

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.06.2023
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.03.08 «История костюма и моды»

Направление подготовки:
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»

Направленность (профиль):
«ЦИФРОВАЯ МОДА»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2023

Рабочая программа дисциплины «История костюма и моды» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - *бакалавриат* по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2017 г. № 962.

Составители:

Кандидат технических наук

(ученая степень, ученое звание)

Курбатова Марина
Андреевна

(ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»
«01» сентября 2023г., протокол № 1

И. о. зав. кафедрой

кандидат
технических наук

(уч.степень, уч.звание)

Курбатова
Марина
Андреевна

(ФИО)

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- *формирование у обучающихся* профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-1 Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды швейных изделий различного назначения, изучать научно-техническую информацию, формулировать цели дизайн-проекта	ИПК-1.1. Проводит ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды ИПК-1.2 Проводит всесторонний анализ технологических тенденций развития индустрии моды и модных трендов ПК-1.3. Проводит мониторинг и сравнительную оценку (по визуальным, конструктивным, технологическим критериям) лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов. ИПК-1.4. Составляет отчетность о проведенных исследованиях.; готовит аналитические отчеты и презентационные материалы	Знает: факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; основные закономерности социально-исторического развития общества и особенности его культурного многообразия Умеет: анализировать развитие и современное состояние общества на основе представлений об общих закономерностях исторического процесса Владет: навыками проведения анализа современного состояния общества в социальноисторическом контексте	ПС 21.002 Дизайнер (конструктор) детской одежды и обуви

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Б1.В.03 Профессиональный модуль).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2 з.е. (72 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Общая трудоемкость дисциплины, час	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	34/8
занятия лекционного типа (лекции)	16/4
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18/4
лабораторные работы	-
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	38/60
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	38/60
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-
Контроль (часы на экзамен, зачет)	0/4
Промежуточная аттестация	зачет

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной, заочной форм обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ПК-1 ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3. ИПК-1.4.	ТЕМА 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ БЕСШОВНОЙ ОДЕЖДЫ	2/0,5				Доклад и презентация
	Практическое занятие № 1. Эволюция формы бесшовной одежды с учетом развития технологий обработки животных и растительных материалов.		-	2/0,5		
	Самостоятельная работа.				4/7	
ПК-1 ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3. ИПК-1.4.	ТЕМА 2. КОСТЮМ ДРЕВНЕГО МИРА	2/0,5				Доклад и презентация
	Практическое занятие № 2. Элементы мужского и женского костюма Древнего мира.		-	2/0,5		
	Самостоятельная работа.				4/7	
ПК-1 ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3. ИПК-1.4.	ТЕМА 3. КОСТЮМ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	2/0,5				Доклад и презентация
	Практическое занятие № 3. Элементы мужского и женского костюма эпохи Средневековья		-	2/0,5		
	Самостоятельная работа.				6/7	
ПК-1 ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3. ИПК-1.4.	ТЕМА 4. КОСТЮМ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	2/0,5				Доклад и презентация
	Практическое задание №4. Элементы мужского и женского костюма эпохи Возрождения		-	2/0,5		
	Самостоятельная работа.				6/7	
ПК-1 ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3. ИПК-1.4.	ТЕМА 5. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ XVII ВЕКА.	2/0,5				Доклад и презентация
	Практическое задание №5. Элементы мужского и женского западноевропейского костюма XVIIвека		-	2/0,5		
	Самостоятельная работа.				6/8	
ПК-1 ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3. ИПК-1.4.	ТЕМА 6. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ XVIII ВЕКА.	2/0,5				Доклад и презентация
	Практическое задание №6. Элементы мужского и женского западноевропейского костюма XVIIIвека		-	2/0,5		
	Самостоятельная работа.				6/8	
ПК-1 ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3. ИПК-1.4.	ТЕМА 7. ЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ XIX ВЕКА	2/0,5				Доклад и презентация
	Практическое задание №7. Элементы мужского и женского европейского костюма XIXвека			2/0,5		

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	Самостоятельная работа.					
ПК-1 ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3. ИПК-1.4.	ТЕМА 8. КОСТЮМ XX ВЕКА	2/0,5				Доклад и презентация
	Практическое задание №8. Элементы мужского и женского европейского костюма XXвека			4/0,5		
	Самостоятельная работа.				6/8	
	ИТОГО	16/4	-	18/4	38/60	

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной, заочной форм обучения

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий**:

- *балльно-рейтинговая технология оценивания;*
- *электронное обучение;*
- *проблемное обучение;*
- *разбор конкретных ситуаций;*
- *информационные технологии: Google-документы, Zoom.*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- *проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;*

- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;

- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: подготовка докладов и презентаций при изучении тем 1-8.

4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. *Изучение учебной литературы по курсу.*

2. *Подготовка докладов и презентаций*

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. "Музеология и охрана объектов культур. и природ. наследия" / Л. В. Беловинский. - 2-е изд., испр. и доп. - Документ read. - Москва : Форум, 2020. - 512 с. - Прил. - URL: <https://znanium.com/read?id=357094> (дата обращения: 21.03.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-00091-526-4. - 978-5-16-106434-4. - Текст : электронный.
2. Герасимова, Ю. Л. Концепции моды : учеб. пособие / Ю. Л. Герасимова, Г. В. Дегтярева ; Омск. гос. техн. ун-т. - Документ read. - Омск : ОмГТУ, 2018. - 138 с. - Слов. терминов и определений. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/149075> (дата обращения: 29.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8149-2743-9. - Текст : электронный.
3. История костюма : учеб. пособие / Нац.исслед. Мордов. гос. ун-т им. Н. П. Огарева. - Документ read. - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2021. - 68 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/311540> (дата обращения: 29.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7103-4208-4. - Текст : электронный.
4. Козлова, Т. В. Основы художественного проектирования изделий из кожи : учеб. пособие для студентов вузов по специальности "Худож. оформ., моделирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Т. В. Козлова. - 3-е изд., стер. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 232 с. - (Высшее образование - Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/read?id=397328> (дата обращения: 04.08.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-109396-2. - Текст : электронный.
5. Проектирование костюма : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 239 с. : ил. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=432056> (дата обращения: 25.11.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-005642-5. - 978-5-16-101825-5. - Текст : электронный.
6. Умняков, П. Н. Технология швейных изделий. История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. 29.03.01 "Технология изделий лег. пром-сти" / П. Н. Умняков, Н. В. Соколов, С. А. Лебедев ; под общ. ред. П. Н. Умнякова. - Документ read. - Москва : ФОРУМ, 2024. - 263 с. - (Высшее образование). - Прил. - URL: <https://znanium.ru/read?id=433337> (дата обращения: 16.01.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-00091-518-9. - 978-5-16-100144-8. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

7. Белько, Т. В. Дизайн и технологии бесшовного формообразования одежды : монография / Т. В. Белько, М. А. Курбатова ; Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"). - Документ Adobe Acrobat. - Чебоксары : Среда, 2022. - 12,42 МБ, 245 с. : ил. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Belko_Kurbatova_Dizayn_tehn_besh_formoobr.pdf (дата обращения: 08.09.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-907561-21-2. - Текст : электронный.
8. Белько, Т. В. Инновации и биотехнологии в модной индустрии : монография / Т. В. Белько ; Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"). - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 22,9 МБ, 306 с. - Прил. - URL:

http://elib.tolgas.ru/publ/Belko_monografiya.pdf (дата обращения: 21.10.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-9581-0372-0 : 0-00. - Текст : электронный.

9. Блэкмен, К. 100 лет моды в иллюстрациях / К. Блэкмен ; [пер. с англ. Т. Зотина]. - Москва : Колибри, 2012. - 384 с. : ил. - Имен. указ. - Указ. - ISBN 978-5-389-03563-8 : 1650-00. - Текст : непосредственный.

10. Васильев, А. А. Этюды о моде и стиле / А. А. Васильев. - Москва : Альпина нон-фикшн [и др.], 2008. - 559 с. : ил. - (Le Temps des Modes). - Указ. имен. - ISBN 978-5-9614-0777-8. - 978-5-9614-0734-1 : 204-00. - Текст : непосредственный.

11. Гейл, К. Мода и текстиль: рождение новых тенденций / К. Гейл, Я. Каур ; [пер. с англ. Т. О. Ежов ; науч. ред. Т. В. Кулахметова]. - Минск : Гревцов Паблицер, 2009. - 227 с. - Алф. указ. - ISBN 978-985-6569-39-8 : 372-79. - Текст : непосредственный.

12. Горбачева, Л. М. Костюм XX века: От Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро / Л. М. Горбачева. - Москва : ГИТИС, 1996. - 120 с. : ил. - 30-00. - Текст : непосредственный.

13. Гофман, А. Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Университет, 2010. - 227 с. : ил. - ISBN 978-5-98227-693-3 : 208-80. - Текст : непосредственный.

14. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Д. Ю. Ермилова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2004. - 287 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1064-1 : 180-40;99-77;187-00. - Текст : непосредственный.

15. Короткова, М. В. Путешествие в историю русского быта / М. В. Короткова. - 2-е изд., стер. - Москва : Дрофа, 2006. - 254 с. : ил. - Слов. терминов. - ISBN 5-358-01186-2 : 121-00. - Текст : непосредственный.

16. Кэссин-Скотт, Дж. История костюма и моды : ил. энцикл. : нагляд. эволюция одежды с 1066 года до настоящего времени / Кэссин-Скотт, Дж. ; пер. с англ. В. Штаермана. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2002. - 192 с. - ISBN 5-04-009325-X : 120-00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

17. Пуаре, П. Одевая эпоху / П. Пуаре ; [предисл. и фот. А. А. Васильева]. - Москва : Этерна, 2011. - 411 с. : ил. - (Memoires de la mode от Александра Васильева). - ISBN 978-5-480-00247-8 : 953-92. - Текст : непосредственный.

18. Тангейт, М. Построение бренда в сфере моды: от Armani до Zara / М. Тангейт ; пер. с англ. А. Лисицына. - 2-е изд. - Москва : Альпина Бизнес Букс, 2007. - 291 с. - Предм. указ. - ISBN 5-9614-0454-4 : 240-00. - Текст : непосредственный.

19. Фог, М. Энциклопедия модных брендов. Самые влиятельные дизайнеры и марки - от A до Z / М. Фог ; [пер. с англ. Н. Кошелевой]. - Москва : Эксмо, 2012. - 352 с. : ил. - (KPASOTA. История моды). - Слов. - ISBN 978-5-699-55959-6 : 1034-00. - Текст : непосредственный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 14.06.2023). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

2. Modanews. Интернет-портал индустрии моды : [сайт] - URL : <http://www.modanews.ru> (дата обращения: 03.12.2023). - Текст : электронный.

3. Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности : сайт / АО «ЦНИИШП» . - Москва, 2017 - . - URL: <http://www.cniishp.ru/>. - (дата обращения: 03.12.23).- Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». - Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения: 14.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения: 14.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

6. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 14.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	MicrosoftOffice	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Зачет	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Доклад с презентацией	8	10	80
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.) Дополнительные баллы за активное изучение дисциплины и др.	1	20	20
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

Практическое занятие 1. «Эволюция формы бесшовной одежды с учетом развития технологий обработки животных и растительных материалов»

Темы докладов:

1. Технологии формообразования бесшовного костюма и его элементов в аспекте освоения растениеводческой отрасли;
2. Технологии формообразования бесшовной одежды в аспекте освоения животноводческой отрасли;
3. Технологии формообразования бесшовной одежды в аспекте освоения способов плетения растительных и шерстяных волокон и ткачества;
4. Плетеные элементы костюма микронезийцев;
5. Плетеные плащи полинезийцев;
6. Этапы становления войлочной одежды;
7. Одежда из волокон у индонезийцев;
8. Поясные и плечевые одежды из смягченных растительных волокон;
9. Одежда из соломы;
10. Боевые панцири тлинкитов;
11. Технология изготовления одежды из тапы;
12. Эволюция развития одежды из кожи;
13. Бесшовные формы костюма из растительных и животных материалов;
14. Кольчатые и пластинчатые доспехи.

Практическое занятие № 2. «Элементы мужского и женского костюма Древнего мира»

Темы докладов:

1. Головные уборы египтян.
2. Искусство причёсок, парики Древнего Египта.
3. Роль и значение грима в костюме Древнего Египта.
4. Символика в костюме египтян.
5. Способы драпировки античных одежд (хитон, гиматий, тога, палла).
6. Головные уборы в костюме Древней Греции и Рима.
7. Прически, грим в античном костюме.
8. Обувь Греции и Рима

Практическое занятие № 3. «Элементы мужского и женского костюма эпохи Средневековья»

Темы докладов:

1. Костюм романского стиля (мужской, женский) Виды и формы.
2. Готический костюм (мужской, женский). Ранняя готика.
3. Костюм периода франко - бургундских мод (мужской, женский)

Практическое занятие №4. «Элементы мужского и женского костюма эпохи Возрождения»

Темы докладов:

1. Костюм Возрождения в Италии.
2. Костюм эпохи Реформации в Германии
4. Испанский костюм эпохи Возрождения.
5. Костюм эпохи Возрождения во Франции.
6. Костюм эпохи Возрождения в Англии.
7. Декор, цвета, символика в костюмах эпохи Возрождения.

Практическое занятие № 5. «Элементы мужского и женского западноевропейского костюма XVII века»

Темы докладов:

1. Костюм Англии.
2. Костюм Нидерландов.
3. Костюм Германии.
4. Распространение моды. Кукла Пандора.

Практическое занятие № 6. «Элементы мужского и женского западноевропейского костюма XVIII века»

Темы докладов:

1. Мужской костюм Франции времен французской революции и Директории.
2. Особенности костюма Англии.
3. Язык сентиментальных чувств: язык мушек, язык вееров, язык перчаток, язык цветов.

Практическое занятие №7. «Элементы мужского и женского европейского костюма XIX века»

Темы докладов:

1. Костюм направлений реставрация, романтизм
2. Костюм направлений Бидермайер, второе рококо.
3. Костюм стиля модерн
4. Чарльз Ворт и мода «Haute Couture»
5. Швейные машины XIX века

Практическое занятие № 8. «Костюм XX века»

Темы докладов:

1. Мода, модные дома 1900 – 1919 –х гг
2. Создатели моды и стиля 1900 – 1919 –х гг
3. Идеи реформы костюма
1. Мода, модные дома 20 – 40 –х гг.
2. Стил «ар деко» и высокая мода 1920-х годов 3. Мода и авангардное искусство
3. Функционализм и новые идеи проектирования одежды
4. Сюрреализм и мода
5. Мода во время Второй мировой войны
4. Создатели моды и стиля 20 – 40 –х гг.

5. Мода, модные дома 50 –х гг.
6. Возникновение прет – а - порте
7. Мода, модные дома 60 –х гг.
8. Молодёжная культура
9. «Космическая мода» и новые материалы и технологии
10. Мода, модные дома 70 –х гг.
11. Создатели прет – а - порте
12. Японское направление в дизайне одежды
13. Мода, модные дома 80 –х гг.
14. Итальянский стиль в моде.
15. Мода, модные дома 90 –х гг.
16. Минимализм
17. Британская мода
18. Создатели моды и стиля 1980 – 1990 –х гг
19. Мода, модные дома начала XXI века 8. Создатели моды и стиля 1990 – 1990 –х гг

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *зачет (по результатам накопительного рейтинга).*

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

Перечень вопросов и заданий для подготовки к зачету (ПК-1: ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3. ИПК-1.4.):

ТЕМА 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ БЕСШОВНОЙ ОДЕЖДЫ

1. Назовите этапы развития бесшовной одежды
2. Опишите боевой доспех-панцирь тлинкитов
3. Опишите одежду индонезийцев из пальмовых волокон
4. Какие элементы одежды изготавливали древние люди из смягченных растительных волокон?
5. Какие элементы одежды изготавливались древними людьми из необработанной соломы?
6. Как называется ткань из коры чайного дерева и фикуса, распространенная в традиционной культуре народов Океании?
7. Назовите этапы развития одежды из кожи
8. Назовите способы создания объемных элементов костюма из растительных и животных материалов
9. Назовите основные приемы трехмерного формообразования плоских элементов костюма из кожи
10. Опишите основной способ трехмерного формообразования одежды из металла (кольчатые и пластинчатые доспехи)

ТЕМА 2. КОСТЮМ ДРЕВНЕГО МИРА

11. Дайте определение понятиям «одежда» и «костюм».
12. Чем отличается исторический костюм от национального костюма?
13. Что явилось предшественником одежды?
14. Назовите типы древней одежды

15. Из каких элементов состоял костюм египтянина?
16. Из каких элементов состоял костюм египтянки?
17. Каков был характер политического устройства в Древней Греции?
18. В чем для греков заключалось понятие о красоте?
19. Что являлось основой древнегреческого костюма?
20. Что являлось основой римского мужского костюма?
21. Назовите типы верхней римской одежды
22. Опишите женский костюм в Древнем Риме
23. Почему античная драпировка не получает дальнейшего развития в Восточной Римской империи?

ТЕМА 3. КОСТЮМ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

24. Символика цвета костюма эпохи Средневековья
25. Основные ткани костюма эпохи Средневековья
26. Опишите элемент костюма эпохи Средневековья «брэ»
27. Опишите элемент костюма эпохи Средневековья «камиза»
28. Опишите элемент костюма эпохи Средневековья «шоссы»
29. Дайте название просторной средневековой рубахи из шерсти, льна, рами и т.д., носившуюся поверх камизы
30. Дайте определение элемента костюма Средневековья «жипон» (или «дуплет»)
31. Дайте определение элемента костюма Средневековья «пурпуэн» (или «дуплет»)
32. Опишите верхнюю одежду эпохи Средневековья «котарди»

ТЕМА 4. КОСТЮМ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

33. Эстетический идеал женской красоты эпохи Возрождения
34. Эстетический идеал мужской красоты эпохи Возрождения
35. Ткани костюма эпохи Возрождения
36. Женский итальянский костюм эпохи Возрождения
37. Мужской итальянский костюм эпохи Возрождения
38. Женский испанский костюм эпохи Возрождения
39. Мужской испанский костюм эпохи Возрождения
40. Конструктивное решение костюма эпохи Возрождения
41. Распространение моды в эпоху Возрождения

ТЕМА 5. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ XVII ВЕКА

42. Перечислите названия французской верхней мужской одежды XVII века
43. Какие ткани, отделки, дополнения и аксессуары использовались в костюме XVII века
44. Эстетический идеал женской красоты XVII века
45. Эстетический идеал мужской красоты XVII века
46. Ткани костюма XVII века
47. Развитие моделирования и конструирования в XVII веке
48. Мужской костюм Франции XVII века
49. Женский костюм Франции XVII века
50. Мужской костюм Англии XVII века
51. Женский костюм Англии XVII века
52. Опишите форму платья «тонтильд» XVII века
53. Создание и формы распространения моды XVII века
54. Основное стилевое направление моды XVII века

ТЕМА 6. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ XVIII ВЕКА

55. Эстетический идеал женской красоты XVIII века
56. Эстетический идеал мужской красоты XVIII века
57. Основное стилевое направление моды XVIII века
58. Ткани костюма XVIII века
59. Орнаментация тканей XVIII века
60. Мужской костюм Франции XVIII века
61. Женский костюм Франции XVIII века
62. Как называлось женское платье, наиболее полно воплощающее черты рококо?
63. Женские головные уборы в эпоху стиля рококо
64. Конструктивное решение костюма XVIII века

ТЕМА 7. ЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ XIX ВЕКА

65. Назовите характерные черты стиля рококо
66. Что такое «панье с локтями»?
67. Охарактеризуйте английский мужской костюм первой половины XVIII века.
68. Что нового появляется в женской одежде после Великой французской революции?
69. Какие изменения в моду принес XIX в.?
70. Назовите самые модные ткани и цвета в женской одежде стиля ампир
71. В чем разница между романтическим направлением в моде и направлением бидермейер?
72. Что такое криолин?
73. Назовите характерные черты стиля «второе рококо»?
74. Каковы женские платья моды позитивизма?
75. Что такое турнюр и трен?
76. Перечислите элементы женского и мужского костюмов второго рококо.
77. Каков был силуэт женского платья в начале и конце второго рококо?
78. Каковы были женский и мужской костюмы моды бидермайера?

ТЕМА 8. КОСТЮМ XX ВЕКА

79. Какое влияние на модную индустрию оказал Чарльз Ворт?
 80. Стиль модельера Поля Пуаре
 81. Опишите ключевое изделие модельера М. Фортунни
 82. Стиль модельера Жака Дусе
- Перечислите создателей моды и стиля первого десятилетия XX века
83. Влияние Коко Шанель на появление женского спортивного стиля в 1910-х гг.
 84. Новаторство Мадлен Вионне, повлиявшее на моду XX века.
 85. Перечислите создателей моды и стиля второго десятилетия XX века.
 86. Особенности стиля «ар-деко» в одежде 1920-х гг.;
 87. Стиль в одежде 1930-х гг. «неоклассицизм»;
 88. Стиль в одежде 1930-х гг. «гламур»;
 89. Стиль в одежде 1930-х гг. «историзм»;
 90. Отличительные черты стиля модного дома Эльзы Скиапарелли
 91. Основные элементы одежды стиля модного дома Кристоля Баленсиага
 92. Стиль в одежде «Нью-лук» 1950-х гг.;
 93. Стиль в одежде «Шанель» 1950-х гг.;
 94. Элементы одежды стиля тедди-бойз 1960-х гг.;
 95. Космический стиль Андре Курежа в 1960-х гг.
 96. Космический стиль 1960-х гг. от Пако Раббана

97. Какие стили существовали в 1970-х гг.?
98. Модельеры – законодатели стилей в 1980-х гг.
99. Дизайнеры, работавшие со стилем историзм в одежде во второй половине 1990 - х гг.
100. Модельеры Американской моды 1990-х гг.