

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.07.2024
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История и теория искусств»

Направление подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

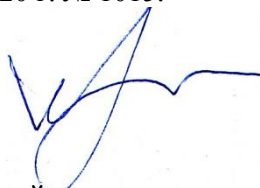
Направленность (профиль):

«Промышленный дизайн»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины «История и теория искусств» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — *бакалавриат* по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015.

Составитель: к.и.н., доцент Краснощеков В.А.



РПД обсуждена на заседании Высшей школы дизайна и искусства
«27» мая 2024 г., протокол № 10

И.о. директора Высшей школы дизайна и искусства Берёзова М.А.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, *направленных на развитие навыков профессионально-ориентированной исследовательской деятельности и способностей ориентации в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;*
- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, *направленных на развитие навыков проектной деятельности.*

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессионал. компетенций
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИОПК-1.1. Ориентируется в видах, жанрах, стилях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна	Знает: виды, жанры, стили изобразительного и декоративно-прикладного искусства Умеет: рассматривать произведения искусства, архитектуры в широком культурно-историческом контексте Владеет: навыками применения знаний в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности	
	ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Знает: выдающиеся памятники истории мировой культуры и искусства Умеет: воспринимать историческое наследие и традиции различных культур как материал для профессионального развития в своей области. Владеет: навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества	
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ИОПК-2.1. Работает с научной литературой; находит, оценивает и использует информацию из различных источников, необходимую для решения профессиональных задач в сфере дизайна	Знает: Основные направления, школы, методы анализа языка произведений искусства Умеет: работать с научной литературой Владеет: навыками анализа и обобщения результатов научных исследований	
	ИОПК-2.2. Применяет методы проведения исследовательской деятельности, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества в сфере дизайна	Знает: религиозные, философские и эстетические идеи конкретного исторического периода Умеет: собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований Владеет: навыками выбора способа и методов исследования, а также оценки его качества в сфере дизайна	
	ИОПК-2.3. Принимает участие в научно-	Знает: принципы и структуру научной работы	

	практических конференциях	Умеет: представлять свои мысли и идеи в форме докладов и презентаций Владеет: навыками написания научных статей, составлением и представлением презентаций перед аудиторией	
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ИОПК-8.1. Анализирует основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики Российской Федерации	Знает: выдающиеся памятники культуры и искусства, культурное наследие и культурные традиции России Умеет: ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации Владеет: навыками применения знаний современной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности	
	ИОПК-8.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: концепцию современной государственной культурной политики Российской Федерации Умеет: планировать творческую с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации Владеет: навыками планирования творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к *обязательной части* Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы (Б.1.О.04. Общепрофессиональный модуль).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **6 з.е. (216 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час		
	всего	__3__ семестр	__4__ семестр
Общая трудоёмкость дисциплины, час	216	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	72	36	36
занятия лекционного типа (лекции)	36	18	18
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	36	18	18
лабораторные работы	-	-	-
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	117	72	45
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	117	72	45
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-	-	-
Контроль (часы на экзамен, зачет)	27	-	27
Промежуточная аттестация		зачет	экзамен

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
3 семестр						
ОПК-1 ИОПК-1.1 ИОПК-1.2 ОПК-2 ИОПК-2.1 ИОПК-2.2 ИОПК-2.3 ОПК-8 ИОПК-8.1 ИОПК-8.2	ТЕМА 1. Генезис искусства. Культура и искусство первобытного общества, искусство Древнего мира, искусство Средневековья и Раннего Нового времени Содержание лекций: 1. Искусство как феномен культуры. Генезис искусства. Классификация видов искусств 2. Культура и искусство первобытного общества. 3. Искусство Древнего Египта, Месопотамии, Передней Азии, Древнего Востока. 4. Искусство Античности (Древней Греции и Древнего Рима). 5. Искусство Древней Руси. 6. Искусство Средневековья, эпохи Возрождения и Раннего Нового времени.	18				
	Практические занятия			18		Устный опрос по темам лекций
	Самостоятельная работа				72	Доклад, Участие в конференциях
4 семестр						
ОПК-1 ИОПК-1.1 ИОПК-1.2 ОПК-2 ИОПК-2.1 ИОПК-2.2 ИОПК-2.3 ОПК-8 ИОПК-8.1 ИОПК-8.2	ТЕМА 2. Искусство XIX–XX веков и начала XXI века Содержание лекций: 1. Зарубежное искусство XIX века. 2. Русское искусство XIX века. 3. Зарубежное искусство конца XIX – первой половины XX вв. 4. Российское и советское искусство конца XIX – первой половины XX вв. 5. Зарубежное искусство второй половины XX - начала XXI вв. 6. Советское и российское искусство второй половины XX - начала XXI вв.	18				
	Практические занятия			18		Устный опрос по темам лекций
	Самостоятельная работа				45	Доклад, Участие в конференциях
	ИТОГО	36	-	36	117	

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий**:

- *балльно-рейтинговой технологии оценивания.*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала. Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах (не предусмотрены учебным планом)

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;

- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Подготовка докладов
3. Работу с ресурсами Интернет по темам курса
4. Подготовка к тестированию по темам курса
5. Подготовка к промежуточной аттестации по курсу

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы (не предусмотрены учебным планом)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. История искусств : учеб. пособие по направлению "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова, Е. Ю. Липец [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 2-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2013. - 680 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-406-02639-7 : 480-10. - Текст : непосредственный.
2. Креленко, Н. С. История культуры от Возрождения до модерна : учеб. пособие по направлению подгот. 50.03.01 "Искусства и гуманитар. науки" / Н. С. Креленко. - Документ Bookread2. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 320 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=355853> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-006591-5. - 978-5-16-102019-7. - Текст : электронный.
3. Печёнкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / И. Е. Печёнкин. - Документ read. - Москва : Курс [и др.], 2022. - 360 с. - (Высшее образование). - Список ил. - Указ. имён. - Список сокр. - URL: <https://znanium.com/read?id=388112> (дата обращения: 14.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-1905554-11-7. - 978-5-16-102370-9. - Текст : электронный.
4. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для вузов по направлению 51.03.01 "Культурология" / под науч. ред. А. П. Садохина. - Документ read. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 418 с. - URL: <https://znanium.ru/read?id=436775> (дата обращения: 09.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-012445-2. - 978-5-16-105492-5. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

5. Амосов, М. В. Становление государственности Древнего Новгорода и монументального зодчества : монография. - 2-е изд., испр. и доп. - Документ read. - Москва : РИОР [и др.], 2019. - 205 с. - (Научная мысль). - Список ил. - URL: <https://znanium.com/read?id=333693> (дата обращения: 29.04.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-369-01141-6. - 978-5-16-006362-1. - Текст : электронный.
6. Баллод, Ф. В. Очерки по истории древнеегипетского искусства. - Москва : Юрайт, 2019. - 243 с. : ил. - (Антология мысли). - URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/ocherki-po-istorii-drevneegipetskogo-iskusstva-428905#page/1> (дата обращения: 22.10.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-09904-1. - Текст : электронный.
7. Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура : Современ. версия / П. П. Гнедич. - Москва : ЭКСМО, 2002. - 847 с. : ил. - ISBN 5-699-00307-X : 389-00. - Текст : непосредственный.
8. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1. От древнейших времен по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 3-е изд., доп. - Москва : Искусство, 1987. - 318 с. : ил. - Текст : непосредственный.
9. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. Вып. 2. Северное Возрождение; Страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века / Н. А. Дмитриева. - 3-е изд., доп. - Москва : Искусство, 1990. - 318 с. : ил. - 75-00;8000-00;8-50. - Текст : непосредственный.
10. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. Вып. 3. Страны Западной Европы XIX века; Россия XIX века / Н. А. Дмитриева. - Москва : Искусство, 1992. - 361 с. : ил. - 75-00;6200-00. - Текст : непосредственный.
11. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учеб. пособие для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высш. шк., 2000. - 368 с. : ил. - ISBN 5-06-0034165-X : 103-00. - Текст : непосредственный.

12. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учеб. пособие для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высш. шк., 2000. - 407 с. : ил. - ISBN 5-06-003705-3 : 111-00. - Текст : непосредственный.
13. История русского искусства : в 3 т. Т. 1. Искусство X-первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Изобраз. искусство, 1991. - 508 с. : ил. - 50-00;55-00;30-00. - Текст : непосредственный.
14. Кандинский, В. В. Текст художника. Избранные работы / В. В. Кандинский. - Документ viewer. - Москва : Юрайт, 2019. - 204 с. - (Антология мысли). - URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/tekst-hudozhnika-izbrannye-raboty-444386#page/1> (дата обращения: 22.10.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11057-9. - Текст : электронный.
15. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учеб.-метод. пособие по всем направлениям подгот. бакалавриата / Оренбург. гос. ун-т. - Документ Reader. - Оренбург : ОГУ, 2018. - 176 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/159715#4> (дата обращения: 02.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7410-2092-0. - Текст : электронный.
16. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. "История искусства" (031501 "Искусствоведение") / М. В. Москалюк ; Сибир. федер. ун-т. - Документ HTML. - Красноярск : СФУ, 2012. - 257 с. - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=492773#none> (дата обращения: 15.10.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - Текст : электронный.
17. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Кн. 1. А-М / гл. ред. В. М. Полевой ; редкол.: В. Ф. Маркузон [и др.]. - Москва : Большая Рос. энцикл., 1999. - 447 с. : ил. - 157-00. - Текст : непосредственный.
18. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Кн. 2. М-Я / гл. ред. В. М. Полевой ; редкол.: В. Ф. Маркузон [и др.]. - Москва : Большая Рос. энцикл., 1999. - 432 с. : ил. - 157-00. - Текст : непосредственный.
19. Самогаева, А. У. История искусств : учеб. пособие для сред. проф. образования / А. У. Самогаева. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 217 с. - (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=435759> (дата обращения: 18.01.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-109130-2. - Текст : электронный.
20. Степанян, Н. С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х / Н. С. Степанян. - Москва : ЭКМО-Пресс, 1999. - 416 с. : ил. - 206-00. - Текст : непосредственный.
21. Учебно-методическое пособие по дисциплине "История искусств" : для студентов направления подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля", профиль подгот. "Худож. проектирование костюма" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и искусство" ; сост. Е. Ю. Кузнецова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2019. - 5,07 МБ, 98 с. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Metod_ISTib_BIKT_28.02.2019.pdf (дата обращения: 21.10.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2024). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
2. WorldArt. Живопись : сайт. - URL : <http://www.world-art.ru/painting/> (дата обращения: 03.12.2024). - Текст : электронный.
3. История изобразительного искусства : сайт. - Москва, 2002. - . - URL : <http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 03.12.2024). - Текст электронный.
4. Итальянская живопись : сайт. - URL : <http://www.artitaly.ru/> (дата обращения: 03.12.2024). - Текст : электронный.
5. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». - Тольятти, 2010 - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 09.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
6. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". - Москва, 2011. - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

7. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные работы (*не предусмотрены учебным планом*).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Зачет (3 сем) Экзамен (4 сем)	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Доклад	2	10	20
Устный опрос по темам лекционных занятий	6	10	60
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)	2	10	20
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgaz.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

Устный опрос по теме 1 **Генезис искусства. Культура и искусство первобытного общества, искусство Древнего мира, искусство Средневековья и Раннего Нового времени**

Практическое занятие № 1. Искусство как феномен культуры. Генезис искусства. Классификация видов искусств

Практическое занятие № 2. Культура и искусство первобытного общества.

Практическое занятие № 3. Искусство Древнего Египта, Месопотамии, Передней Азии, Древнего Востока.

Практическое занятие № 4. Искусство Античности (Древней Греции и Древнего Рима).

Практическое занятие № 5. Искусство Древней Руси.

Практическое занятие № 6. Искусство Средневековья, эпохи Возрождения и Раннего Нового времени.

Устный опрос по теме 2. **Искусство XIX–XX веков и начала XXI века**

Практическое занятие № 1. Зарубежное искусство XIX века.

Практическое занятие № 2. Русское искусство XIX века.

Практическое занятие № 3. Зарубежное искусство конца XIX – первой половины XX вв.

Практическое занятие № 4. Российское и советское искусство конца XIX – первой половины XX вв.

Практическое занятие № 5. Зарубежное искусство второй половины XX - начала XXI вв.

Практическое занятие № 6. Советское и российское искусство второй половины XX - начала XXI вв.

8.2.3. Типовые задания к самостоятельной работе студентов

Темы докладов (3 сем):

1. Первобытное искусство – первобытная скульптура и наскальная живопись
2. Мегалитические сооружения эпохи неолита.
3. Культовая архитектура Древнего Египта. Эволюция пирамид.
4. Живопись, скульптура и прикладное искусство Древнего Египта.
5. Искусство Междуречья
6. Искусство Древнего Китая
7. Искусство Древней Индии
8. Крито-микенская культура и искусство
9. Искусство архаики в Древней Греции. Сложение ордерной системы
10. Древнегреческая вазопись
11. Скульптура Древней Греции
12. Ансамбль Афинского акрополя.
13. Древнегреческая архитектура в эпоху поздней классики и эллинизма
14. Культура и искусство этрусков
15. Архитектура Древнего Рима
16. Своеобразие римской скульптуры
17. Живопись Древнего Рима.

18. Искусство Киевской Руси
19. Средневековое искусство Московской Руси
20. Византийский канон христианского храма и православный русский собор.
21. Русские иконописные школы 12-15 веков (Владимиро-Суздальская, Новгородская, Псковская, Московская)
22. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия – сравнительный анализ
23. Шатровый храм. Архитектура Московского Кремля
24. «Троица» Андрея Рублева и Симона Ушакова – сравнительный анализ
25. Восстановление античных традиций в архитектуре Ренессанса. Брунеллески.
26. Творческое наследие Леона Батиста Альберти
27. Строительство собора Святого Петра в Риме
28. Творчество Андреа Палладио и Джакомо да Виньола – сравнительный анализ
29. Творчество Тициана и Караваджо – сравнительный анализ
30. Донателло как основоположник ренессансной монументальной скульптуры и скульптурного портрета
31. Творчество Микеланджело и Бернини – сравнительный анализ
32. Творчество Рафаэля и Леонардо-да-Винчи – сравнительный анализ
33. Искусство маньеризма
34. Архитектура барокко
35. Живопись барокко и рококо – сравнительный анализ
36. Архитектура Классицизма
37. Парсуна как первый портретный жанр в русском искусстве
38. «Нарышкинское барокко» в Московской архитектуре
39. Искусство «петровского барокко» и искусство «русского барокко» – сравнительный анализ

Темы докладов (4 сем):

1. Искусство русского классицизма
2. Русская архитектура 19 в.: поздний классицизм и эклектика
3. Русская живопись эпохи романтизма
4. Товарищество передвижных художественных выставок
5. Искусство конца 19-начала 20 веков
6. Стиль модерн в русской архитектуре
7. Основные мастера русской скульптуры рубежа 19-20 веков
8. Русское искусство первой четверти 20 века
9. Русская архитектура первой четверти 20 века: конструктивизм и традиционализм
10. Особенности искусства символизма в России
11. Русский авангард
12. Социалистический реализм
13. Суровый стиль
14. Акционизм: определение, характеристика, представители
15. Перформанс: определение, характеристика, представители
16. Концептуализм (концептуальное искусство): определение, характеристика, представители
17. Московский концептуализм: определение, характеристика, представители
18. Соцарт: определение, характеристика, представители
19. Архитектура европейского модерна конца 19 – начала 20 вв.
20. Неоклассицизм в мировой архитектуре первой половины 20 века
21. Функционализм в мировой архитектуре 20 в. Творчество Ле Корбюзье
22. Национальный романтизм в европейской и русской архитектуре
23. Модернистские направления в живописи первой половины 20 века
24. Стиль Ар Деко (архитектура, живопись, прикладное искусство)
25. Постмодернистские направления в искусстве второй половины 20 века
26. Скульптура 20 века : этапы развития, тенденции
27. Искусство фотографии
28. Реализм в зарубежном искусстве 20 века
29. Характерные черты искусства 21 века
30. Особенности и проблемы исторического искусствознания
31. Проблема истолкования художественного содержания в изобразительном искусстве
32. Герменевтические методы в искусствознании

33. Проблема понимания модернистских и постмодернистских идей в искусствознании
34. Проблемы осмысления массового художественного сознания
35. Декоративно-прикладное искусство второй половины 20 века
36. Современное декоративно-прикладное искусство
37. Граффити и стрит-арт как вид современного искусства

Доклады-презентации могут быть представлены в форме письменного доклада или выступления по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Доклады-презентации могут являться изложением содержания научной работы, художественной книги и т. п.

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *зачет / экзамен проходит в форме тестирования в ЭИОС университета и по результатам накопительного рейтинга.*

Вопросы для подготовки к зачету (3 семестр) (ОПК-1: ИОПК-1.1, ИОПК-1.2; ОПК-2; ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3)

1. Какой из перечисленных периодов первобытной культуры самый древний?
2. В какую эпоху возникло искусство?
3. К какому виду относятся самые древние памятники искусства?
4. Основные сюжеты наскальной живописи искусства неолита
5. К какому из типов древних сооружений относится Стоунхендж?
6. Какое из современных монументальных сооружений напоминает менгир?
7. Какая пещера — один из самых значительных памятников позднепалеолитической первобытной наскальной живописи?
8. В какой пещере были впервые обнаружены наскальные рисунки первобытных людей?
9. Какие сооружения относятся к первобытному искусству?
10. К какому периоду относятся, имеющие ряд общих признаков доисторические фигурки женщин, называемые Венерами?
11. Какая пирамида Древнего Египта была построена первой?
12. Около пирамиды какого фараона в Гизе расположена скульптура Большого сфинкса?
13. Какой из перечисленных храмов Древнего Египта, построенных в период Нового царства, относится к наземному типу храмов?
14. Что представляет собой канон изображения человека в Древнем Египте?
15. К какому виду искусства относятся основные памятники изобразительного искусства Древнего Египта?
16. Какое назначение имели (чем являлись) пирамиды в Древнем Египте?
17. Что является характерной особенностью классического китайского изобразительного искусства?
18. Какой вид искусства в Древнем Риме был наиболее распространенным?
19. Основная техника монументальной живописи Древнего Египта.
20. В каком городе был построен Храм всех богов «Пантеон»?
21. Храм «Пантеон» — первое в мире сооружение такого масштаба, построенное с применением какого материала?
22. Принцип архитектурной композиции с определенными элементами и пропорциями берущий начало в Древней Греции.
23. На фасаде какого вида древнегреческого храма устанавливается 4 колонны?
24. Название самого раннего стиля древнегреческой вазописи.
25. Самый простой тип древнегреческого храма.

26. В какой стране строились гробницы для правителей, называемые пирамидами?
27. Части классического архитектурного ордера.
28. База, фуст, капитель — три составные части чего?
29. Как называется греческий архитектурный ордер, отличающийся легкостью пропорций и богатым декором?
30. Как называется проход или проезд между портиками и колоннами, расположенными симметрично по бокам?
31. Как называется храм в ансамбле Афинского акрополя, колонны портика которого выполнены в виде шести женских задрапированных фигур — кариатид
32. Вид рельефа, в котором выпуклое изображение на плоскости выступает на половину объема или более
33. Архитектурный ордер, появившийся на рубеже I века до н.э. и I века н.э., являвшийся разновидность дорического ордера, имевший гладкий фриз и колонны
34. Назовите стили древнегреческой вазописи.
35. Кто из перечисленных великих античных скульпторов был создателем статуи «Дискобол»?
36. Назовите скульпторов античности?
37. Скульптурные мужские фигуры, выполнявшие в архитектуре ту же роль, что и кариатиды
38. Главный храм Афинского акрополя «Парфенон» по типу постройки является
39. Часть антаблемента античного храма, на котором размещался рельеф или роспись
40. Кого изображает единственная сохранившаяся с античности конная статуя?
41. На каком главном острове минойской цивилизации находятся развалины Кносского дворца, где, якобы, находился мифический лабиринт Минотавра?
42. Основной тип раннехристианского храма
43. Поперечный неф, пересекающий продольные нефы в христианских базиликах
44. Что такое Готика?
45. В каком месте располагалась печь в русском доме?
46. Одна из самых узнаваемых особенностей стиля готики в интерьере — это?
47. Ряд последовательно примыкающих друг к другу помещений, дворов, комнат, расположенных на одной оси — это
48. Деревянный, каменный или металлический столб цилиндрической формы, поддерживающий какой-либо массивный строительный элемент или служащий декоративным украшением — это
49. Период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XII по XV-XVI века.
50. Какому стилю средневекового искусства характерны арки с заостренным верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна?
51. К какому стилю средневекового искусства относится Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам –де-Пари)?
52. Художественный стиль и период средневекового европейского искусства X-XII веков, в котором отразилось сочетание античного, раннехристианского и византийского искусства
53. Ведущий вид романского искусства
54. В основном, какие произведения русского искусства сохранились от дохристианского периода
55. Эпоха Возрождения (Ренессанс) относится к каким векам?

56. Художники — представители Высокого Возрождения
57. Кого из архитекторов считают основоположником Ренессансной архитектуры?
58. Какой период эпохи Возрождения считается пиком развития стиля?
59. Стиль в российской храмовой архитектуре конце XVII — начала XVIII веков.
60. Какую эпоху принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации»
61. Стиль европейского искусства середины XVIII века, идейной основой которого были следующие критерии: вечная молодость и красота, галантное и меланхолическое изящество, бегство от реальности, стремление укрыться от реальности в пастушеской идиллии и сельских радостях
62. Период (какие века) развития стиля барокко.
63. Характерными чертами какого стиля в интерьере являются большая декоративная нагрузка интерьеров, мелкий стилизованный тонкий рельефный орнамент в виде переплетений, гротесков, завитков, выпуклых щитов, и орнамента в виде ракушек?
64. Живописцы — представители стиля рококо.
65. Художник — крупнейший представитель золотого века голландской живописи
66. Художник, дипломат, ярчайший представитель фламандского барокко, много писавший на мифологические и библейские сюжеты
67. Итальянский живописец эпохи барокко, именем которого назван стиль европейской живописи, в основе которого лежит работа с эффектами света и тени (контрастное освещение, эффект луча света), оказавший большое влияние на европейскую живопись
68. Живописцы, представители Испанского Ренессанса
69. Какой итальянский художник, крупнейший представитель барокко, считается основателем реализма в живописи?
70. Какой революционный для своего времени композиционный прием применил Диего Веласкес в картине «Менины»?
71. Как называется скульптурная группа, созданная Микеланджело на тему оплакивания Христа?
72. Стиль в европейской архитектуре середины XVIII века
73. Стиль в европейской архитектуре второй половины — конца XVIII века
74. Какой жанр живописи прославил Жана Батиста Шардена, в котором он слыл превосходным мастером?
75. Кого принято считать основоположником архитектуры неоклассицизма XVIII века
76. Направление в европейском искусстве второй половины XVIII — первой трети XIX века, опиравшееся на эстетику искусства Античности, а также на достижения художников Высокого Возрождения.
77. Поздняя фаза Ренессанса (или ранняя стадия барокко), характеризующаяся соединением изобразительных форм, композиционных приёмов и манер мастеров Высокого Возрождения, с использованием экзотических костюмов, аффективных жестов, ярких, контрастных тонов и некоторой стилизации в сторону удлиненности форм.

(ОПК-2: ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3; ОПК-8: ИОПК-8.1, ИОПК-8.2)

78. Самый знаменитый памятник Византийского зодчества, послуживший образцом для многих других, в том числе и русских.
79. Чем являлась Византийская иконопись для искусства Древней Руси, Сербии, Италии, Египта и ряда других стран?
80. Какой стране принадлежит изобретение парусного свода, на котором крепился купол?

81. Перекрытие в виде сферы, усечённой с четырёх сторон плоскостями стен
82. Четыре треугольника, расположенные по углам квадратного в плане средокрестия крестово-купольной постройки и четырёх арок обеспечивают переход к основанию купола — это
83. Кто автор иконы Святой троицы?
84. В каком веке была создана икона Андрея Рублева «Троица»?
85. Какой тип храмов стал преобладающим в церковной архитектуре России XVI – XVII вв?
86. Первые в русском искусстве портретные изображения, создававшиеся в иконописной технике
87. Один из крупнейших и знаменитейших дворцово-парковых ансамблей барокко в России

Вопросы для подготовки к экзамену (4 семестр)

(ОПК-1: ИОПК-1.1, ИОПК-1.2; ОПК-2; ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3)

1. Как называется стиль в европейской архитектуре второй половины XVIII века?
2. Кого принято считать основоположником архитектуры неоклассицизма XVIII века?
3. Как называется стиль в европейском искусстве второй половины XVIII — первой трети XIX века, опиравшейся на эстетику искусства Античности, а также на достижения художников Высокого Возрождения?
4. Какой стиль являлся продолжением неоклассицизма и по времени был раньше романтизма
5. Сочетание каких элементов и мотивов предполагает стиль ампир?
6. Какая картина Теодора Жерико считается манифестом французского романтизма?
7. Какой французский художник эпохи романтизма считается прямым наследником творчества Теодора Жерико?
8. В каком виде искусства проявил себя наиболее ярко стиль романтизм?
9. Как называется художественное направление в Европе и Америке первой половины XIX века, выразившееся в интересе к цивилизации Востока, культуре и мифологии неклассических эпох и народов, искусству средних веков, поиске иносказательных методов в искусстве?
10. Французский живописец первой половины XIX века, один из самых ярких представителей романтизма
11. К какому направлению относят художников Делакруа и Жерико?
12. К какому направлению относят английских пейзажистов У.Тёрнера и Д.Констебля?
13. Домье, Курбе, Милле — в каком стиле работали эти художники?
14. Главной темой произведений какого французского художника XIX века был труд крестьян?
15. Как называется творческий метод и направление в изобразительном искусстве со 2-й половины XIX века, главным принципом которого было правдивое отражение действительности?
16. К какому направлению принадлежит Барбизонская школа живописи?
17. Как называлась группа французских живописцев-пейзажистов, работавших близ Парижа в 1830-1860 гг.
18. Какого французского художника XIX века считают первым художником-реалистом?
19. Какого художника считают основоположником дивизионизма (или пуантилизма) в живописи
20. Какой французский художник говорил, что все в природе можно уподобить простейшим геометрическим формам?
21. Перечислите художников-импрессионистов?
22. Представители какого направления в искусстве стремились запечатлеть окружающий мир и повседневную жизнь в их подвижности и изменчивости: через фрагментарность композиции, неожиданные ракурсы, срезы фигур, через работу на пленэре?

23. Как называется направление в живописи конца XIX — начала XX веков, которым объединяют ряд художников, которые отрицали эстетику импрессионизма, были индивидуальны в своем творчестве и заложили основу для ряда модернистских направлений?
24. Какой художник создал таитянский цикл картин?
25. Какой художник считается основоположником кубизма?
26. Творчество какого художника повлияло на формирование стиля кубизм?
27. Какого художника принято считать главным представителем русского импрессионизма?
28. Как называется период рубежа XIX - XX веков в русском искусстве?
29. Кто из архитекторов модерна жил и работал в Барселоне?
30. Какой стиль представлял художник Альфонс Муха?
31. Как называлось объединение и одноименный журнал, представлявший стиль модерн в России?
32. Как называлось объединение французских художников-постимпрессионистов, название которого переводится с французского как «дикие»?
33. Художники и архитекторы, имена которых ассоциируются со стилем ар-нуво?
34. Как называется стиль в искусстве рубежа XIX-XX веков, отличавшийся своеобразием в разных частях Европы, целью которого было создание нового художественного языка и художественного стиля для преодоления эклектизма искусства предыдущей эпохи?
35. Что считали футуристы критериями прекрасного?
36. Методом какого стиля является изображение мгновенных впечатлений?
37. Назовите признаки искусства символизма
38. Как называется направление в реалистическом искусстве, зародившееся в 1920-х годах, а также художественный метод, в котором мистические элементы включены в реалистическую картину мира?
39. Для какого русского художника XX века характерно использование приемов иконописи в живописи?
40. Как принято называть Российскую ветвь европейского искусства модернизма 1914-1922 годов, в рамках которой сформировались такие течения как абстракционизм, супрематизм, кубофутуризм, конструктивизм?
41. С каким направлением в искусстве начала XX века ассоциируются слова «Мост» и «Синий всадник»?
42. Как называется направление в искусстве, в котором инструментом изображения является система формальных элементов (линия, точка, плоскость, цветовое пятно)?
43. Назовите художников, которых можно назвать абстракционистами?
44. Как называется направление течение в архитектуре и дизайне первой половины XX века, основная формула которого — функция определяет форму?
45. Следствием какого подхода в архитектурном проектировании первой половины XX века стало возведение крупных жилых комплексов, зонирование территорий с выделением пространства для каждой функции (жилье, работа, отдых, транспорт), типизация и индустриализация?
46. Назовите художников, представителей направления в советском искусстве под названием «конструктивизм»
47. Представители какого направления и стиля в искусстве, сложившегося в 1920-х годах, в качестве импульса к созданию картин использовали элементы подсознания (сны, галлюцинации)?
48. Назовите направление в искусстве второй половины XX века, основанное на использовании различных зрительных иллюзий
49. Как называется направление в искусстве второй половины XX века, получившее особый размах в 1950-е годы, целью которого было полнейшее выявление эмоций, спонтанное выражение внутреннего мира (подсознания) в не организованных логически хаотических формах?
50. Как называется направление в живописи и скульптуре, возникшее во второй половине XX века, представители которого детально копируют реальность, увеличивая фотографии до размеров большого полотна при помощи механических приемов копирования?

51. Назовите направление в искусстве модернизма 1950-1960-х годов, для которого характерно использование и переработка образов массовой (популярной) культуры
52. Назовите художников — представителей поп-арта
53. Как называется направление в искусстве авангарда, возникшее в 1960-е годы, представители которого занимались организацией различных событий, разыгрывание коротких представлений или провокаций, стремясь стереть грань между искусством и действительностью?
54. Как называется разновидность акционизма — запланированное и следующее некоторому сценарию короткое представление перед зрителями в определенном месте, в определенное время, в исполнении одного или нескольких участников?
55. Как называется направление в искусстве, возникшее в 1960-х годах, представители которого оперировали в основном коммуникативными средствами: текст, аудио- и видеозапись, фотография, киносъемка, ксерокопирование, формулы, таблицы, чертежи и т. п.?

(ОПК-2: ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3; ОПК-8: ИОПК-8.1, ИОПК-8.2)

56. Русский живописец первой половины XIX века, основной представитель романтизма
57. Какой эпизод из античной истории изображен на знаменитой картине К. Брюллова?
58. В каком стиле построены Здание Главного Адмиралтейства, Казанский собор, Таврический дворец, Здание Главного штаба в Санкт-Петербурге?
59. В каком стиле выполнены постройки архитекторов Воронихина, Захарова и Росси?
60. Назовите знаковые фигуры московского концептуализма
61. Как называется направление в искусстве СССР 1970-1980-х годов, представители которого, иронически используя и перерабатывая символы и лозунги коммунистической пропаганды и агитации, при помощи намеренно эклектического художественного языка, развенчивали ее истинный смысл
62. Течение в советской живописи, конца 1950-х — 1960-х годов, в котором художники в плакатном стиле воспевали героизм трудовых будней своих современников обобщенными и лаконичными средствами, используя большие плоскости цвета и жесткие силуэты фигур.
63. Как называется направление в советском искусстве 1920-х годов, базирующееся на супрематизме, кубизме, футуризме и характеризующееся геометрическими формами, приверженностью эстетическим идеалам простоты и утилитарной целесообразности предметного мира?
64. Какой квадрат не написан Казимиром Малевичем?
65. Как в России чаще всего называли стиль, сложившийся в искусстве конца XIX — начала XX веков, получивший в разных странах свое обозначение?
66. В рамки какого мирового художественного стиля укладывается творчество художников-передвижников?
67. Произведения каких русских художников отмечены социальной направленностью, правдивостью в деталях наряду с типическими обобщениями?
68. Перечислите художников - представителей товарищества передвижных художественных выставок
69. Кто из русских художников не входил в общество передвижников
70. Как называется картина русского художника Валентина Серова, на которой изображена девочка, сидящая за столом?
71. Пирамида черепов на фоне полуразрушенного города, изображена на картине какого художника?
72. Какой русский художник XIX века, который еще до основания товарищества передвижников работал в стиле критического реализма?