съемке разработайте фон в светотеневом рисунке, основу которого закладывает освещение главного объекта изображения.</p> <p>- Найдите правильное соотношение тональности главного объекта изображения и фона: для темного объекта используйте более светлый по тону фон, для фигуры светлой – фон более темный.</p> <p>- При близкой тональности объекта и фона обрисуйте его световым или теневым контуром.</p> <p>Сопоставьте в кадре главный объект изображения и фон по степени их оптической резкости.</p> <p>4) Обработайте отобранные снимки в винтажном стиле, оп-арт</p>	8/15	<p>Выполнение индивидуального творческого задания. Мини-выставка по теме. Круглый стол по теме.</p> <p>Выполнение серии фотографий объектов, с последующей обработкой в графической программе.</p>
5	<p>ТЕМА 5: Методы фотографии</p> <p>5.1 Фотография обыденного.</p> <p>1) Анализ эмпирического материала на основе специальных изданий.</p> <p>2) Проведите съемку предметов быта. Добейтесь гармоничного заполнения картинной плоскости снимка, используя принцип приемы уравновешенных композиций.</p>	7/15	<p>Выполнение серии фотографий объектов, с последующей обработкой в графической программе.</p>

	<p>- Используйте рисунок центральной композиции.</p> <p>- Сопоставьте основной предмет с размещенными в противоположной части кадра дополнительными предметами, второстепенными по значению.</p> <p>- Постройте симметричную композицию.</p> <p>- Снимая динамичную композицию, учтите в композиционном построении кадра направление движения, происходящего в предметном пространстве.</p> <p>- Для достижения композиционного равновесия используйте элементы светового рисунка (падающие тени, световое пятно и пр.)</p> <p>- При изобразительном решении снимка добейтесь композиционного равновесия по вертикали, сопоставив нижнюю часть кадра и его верх.</p> <p>3) Подготовка мини-выставки по теме.</p> <p>5.2. Авторские методы</p> <p>1) Анализ эмпирического материала на основе специальных изданий.</p> <p>2) Создать презентацию фотографий из 30-50 слайдов различного жанра и направления, показав особенности метода выбранного автора.</p> <p>3) Сделать серию фотографий на тему, предложенную преподавателем.</p> <p>5.3. Сюрреализм в фотографии</p> <p>1) Анализ эмпирического материала на основе специальных изданий.</p> <p>2) Создать презентацию фотографий из 30-50 слайдов сюрреалистического характера, показав особенности данного направления в фотографии.</p> <p>3) Сделать многокадровую фотосъемку. Работая над многокадровой формой фотографического повествования, необходимо решить проблемы монтажных переходов, т.е. не только установить порядок следования кадров одного за другим, но и найти изобразительные связи кадров предыдущих и последующих.</p> <p>5.4. Фотомонтаж в фотографии</p> <p>1) Проведение «круглого стола» по теме: «Монтажный метод в творчестве художников XX века»</p> <p>2) Обсуждение самостоятельной фотосъемки по теме.</p>		<p>Создание презентации фотографий по теме.</p> <p>Выполнение многокадровой съемки</p> <p>Круглый стол по теме.</p>
6	<p>ТЕМА 6. Фотографика в графическом дизайне</p> <p>6.1. Фотоколлаж в журнале</p> <p>1) Анализ эмпирического материала на основе специальных изданий.</p> <p>2) Сделайте коллажные композиции с использованием фотографии.</p> <p>6.2. Фотоиллюстрация в печатном издании</p> <p>1) Анализ эмпирического материала на основе специальных изданий.</p> <p>2) Сделайте фотоиллюстрации к литературному произведению (по выбору) монтажным методом.</p>	8/15	<p>Выполнение серии фотографий объектов, с последующей обработкой в графической программе.</p>
7	<p>ТЕМА 7. Презентационные технологии и фототехника.</p> <p>Проектирование фотовыставок.</p> <p>7.1. Проектирование фотовыставок</p> <p>1) Изучение теоретического материала «Современные концептуальные фотовыставки»;</p> <p>2) Оформление фотографий</p> <p>3) Подготовка итоговой выставки</p>	7/15	<p>Выполнение серии фотографий объектов, с последующей обработкой в графической программе.</p>

8	<p>ТЕМА 8. Фотографика в медийном пространстве</p> <p>1) Сделать многокадровую фотосъемку выбранного объекта. Работая над многокадровой формой фотографического повествования, необходимо решить проблемы монтажных переходов, т.е. не только установить порядок следования кадров одного за другим, но и найти изобразительные связи кадров предыдущих и последующих. Необходимо решить также вопросы стилистического единства снимков по их смысловым и структурным характеристикам. Сделать видеопрезентацию с использованием фотографий.</p> <p>2) Многокадровый репортаж с места события (показ моделей, подготовка выставки, работа над проектом и пр.) – 8–10 снимков. Блок снимков, смонтированный на общем паспорту. Одна из форм монтажа – центральный, часто увеличенный по формату снимок, как заявка на тему или ее главное звено. Могут быть использованы и любые другие монтажные построения.</p>	7/15	Выполнение серии фотографий объектов, с последующей обработкой в графической программе. Видеопрезентация по теме.
Итого		59/121	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
ПК-5 ПК-6	<p>1.1. Фотографика и современная визуальная культура. Цель и задачи дисциплины «Фотографика».</p> <p>1) Изучение специальной литературы по основным терминам и понятиям.</p> <p>2) Выполнение самостоятельной фотосъемки по теме.</p>	Серия фотографий по теме. Анализ фотоснимков	Просмотр работ: их количества и качества исполнения, анализ фотографического материала с учетом проектной работы.	7/15
	<p>1.2. Изобразительные средства фотографии. Основные методы, принципы и приемы композиционной организации фотографического снимка.</p> <p>1) Изучение специальной литературы по основным терминам и понятиям.</p> <p>2) Выполнение самостоятельной фотосъемки.</p>	Серия фотографий по теме. Доклад по теме. Серия фотографий по теме. Круглый стол по теме. Серия фотографий по теме.		Владение терминологией фотографии Просмотр работ: их количества и качества исполнения, анализ фотографического материала с учетом проектной работы.
	<p>2.1. Фотография до фотографии</p> <p>1) Подготовка докладов.</p> <p>2) Выполнение самостоятельной фотосъемки.</p> <p>2.2. Краткая история фотографии</p> <p>1) Подготовка круглого стола по теме.</p> <p>2) Выполнение самостоятельной фотосъемки.</p> <p>2.3. Эволюция фотографических технологий</p> <p>1) Подготовка круглого стола по теме.</p> <p>2) Выполнение самостоятельной</p>	Круглый стол по теме Серия фотографий по теме. Сообщение по теме	Владение терминологией фотографии Просмотр работ: их количества и качества исполнения, анализ	

	<p>фотосъемки.</p> <p>2. 4. Фотографика как искусство 1) Изучение творчества одного из классиков фотографии (по выбору). Подготовка сообщения по следующему плану: - Краткая биографическая справка о мастере. - Рассказ о характере его творчества, жанрах, в которых он работал или работает. - Анализ репродукции двух-трех снимков мастера, являющихся характерными для его творческого почерка. - Краткая рецензия на эти снимки, на основе анализа их содержания, композиционного построения, светового и тонального решения.</p> <p>3) Выполнение серии фотографий.</p> <p>3.1. Натюрморт 1) Сделайте подборку фотоснимков натюрморта. Проанализируйте эти снимки (письменно) с точки зрения методики работы фотографа, изобразительных решений, достижений или недостатков. Прорецензируйте и оцените полученные результаты. Назовите способы и приемы, которые помогли бы избежать неточностей или устранить их.</p> <p>3.2. Пейзаж 1) Найдите какой-нибудь самый фотографируемый объект в городе, фотографии которого вы много раз видели и попытайтесь сфотографировать его так, как еще никто его до этого не фотографировал.</p> <p>3.3. Портрет 1) Проведите фотосъемку по теме.</p> <p>3.4. Репортажная фотография 1) Сделайте подборку фотоснимков. Представьте в подборе образцы следующих снимков: а) информационные (отражающие текущие события); б) фоторепортажи в виде серий, блоков; в) документальный портрет; г) жанровые зарисовки. 2) Выполнение самостоятельной фотосъемки.</p>	<p>Серия фотографий по теме</p> <p>Анализ фотоснимков</p> <p>Серия фотографий по теме</p> <p>Анализ фотоснимков</p> <p>Серия фотографий по теме</p> <p>Круглый стол по теме</p>	<p>фотографического материала с учетом проектной работы</p> <p>Владение терминологией фотографии</p> <p>Просмотр работ и оценка владения технологиями фотосъемки и обработки фотоизображений</p> <p>Анализ фотографического материала с учетом проектной работы</p> <p>Просмотр работ: их количества и качества исполнения, анализ фотографического материала с учетом проектной работы</p> <p>Анализ фотографического материала с учетом проектной работы</p>	<p>8/15</p>
--	---	---	--	-------------

<p>3.5. Рекламная фотография 1) Проанализируйте рекламные снимки с точки зрения методики работы фотографа, изобразительных решений, достижений или недостатков. 2) Проведите рекламную фотосъемку.</p> <p>4.1. Фейшен-фотография 1) Изучение темы « Легендарные 70-е. Плоть и кровь 80-х.» 2) Подготовка мини-выставки по теме.</p> <p>4.2. Винтажная фотография, оп-арт, гранж, гламур, ретро-фотография 1) Подготовка материалов круглого стола по теме. 2) Сделайте серию снимков натюрмортов, каждый раз ставя перед собой задачу нахождения правильного соотношения главного объекта изображения и фона, на который он проецируется. 3) Обработайте отобранные снимки в винтажном стиле, оп-арт и т.д.</p> <p>5.1. Фотография обыденного 1) Анализ эмпирического материала на основе специальных изданий. 2) Проведите съемку предметов быта. Добейтесь гармоничного заполнения картинной плоскости снимка, используя принцип приемы уравновешенных композиций. - Используйте рисунок центральной композиции. - Сопоставьте основной предмет с размещенными в противоположной части кадра дополнительными предметами, второстепенными по значению. - Постройте симметричную композицию. - Снимая динамичную композицию, учтите в композиционном построении кадра направление движения, происходящего в предметном пространстве. - Для достижения композиционного равновесия используйте элементы светового рисунка (падающие тени, световое пятно и пр.) - При изобразительном решении снимка добейтесь композиционного равновесия по вертикали, сопоставив нижнюю часть кадра и его верх. 3) Подготовка мини-выставки по теме.</p> <p>5.2. Авторские методы</p>	<p>Серия фотографий по теме.</p> <p>Серия фотографий по теме.</p> <p>Мини-выставка по теме.</p> <p>Круглый стол по теме</p> <p>Серия фотографий по теме</p> <p>Серия фотографий по т</p> <p>Мини-выставка по теме</p> <p>Презентация фотографий</p> <p>Серия фотографий по теме.</p>	<p>Просмотр работ: их количества и качества исполнения, анализ фотографического материала с учетом проектной работы Анализ фотографического материала с учетом проектной работы</p> <p>Просмотр работ и оценка владения технологиями фотосъемки и обработки фотоизображений Владение терминологией фотографии</p> <p>Анализ фотографического материала с учетом проектной работы</p> <p>Просмотр работ и оценка владения технологиями фотосъемки и обработки фотоизображений</p> <p>Просмотр работ и оценка владения технологиями фотосъемки и обработки фотоизображений</p> <p>Анализ фотографического материала с учетом проектной работы</p> <p>Анализ фотографического материала с учетом проектной работы Просмотр работ и оценка владения технологиями</p>	<p>8/15</p> <p>7/15</p>
--	--	---	-------------------------

	<p>1) Анализ эмпирического материала на основе специальных изданий.</p> <p>2) Создать презентацию фотографий из 30-50 слайдов различного жанра и направления, показав особенности метода выбранного автора.</p> <p>3) Сделать серию фотографий на тему, предложенную преподавателем.</p> <p>5.3. Сюрреализм в фотографии</p> <p>1) Анализ эмпирического материала на основе специальных изданий.</p> <p>2) Создать презентацию фотографий из 30-50 слайдов сюрреалистического характера, показав особенности данного направления в фотографии.</p> <p>3) Сделать многокадровую фотосъемку. Работая над многокадровой формой фотографического повествования, необходимо решить проблемы монтажных переходов, т.е. не только установить порядок следования кадров одного за другим, но и найти изобразительные связи кадров предыдущих и последующих.</p> <p>5.4. Фотомонтаж в фотографии</p> <p>1) Проведение «круглого стола» по теме: «Монтажный метод в творчестве художников XX века»</p> <p>2) Обсуждение самостоятельной фотосъемки по теме.</p> <p>6.1. Фотоколлаж в журнале</p> <p>1) Сделайте коллажные композиции с использованием фотографии.</p> <p>6.2. Фотоиллюстрация в печатном издании</p> <p>1) Сделать фотоиллюстрации к литературному произведению (по выбору) монтажным методом.</p> <p>7.1. Проектирование фотовыставок</p> <p>1) Подготовка теоретического материала «Современные концептуальные фотовыставки»;</p> <p>2) Оформление фотографий</p> <p>3) Подготовка итоговой выставки</p> <p>8. Фотографика в медийном пространстве</p> <p>1) Сделать многокадровую фотосъемку выбранного объекта.</p> <p>2) Многокадровый репортаж с места события (показ моделей, подготовка выставки, работа над проектом и пр.) – 8 – 10 снимков.</p>	<p>Презентация фотографий</p> <p>Серия фотографий по теме.</p> <p>Круглый стол по теме</p> <p>Коллажные композиции</p> <p>Фотоиллюстрации монтажным методом</p> <p>Доклад по теме, презентации.</p> <p>Итоговая выставка</p> <p>Серия репортажных фотографий</p>	<p>фотосъемки и обработки фотоизображений</p> <p>Владение терминологией фотографии</p> <p>Просмотр работ и оценка владения технологиями фотосъемки и обработки фотоизображений</p> <p>Владение терминологией фотографии</p> <p>Просмотр работ и оценка владения технологиями фотосъемки и обработки фотоизображений</p>	<p>8/15</p> <p>7/15</p> <p>7/15</p> <p>Итого</p> <p>59/121</p>
--	--	--	---	--

Рекомендуемая литература: 1 – 4;

Содержание заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение рекомендуемой литературы, информационно-библиотечных источников, учебно-методических изданий
2. Выполнение индивидуального творческого задания (фотосъемки по теме);

Темы индивидуальных (групповых) заданий для самостоятельной работы:

1.1. Фотографика и современная визуальная культура. Цель и задачи дисциплины «Фотографика».

- 1) Изучение специальной литературы по основным терминам и понятиям.
- 2) Выполнение самостоятельной фотосъемки по теме.

1.2. Изобразительные средства фотографика. Основные методы, принципы и приемы композиционной организации фотографического снимка.

- 1) Изучение специальной литературы по основным терминам и понятиям.
- 2) Выполнение самостоятельной фотосъемки.

2.1. Фотография до фотографии

- 1) Подготовка докладов.
- 2) Выполнение самостоятельной фотосъемки.

2.2. Краткая история фотографии

- 1) Подготовка круглого стола по теме.
- 2) Выполнение самостоятельной фотосъемки.

2.3. Эволюция фотографических технологий

- 1) Подготовка круглого стола по теме.
- 2) Выполнение самостоятельной фотосъемки.

2.4. Фотографика как искусство

1) Изучение творчества одного из классиков фотографии (по выбору). Подготовка сообщения по следующему плану:

- Краткая биографическая справка о мастере.
- Рассказ о характере его творчества, жанрах, в которых он работал или работает.
- Анализ репродукции двух-трех снимков мастера, являющихся характерными для его творческого почерка.

- Краткая рецензия на эти снимки, на основе анализа их содержания, композиционного построения, светового и тонального решения.

- 2) Выполнение серии фотографий.

3.1. Натюрморт

1) Сделайте подборку фотоснимков натюрморта. Проанализируйте эти снимки (письменно) с точки зрения методики работы фотографа, изобразительных решений, достижений или недостатков. Прорецензируйте и оцените полученные результаты. Назовите способы и приемы, которые помогли бы избежать неточностей или устранить их.

3.2. Пейзаж

- 1) Найдите какой-нибудь самый фотографируемый объект в городе, фотографии которого вы много раз видели и попытайтесь сфотографировать его так, как еще никто его до этого не фотографировал.

3.3. Портрет

- 1) Проведите фотосъемку по теме

3.4. Репортажная фотография

- 1) Сделайте подборку фотоснимков. Представьте в подборе образцы следующих снимков:
 - а) информационные (отражающие текущие события);
 - б) фоторепортажи в виде серий, блоков;
 - в) документальный портрет;
 - г) жанровые зарисовки.
- 2) Выполнение самостоятельной фотосъемки.

3.5. Рекламная фотография

1) Проанализируйте рекламные снимки с точки зрения методики работы фотографа, изобразительных решений, достижений или недостатков.

- 1) Проведите рекламную фотосъемку.

4.1. Фейшен - фотография

- 1) Изучение темы « Легендарные 70-е. Плоть и кровь 80-х.»
- 2) Подготовка мини-выставки по теме.

4.2. Винтажная фотография, оп-арт, гранж, гламур, ретро-фотография

- 1) Подготовка материалов круглого стола по теме.
- 2) Сделайте серию снимков натюрмортов, каждый раз ставя перед собой задачу нахождения правильного соотношения главного объекта изображения и фона, на который он проецируется.
- 3) Обработайте отобранные снимки в винтажном стиле, оп-арт и т.д.

6.1. Фотоколлаж в журнале

- 1) Сделайте коллажные композиции с использованием фотографии.

6.2. Фотоиллюстрация в печатном издании

- 1) Сделайте фотоиллюстрации к литературному произведению (по выбору) монтажным методом.

7.1. Проектирование фотовыставок

- 1) Подготовка теоретического материала «Современные концептуальные фотовыставки»;
- 2) Оформление фотографий
- 3) Подготовка итоговой выставки

8. Фотографика в медийном пространстве

- 1) Сделайте многокадровую фотосъемку выбранного объекта.
- 2) Многокадровый репортаж с места события (показ моделей, подготовка выставки, работа над проектом и пр.) 8 – 10 снимков.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Иновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / темалекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы	№ лабораторной работы / цель
Лекция-дискуссия	2,4,5	-	Не предусмотрены
Обсуждение проблемной ситуации	-	№2 - 8	-
Компьютерные симуляции	-	-	-
Деловая (ролевая игра)	-	-	-
Разбор конкретных ситуаций	-	№-1-8	-
Психологические и иные тренинги	-	-	-
Слайд-лекции	1-8	-	-

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные

точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену (зачету) и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные.) По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий практических работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (экзамену (зачету).

На практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (экзамен)

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических (семинарских) занятиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных в процессе занятий;
- получение навыков обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- выполнение практических заданий, задач;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 1: Понятие фотографии. Фотография и современная визуальная культура

1.1 Фотография и современная визуальная культура.Цель и задачи дисциплины «Фотография».

Цели и задачи: Изучение взаимосвязи фотографии и современной визуальной культуры.

- 1) Анализ эмпирического материала на основе специальных изданий, фото и видеоряда.
- 2) Обсуждение самостоятельных заданий.

1.2.Изобразительные средства фотографии. Основные методы, принципы и приемы композиционной организации фотографического снимка.

Цели и задачи: Изучение изобразительных средств фотографии.

- 1) Анализ эмпирического материала на основе специальных изданий, фото и видеоряда.
- 2) Обсуждение самостоятельных заданий.

Вопросы для самоконтроля

1. *Дайте определение понятию «фотография»*
2. *Контактная фотография – это.....(продолжить)*
3. *Проекционная фотография – это.... (продолжить)*
4. *Понятие «композиция кадра»*
5. *Что такое «архитектоника снимка»?*
6. *Что такое световой рисунок кадра?*
7. *Особенности тонального рисунка кадра*
8. *Что такое контровой свет?*

9. *Техническиесредствакадра*
1. *Чтотакоеправилодиагоналей?*
2. *Как добиться выделения объекта в кадре?*
3. *Какими координатами определяется точка съемки?*
4. *Дайте характеристику общему, среднему, крупному и сверхкрупному планам в фотографии.*
5. *Дайте характеристику фронтальной и диагональной композиции кадра.*

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 2: История фотографии и эволюция фотографических технологий

Тема 2.1. Фотография до фотографии

Цели и задачи: Изучение предистории современной фотографии.

- 1) Анализ эмпирического материала по теме на основе специальных периодических изданий
- 2) Обсуждение докладов.

2.2. Краткая история фотографии

Цели и задачи: Выявление исторических основ современной фотокультуры

- 1) Анализ эмпирического материала на основе фото- и видеоряда
- 2) Проведение круглого стола по теме.

2.3. Эволюция фотографических технологий

Цели и задачи: Поиск новых форм, созвучных времени на примере творчества художников, дизайнеров, работающих с фотографией.

- 1) Анализ эмпирического материала на основе фото- и видеоряда
- 2) Проведение круглого стола по теме.

2. 4. Фотографика как искусство

Цели и задачи: Изучение теоретического и визуального материала по теме.

Выполнение практических заданий:

- 1) Изучение творчества одного из классиков фотографии (по выбору). Подготовка сообщения по следующему плану:
 - Краткая биографическая справка о мастере.
 - Рассказ о характере его творчества, жанрах, в которых он работал или работает.
 - Анализ репродукции двух-трех снимков мастера, являющихся характерными для его творческого почерка.
 - Краткая рецензия на эти снимки, на основе анализа их содержания, композиционного построения, светового и тонального решения.
- 2) Выполнение серии фотографий.

Вопросы для самоконтроля

1. *Назовите имена известных личностей, внесших большой вклад в развитие фотографии.*
2. *Чтотакоедаггеротип?*
3. *Что представляет собой камера пинхол?*
4. *Фотогенныйрисунок – это... (продолжить)*
5. *Мокрый коллодионный процесс – это... (продолжить)*
6. *Назовите процессы обработки первых фотографических изображений.*
7. *Когдапоявилисьпервые «мыльницы»?*

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 3: Жанры, формы и творческие направления в фотографии

3.1. Натюрморт

Цели и задачи: Определение значения и места фотографии в современной проектной культуре.

- 1) Анализ эмпирического материала по теме на основе специальных периодических изданий.

2) Сделайте подборку фотоснимков натюрморта. Проанализируйте эти снимки (письменно) с точки зрения методики работы фотографа, изобразительных решений, достижений или недостатков. Прорецензируйте и оцените полученные результаты. Назовите способы и приемы, которые помогли бы избежать неточностей или устранить их.

3.2.Пейзаж

Цели и задачи: Определение значения и места фотографии в современной проектной культуре.

1) Анализ эмпирического материала по теме на основе специальных периодических изданий.
2) Найдите какой-нибудь самый фотографируемый объект в городе, фотографии которого вы много раз видели и попытайтесь сфотографировать его так, как еще никто его до этого не фотографировал. Не забывайте о правилах композиции в фотографии.

3.3.Портрет

Цели и задачи: Изучение принципов построения современного фотопортрета.

1) Анализ эмпирического фото- и видеоматериала по теме.
2) Обсуждение результатов фотосъемок по теме.

3.4.Репортажная фотография

Цели и задачи: Изучение принципов построения современной репортажной фотографии.

1) Анализ эмпирического фото- и видеоматериала по теме.
2) Сделайте подборку фотоснимков. Представьте в подборе образцы следующих снимков:
а) информационные (отражающие текущие события);
б) фоторепортажи в виде серий, блоков;
в) документальный портрет;
г) жанровые зарисовки.

3.5.Рекламная фотография

Цели и задачи: Изучение принципов построения рекламной фотографии.

1) Анализ эмпирического фото- и видеоматериала по теме.
2) Проанализируйте рекламные снимки с точки зрения методики работы фотографа, изобразительных решений, достижений или недостатков. Прорецензируйте и оцените полученные результаты. Назовите способы и приемы, которыми пользуются рекламные фотографы.

Вопросы для самоконтроля

1. Особенности фотографии в жанре натюрморт
2. Особенности портретного жанра в фотографии.
3. Особенности репортажной фотографии.
4. Создание рекламной фотографии.
5. Назовите первых рекламных фотографов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 4: Направления в фотографии

4.1.Фейшен - фотография

Цели и задачи: Изучение принципов построения модной фотографии. Проследить эволюцию модной фотографии.

1) Анализ эмпирического материала на основе специальных изданий.
2) Обсуждение темы: Легендарные 70-е. Плоть и кровь 80-х.
3) Подготовка мини-выставки по теме.

4.2.Винтажная фотография, оп-арт, гранж, гламур, ретро-фотография.

Цели и задачи: изучение особенностей каждого вида фотографии.

1) Анализ эмпирического материала на основе специальных изданий.
2) Круглый стол по теме.

3) Сделайте серию снимков натюрмортов, каждый раз ставя перед собой задачу нахождения правильного соотношения главного объекта изображения и фона, на который он проецируется. При съемке разработайте фон в светотеневом рисунке, основу которого закладывает освещение главного объекта изображения.

- Найдите правильное соотношение тональности главного объекта изображения и фона: для темного объекта используйте более светлый по тону фон, для фигуры светлой – фон более темный.

- При близкой тональности объекта и фона обрисуйте его световым или теневым контуром. Сопоставьте в кадре главный объект изображения и фон по степени их оптической резкости.

4) Обработайте отобранные снимки в винтажном стиле, оп-арт и т.д.

Вопросы для самоконтроля

1. *Что такое feishen-фотография?*
2. *Назовите фотографов, работающих в направлении feishen-фото.*
3. *Особенности ретро-стиля в фотографии.*
4. *Характеристика винтажного стиля в фотографии.*
5. *Поп-арт и его особенности в фотографии*
6. *Стиль гламур – характерные особенности данного стиля.*
7. *Характеристика стиля гранж в фотографии.*

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 5: Методы фотографии

5.1. Фотография быденного.

Цели и задачи: Изучение теоретического и визуального материала по теме.

- 1) Анализ эмпирического материала на основе специальных изданий.
- 2) Проведите съемку предметов быта. Добейтесь гармоничного заполнения картинной плоскости снимка, используя принципы уравновешенных композиций.
 - Используйте рисунок центральной композиции.
 - Сопоставьте основной предмет с размещенными в противоположной части кадра дополнительными предметами, второстепенными по значению.
 - Постройте симметричную композицию.
 - Снимая динамичную композицию, учтите в композиционном построении кадра направление движения, происходящего в предметном пространстве.
 - Для достижения композиционного равновесия используйте элементы светового рисунка (падающие тени, световое пятно и пр.)
 - При изобразительном решении снимка добейтесь композиционного равновесия по вертикали, сопоставив нижнюю часть кадра и его верх.
- 3) Подготовка мини-выставки по теме.

5.2. Авторские методы

Цели и задачи: Изучение авторских методов фотографии

- 1) Анализ эмпирического материала на основе специальных изданий.
- 2) Создать презентацию фотографий из 30-50 слайдов различного жанра и направления, показав особенности метода выбранного автора.
- 3) Сделать серию фотографий на тему, предложенную преподавателем.

5.3. Сюрреализм в фотографии

Цели и задачи: Изучение изобразительных средств фотографии

- 1) Анализ эмпирического материала на основе специальных изданий.
- 2) Создать презентацию фотографий из 30-50 слайдов сюрреалистического характера, показав особенности данного направления в фотографии.
- 3) Сделать многокадровую фотосъемку. Работая над многокадровой формой фотографического повествования, необходимо решить проблемы монтажных переходов, т.е. не только установить порядок следования кадров одного за другим, но и найти изобразительные связи кадров предыдущих и последующих.

5.4. Фотомонтаж в фотографии

Цели и задачи: Поиск новых форм созвучных времени на примере творчества художников, дизайнеров, работающих с фотографией.

- 1) Проведение «круглого стола» по теме: «Монтажный метод в творчестве художников XX века»
- 2) Обсуждение самостоятельной фотосъемки по теме.

Вопросы для самоконтроля

1. *Фотографии обыденного – что это?*
2. *Что такое авторский метод в фотографии?*
3. *Процесс манипуляций фотоизображением в сюрреалистической фотографии.*
4. *Что такое фотомонтаж?*
5. *Назовите ведущих мастеров фотомонтажа.*
6. *Методы фотомонтажа*
7. *Выделите способы творческой работы в фотографии.*

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 6: Фотографика в графическом дизайне

6.1. Фотоколлаж в журнале

Цели и задачи: Изучение особенностей фотографии с использованием коллажа.

- 1) Анализ эмпирического материала на основе специальных изданий.
- 2) Сделайте коллажные композиции с использованием фотографии.

6.2. Фотоиллюстрация в печатном издании

Цели и задачи: Изучение особенностей фотографии для печатных изданий.

- 1) Анализ эмпирического материала на основе специальных изданий.
- 2) Сделайте фотоиллюстрации к литературному произведению (по выбору) монтажным методом.

Вопросы для самоконтроля

1. *Что такое фотоколлаж?*
2. *Особенности фотографии с использованием коллажа для печатного издания.*

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 7: Презентационные технологии и фототехника

7.1. Проектирование фотовыставок

Цели и задачи: Изучить теоретический и практический материал по теме.

Научиться оформлять и экспонировать фотообъекты.

- 1) Изучение теоретического материала «Современные концептуальные фотовыставки»;
- 2) Оформление фотографий
- 3) Подготовка итоговой выставки

Вопросы для самоконтроля

1. *Как оформляются фотоработы для выставки?*
2. *Этапы работы над экспозицией фотовыставки.*

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 8: Фотографика в медийном пространстве.

Цели и задачи: Научиться делать многокадровую фотосъемку.

- 1) Сделайте многокадровую фотосъемку выбранного объекта.

Работая над многокадровой формой фотографического повествования, необходимо решить проблемы монтажных переходов, т.е. не только установить порядок следования кадров одного за другим, но и найти изобразительные связи кадров предыдущих и последующих. Необходимо решить также вопросы стилистического единства снимков по их смысловым и структурным характеристикам. Сделайте видеопрезентацию с использованием фотографий.

- 2) Многокадровый репортаж с места события (показ моделей, подготовка выставки, работа над проектом и пр.) – 8 – 10 снимков. Блок снимков, смонтированный на общем паспорту.

Одна из форм монтажа – центральный, часто увеличенный по формату снимок, как заявка на тему или ее главное звено.

Могут быть использованы и любые другие монтажные построения.

Вопросы для самоконтроля

1. Особенности монтажных переходов в многокадровой композиции
2. Особенности многокадровой композиции.

7. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции и (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный)	Вид контроля (Количество Элементов
ПК-5 ПК-6 ПК-8	текущий	Собеседование, просмотр индивидуального творческого задания, обсуждение проблемной ситуации	1-65
	текущий	обсуждение вопросов по учебному материалу дисциплины, разбор конкретных ситуаций	1-65
	промежуточный	Экзамен - просмотр работ: их количества и качества исполнения, оценка владения технологиями фотосъемки и обработки фотоизображений	1-65

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
<p>Знает: ПК-5 Методика работы с цифровыми изображениями (фотоизображение, векторная иллюстрация) ПК-6 Основные особенности компьютерных программ растровой и векторной графики. Основы художественно-технического редактирования ПК-8 Типовые формы проектных</p>	<p>1. Изучение теоретического материала по темам. Вопросы для самоконтроля 1. Дайте определение понятию «фотографика» 2. Контактная фотография – это.....(продолжить) 3. Проекционная фотография – это.... (продолжить) 4. Понятие «композиция кадра» 5. Что такое «архитектоника снимка»? 6. Что такое световой рисунок кадра? 7. Особенности тонального рисунка кадра 8. Что такое контровой свет? 9. Технические средства кадра 10. Что такое правило диагоналей? 11. Как добиться выделения объекта в кадре? 12. Какими координатами определяется точка съемки? 13. Дайте характеристику общему, среднему, крупному и сверхкрупному планам в фотографии. 14. Дайте характеристику фронтальной и диагональной композиции кадра. 15. Назовите имена известных личностей, внесших большой вклад в развитие фотографии. 16. Что такое даггеротип?</p>

<p>заданий на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	<p>17. <i>Что представляет собой камера пинхол?</i> 18. <i>Фотогенный рисунок – это ... (продолжить)</i> 19. <i>Мокрый коллодионный процесс – это ... (продолжить)</i> 20. <i>Назовите процессы обработки первых фотографических изображений.</i> 21. <i>Когда появились первые «мельницы»?</i> 22. <i>Особенности фотографии в жанре натюрморт</i> 23. <i>Особенности портретного жанра в фотографии.</i> 24. <i>Особенности репортажной фотографии.</i> 25. <i>Создание рекламной фотографии.</i> 26. <i>Назовите первых рекламных фотографов.</i> 27. <i>Что такое feishen-фотография?</i> 28. <i>Назовите фотографов, работающих в направлении feishen-фото.</i> 29. <i>Особенности ретро-стиля в фотографии.</i> 30. <i>Характеристика винтажного стиля в фотографии.</i> 31. <i>Поп-арт и его особенности в фотографии</i> 32. <i>Стиль гламур – характерные особенности данного стиля.</i> 33. <i>Характеристика стиля гранж в фотографии.</i> 34. <i>Фотографии обыденного – что это?</i> 35. <i>Что такое авторский метод в фотографии?</i> 36. <i>Процесс манипуляций фотоизображением в сюрреалистической фотографии.</i> 37. <i>Что такое фотомонтаж?</i> 38. <i>Назовите ведущих мастеров фотомонтажа.</i> 39. <i>Методы фотомонтажа</i> 40. <i>Выделите способы творческой работы в фотографии.</i> 41. <i>Что такое фотоколлаж?</i> 42. <i>Особенности фотографии с использованием коллажа для печатного издания.</i> 43. <i>Как оформляются фотоработы для выставки?</i> 44. <i>Этапы работы над экспозицией фотовыставки.</i> 45. <i>Особенности монтажных переходов в многокадровой композиции</i> 46. <i>Особенности многокадровой композиции.</i></p>
<p>Умеет: ПК-5 Определять целесообразность применения определенных материалов и технологий для решения поставленной задачи.</p>	
<p>ПК-6 . Выполнять обработку изображений используя программы растровой графики. Использовать программы векторной графики для разработки двухмерных композиций и геометрического моделирования.</p>	
<p>ПК – 8 Определять основные этапы разработки дизайн-проекта и необходимый объем его информационного сопровождения.</p>	
<p>Имеет практический опыт:</p>	
<p>ПК-5 Выбора техники исполнения и графического стиля изображения с учетом требований технического задания, области применения изображения</p>	<p>2. Выполнение практических заданий: - Анализ эмпирического материала на основе специальных изданий, фото и видеоряда. - Изучение творчества одного из классиков фотографии (по выбору). - Подготовка сообщения по следующему плану: Краткая биографическая справка о мастере. - Рассказ о характере его творчества, жанрах, в которых он работал или работает. - Анализ репродукции двух-трех снимков мастера, являющихся характерными для его творческого почерка. - Краткая рецензия на эти снимки, на основе анализа их содержания, композиционного построения, светового и тонального решения. - Сделайте подборку фотоснимков натюрморта. Проанализируйте эти снимки (письменно) с точки зрения методики работы фотографа, изобразительных решений, достижений или недостатков. Прорецензируйте и оцените полученные результаты. Назовите способы и приемы, которые помогли бы избежать неточностей или устранить их. - Найдите какой-нибудь самый фотографируемый объект в городе, фотографии которого вы много раз видели и попытайтесь сфотографировать его так, как еще никто его до этого не фотографировал. Не забывайте о правилах композиции в фотографии. - Сделайте подборку фотоснимков. Представьте в подборе образцы следующих снимков:</p>
<p>ПК-6 Применения при проектировании объектов</p>	<p>а) информационные (отражающие текущие события); б) фоторепортажи в виде серий, блоков; в) документальный портрет;</p>

визуальной информации, идентификации и коммуникации современных технологий;
ПК – 8 Составление проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме

г) жанровые зарисовки.

- Проанализируйте рекламные снимки с точки зрения методики работы фотографа, изобразительных решений, достижений или недостатков

Прорецензируйте и оцените полученные результаты.

Назовите способы и приемы, которыми пользуются рекламные фотографы

- Обсуждение темы: Легендарные 70-е. Плоть и кровь 80-х.

Подготовка мини-выставки по теме.

- Сделайте серию снимков натюрмортов, каждый раз ставя перед собой задачу нахождения правильного соотношения главного объекта изображения и фона, на который он проецируется. При съемке разработайте фон в светотеневом рисунке, основу которого закладывает освещение главного объекта изображения.

- Найдите правильное соотношение тональности главного объекта изображения и фона: для темного объекта используйте более светлый по тону фон, для фигуры светлой – фон более темный

- При близкой тональности объекта и фона обрисуйте его световым или теневым контуром. Сопоставьте в кадре главный объект изображения и фон по степени их оптической резкости. Обработайте отобранные снимки в винтажном стиле, оп-арт

- Проведите съемку предметов быта. Добейтесь гармоничного заполнения картинной плоскости снимка, используя принцип приемы уравновешенных композиций

- Используйте рисунок центральной композиции.

- Сопоставьте основной предмет с размещенными в противоположной части кадра дополнительными предметами, второстепенными по значению.

- Постройте симметричную композицию.

- Снимая динамичную композицию, учтите в композиционном построении кадра направление движения, происходящего в предметном пространстве.

- Для достижения композиционного равновесия используйте элементы светового рисунка (падающие тени, световое пятно и пр.)

- При изобразительном решении снимка добейтесь композиционного равновесия по вертикали, сопоставив нижнюю часть кадра и его верх.

- Подготовка мини-выставки по теме.

- Создать презентацию фотографий из 30-50 слайдов различного жанра и направления, показав особенности метода выбранного автора.

- Сделайте серию фотографий на тему, предложенную преподавателем.

- Создать презентацию фотографий из 30-50 слайдов сюрреалистического характера, показав особенности данного направления в фотографии.

- Сделайте многокадровую фотосъемку. Работая над многокадровой формой фотографического повествования, необходимо решить проблемы монтажных переходов, т.е. не только установить порядок следования кадров одного за другим, но и найти изобразительные связи кадров предыдущих и последующих.

- Сделайте коллажные композиции с использованием фотографии.

Сделайте фотоиллюстрации к литературному произведению (по выбору) монтажным методом.

- Оформление фотографий. Подготовка итоговой выставки

- Сделайте многокадровую фотосъемку выбранного объекта.

Работая над многокадровой формой фотографического повествования, необходимо решить проблемы монтажных переходов, т.е. не только установить порядок следования кадров одного за другим, но и найти изобразительные связи кадров предыдущих и последующих. Необходимо решить также вопросы стилистического единства снимков по их смысловым и структурным характеристикам.

- Сделайте видеопрезентацию с использованием фотографий.

- Многокадровый репортаж с места события (показ моделей, подготовка выставки, работа над проектом и пр.) – 8 – 10 снимков.

Блок снимков, смонтированный на общем паспорту.

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий,

требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
<i>Уровневая шкала аоценки компет енций</i>	<i>100 бальная шкала, %</i>	<i>100 бальная шкала, %</i>	<i>5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл</i>	<i>недифференцированная оценка</i>
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Незачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Списки основной литературы

1. Крылов, А. П. Фотомонтаж [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Крылов. - Документ Bookread2. - М. : Курс [и др.], 2016. - 80 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=557015>.

2. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов специальности "Декоратив.-приклад. искусство и дизайн" / Л. Э. Смирнова ; Сибир. федер. ун-т. - Документ Bookread2. - Красноярск : СФУ, 2014. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>.

3. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Фотографика" [Текст] : для студентов направлений подгот. 54.03.01 "Дизайн", профиль подгот. "Граф. дизайн" и 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. М. А. Самофеева. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 68 с.

Списки дополнительной литературы

4. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии [Текст] : [учеб. пособие] / [авт.-сост. М. В. Адамчик]. - Минск : Харвест, 2010. - 191 с.
5. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Текст] : самоучитель / В. Д. Курушин. - Изд. 2-е, стер. - М. : ДМК Пресс, 2012. - 270 с.
6. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Текст]: учеб. пособие для вузов по специальностям "Дизайн", "Реклама" / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 239 с.
7. Папанек, В. Дизайн для реального мира [Текст] / В. Папанек ; [пер. с англ. Г. Северская]. - 4-е изд. - М. : Изд. Д. Аронов, 2012. - 416 с.
8. Профессиональная фотография: руководство Лэнгфорда [Текст] = Langford's Advanced Photography : пособие для самосовершенствования фотографа : пер. с англ. / М. Лэнгфорд [и др.]. - М. : Рус. ред, 2013. - 496 с.
9. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Графические техники" [Текст] : для направления подгот. 54.03.01 "Дизайн" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Н. И. Надеина. - Тольятти : ПВГУС, 2015. - 56 с.
10. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Фотопроектирование" [Электронный ресурс] : для студентов специальности "Искусство интерьера" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Т. Г. Чирикова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2009. - 424 КБ, 44 с. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>
11. Чирикова, Т. Г. Творческие методы проектирования. Особенности современного дизайна [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальностям "Дизайн", "Интерьер и оборудование" / Т. Г. Чирикова ; Тольятт. гос. ун-т сервиса (ТГУС). - Тольятти : ТГУС, 2003. - 162 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. Bittbox.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bittbox.com/> – Загл. с экрана.
2. Bluevertigo.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bluevertigo.com.ar/> – Загл. с экрана.
3. Вдохновляющие и готовые к использованию фотографии, шаблоны, шрифты и активы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://elements.envato.com/>. – Загл. с экрана.
4. Уроки Adobe Illustrator [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://illustrator.demiart.ru/> – Загл. с экрана.
5. Цветовые тенденции и палитры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.colourlovers.com/> – Загл. с экрана.
6. Шрифтовой ресурс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dafont.com/> – Загл. с экрана.
7. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
- а. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана.

9.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Adobe Creative Suite	программный пакет, унифицированная оформительская среда, в которой объединены творческие программные продукты компании Adobe	<i>Для обработки фотографических изображений, выполнения творческих заданий, самостоятельных работ, практических занятий, для демонстрации визуального материала</i>
2	Microsoft Office	офисный пакет приложений, программное обеспечение для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных и др.	<i>Для оформления и демонстрации визуального материала в ходе практических занятий</i>

10.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования.	Специализированные технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

