МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Колледж креативных индустрий и предпринимательства

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДЕНО |  |
| на заседании ПЦК общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин |
|  |
| Протокол от | 20.10.2023 | № | 2 |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации**

|  |
| --- |
| **по учебному предмету** |
| учебному предмету, дисциплине, междисциплинарному курсу, профессиональному модулю |

|  |
| --- |
| **«Литература»** |

наименование учебного предмета, дисциплины, междисциплинарного курса, профессионального модуля

|  |
| --- |
| **по образовательной программе среднего профессионального образования –****программе подготовки специалистов среднего звена** |
| программе подготовки специалистов среднего звена / программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих |

|  |
| --- |
|  **«Право и организация социального обеспечения»** |

наименование образовательной программы

|  |
| --- |
| **специальность 40.02.01 Право и организация социального обеспечения** |
| шифр, наименование специальности / профессии |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель | Федотова А.А., преподаватель Колледжа креативных индустрий и предпринимательства |
|  | ФИО, должность, структурное подразделение, ученая степень, ученое звание |

Тольятти

2023

**1. Паспорт фонда оценочных средств по учебному предмету «Литература»**

**1.1. Планируемые результаты обучения по учебному предмету**

|  |  |
| --- | --- |
|  Номерпредметногорезультата | Наименование предметного результата |
| 1 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации. |
| 2 | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. |
| 3 | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой. |
| 4 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. |
| 5 |  Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |
| 6 | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. |

**1.2. Содержание учебного предмета «Литература»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема (раздел) учебного предмета (в соответствии с РПД) | Номер предметного результата |
| 1 семестр |
|  | Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).  | 1,3,4 |
|  | Литература первой половины XIX века. Основные литературные направления, господствующие в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в России. Представители литературных течений первой половины XIX века.  | 1,2,3 |
|  | Литература первой половины XIX века. Основные литературные направления, господствующие в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в России. Представители литературных течений первой половины XIX века.  | 1,3.4 |
|  | Театр А.Н. Островского.  | 3,5,6 |
|  | Трилогия романов на «О» И. А. Гончарова.  | 3,5,6 |
|  | Позиция И. С. Тургенева в литературной и общественной борьбе во время работы над романом «Отцы и дети».  | 3,5,6 |
|  | Вклад Н.А. Некрасова в развитие реализма.  | 3,5,6 |
|  | Вклад Н.С. Лескова в развитие реализма.  | 3,5,6 |
|  | Вклад М.Е. Салтыкова-Щедрина в развитие реализма.  | 3,5,6 |
|  | Вклад Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого в развитие «золотой поэзии».  | 3,5,6 |
|  | Вклад Ф. М. Достоевского в развитие реализма. | 3,5,6 |
|  | Вклад Л.Н. Толстого в развитие реализма.  | 3,5,6 |
|  | Вклад А.П. Чехова в развитие реализма.  | 3,5,6 |
|  2 семестр  |
| 1. | Русская литература XX века. Введение. Особенности русской литературы рубежа веков. Декадентские и модернистские направления (символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм): принципы, которыми должен руководствоваться художник.  | 1,2,3,4 |
| 2 | Литература первой волны русской эмиграции.  | 1,3,4 |
| 3 | Вклад А.И. Куприна в развитие реализма.  | 3,5,6 |
| 4 | Вклад М. Горького в развитие реализма.  | 3,5,6 |
| 5 | Поэзия конца XIX - начала XX века. Символизм, акмеизм, футуризм – модернистские течения в литературе.  | 2,5,6 |
| 6 | Лирика А.А. Блока.  | 3,5,6 |
| 7 | Лирика В.В. Маяковского.  | 3,5,6 |
| 8 |  Лирика С.А. Есенина.  | 3,5,6 |
| 9 | Поэзия М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой.  | 3,5,6 |
| 10 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения, роман «Доктор Живаго».  | 3,5,6 |
| 11 | А.П. Платонов. Роман «Котлован».  | 3,5,6 |
| 12 |  М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».  | 3,5,6 |
| 13 | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».  | 3,5,6 |
| 14 | А.Т. Твардовский. Стихотворения, поэма «Василий Теркин».  | 3,5,6 |
| 15 | В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы».  | 3,5,6 |
| 16 | А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».  | 3,5,6 |
| 17 | Проза второй половины XX века: Ф. Абрамов, Ч. Айтматов, В. Астафьев, В. Белов, В. Быков, В. Распутин и др. | 3,5,6 |
| 18 | Поэзия второй половины XX века: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, И. Бродский и др.  | 3,5,6 |

**1.3. Система оценивания по учебному предмету**

Учебный предмет изучается в течение двух семестров.

Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету: контрольная работа в первом семестре, дифференцированный зачет во втором семестре.

|  |  |
| --- | --- |
| Шкала оценки уровня сформированности компетенций | Шкала оценки уровня освоения  учебного предмета |
| Уровневая шкала оценки компетенций | 100 балльная шкала, % | 100 балльная шкала, % |
| Допороговый | Ниже 61 | Ниже 61 |
| Пороговый | 61-85,9 | 61-69,9 |
| 70-85,9 |
| Повышенный | 86-100 | 86-100 |

**2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации**

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в ходе текущего контроля успеваемости (в процессе проведения практических занятий, тестирования, опросов).

В ходе проведения промежуточной аттестации осуществляется контроль и оценка результатов освоения предметных результатов.

**Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (контрольная работа) 1 семестр**

А. Н. Островский «Гроза».

1. Свойства какой общественной среды раскрывает А.Н. Островский в драме «Гроза»?

2. Сила или слабость проявляется в Катерине?

3.  В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?

а) Кабаниха — Дикой б) Катерина — Варвара в) Катерина — Кабаниха г) Катерина — Тихон

4. Чем Катерина отличается от других персонажей? Кто из них ближе всего к Катерине?

5.В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?

6.В чем проявляется самодурство Дикого?

7.В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит: «Батюшки, погибаю я!» Объясните причину страданий Катерины.

8. Кого мы можем считать «хозяевами» жизни?

9. Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»? Докажите.

10. Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой нравственный смысл заключен в названии драмы?

11.Расскажите о семье Кабановых. Каковы нравы этой семьи?

И.А. Гончаров «Обломов».

1. Какими причинами вызвано лежание главного героя? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

2. Почему Агафья Пшеницына оказалась для Обломова ближе Ольги Ильинской?

3. Почему своих посетителей бесцельно лежащий на диване Обломов называет «несчастными людьми»?

4. Выскажите свое отношение к Обломову, Штольцу, Ильинской, Пшеницыной.

5.  Обломов как трагический герой.

6.Какова роль Штольца в романе?

7. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?

8. О чем сон Обломова?т

9. Как бы вы объяснили сущность обломовщины?

10. Почему смерть Обломова автор сравнивает со сном?

11. Какие вещи стали символом «обломовщины»?

12. Можно ли Обломова назвать «лишним человеком»?

И.С. Тургенев «Отцы и дети».

1. Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

2.Как осознание близкой смерти характеризует Базарова?

3. Могла ли счастливо сложиться судьба Базарова и Одинцовой?

4. Каковы взаимоотношения крестьян с помещиками? Какие типы крестьян создаёт автор?

5. Прочитайте гл. 3. Найдите описание природы и проанализируйте отрывок.

6. Как автор заставляет понять читателя, что «преобразования необходимы»?

7. Что читатель узнаёт о Николае Петровиче Кирсанове?

8. Что читатель узнаёт о Павле Петровиче Кирсанове? С какой целью рассказывает её Аркадий Кирсанов?

9. Как понимает нигилизм Павел Петрович?

10. Против чего выступает Базаров и во имя чего «отрицает»?

11. Как Тургенев подчёркивает народность в Базарове?

12. Каким изображает Тургенев чувства Николая Петрович Кирсанова к жене и Фенечке?

Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».

1. Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»

2. Как вы понимаете строки из поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»: «Народ освобождён, но счастлив ли народ?» Как они связаны с замыслом поэмы?

3.  Как вы понимаете смысл названия поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

4. Какие особенности устного народного творчества нашли отражение в “Прологе”?

5. Что заставило крестьян-правдоискателей идти по Руси в поисках счастья?

6. Какие отрицательные стороны крестьянской жизни изображает Некрасов?

7. Какой грех крестьяне считают “крестьянским грехом” и как они наказывают за этот грех?

8. На какие размышления наводят читателя образы крестьян в поэме?

9. Прочитать главу “Доброе время — добрые песни”. Составить портретную характеристику Гриши Добросклонова. Выделить ту часть текста, в которой содержится прямая авторская характеристика родителей Гриши, материального положения его.

10. Почему по мнению мужиков, трезвому человеку на Руси жить невозможно?

11. Какова роль “сказа о двух грешниках” в поэме Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”?

12. Каково значение главы “Пир на весь мир” в поэме Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”?

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».

1. Галерея глуповских градоначальников.

2. Приёмы сатирического изображения

3. При каких обстоятельствах М. Е. Салтыков-Щедрин создал «Историю одного города»?

4. Некоторые исследователи литературы считают, что в этом романе впервые появляется жанр антиутопии. В главе с описанием дел какого правителя они видят подтверждение своей теории?

5. Что объединяет деятельность всех градоначальников в “Истории одного города” М. Е. Салтыкова-Щедрина?

6. Каков идеал общественного устройства Угрюм-Бурчеева в “Истории одного города” М. Е. Салтыкова-Щедрина?

7. Каков смысл финальной сцены в “Истории одного города” М. Е. Салтыкова-Щедрина?

8. Каким, по мнению глуповцев, должен быть градоначальник?

9**.** Своеобразие сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина

10. Чем прославился градоначальник Дементий Варламович Брудастый?

11. Чем прославился градоначальник Петр Петрович Фердыщенко?

12. Кто такой Байбаков?

Н.С. Лесков «Очарованный странник».

1. Определите жанр произведения Н.С. Лескова “Очарованный странник”:

2. “Очарованный странник” – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются части в единое произведение?

3. Какого героя из произведения Н.С. Лескова можно назвать “очарованным странником”

4.Какие испытания прошел Иван Флягин?

5. Когда проявляется первое предсказание для Флягина?

6. Почему Ивану Северьянычу пришлось бежать в степь?

7. Как Флягину удалось бежать из плена?

8. Каким образом Флягин становится солдатом и потом получает офицерское звание?

9. Из-за чего Флягин попадает в монастырь и почему начинает предсказывать?

10. Кто попался на пути в Астрахань главному герою?

11. Какой дар в себе открыл главный герой в погребе?

**Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)**

**2 семестр**

1. Укажите название приема, к которому прибегает С. А. Есенин в создании образа:

Дымом половодье зализало ил,

Желтые поводья месяц уронил…

-:олицетворение

-:сравнение

-:эпитет

-:метафора

2.Укажите верное определение гротеска:

-:вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;

-:одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и   смешное, безобразное и возвышенное;

-:способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека

3.Какой литературный прием использовал В. В. Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,

и вдруг разрыдалась

так по-детски…

-:гротеск

-:гипербола

-:олицетворение

-:сравнение

4.Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

-:образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

-:изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

-:лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

5. Владимир Маяковский принадлежал к литературному течению…

-: акмеизму

-:футуризму

-:символизму

-:реализму

6.Изобретатель Чудаков, создавший  машину времени попадает в 2030 год в пьесе В. В. Маяковского

-: «Клоп»

-: «Мистерия-буфф»

-: «Баня»

-: «Хорошо»

7. Главная тема поэмы А. А. Ахматовой «Реквием»

-:библейские мотивы распятия Иисуса Христа

-:жертвы концлагерей в годы ВОВ

-:расстрел демонстрации 1905 года

-:страдания репрессированного народа

8. Кто из писателей является представителем «городской» прозы

-:В. Шукшин

-:А. Солженицын

-:Ю. Трифонов

-:В. Распутин

9. Эти течения русской поэзии XX века следует называть модернистскими…

-:реализм, романтизм

-:символизм, акмеизм

 -:комизм, лиризм

 -:абстракционизм, социализм

 10. Кто является автором сборника стихотворений «Радуница»?

-:С. Есенин

-:В. Брюсов

-:Н. Гумилев

-:А. Ахматова

11. Кто является автором этих строк: «Моим стихам, написанным так рано, что и не знала я, что я поэт!»

 -:А. Блок

 -:С. Есенин

-:М. Цветаева

-: А. Ахматова

12. 1.Какое из перечисленных произведений не относится к «прозе лейтенантов», созданной

писателями-фронтовиками 1923-1924 годов рождения?

-: «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева

-: «Живые и мертвые» К. Симонова

-: «Третья ракета» В. Быкова

-: «Навеки девятнадцатилетние» Г. Бакланова.

13.Автором стихотворения «Я убит под Ржевом…» является:

 -:А. Твардовский

-: О. Бергольц

-: Е. Евтушенко

-:К. Симонов

14.Главная идея «производственных» пьес – это:

-:изображение условий труда

-: осмысление истоков и условий научно-технического прогресса

-: выявление недостатков социалистического образа жизни

-: конфликт работников на производстве

15.Кто из этих писателей обращался к «деревенской прозе»?

-: В. Белов,

-:В. Астафьев

-:С. Довлатов, С .Соколов

-: В. Шаламов, А. Солженицын

-: В .Быков, Б. Васильев

16.На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню,

расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название

произведения, о котором идет речь.

-:В. Распутин «Прощание с Матерой»

 -: В. Астафьев «Царь-рыба»

-:В. Распутин «Пожар»

-:Ч. Айтматов «Плаха»

17.Историческая романистика занимает ведущее место в творчестве:

-: Д. Балашова, Н. Задорнова

-: В. Ерофеева, А. Битова

-:Ю. Трифонова, В. Аксенова

-: В. Шаламова, А. Солженицына

18.Первыми выразили «лейтенантскую» точку зрения на события 1941-1945 годов

писатели:

-: К. Симонов, А.Сурков

-:А. Толстой, М. Шолохов

-:Ю. Бондарев, К. Воробьев

 -:В. Астафьев, Г. Владимов

19. По определению В. Шаламова, в его рассказах человеческая природа исследуется « в

крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию,

близкому к состоянию зачеловечности». Эти рассказы называются:

 -: «Лагерные рассказы»

 -: «Колымские рассказы»

-: «Рассказы заключенного»

-: «Таежные рассказы»

20.Сталинградская битва как кульминация Второй мировой войны – центральная тема

произведений:

-: «Обелиск» В. Быкова

-: «Горячий снег» Ю. Бондарева

-: «Жизнь и судьба» В. Гроссмана

-: «Зоя» М. Алигер

21.Какое обвинение было предъявлено И. Бродскому на суде, за которым последовала

ссылка?

-: в плагиате

-: в измене Родине

-: в тунеядстве

-: в воровстве

22.Как называется рассказ В. Шукшина, главный герой которого носил прозвище, ставшее неотъемлемой характеристикой почти всех героев этого автора?

-: «Чудик»

 -: «Психопат»

-: «Горе»

-: «Крепкий мужик»

23.Какие из ниже перечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской

премии?

-: В.Набоков

-:И.Бунин

-:А.Ахматова

-:Б.Пастернак

24. Кто из писателей за публикацию своего произведения за границей был исключен из Союза писателей СССР?

-: А. Ахматова;

-:М. Шолохов;

-: Б. Пастернак.

25. Укажите, какое произведение периода Великой Отечественной войны считают энциклопедией солдатской жизни:

-: «Двадцать восемь» М. Светлова

-: «Пулковский меридиан» В. Инбер

-: «Февральский дневник» О. Бергольц

-: «Сын артиллериста» К. Симонова

«Василий Теркин» А. Твардовского

26. В области какого литературного жанра выступил И.А. Бунин как новатор?

-:повесть

-: роман

-:рассказ

-:очерк

 -: драма

27. Укажите ведущую тему произведения В. П. Астафьева «Пастух и пастушка»

-:история

-:деревенская жизнь

-:Великая Отечественная война

-:экология

-:любовь

28. Укажите художественное произведение, написанное В. Распутиным:

 -: «Они сражались за Родину»

-: «Сотников»

 -: «Последний поклон»

-: «В круге первом»

-: «Царь-рыба»

29. Назовите поэта, являющегося футуристом:

-: А. Ахматова

-:А. Блок

-:С. Есенин

-: М. Волошин

-: И. Северянин

30. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки:

Мне голос был, он звал утешно,

Он говорил: «Иди сюда,

Оставь свой край глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда...»

 М. Цветаева

-: А. Ахматова

-:В. Брюсов

-: З. Гиппиус

-: А. Блок