

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о подписи:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.07.2024

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Тюльковский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Живопись»

Направление подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):

«Промышленный дизайн»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2024

Рабочая программа дисциплины «Живопись» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — *бакалавриат* по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г № 1015.

Составитель: к.и.н., доцент Краснощеков В.А.



РПД обсуждена на заседании Высшей школы дизайна и искусства
«27» мая 2024 г., протокол № 10

И.о. директора Высшей школы дизайна и искусства Берёзова М.А.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной (проектной) деятельности в области методов творческого процесса дизайнеров (выполнения художественно-графических работ в проектной деятельности);
- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на развитие навыков исследовательской деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Знает: основные приемы живописных материалов и методы выполнения художественно-графических работ в цвете Умеет: решать колористические задачи в проектировании, выполнять эскизы в цвете с использованием различных приемов и реализовывать их на практике Владет: навыками живописного изобразительного языка, приемами колористики, работы с цветом и цветовыми композициями, изображения с натуры объектов в пространстве с помощью живописных средств	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к *обязательной части* Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы (Б1.О.04 Общепрофессиональный модуль).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **17 з.е. (612 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час						
	всего	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.
Общая трудоёмкость дисциплины, час	612	108	72	108	72	180	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	208	32	32	32	32	48	32
занятия лекционного типа (лекции)	-	-	-	-	-	-	-
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	208	32	32	32	32	48	32
лабораторные работы	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	269	49	13	49	40	105	13
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	269	49	13	49	40	105	13
Выполнение курсового проекта/курсовой работы	-	-	-	-	-	-	-
Контроль (часы на экзамен, дифференцированный зачет)	135	27	27	27	-	27	27
Промежуточная аттестация		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Диф. зачет	Экзамен	Экзамен

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
1 семестр						
ОПК-3 ИОПК-3.1.	ТЕМА 1. Овладение методами акварельной живописи					<i>Просмотр рисунков (творческих заданий)</i>
	Практическое занятие 1. Этюды растений: листьев, цветов, трав, веток.			8		
	Практическое занятие 2. Натюрморт в холодной цветовой гамме из трех предметов быта и трех гладкокрашенных драпировок.			8		
	Практическое занятие 3. Натюрморт в теплой цветовой гамме из трех предметов быта и трех гладкокрашенных драпировок.			8		
	Практическое занятие 4. Натюрморт из трех предметов быта и четырех гладкокрашенных драпировок (контрастные цветовые решения).			8		
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями; кратковременные живописные зарисовки (этюды) растений: листьев, цветов, трав, веток.				49	
2 семестр						
ОПК-3 ИОПК-3.1.	ТЕМА 2. Техники акварельной живописи					<i>Просмотр рисунков (творческих заданий)</i>
	Практическое занятие 1. Кратковременные этюды с фигуры человека, в современном костюме на нейтральном фоне.			8		
	Практическое занятие 2. Натюрморт из 4-5 предметов быта и драпировок.			8		
	Практическое занятие 3. Натюрморт с гипсовым орнаментом (розеткой)			8		
	Практическое занятие 4. Натюрморт из различных по форме и цвету предметов быта и орнаментированных драпировок на темном фоне.			8		
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями; кратковременные зарисовки (этюды) фигуры человека в современном костюме на нейтральном фоне				13	
3 семестр						
ОПК-3 ИОПК-3.1.	ТЕМА 3. Овладение методами живописи гуашью					<i>Просмотр рисунков (творческих заданий)</i>
	Практическое занятие 1. Серия живописных этюдов «Городской пейзаж».			8		
	Практическое занятие 2. Натюрморт из простых по форме и силуэту предметов, но декоративных и контрастных по цвету			8		
	Практическое занятие 3. Натюрморт, составленный из предметов быта, фруктов и букетов цветов			8		
	Практическое занятие 4. Натюрморт из предметов различного назначения и характера, объединенных определенным ассоциативно-образным замыслом (музыка, времена года)			8		

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями; серия живописных этюдов «Городской пейзаж», кратковременные зарисовки (этюды) головы человека (портрет)				49	
4 семестр						
ОПК-3 ИОПК-3.1.	ТЕМА 4. Портрет					<i>Просмотр рисунков (творческих заданий)</i>
	Практическое занятие 1. Живописный этюд головы человека (портрет) анфас			8		
	Практическое занятие 2. Живописный этюд головы человека (портрет) в профиль			8		
	Практическое занятие 3. Живописный этюд головы человека (портрет) в головном уборе			8		
	Практическое занятие 4. Живописный этюд головы человека (портрет) в сложном ракурсе (под острым углом)			8		
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями; кратковременные зарисовки (этюды) головы человека (портрет)				40	
5 семестр						
ОПК-3 ИОПК-3.1.	ТЕМА 5. Поясной портрет (с руками)					<i>Просмотр рисунков (творческих заданий)</i>
	Практическое занятие 1. Мужской поясной портрет			16		
	Практическое занятие 2. Женский поясной портрет			16		
	Практическое занятие 3. Поясной портрет в контржуре (источник света расположен позади объекта)			16		
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями; кратковременные зарисовки (этюды) фигуры человека в одежде и кистей рук в различных положениях.				105	
6 семестр						
ОПК-3 ИОПК-3.1.	ТЕМА 6. Фигура человека					<i>Просмотр рисунков (творческих заданий)</i>
	Практическое занятие 1. Живописный этюд стоящей одетой фигуры человека с опорой на одну ногу			10		
	Практическое занятие 2. Живописный этюд сидящей одетой фигуры человека			10		
	Практическое занятие 3. Живописный этюд стоящей одетой фигуры человека в интерьере			12		
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями; кратковременные зарисовки (этюды) обуви, фигуры человека в различных положениях.				13	
	ИТОГО	-	-	208	269	

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий**:

- *балльно-рейтинговая технология оценивания;*
- *разбор конкретных ситуаций.*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа (не предусмотрены учебным планом).

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах (не предусмотрены учебным планом).

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- *проверку и уточнение знаний, полученных на практических занятиях;*
- *закрепление полученных на практических занятиях умений и навыков;*
- *подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.*

Практические занятия организуются в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении работ художественно-творческого характера, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка предусматривает выполнение творческих заданий.

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Работу с ресурсами Интернет
3. Выполнение практических творческих заданий
4. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу

Самостоятельная работа предусматривает изучение рекомендуемой литературы по темам; выполнение самостоятельных творческих заданий; самостоятельную работу над практическими заданиями, которая предусматривает выполнение работ художественно-творческого характера, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется изучение рекомендуемой литературы.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы
не предусмотрено учебным планом.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература:

1. Боброва, Е. В. Академическая живопись : учеб. пособие по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн" / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко ; Омск. гос. техн. ун-т. - Документ Reader. - Омск : ОмГТУ, 2019. - 128 с. - Прил. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/149068#1> (дата обращения: 22.11.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8149-2765-1. - Текст : электронный.
2. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись: Материалы. Техника. Методы : полн. курс / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой. - Москва : Эксмо, 2013. - 256 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - Алф. указ. - ISBN 978-5-699-08868-3 : 339-75. - Текст : непосредственный.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учеб. пособие / Д. И. Киплик. - Изд. 10-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань [и др.], 2024. - 592 с. : ил. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/401252> (дата обращения: 17.06.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-49715-7. - 978-5-4495-3229-9. - Текст : электронный.
4. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учеб. пособие по направлению подгот. 54.03.02 "Декоратив.-приклад. искусство и нар. промыслы", профиль "Худож. керамика", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / В. Н. Коробейников. - Документ read. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 151 с. - Прил. - Терминолог. слов. - URL: <https://znanium.com/read?id=344265> (дата обращения: 31.05.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0358-1. - Текст : электронный.
5. Лукина, И. К. Рисунок и живопись : учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко ; Воронеж. гос. лесотехн. акад. - Документ Bookread2. - Воронеж : Воронеж. гос. лесотехн. акад., 2013. - 77 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315#> (дата обращения: 15.10.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный.
6. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство" / Н. И. Прокофьев. - Санкт-Петербург : Владос, 2013. - 158 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-691-01834-3 : 200-00. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

7. Барбер, Б. Анатомия для художников. Базовый и продвинутый методы : [справочник] / Б. Барбер ; [пер. с англ. Н. Н. Комиссаровой]. - Москва : Эксмо, 2012. - 48 с. : ил. - (Я - художник!). - Алф. указ. - ISBN 978-5-699-55906-0 : 84-12. - Текст : непосредственный..
8. Визер, В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2007. - 191 с. : ил. - Прил. - ISBN 978-5-469-01352-5 : 119-07. - Текст : непосредственный.
9. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : учеб. пособие для вузов / Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - Москва : Владос, 2014. - 95 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01948-5 : 278-00. - Текст : непосредственный.
10. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум по направлению подгот. 54.03.02 "Декоратив.-приклад. искусство и нар. промыслы", профиль "Худож. керамика", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / В. Н. Коробейников. - Документ Reader. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - Прил. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/105262#1> (дата обращения: 22.11.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный.

11. Либралато, В. Школа акварели Валерио Либралато. Базовый курс / В. Либралато, Т. Лаптева. - Москва : Эксмо, 2012. - 96 с. : ил. - ISBN 978-5-699-53709-9 : 202-22. - Текст : непосредственный.

12. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. И. Панксенов. - Москва : Академия, 2007. - 144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Архитектура). - Крат. слов. терминов. - ISBN 978-5-7695-3878-0 : 237-60. - Текст : непосредственный.

13. Печёнкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / И. Е. Печёнкин. - Документ read. - Москва : Курс [и др.], 2022. - 360 с. - (Высшее образование). - Список ил. - Указ. имён. - Список сокр. - URL: <https://znanium.com/read?id=388112> (дата обращения: 14.12.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-1905554-11-7. - 978-5-16-102370-9. - Текст : электронный.

14. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие для специальностей "Дизайн архитектур. среды", "Архитектура", "Декоратив.-приклад. искусство", "Дизайн", "Искусство интерьера", "Худож. проектирование костюма" / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-18166-9 : 312-20. - Текст : непосредственный.

15. Техническая эстетика и дизайн : словарь : ок. 1000 ст. / авт.-сост.: М. М. Калиничева [и др.] ; общ. ред. М. М. Калиничева. - Москва : Акад. проект [и др.], 2012. - 356 с. : ил. - (Summa). - Список терминов. - ISBN 978-5-8291-1384-1. - 978-5-902767-50-3 : 528-00. - Текст : непосредственный.

16. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Живопись" : для студентов направления подгот. 54.03.01 "Дизайн", профиль "Граф. дизайн и искусство интерьера" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и искусство" ; сост. М. А. Самофеева. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2019. - 277 КБ, 23 с. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Method_JIVb_BDI_30.05.2019.pdf (дата обращения: 21.10.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

17. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство" / Ю. П. Шашков. - 2-е изд. - Москва : Акад. Проект, 2010. - 128 с. - (Gaudeamus. Искусствознание). - Крат. слов. спец. терминов. - ISBN 978-5-8291-1169-4 : 143-99. - Текст : непосредственный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы:

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. WorldArt. Живопись : сайт. – URL : <http://www.world-art.ru/painting/> (дата обращения: 03.08.2024). - Текст : электронный.

3. История изобразительного искусства : сайт. - Москва, 2002. - . - URL : <http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 03.08.2024). – Текст электронный.

4. Итальянская живопись : сайт. - URL : <http://www.artitaly.ru/> (дата обращения: 03.08.2023). - Текст : электронный.

5. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010. - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 09.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

6. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011. - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

7. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа (*не предусмотрены учебным планом*).

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, (мольберты для рисования, подставки для красок, натурные столы).

Лабораторные работы (*не предусмотрены учебным планом*).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены мебелью и техническими средствами обучения, (мольберты для рисования, подставки для красок, натурные столы).

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются мастерские рисунка.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgaz.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Экзамен, дифференцированный зачет	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Творческое задание	4	20	80
<i>Творческий рейтинг (участие в конкурсах, выставках)</i>	1	10	10
<i>Дополнительные баллы за активное изучение дисциплины</i>	1	10	10
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям указаны в п. 3.2

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (указаны в п. 3.2)

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине - экзамен (1,2,3,5,6 сем.) и дифференцированный зачет (4 сем.) - проходят в форме просмотра практических работ, выполненных за семестр, и по результатам накопительного рейтинга.

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности

Защита курсового проекта/работы не предусмотрена учебным планом.

Перечень заданий для подготовки к дифференцированному зачету (ОПК-3: ИОПК-3.1) указан в п. 3.2

Перечень заданий для подготовки к экзаменам (ОПК-3: ИОПК-3.1) указан в п. 3.2

Вопросы для подготовки к экзамену (1 семестр) (ОПК-3: ИОПК-3.1)

1. Цвет – это...
2. Основные цвета – это...
3. Группа холодных цветов
4. Ахроматический цвет -
5. Натюрморт – это...
6. Примеры цветового контраста
7. Статика – это..
8. Компоновка – это...
9. Чем после акварельных красок промывают кисти?
10. Акварельная живопись – это живопись какими красками?
11. Насыщенность цвета в живописи – это...
12. Понятие «тональность» в живописи
13. Цветовой тон в живописи – это...
14. Хроматические цвета– это..
15. Ахроматические цвета – это..
16. Тёплые цвета: определение
17. Холодные цвета: определение
18. Основные цвета : определение
19. Дополнительные цвета: определение
20. Колорит в живописи: определение
21. Контраст в живописи: определение

22. Ньюанс в живописи: определение
23. Виды бумаг для живописи
24. Свойства бумаг для живописи
25. Этюды растений

Вопросы для подготовки к экзамену (2 семестр)
(ОПК-3: ИОПК-3.1)

1. Гризайль: определение
2. Симметрия: определение
3. Глазомер: определение
4. Линия горизонта: определение
5. Натюрморт: определение
6. Этапы написания этюда натюрморта
7. Фронтальное освещение
8. Боковое освещение
9. Контражур: определение
10. Светотень: определение
11. Элементы светотени
12. Блик: определение
13. Рефлэкс: определение
14. Тень: определение
15. Свет: определение
16. Законы света и тени
17. Локальный цвет: определение
18. Лессировка: определение
19. Акварельные краски: свойства
20. Акварельная живопись
21. Работа в технике «по сырому» акварельными красками
22. Работа в технике «по сырому» акварельными красками с применением воска
23. Работа в технике «по сырому» акварельными красками на мятой бумаге
24. Линия горизонта относительно глаз наблюдателя в перспективе находится

Вопросы для подготовки к экзамену (3 семестр)
(ОПК-3: ИОПК-3.1)

1. Алла прима: определение
2. Валёр: определение
3. Выявление фактуры предметов в живописи: методики
4. Воздушная перспектива: определение
5. Ракурс: определение виды
6. Живописный набросок: определение
7. Живописный этюд: определение
8. Живописная зарисовка: определение
9. Основной принцип работы над живописным этюдом
10. Этюд головы человека : определение
11. Этапы написания краткосрочного этюда головы человека
12. Этюд портрета с руками (поясной портрет) : определение, этапы написания
13. Линия и пятно в живописи
14. Фактура в живописи
15. Основные отличия зарисовки от наброска
16. Живописные зарисовки животных
17. Последовательность работы над натюрмортом в живописи
18. Средства выразительности в живописи
19. Мотив в живописи : определение
20. Живопись на пленэре
21. Декоративная живопись: определение

22. Монументальная живопись : определение
23. Живопись : определение
24. Академическая живопись : определение
25. Станковая живопись : определение

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету (4 семестр)
(ОПК-3: ИОПК-3.1)

1. Лепка формы цветом: техника
2. Объём в живописи
3. Форма в живописи
4. Пастозная техника, пастозность : определение
5. Метод определения пропорций
6. Фронтальное освещение: определение
7. Обобщение как творческий метод
8. Обобщение как технический прием
9. Гуашь : определение, свойства
10. Способы работы с гуашью
11. Масляная живопись: определение, свойства
12. Акриловые краски : определение, свойства
13. Градация цвета (градиент)
14. Смягчение цвета: техника
15. Смешение цветов
16. Техника сухой кисти
17. Современные техники живописи
18. Композиционный центр в живописи
19. Симметричная композиция в живописи
20. Асимметричная композиция в живописи
21. Открытая композиция в живописи
22. Картина: определение
23. Цветовая статика: определение
24. Цветовая динамика: определение
25. Средства композиции
26. Композиционный центр: определение

Вопросы для подготовки к экзамену (5 семестр)
(ОПК-3: ИОПК-3.1)

1. Пропорции в живописи определяют методом...
2. Станковая живопись – это
3. Что представляет собой симметричная композиция
4. Группа холодных цветов э- то
5. Установлено, что чёрный орнамент хорошо читается на каком по цвету фоне
6. Внешнюю форму предмета характеризуют –
7. Батик – это
8. Как называется произведение живописи небольших размеров, бегло и быстро исполненное:
9. Этюд – это...
10. Фактура в живописи - это
11. Какие цвета являются теплыми?
12. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов?
13. Основные цвета это...
14. Основной принцип работы над живописным этюдом:
15. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы человека?
16. Каким этапом нельзя пренебречь при написании живописного портрета?

17. Перечислите жанры живописи
18. Какие материалы относятся к живописным?
19. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема?
20. Компонировка живописной композиции – это
21. Статика в живописи – это
22. Компонировка листа – это
23. Главный ведущий элемент живописной композиции, организующий все ее части
24. Какой элемент живописной композиции больше всего направлен к нашим чувствам?

Вопросы для подготовки к экзамену (6 семестр)
(ОПК-3: ИОПК-3.1)

1. Техники живописи
2. Пропорции в построении – это
3. Физические характеристики цвета.
4. Эмоциональная характеристика цвета
5. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
6. Способы получения гармоничных цветовых сочетаний
7. Какое направление (стиль) живописи передаёт объем предметов, их положение в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой?
8. Какое направление (стиль) живописи не передаёт объем предметов, их положение в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой?
9. Как освещение влияет на художественный образ в живописи?
10. Компонировка : определение
11. Пейзаж: определение
12. Роль формата в живописи
13. Обобщение в живописном изображении означает
14. Раскройте понятие «статика» в живописи
15. Раскройте понятие «динамика» в живописи
16. Цветовые гармонии на основе квадрата.
17. Моделировка формы цветом
18. Композиционный центр: определение
19. Особенности написания портрета в контражуре?
20. Для чего нужно грунтовать поверхность перед началом работы масляными красками?
21. Какой оттенок приобретет коричневый цвет рядом с зеленым?
22. Какой оттенок приобретет коричневый цвет рядом с синим?
23. Какой оттенок приобретет коричневый цвет рядом с красным?
24. Что означает принцип теплостудности в живописи?
25. Можно ли покрывать гуашь лаком?

Примерный тест для итогового тестирования: *не предусмотрен учебным планом.*