Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор университета
_____ Н.А. Крюкова
«_01_» _09_____ 2023

Программа курса предпрофильной подготовки обучающихся 9 классов

«ДИЗАЙНЕР УКРАШАЕТ МИР»

Срок реализации – 11 часов

Форма реализации: очная с применением дистанционных технологий

Автор-составитель:
Краснощеков Владимир Александрович
к.и.н., доцент кафедры
«Дизайн и искусство»

г. Тольятти, 2023

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

программы курса предпрофильной подготовки

Наименование организации-организатора программы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ПВГУС)
Наименование программы	«Дизайнер украшает мир»
Автор(ы) программы (ФИО полностью и должность)	Краснощеков Владимир Александрович к.и.н., доцент кафедры «Дизайн и искусство» ПВГУС
Наличие у автора профессионального образования/проф.переподготовки по профессии, на которую направлена программа предпрофильной подготовки	Художник-проектировщик (ВО)
Наименование и автор программы, на базе которой создана новая программа (при наличии)	
Код и наименование базовой профессии/ специальности программы (№ и наименование по перечням профессий/ специальностей/ направлений подготовки профессионального образования)	54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ 54.01.20 Графический дизайнер 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности 54.03.01 Дизайн 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Уровень профобразования для базовой профессии/специальности программы (СПО, СПО/ВО, ВО)	СПО/ВО
Форма организации (очная/очная с применением дистанционных технологий/комбинированная	Комбинированная
Специализированная (только для лиц с ОВЗ и инвалидов) да/нет (выбрать))	нет
Общее количество страниц программы	12

Таблица допустимых нарушений здоровья обучающихся
по нозологическим группам

Прохождение Программы не противопоказано для обучающихся (пометить все допустимые нозологические группы знаком «+», допустимые нарушения указать):

№	Нозологические группы	«+»	Допустимые нарушения
1.	Нарушения слуха (глухота, слабослышание, приобретенная глухота)		
2.	Нарушения зрения (слепота, слабовидение)		
3.	Нарушения речи (дизартрия, алалия, афазия, ринолалия)		
4.	Нарушения опорно-двигательного аппарата (верхние конечности, нижние конечности, сочетанное нарушение верхних и нижних конечностей)	+	
5.	Нарушения интеллектуального развития (стойкое необратимое нарушение интеллектуального развития)		
6.	Задержка психического развития (замедление психического развития, стойкая незрелость эмоционально-волевой сферы, интеллектуальная недостаточность)		
7.	Дети с нарушением поведения и общения (аутизм)		
8.	Другое (указать)		

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ПВГУС)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

_____ Л.А.Выборнова

«____» _____ 2023

Программа курса предпрофильной подготовки обучающихся 9 классов
«ДИЗАЙНЕР УКРАШАЕТ МИР»
Срок реализации – 11 часов

Форма реализации: комбинированная

Автор-составитель:
Краснощеков Владимир Александрович
к.и.н., доцент, доцент кафедры
«Дизайн и искусство»

г. Тольятти, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

Предлагаемый курс разработан для обучающихся 9 классов общеобразовательных организаций в рамках предпрофильной подготовки. Базовые общеобразовательные предметы для освоения профессии/специальности — труд, изобразительное искусство (ИЗО), технология, черчение, обществоведение.

Дизайнер — это комплексная проектно-художественная профессия/специальность, для освоения которой необходимы естественнонаучные, технические, гуманитарные знания, инженерное и художественное мышление. Это деятельность, направленная на формирование эстетически выраженного предметного мира человека.

Дизайн сегодня пронизывает все сферы производственной и непроизводственной деятельности человеческого общества. Профессия дизайнер одна из востребованных профессий на рынке труда, как региона, так и страны в целом.

Программа позволяет обучающимся получить представление о значимости профессии дизайнер для общества, знакомит с особенностями его профессиональной деятельности и раскрывает особенности профессий в области дизайна. Курс поможет более подробно узнать о востребованности профессии и об области трудоустройства, какими профессиональными качествами и компетенциями должны обладать специалисты в области дизайна, такие как:

- промышленный дизайнер — профессия, охватывающая широчайший круг проектирования от объектов машино- и станкостроения, мебели, транспортных средств, посуды;

- графический дизайнер — профессия, традиционно охватывающая сферы рекламы, книжного оформления и иллюстрации, упаковки и этикетки, разработки шрифтов и фирменного стиля, дизайна визуальных коммуникаций, цветокоррекции (специалист по обработке изображений) а в последние десятилетия — на телевидении и Web-индустрии (веб-дизайнер — дизайн, создание и поддержание сайта, юзабилити проектировщик, дизайнер-верстальщик, разработчик-кодировщик, дизайнер мобильных приложений и др). Сфера графического дизайна — это и гейм-дизайн — разработка компьютерных игр (дизайн персонажей и игровой среды).

- дизайнер среды — его специализации: дизайн интерьеров, ландшафтный дизайн и фитодизайн (озеленение и украшение интерьеров с помощью растительных композиций), дизайн выставочных экспозиций, световой дизайн и дизайн внешней архитектурной среды (детских игровых площадок, парковок, остановочных пунктов, фасадов зданий). К дизайну среды относится также профессия декоратор — специалист по художественному оформлению и украшению интерьеров помещений;

- дизайнер одежды (в т. ч. специалист по VIP-гардеробу), аксессуаров (дизайн обуви, ювелирных изделий) и текстиля (проектировщик новых тканей, конфекционер (подбор и закупка тканей и различной фурнитуры), художник-технолог текстильной и лёгкой промышленности, художник по росписи ткани).

Данная программа поможет выявить сходство и различия каждого из перечисленных видов дизайна, а также различать специфику каждой из этих сфер дизайна. В ходе прохождения курса обучающийся ознакомится с особенностями подготовки и обучения дизайнеров в ПВГУС, а также в процессе выполнения практических заданий испытает себя в роли дизайнера.

На практических занятиях обучающиеся попробуют свои способности и умения в создании творческих эскизов и проектов.

ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цели программы:

– формирование у обучающихся целостного представления о профессии «дизайнер» и группах родственных ей профессий;

– подготовка обучающихся к дальнейшему профессиональному самоопределению;

– информирование обучающихся о профессиональной деятельности дизайнера и особенностями профессиональной подготовки дизайнера;

Задачи программы:

– познакомить обучающихся с базовыми основами изобразительной грамоты и лепки;

– познакомить обучающихся с историей дизайна и основными видами современного дизайна;

– помочь обучающимся сориентироваться в выборе специальностей в области дизайна;

– в практико-ориентированной форме, путём погружения в профессию, обеспечить обучающимся первые профессиональные пробы в профессиональной деятельности в области дизайна с получением завершенного продукта этой деятельности;

– создать условия для раскрытия творческо-личностных качеств обучающихся;

– поддержать обоснованные мотивации обучающихся к выбору сферы профессиональной деятельности в области дизайна.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

В содержание программы включены следующие виды знаний:

- основные понятия и термины профессиональной деятельности дизайнера, такие как: бренд, брендинг, иллюстрация, стиль, концепция, логотип, плакат, проект, символ, товарный знак, фирменный стиль, эргономика;

- виды профессиональной деятельности в графическом дизайне, промышленном дизайне, средовом дизайне, дизайне костюма и текстиля;

- законы композиции, такие как: симметрия и асимметрия, композиционный центр, ритм, статика и динамика;

- законы цветового видения мира, такие как: контраст, нюанс, колорит, цветовой тон;

- элементарные закономерности и средства изобразительной грамоты, такие как: масштаб, перспектива, объем, цвет, тон, линия, пятно, штрих, фактура, пластика.

В содержании программы представлены следующие виды деятельности учащихся:

– практическая и художественно-проектная деятельность.

Методы, формы и средства обучения:

- методы и приемы — лекции, практические занятия;

- организационные формы — групповые, коллективные формы обучения;

- средства обучения — изобразительные, вербально-информационные, технические (ПК, проектор).

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ и ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА.

В результате обучения обучающиеся будут знать (понимать):

- основные виды специализаций дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- принципы создания художественного произведения, проекта;
- особенности профессиональной деятельности, характер и содержание труда дизайнера.
- основные виды проектной деятельности;
- принципы работы дизайнера и художника декоративно-прикладного искусства;
- основы изобразительной грамоты.

В результате обучения обучающиеся будут уметь:
- применять приобретенные знания и умения на практике.

В результате обучения обучающиеся представляют итоговую работу в виде эскизного проекта.

Формы контроля освоения программы:
Формы текущего контроля: опрос, анкетирование и мини-самостоятельная работа.
Форма итогового контроля складывается из суммы результатов анкетирования и мини-самостоятельных работ.

СПЕЦИФИКА ПРОГРАММЫ:

Для практических занятий у учащихся должны быть: бумага А4, простой карандаш, цветные карандаши или фломастеры, ластик, линейка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	в том числе		Форма контроля преподавателя
			теорет. занятия	практ. заняти	
1.	**Раздел I. Введение в профессию/специальность**				
1.1.	Тема 1. Понятие дизайна. Этапы становления дизайна как профессии. Место и роль дизайна в современном мире	1	1	-	Текущий контроль. Практическая работа. Опрос
2.	**Раздел II. Содержание профессии/специальности**				
2.1.	Тема 2. Основные понятия и термины профессиональной деятельности дизайнера	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Практическая работа. Опрос
2.2.	Тема 3. Основные понятия, закономерности и средства объектов материального мира на плоскости и в объеме	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Опрос. Практическая работа
2.3.	Тема 1. Проектирование в графическом дизайне	2	0,5	1,5	Текущий контроль. Практическая работа
2.4	Тема 2. Проектирование в дизайне костюма и текстиля;	2	0,5	1,5	Текущий контроль. Практическая работа
3.5	Тема 3. Проектирование в промышленном и средовом дизайне	3	1	2	Текущий контроль. Практическая работа
3.	**Раздел III. Подведение итогов**				
3.1.	Тема 1. Итоговое обобщающее занятие	1	-	1	Итоговый контроль. Презентация и анализ эскизного проекта
ИТОГО:		**11**	**4**	**7**	

ПРОГРАММА

«ДИЗАЙНЕР УКРАШАЕТ МИР»

Раздел I. Введение в профессию/специальность (1 час).

Тема 1. Понятие дизайна. Этапы становления дизайна как профессии. Место и роль дизайна в современном мире (1 час).

История возникновения и развития дизайна. Мировые школы дизайна. Особенности подготовки и обучения дизайнеров в разных странах. Особенности и различия специальностей в области дизайна. Условия поступления на специальности художественного профиля в учебные заведения СПО и ВО, формы обучения (бакалавриат, магистратура). Способности и знания необходимые для данных специальностей, профессионально важные качества дизайнеров.

Форма занятия: урок-лекция.

Посещение мастерских по рисунку, живописи, скульптуре и керамике. Просмотр студенческих работ по рисунку и живописи, дипломных проектов из учебно-методического фонда кафедры «Дизайн и искусство», выполненные студентами разных курсов, обучающимися на различных профилях направлений «Дизайн», «Искусство костюма и текстиля» и «Декоративно-прикладное искусство». На примере показанных работ обучающиеся смогут составить представление о программах и методике, специфике обучения в сфере дизайнерской подготовки. Посещение скульптурной и керамической мастерской познакомит с тематикой курсовых работ, технологическим процессом и оборудованием, используемым при изготовлении того или иного керамического изделия.

Раздел II. Содержание профессии/специальности (9 часов).

Тема 1. Основные понятия и термины профессиональной деятельности дизайнера (1 час).

Формы и виды дизайн-деятельности (индустриальный дизайн, графический дизайн, дизайн среды (дизайн интерьеров и дизайн внешней архитектурной среды); декоративно-прикладное искусство (художественная обработка керамики), дизайн одежды, аксессуаров и текстиля). Основные понятия и термины профессиональной деятельности дизайнера (бренд, иллюстрация, стиль, концепция, логотип, плакат, проект, символ, товарный знак, фирменный стиль).

Форма занятия: урок-лекция.

Опрос обучающихся по изложенному материалу.

Тема 2. Основные понятия, закономерности и средства изображения объектов материального мира на плоскости и в объеме (1 час).

Живописные и графические материалы, инструменты и их свойства. Понятия: цветовой тон, колорит, цветовая насыщенность, контраст и ньюанс. Методы оптического и физического смешения цветов. Материалы, инструменты и оборудование, используемое при создании предметов малых форм. Виды композиций. Роль композиции в художественном проектировании. Точка, линия, пятно как элементы организации плоскостной композиции и их восприятие на плоскости. Простейшие формы. Геометрическое, оптическое восприятие формы. Понятие ритма. Ритм и пропорции в линейном орнаменте. Компоновка линейных ритмов в замкнутой форме. Стилизация и трансформация как приемы и средства визуальной организации формы. Зависимость выразительности формы от силуэта.

Форма занятия: лекционно-практическая.

Практическая работа № 1. «Средства изображения объектов материального мира на плоскости и в объеме (*лепка предметов малых форм)».*

Содержание: В первой части практической работы обучающимся предлагается изобразить на листе бумаги формата А4 бытовой предмет (утюг, лампа и т.п.) с натуры. Потом, на втором листе, изобразить тот же предмет с помощью одной линии (желательно не отрывая от листа), далее, на третьем листе изобразить только силуэт данного предмета, на четвертом листе обучающийся должен трансформировать изображение в знак с помощью стилизации и обобщения. Далее обучающимся предлагается слепить на выбор какого-нибудь животного, используя такие методы лепки как пластический (вытягивание из целого куска) и конструктивный (предмет создается из отдельных частей).

Тема 3. Проектирование в графическом дизайне (2 часа).

Виды и сфера деятельности графического дизайнера. Теоретические основы построения фирменного знака.

Форма занятия: лекционно-практическая.

Практическая работа № 2 «Разработка фирменного знака и основных элементов фирменного стиля».

Содержание: Проектирование фирменного знака, вписывающегося в любую из простейших геометрических фигур. Учащиеся сами выбирают сферу деятельности объекта проектирования. Материалы: бумага, карандаш, ластик, линейка, маркеры или цветные карандаши.

Тема 4. Проектирование в дизайне костюма и текстиля (2 часа).

Виды и сфера деятельности дизайнера костюма. Теоретические основы проектирования костюма.

Форма занятия: лекционно-практическая.

Практическая работа № 3 «Эскизный проект костюма для сказочного героя».

Содержание: На основе растительного элемента (цветок, ветка, лист) создать костюм для какого-нибудь сказочного героя на выбор. Первоначально делается зарисовка с натуры растительного мотива, далее — его стилизация и превращение его в знак, символ. Следующий шаг — трансформация знака в силуэт и поиск расположения ключевых композиционных акцентов внутри силуэтной формы.

Тема 5. Проектирование в промышленном и средовом дизайне (3 часа).

Виды и сфера деятельности промышленного дизайнера и дизайнера интерьера. Основные стили и правила оформления интерьеров. Специфика проектирования интерьеров различного предназначения (жилой интерьер, общественные помещения, рабочее пространство, помещения для отдыха, интерьеры для людей с ограниченными возможностями, выставочно-экспозиционные помещения). Цветовое решение интерьера и его влияние на эмоциональное состояние человека.

Форма занятия: лекционно-практическая.

Практическая работа № 4 «Эскизный проект транспортного средства или интерьера собственной комнаты (на выбор обучающегося)».

Содержание: Обучающимся предлагается выбрать персонажа и разработать для него средство передвижения. Эскизный проект выполняется на формате листа А4 простым карандашом или цветными карандашами. Необходимое условие — изображение должно содержать виды: сбоку, спереди, сверху и перспективное изображение

Обучающимся предлагается разработать интерьер своей комнаты с учетом реально существующей планировки и своих индивидуальных предпочтений. На первом этапе обучающиеся рисуют план своей комнаты с примерными размерами, по возможности, в масштабе, и с обозначением оконных и дверных проемов. Далее на плане размещается мебель. На третьем этапе рисуются развертка стен в цвете с мебелью. На четвертом этапе, на другом листе, рисуется перспективное изображение комнаты.

Раздел III. Подведение итогов

Тема 1. Итоговое обобщающее занятие (1 час)

Форма занятия: итоговое обобщающее занятие.

Форма контроля: круглый стол.

Презентация выполненных работ с их анализом и описанием процесса изготовления, с ответами на вопросы: «Что нового узнали? Чему научились?»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ и ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Специализированные помещения:
- мастерские по рисунку и живописи;
- кабинет художественного проектирования;
- учебно-методический фонд кафедры «Дизайн и Искусство»;
- мастерская скульптуры и пластического моделирования.

2. Перечень образовательного программного обеспечения:
- Adobe Photoshop;
- Microsoft Power Point.
- Windows Movie Maker

3. Перечень мультимедиа-разработок:

Слайд-практикум по дисциплине "Дизайн имиджевой продукции". Тема "Особенности дизайн-проектирования бумажной продукции ресторанов, кафе" [Электронный ресурс] : для студентов специальностей 070601.65 "Дизайн" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), Каф. ["Дизайн и худож. проектирование изделий"] ; сост. Е. Ю. Кузнецова. - Документ PowerPoint. - Тольятти : ПВГУС, 2014. - 5,67 МБ, 62 с. -

Слайд-практикум по дисциплине "Бионика костюма". Тема "Разработка конструкторско-технологической карты бионической модели (построение чертежа, описание технологических узлов сборки изделия)" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 072700.62 "Искусство костюма и текстиля" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), [Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий"] ; сост. Т. В. Белько. - Документ PowerPoint. - Тольятти : ПВГУС, 2014. - 11 МБ, 27 с.

Слайд-практикум по дисциплине "Компьютерные технологии в дизайне". Темы: "Инструменты выделения и работа со слоями", "Дизайн-макет сайта", "Преобразование растровой графики от векторной", "Принципы построения торговых знаков и иконок, используя точечные значения" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 072500.62 "Дизайн" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), [Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий"] ; сост. Е. А. Кожевников. - Документ PowerPoint. - Тольятти : ПВГУС, 2014. - 10,1 Мб, 122 с.

4. Перечень демонстраций:
- печатная рекламная продукция ПВГУС;
- дипломные проекты ПВГУС;
- Power Point-презентации.
- видеофильмы.

5. Перечень необходимого оборудования:
- столы письменные;
- проектор;
- ПК.

6. Перечень дидактических материалов:

- студенческие работы по рисунку, живописи и проектированию;
- специализированные журналы по дизайну (Архидом, Интерьер, КАК, Шрифт).

Список литературы

1. Волкова, В. В. Дизайн рекламы / В. В. Волкова. – М. : КД «Университет», 1999. – 144с.
2. Голубева, О. Л. Основы композиции: Учеб. пособие / О. Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004. – 120 с.
3. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; [пер. с нем. Л. Монахова]. - 8-е изд. - М. : Изд. Д. Аронов, 2013. – 96 с.
4. Ковешникова, Н. А. История дизайна: учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. – М. : Омега-Л. – 2012. – 256 с.
5. Козлова, Т. В. Основы теории проектирования костюма / Козлова, Т. В. – М.: Легпромбытиздат,1988. – 352 с.
6. Корепанова, О. А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция : [учеб. пособие] / О. А. Корепанова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2014. – 458 с.
7. Меркулова, Л. А. Пропедевтика. Общая композиция: учеб. по направлениям подгот. «Дизайн», «Искусство костюма и текстиля» / Л. А. Меркулова, М. Е. Ёлочкин. – М. : Академия, 2016. – 208 с.
8. Мус Р., Эррера О. Управление проектом в сфере графического дизайна: пер. с англ. пер. Т. Мамедова ; науч. ред. Л. Беншуша. – М. : Альпина Паблишер, 2016. – 219 с.
9. Мусина, Р. Р. История художественной керамики / Р. Р. Мусина, З. С. Федорова. – М. : МГХПУ им. С. Г. Строганова; 2010. – 376 с.
10. Овчинникова, Р. Ю. Проектирование в графическом дизайне : учеб. пособие / Р. Ю. Овчинникова. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2005. – 128 с.
11. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: монография / И. Г. Пендиковапод ред. Л. М. Дмитриевой. – М. : Магистр [и др.], 2022. – 157 с.
12. Проектирование в промышленном дизайне: учебно-методическое пособие / сост. О. В. Ильина, В. Г. Бандорин; ГОУ ВПО СПбГТУРП. – СПб., 2008. – 21 с.
13. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. - СПб.: Питер, 2010. – 218 с.
14. Скотт, Мэрилин. Керамика. Энциклопедия / Мэрилин Скотт. – М.: Арт-Родник, 2012. – 192 с.
15. Устин, В. Художественное проектирование интерьеров / В. Устин. – М.: АСТ, Астрель, 2010. – 288 с.
16. Учебно-методический комплекс по дисциплине "Пропедевтика" [Текст] : для студентов направления подгот. 54.03.01 "Дизайн" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и декоратив. искусство" ; сост. Э. В. Фомина. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 60 с.
17. Учебно-методическое пособие по дисциплине «История дизайна» : для направления подгот. 072500.62 «Дизайн» / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО «ПВГУС»), сост. В. А. Краснощеков. - Тольятти : ПВГУС. – 2014. – 79 с.
18. Федотов, Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла / Г. Я. Федотов. – М. : АСТ-ПРЕСС, 1997. – 142 с.
19. Форти, А. Объекты желания. Дизайн и общество с 1750 года / А. Форти ; пер. с англ. И. Форонова. - М. : Студия Артемия Лебедева. – 2013. – 453 с.
20. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам. - СПб. : Питер, 2013. – 112 с. : ил.
21. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма / гл. ред. Н. Райли. – М. : МАГМА. – 2013. – 544 с.

КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Фамилия Имя Отчество	Краснощеков Владимир Александрович
Контактный телефон (мобильный)	+7 960 8445628
E-mail (личный)	kulbiaka@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

Дизайнер украшает мир.

Программа позволяет учащимся получить представление о значимости профессии дизайнер для общества и раскрывает особенности профессий в области дизайна: промышленный дизайнер, графический дизайнер, дизайнер среды, дизайнер интерьера и дизайнер одежды. Обучающиеся смогут получить подробную информацию о востребованности профессии на региональном рынке труда, а также о требованиях, предъявляемых к специалистам данной профессиональной сферы.

Образование по профессии/специальности можно получить в колледже, техникуме на базе 9/11 классов и в институте/ университете на базе 11 классов.