

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.07.2024
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Направление подготовки:
54.03.01 «Дизайн»

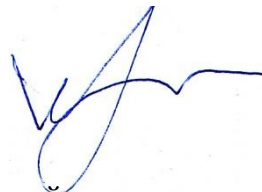
Направленность (профиль):
«Промышленный дизайн»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2024

Рабочая программа дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — *бакалавриат* по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г № 1015.

Составитель: к.и.н., доцент Краснощеков В.А.



РПД обсуждена на заседании Высшей школы дизайна и искусства
«27» мая 2024 г., протокол № 10

И.о. директора Высшей школы дизайна и искусства Берёзова М.А.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на развитие навыков, необходимых для решения задач профессиональной деятельности проектного типа (художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов промышленного дизайна);
- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, *направленных на развитие навыков исследовательской деятельности.*

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ИОПК-3.3. Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Знает: основы академической скульптуры и пластического моделирования; основные скульптурные пластические материалы и методы выполнения скульптурных работ Умеет: работать с различными пластическими материалами с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности; выполнять эскизы в объеме с использованием различных пластических материалов Владеет: навыками изображения с натуры объектов в пространстве с помощью пластических средств	
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИОПК-4.1. Выполняет эскизирование, моделирование и конструирование дизайн-объектов ИОПК-4.3. Учитывает при проектировании дизайн-объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	Знает: приемы и методы создания объемной формы и размещения ее в пространстве; свойства различных пластических материалов Умеет: выполнять эскизы в объеме; использовать различные пластические материалы при реализации дизайн-проектов Владеет: навыками создания объемных форм из различных пластических материалов; навыками создания объемных композиций с заданными пластическими характеристиками	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к *обязательной части*, Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы (Общепрофессиональный модуль).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4 з.е. (144 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час		
	всего	1 семестр	2 семестр
Общая трудоёмкость дисциплины, час	144	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	52	26	26
занятия лекционного типа (лекции)	-	-	-
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	52	26	26
лабораторные работы	-	-	-
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	65	46	19
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	65	46	19
Выполнение курсового проекта/курсовой работы	-	-	-
Контроль (часы на экзамен, дифференцированный зачет)	27	-	27
Промежуточная аттестация		Зачет	Экзамен

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
1 семестр						
ОПК-3	ТЕМА 1. Овладение методами скульптурной лепки					Просмотр практических работ
ИОПК-3.2.	Практическое занятие 1. Лепка объёмной			8		
ИОПК-3.3.	геометрической фигуры: куб, цилиндр, пирамида					
ОПК-4	Практическое занятие 2. Лепка кувшина			8		
ИОПК-4.1.	Практическое занятие 3. Лепка рельефа натюрморта из			10		
ИОПК-4.3.	2-х предметов					
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями; лепка копий образцов игрушек русских гончарных художественных промыслов (филимоновской, каргопольской, дымковской).				46	
2 семестр						
ОПК-3	ТЕМА 2. Пластическое моделирование форм					Просмотр практических работ
ИОПК-3.2.	Практическое занятие 1. Лепка рельефа архитектурной			8		
ИОПК-3.3.	розетки.					
ОПК-4	Практическое занятие 2. Лепка частей лица с гипсовых			10		
ИОПК-4.1.	слепков					
ИОПК-4.3.	Практическое занятие 3. Лепка черепа			8		
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями; роспись образцов игрушек русских гончарных художественных промыслов (филимоновской, каргопольской, дымковской).				19	
	ИТОГО	-	-	52	65	

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков межличностной коммуникации, принятия решений (включая проведение групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- *балльно-рейтинговая технология оценивания;*
- *разбор конкретных ситуаций.*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа (не предусмотрены учебным планом).

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах (не предусмотрены учебным планом).

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические занятия представляют собой выполнение практических работ художественно-творческого характера в материале на основе теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение, решение и разбор наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- *проверку и уточнение знаний, полученных на предыдущих занятиях;*
- *закрепление полученных умений и навыков;*
- *подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.*

Практические занятия организуются в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении работ художественно-творческого характера, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. *Изучение учебной литературы по курсу.*

2. *Работу с ресурсами Интернет*
3. *Выполнение практических творческих заданий*
4. *Подготовку к промежуточной аттестации по курсу*

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Самостоятельная работа предусматривает изучение рекомендуемой литературы по темам; выполнение самостоятельных творческих заданий; самостоятельную работу над практическими заданиями, которая предусматривает выполнение работ художественно-творческого характера, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы не предусмотрено учебным планом.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Данилова, Т. Цветы из полимерной глины. Основы керамофлористики / Т. Данилова. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2015. - 128 с. : ил. - (Ручная работа). - ISBN 978-5-496-01548-6 : 575-00. - Текст : непосредственный.
2. Дьюи, К. Реалистичные фигурки из полимерной глины. Техники, секреты и тонкости / К. Дьюи ; пер. с англ. У. Сапциной. - Москва : Контэнт, 2016. - 128 с. : цв. ил. - ISBN 978-5-91906-593-7 : 573-00. - Текст : непосредственный.
3. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учеб. пособие / М. В. Приданников ; Санкт-Петербург. гос. ин-т кино и телевидения. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 149 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/415862#2> (дата обращения: 22.03.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-94760-435-1. - Текст : электронный.
4. Печёнкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / И. Е. Печёнкин. - Документ read. - Москва : Курс [и др.], 2022. - 360 с. - (Высшее образование). - Список ил. - Указ. имён. - Список сокр. - URL: <https://znanium.com/read?id=388112> (дата обращения: 14.12.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-1905554-11-7. - 978-5-16-102370-9. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

5. Доронина, Л. Н. Мастера русской скульптуры XVIII-XX веков. Т. 2. Скульптура XX века / Л. Н. Доронина. - Москва : Белый город, 2010. - 512 с. : ил. - Указ. имен и произведений. - ISBN 978-5-7793-1788-7 : 439-50. - Текст : непосредственный.
6. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды" / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова ; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). - Москва : Архитектура-С, 2005. - 463 с. : ил. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). - Слов. дизайнера. - ISBN 5-9647-0069-1 : 777-80;645-00;602-00. - Текст : непосредственный.
7. Искусство скульптуры в XX веке: проблемы, тенденции, мастера : очерки. Материалы междунар. науч. конф. Москва, 2006 / Науч. совет по историко-теорет. проблемам искусствознания ОИФН РАН, НИИ теории и истории изобраз. искусств РАХ, Гос. музей изобраз. искусств им. А. С. Пушкина ; редкол.: М. А. Бусев (ред.-сост.), О. В. Калугина (отв.

ред.), Г. П. Конечна [и др.]. - Москва : Галарт, 2010. - 487 с. : ил. - ISBN 978-5-269-01102-8 : 624-00. - Текст : непосредственный.

8. Лантери, Э. Лепка / Э. Лантери. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2013. - 335 с. : ил. - ISBN 978-5-94232-095-9 : 625-00. - Текст : непосредственный.

9. Мальстром, М. Моделирование фигуры человека : анатом. справ. скульптора / М. Мальстром ; текст и фот. М. Мальстром ; пер. с англ. П. А. Самсонов ; скульптор Б. Луккеси ; худож. обл. М. В. Драко. - Москва : Попурри, 2003. - 135 с. : ил. - ISBN 985-483-005-5 : 195-88. - Текст : непосредственный.

10. Паранюшкин, Р. В. Композиция / Р. В. Паранюшкин. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. - 79 с. : ил. - (Школа изобразительных искусств). - ISBN 5-222-01875-X : 170-70;180-00. - Текст : непосредственный.

11. Рубино, П. Скульптурный портрет в глине. Увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры : [пер. с англ.] / П. Рубино. - Москва : АСТ [и др.], 2006. - 158 с. : ил. - Указ. - ISBN 5-17-037570-0. - 5-271-13609-4 : 186-00. - Текст : непосредственный.

12. Слайд-лекция по дисциплине "Академическая скульптура и пластическое моделирование". Тема: "Лепка рельефа на плоскости" : для студентов направления подгот. 54.03.01 "Дизайн", 54.03.02 "Декоратив.-приклад. искусство" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), [Каф. "Декоратив.-приклад. искусство"] ; сост. С. А. Нестеров. - Тольятти : ПВГУС, 2016. - 10,8 МБ, 24 с. : ил. - CD-ROM. - Миним. систем. требования: ОС Windows 2000 XP/Vista, Internet Explorer 6.0, Intel Pentium 3, 500 МГц, ОЗУ 128 Мб, экран 1024x768, цв.16 бит. - 100-00. - Текст : электронный.

13. Федотов, Г. Я. Большая энциклопедия ремесел / Г. Я. Федотов. - Москва : Эксмо, 2008. - 606 с. : ил. - (Художественные работы). - ISBN 978-5-699-23903-0 : 195-20. - Текст : непосредственный.

14. Чаварра, Х. Ручная лепка / Х. Чаварра ; [пер. с англ. И. В. Артемовой]. - Москва : АСТ [и др.], 2006. - 64 с. : ил. - (Уроки керамики). - Слов. спец. терминов. - ISBN 5-17-017701-1. - 5-271-05862-X : 147-31. - Текст : непосредственный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2024). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

2. WorldArt. Живопись : сайт. - URL : <http://www.world-art.ru/painting/> (дата обращения: 03.08.2024). - Текст : электронный.

3. История изобразительного искусства : сайт. - Москва, 2002. - . - URL : <http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 03.08.2024). - Текст электронный.

4. Итальянская живопись : сайт. - URL : <http://www.artitaly.ru/> (дата обращения: 03.08.2023). - Текст : электронный.

5. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». - Тольятти, 2010. - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 09.02.2024. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

6. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". - Москва, 2011. - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

7. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа *(не предусмотрены учебным планом)*.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, (мольберты для рисования, подставки для красок, натурные столы).

Лабораторные работы *(не предусмотрены учебным планом)*.

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены мебелью и техническими средствами обучения, (мольберты для рисования, подставки для красок, натурные столы).

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются мастерские рисунка.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
зачет, экзамен по результатам накопительного рейтинга	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих

применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Результаты практических заданий	3	30	90
Творческий рейтинг (участие в конкурсах, выставках)	1	5	5
Дополнительные баллы за активное изучение дисциплины	1	5	5
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Типовые задания к практическим занятиям указаны в п. 3.2

Типовые задания к самостоятельной работе студентов указаны в п. 3.2

Защита курсового проекта/работы не предусмотрена учебным планом.

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: зачет (1 семестр) и экзамен (2 семестр) проходит в форме просмотра и оценки практических работ/заданий, выполненных за семестр (п. 3.2.).

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

Вопросы для подготовки к зачету (1 семестр)

(ОПК-3: ИОПК-3.2., ИОПК-3.3)

1. Как называется похожий на букву «Г», прочный металлический стержень, на котором крепится каркас скульптуры (торса, фигуры и т.п.).
2. Скульптурный инструмент, употребляемый с целью проверки пропорций при повторении скульптурного произведения в увеличенном или уменьшенном масштабе
3. Художественные изделия керамической мануфактуры в Нидерландах XVII-XVIII веков с синей кобальтовой или многоцветной росписью.
4. Резиновая чашка, предназначенная для приготовления гипсового раствора
5. Различного профиля рейки, изготавливаемые при помощи шаблонов, употребляются при изготовлении всевозможных рам, лепных карнизов и других отделочных работах, главным образом в архитектуре.
6. Как иначе называют искусство скульптуры?
7. Как переводится слово «пластика» с греческого языка?
8. Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица?
9. В каком городе стоит конный памятник первому российскому императору
10. Чем отличалась скульптура Древнего Египта?
11. Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры
12. Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения?
13. Скульптурный портрет получил максимальное развитие в
14. Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ?
15. Из какого материала изготавливали в Японии миниатюрную скульптуру – нэцкэ?
16. Вид керамики, обожженной при очень высоких температурах, не пропускает жидкости, имеет характерный белый черепок, звонкий, прозрачный на просвет в тонком слое.
17. Кто изобрёл фарфор?
18. Назовите известного русского мастера скульптуры, автора памятника Минину и Пожарскому на Красной площади?
19. Из какого материала создан памятник Петру I («Медный всадник») в Петербурге?
20. Углубленный рельеф, углубления которого являются строго негативными по отношению к выпуклому рельефу, применялся обычно в печатях
21. Какой образ был наиболее распространен в скульптуре СССР?

(ОПК-4: ИОПК-4.1., ИОПК-4.3.)

22. Автором знаменитой скульптуры – символа советского общества – «Рабочий и колхозница» является
23. Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости?
24. В каком из видов скульптуры решается преимущественно художественно-образные задачи?
25. Как называется скульптура, входящая в архитектурный ансамбль?
26. Как называется скульптура, расположенная на зданиях, мостах и фонтанах?
27. Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная – это:
28. Невысокий рельеф – это:
29. Форма, выходящая из плоскости на две трети объема, называется:
30. Глиптика – это
31. Какой вид керамических изделий отличается яркой росписью?

32. Какие керамические изделия имеют «фирменный» английский стиль?
33. Мелкая пластика из обожжённой глины – это:
34. Какое произведение принадлежит к скульптуре малых форм?
35. Какой материал с давних пор использовали для изготовления черепицы?
36. Назовите элемент лепного декора для интерьера:
37. Какое лепное декоративное изделие часто применяется как опора под полки и подоконники?
38. Консольная опорная деталь для поддержания выступающих частей здания называется:
39. Скульптуры, которые используют для декоративного оформления в ландшафтном дизайне это
40. Для работы с этим материалом не требуется вода
41. Как называется разновидность неглазурованной керамики?
42. Что такое шамот?

Вопросы для подготовки к экзамену (2 семестр)
(ОПК-3: ИОПК-3.2., ИОПК-3.3.)

43. Название какого материала в переводе с греческого языка означает «мел», «известь»?
44. Какой из перечисленных материалов годится для лепки?
45. Какой из перечисленных материалов не используется для отливки?
46. Какого из способов обработки нерасплавленного металла не существует?
47. Назовите основное свойство глины?
48. Какой материал скульпторы не добавляют в глину, если собираются обжигать изделие?
49. Какое качество массы глины не имеет значения для работы скульптора?
50. Какой материал холодный на ощупь?
51. Какой не может быть поверхность камня?
52. За что в скульптуре ценится камень
53. Традиционный природный цвет известняка:
54. Какой поделочный камень имеет зернистую текстуру с выраженной кристаллической структурой, широкую гамму цветов и отличается высокой прочностью?
55. Какой скульптурный материал считается национальным в России?
56. Назовите наиболее мягкую породу дерева?
57. Какой металл, старея и окисляясь, приобретает различные цветовые оттенки – от зеленого до коричневого?
58. Как называется специальный инструмент для скульптурного моделирования?
59. Какое устройство с древних времен использовали для изготовления симметричной формы сосуда?
60. Какой инструмент используют в гравировании металлических изделий?
61. Какое приспособление используют для изготовления круглой скульптуры?
62. Какой инструмент используют для выравнивания поверхности плиты рельефа
63. Как называется приспособление для изготовления основания-плиты для рельефа

(ОПК-4: ИОПК-4.1., ИОПК-4.3.)

64. Каким понятием можно заменить слово «пластика»?
65. В скульптуре изучение анатомического объекта (скелета, черепа) осуществляется с помощью:
66. Какое из свойств характеризует плоскую форму?
67. Назовите основное свойство объемной формы:
68. К какому виду композиции относятся медали, мемориальные доски, плакетки и т.п.?
69. Что необходимо сделать на этапе изучения натуры для более точной передачи её характера в объеме?
70. Какое значение для композиции скульптуры имеет метод «обрубков»?
71. Точка зрения на модель – это:
72. Устойчивость фигуре придает:

73. Взаимосвязь отдельных форм, их сочетание в единое целое в скульптуре это
74. Какой принцип соблюдается в процессе художественной лепки?
75. Как называется процесс моделирования формы из пластических материалов?
76. Какой прием лепки наиболее распространен при работе с глиной?
77. Для чего на керамические изделия до обжига наносят ангобы – тонкий слой белой или цветной глины?
78. Для укрепления крупногабаритных лепных изделий из гипса применяют
79. Какой этап необходим при подготовке глиняной смеси к работе?
80. Какой первоначальный этап изготовления полосы из пластилина или глины?
81. Изделия из глины должны помещаться в печь для обжига:
82. Какое вещество не используется для смазывания формы для отливки из гипса?
83. Изображение в скульптуре человека по плечи или по грудь –
84. Как называется круглое рельефное панно по мотивам стилизованного цветка, предназначенное для декоративного оформления экстерьера здания?