

Протокол заседания ученого совета
№ 4 от «27» 10 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Л.А. Выборнова

2021г.

ПРОГРАММЫ
вступительных испытаний творческой направленности
в ФГБОУ ВО «ВСКУС»

I. Общие положения

Университет осуществляет прием на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (далее соответственно - прием на обучение, образовательные программы) при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по соответствующим образовательным программам (лицензия от 27 мая 2016 года, регистрационный № 2164, серия 90ЛО1 № 0009202, выдана бессрочно) и свидетельства о государственной аккредитации (от 07 августа 2019 года, серия 90А01 № 0003383, регистрационный № 3222 действительно по 07 августа 2025 г.).

2. Форма и перечень вступительных испытаний при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета определены Правилами приема на обучение в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса» по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

3. Для лиц, поступающих в университет на программы бакалавриата, установлены следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

творческое испытание «Композиция» - по направлениям подготовки 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

4. Университет при приеме на программы магистратуры устанавливает вступительное испытание в форме собеседования по направлению подготовки магистратуры 54.04.01 «Дизайн».

5. Университет при приеме на специальности среднего профессионального образования устанавливает вступительное испытание творческой направленности по рисунку по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

6. Предшествующий уровень образования абитуриента, поступающего на программы магистратуры - высшее образование любого уровня, а также владение навыками художественного проектирования изделий и умение разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Предшествующий уровень образования абитуриента, поступающего на программы бакалавриата - среднее общее образование, начальное профессиональное образование, среднее профессиональное образование или высшее образование, а также владение профессиональными знаниями и навыками по рисунку, живописи и композиции, определяемые в ходе предварительного собеседования и просмотра профессиональной направленности.

Предшествующий уровень образования абитуриента, поступающего на программы среднего профессионального образования - основное общее образование, а также владение профессиональными знаниями и навыками по рисунку, определяемые в ходе предварительного собеседования и просмотра профессиональной направленности.

7. Абитуриенты, подающие заявления на направления подготовки (специальности) по п. 3-5 настоящего положения, проходят предварительный просмотр творческих работ с натуры (портфолио для поступающих на направление 54.04.01; не менее пяти работ по рисунку и (или) живописи и (или) композиции для поступающих на направления 54.03.01, 54.03.03; не менее пяти работ по рисунку и (или) живописи для поступающих на специальности 54.02.01).

Работы абитуриента представляются лицу, ответственному за предварительный просмотр творческих работ, которое проводит просмотр указанных работ до начала вступительных испытаний. Лица, ответственные за предварительный просмотр творческих работ, назначаются приказом ректора.

8. На дополнительных вступительных испытаниях творческой направленности обеспечивается спокойная и доброжелательная обстановка, предоставляется возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

Во время проведения дополнительных вступительных испытаний участникам указанных мероприятий и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи и электронно-вычислительной техники (в том числе калькуляторы), за исключением случаев, установленных нормативными правовыми актами Российской Федерации.

При несоблюдении порядка проведения дополнительных вступительных испытаний члены приемной комиссии, экзаменационной комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения дополнительного вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего с вступительного испытания, дополнительного вступительного испытания вуз возвращает поступающему принятые документы.

9. Выпускные экзамены на подготовительных отделениях, курсах при университете не засчитываются в качестве дополнительных вступительных испытаний творческой направленности.

II. Проведение предварительного просмотра творческих работ и собеседования для поступающих в магистратуру

10. Абитуриенты, подающие заявления на направления подготовки 54.04.01 «Дизайн», должны предоставить портфолио (3-4 дизайн-проекта на бумажном и электронном носителе; оригиналы дипломов, подтверждающие участие в международных и всероссийских конкурсах дизайна; оригиналы научных публикаций; патенты и т.п.).

11. Портфолио абитуриента представляется в приемную комиссию, которая передает его в экзаменационную комиссию для предварительного просмотра работы и определения уровня профессиональных компетенций абитуриента. Просмотр осуществляется в течение одного рабочего дня после предъявления портфолио.

12. Основные требования, предъявляемые к абитуриенту на предварительном просмотре:

- способность к проектному мышлению;
- владение навыками художественного проектирования изделий;
- владение практическими навыками проектной графики и компьютерного моделирования;
- умение разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- способность к публичному представлению работ и активная творческая позиция, подтверждающаяся участием (победой) в международных и всероссийских конкурсах дизайна;
- владение навыками научно-исследовательской работы.

13. Критерии оценки портфолио:

- оригинальность проектной идеи;
- профессионализм в решении проектной задачи;
- качество и мастерство исполнения дизайн-проектов;
- количество и уровень конкурсов (международный, всероссийский, городской и др.), в которых принимал участие абитуриент;
- наличие научных публикаций: актуальность и новизна исследований.

14. После проведения просмотра портфолио в лист допуска к собеседованию (Приложение 1) вносится решение экзаменационной комиссии о допуске (не допуске) его к собеседованию.

15. Экзаменационная комиссия имеет право не допускать к вступительным испытаниям лиц, представивших портфолио, которое не соответствует необходимому уровню подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре (проектно-графические навыки, аналитические способности, проектное мышление и т.п.).

16. К собеседованию допускаются абитуриенты, получившие положительные рекомендации экзаменационной комиссии по портфолио. Продолжительность собеседования не может составлять более 4 ч. (240 мин.).

17. Критерии оценки собеседования:

- актуальность и новизна темы итогового дизайн-проекта или профиля диссертационного исследования.
- личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, способность к саморазвитию и т.п.);

18. Собеседование проводится в форме свободного обсуждения с абитуриентом предполагаемой темы и профиля диссертационной работы.

19. По итогам проведения собеседования экзаменационной комиссией заполняется лист оценки собеседования (Приложение 2) на каждого абитуриента, который подшивается в личное дело абитуриента.

20. Собеседование оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания - 41 балл.

III. Основные требования на предварительном просмотре, предъявляемые к поступающему на направления подготовки бакалавриата

21. Абитуриенты, подающие заявления на направления подготовки 54.03.01, 54.03.03 предоставляют не менее пяти работ по рисунку и (или) живописи и (или) композиции.

22. В ходе предварительного просмотра определяется направление профессиональной ориентации и уровень художественной подготовки поступающего.

23. Творческие работы по рисунку должны соответствовать следующим критериям:

- композиция;
- характер и пропорции изображаемого объекта;
- выявление пластических особенностей;
- постановка на плоскости и движение модели;
- световоздушная перспектива и пространство;
- работа над формой;
- грамотное использование тона;
- эстетическое впечатление;
- выявление конструктивных и анатомических особенностей форм.

24. Творческие работы по живописи должны соответствовать следующим критериям:

- композиция;
- характер и пропорции предметов;
- большие локальные цветовые отношения;
- декоративность и работа цветовых пятен;
- объем и форма;
- колорит;
- раскрытие технических особенностей выбранного материала;
- художественное впечатление от работы.

25. Творческие работы по композиции должны соответствовать следующим критериям:

- композиция;
- характер и пропорции предметов;
- постановка на плоскости и движение модели;
- объем и форма;
- художественное впечатление от работы.

26. После проведения предварительного просмотра в лист предварительного просмотра выносится решение о приеме документов у абитуриента и допуске его к вступительным испытаниям либо об отказе в приеме документов по форме, указанной в Приложении 3.

27. Приемная комиссия оформляет личные дела при предъявлении абитуриентом письменного допуска к вступительным испытаниям, который подшивается в личное дело абитуриента.

28. Лицо, ответственное за предварительный просмотр творческих работ, имеет право не допускать к вступительным испытаниям лиц, представивших творческие работы с натуры, свидетельствующие о недостаточной художественной подготовке.

IV. Основные требования, предъявляемые к абитуриенту на вступительном испытании творческой направленности по композиции

29. Абитуриент должен продемонстрировать:

- умение анализировать постановку, композиционно мыслить, грамотно применить художественные средства;
- способность аналитического восприятия группы предметов, стоящих на плоскости;
- умение пользоваться графическими средствами (линия, пятно, тон);
- умение творчески интерпретировать натурную постановку;
- знания по рисунку (графическое построение объектов постановки, рисунок на предметах и драпировках, включая ритмическое и пластическое их решение);
- знания по живописи (основы колористики, цветовой гармонии и техники письма);
- знания по общим принципам композиционного построения (композиционный центр, абстрактная стилизация объектов постановки, ритм, организация композиционной плоскости, статистика, динамика).

30. Абитуриент должен выполнить декоративную композицию на основе натуральной постановки (натюрморт).

31. Вступительное испытание по композиции включает в себя два задания:

Предметная композиция - ахроматическое декоративно-плоскостное решение натюрморта (не более 3-х тонов) с элементами геометрической стилизации предметов постановки и рисунка на драпировках.

Безпредметная композиция по мотивам натюрморта - хроматическая композиция (не более 4-х цветов), состоящая из геометрических фигур (прямоугольник, круг, треугольник и их производные) и линий (зигзаг, волна, спираль и т.п.).

V. Правила проведения вступительных испытаний творческой направленности по композиции

32. Продолжительность вступительного испытания составляет 4 астрономических часа (240 мин.)

33. Технические средства выполнения вступительного экзамена.

а) Практическое задание выполняется на листе бумаги формата А1 . Абитуриент должен осуществить общую компоновку двух заданий, размещая их относительно листа бумаги по вертикали или горизонтали.

б) Практическое задание выполняется с использованием графических средств, выраженных пятном и линией.

в) Практическое задание выполняется с использованием художественных материалов: гуашь, тушь; инструментов: карандаш, кисть, перо.

34. Подготовка к выполнению работы абитуриентом на вступительном испытании по композиции включает:

- оформление абитуриентом титульного листа к практическому заданию;
- проставление на лицевой стороне листа бумаги, принесенной абитуриентом для практического задания, прямоугольной печати секретарем приемной комиссии.

35. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу или ставить какие - либо знаки, пометки.

В случае необходимости, если работа испорчена, по заявлению абитуриента, может быть замена испорченного листа и его изъятие. Время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

36. Абитуриенту запрещается ходить по аудиториям, где работают другие абитуриенты, в течение всего вступительного экзамена и во время перерыва.

37. Абитуриент должен соблюдать порядок, тишину, во время проведения вступительного экзамена.

38. В конце экзамена работы собираются секретарем приемной комиссии, шифруются. Шифр проставляется на лицевой стороне листа выполненной работы и на титульном листе абитуриента.

39. Выполненные абитуриентами работы раскладываются для проверки в аудитории и оцениваются экзаменационной комиссией по стобалльной шкале.

Минимальное количество баллов на направления подготовки, подтверждающее успешное прохождение дополнительного вступительного испытания творческой направленности - 41 балл.

40. Критерии оценки экзаменационной работы:

- общая композиция листа;
- декоративное решение натурной постановки;
- композиционная целостность и единство;
- пропорциональность, соподчиненность элементов натюрморта;
- общая ритмическая и стилистическая организация: предметов и драпировок на плоскости (1 задание), геометрических фигур и линий (2 задание);
- соответствие цветовому и колористическому решению натюрморта;

- качество и мастерство исполнения.

41. Оценка с указанием количества баллов выставляется цифрами и прописью на лицевой стороне работы и подтверждается подписями членов экзаменационной комиссии.

Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты доводятся до сведения абитуриентов.

Оценки 90 (девяносто) баллов и выше, и 41 (сорок один) балл и ниже удостоверяются несколькими подписями - экзаменаторов и председателя экзаменационной комиссии.

42. Абитуриент, после ознакомления с результатами экзамена, в случае несогласия может подать заявление в апелляционную комиссию университета на следующий день после объявления оценки по экзамену. При этом поступающий имеет право ознакомиться со своей экзаменационной работой в порядке, установленном университетом. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

Рассмотрение апелляций проводится на следующий день после дня ознакомления с экзаменационными работами.

43. Лица, не явившиеся без уважительной причины на вступительное испытание творческой направленности или получившие оценку 40 (сорок) баллов и ниже, к дальнейшим экзаменам и к конкурсу по направлениям подготовки (специальностям) не допускаются.

Абитуриенты, пропустившие вступительное испытание по уважительной причине, допускаются к участию во вступительном испытании в параллельных группах, на следующем этапе сдачи вступительных испытаний или индивидуально в период до их полного завершения в соответствии с расписанием, при согласовании с ответственным секретарем приемной комиссии на основании письменного заявления и документа, подтверждающего объективность неявки в установленное время. Уважительной причиной является:

- болезнь абитуриента, подтвержденная медицинским заключением;
- чрезвычайная ситуация, факт которой подтвержден документально.

VI. Основные требования, предъявляемые к абитуриенту, поступающему на специальности среднего профессионального образования

44. Абитуриенты, подающие заявления на специальности 54.02.01 предоставляют не менее пяти работ по рисунку и (или) живописи.

45. В ходе предварительного просмотра определяется направление профессиональной ориентации и уровень художественной подготовки поступающего.

46. Творческие работы по рисунку и живописи должны соответствовать следующим критериям:

- владение техникой рисунка и живописи;
- умение передать объем и пространство;

- умение выполнять наброски, зарисовки с натуры;
- выявление конструктивных особенностей форм.

47. Творческие работы по рисунку должны соответствовать следующим критериям:

- умение творчески интерпретировать реальные объекты и предметы;
- умение пластической и образной стилизации предметов;
- владение художественными изобразительными средствами;

48. После проведения предварительного просмотра в лист допуска к экзамену выносится решение о приеме документов у абитуриента и допуске его к вступительным испытаниям либо об отказе в приеме документов по форме, указанной в Приложении 3.

49. Приемная комиссия оформляет личное дело при предъявлении абитуриентом письменного допуска к вступительным испытаниям, который подшивается в личное дело абитуриента.

50. Лицо, ответственное за предварительный просмотр творческих работ, имеет право не допускать к вступительным испытаниям лиц, представивших творческие работы с натуры, свидетельствующие о недостаточной художественной подготовке.

51. На вступительном испытании по рисунку абитуриент должен продемонстрировать:

- знания общей компоновки предметов в заданном формате;
- умение пользоваться графическими средствами (линия, штрих) инструментами и материалами (карандаш);
- умение конструктивного построения предметов постановки;
- знания по общим принципам композиционного построения (композиционный центр, стилизация, ритм, организация композиционной плоскости, статистика, динамика, масштаб, пропорции);
- знания основ перспективы;
- владение художественными приемами изображения с целью выявления формы предметов и пространства.

52. Абитуриент должен выполнить рисунок на основе натуральной постановки (группа предметов).

53. Вступительное испытание по рисунку включает в себя задание:

а) Нарисовать группу разнообразных предметов, стоящих на горизонтальной плоскости, включая геометрические тела (куб, призма и т.п.), бытовые предметы (ваза, посуда), фрукты, овощи - используя графические средства. Абитуриент выполняет рисунок всех элементов постановки, стоящих на плоскости.

б) Рисунок должен быть конструктивным, то есть линии построения своей толщиной, пластикой должны выявить максимально конструкцию предмета и передать пространство. Штриховку можно использовать лишь для усиления впечатления об объеме и форме предмета.

VII. Проведение вступительного испытания творческой направленности по рисунку

54. Технические средства выполнения вступительного экзамена.

а) Практическое задание выполняется на листе бумаги формата А2. Абитуриент должен осуществить общую компоновку задания по рисунку, размещая предметы относительно листа бумаги по вертикали или горизонтали.

б) Практическое задание выполняется с использованием графических средств, выраженных пятном и линией.

в) Практическое задание выполняется с использованием художественных материалов: карандаш. Рекомендуется принести карандаши разной степени мягкости (жесткости), заточенные к работе.

55. Подготовка к выполнению работы абитуриентом на вступительном испытании по рисунку включает:

- оформление абитуриентом титульного листа к практическому заданию;
- проставление на лицевой стороне листа бумаги, принесенной абитуриентом для практического задания, прямоугольной печати секретарем приемной комиссии.

56. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу или ставить какие-либо знаки, пометки.

В случае необходимости, если работа испорчена, по заявлению абитуриента, может быть замена испорченного листа и его изъятие. Время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

57. Время проведения вступительного экзамена по рисунку на основе натуральной постановки (группа предметов).

Абитуриент должен выполнить задание за 4 академических часа (180 минут).

Абитуриенту предоставляется перерыв (15 минут) (отдых, обед).

Абитуриент имеет право использовать перерыв для завершения работы.

58. Абитуриенту запрещается ходить по аудиториям, где работают другие абитуриенты, в течение всего вступительного экзамена и во время перерыва.

59. Абитуриент должен соблюдать порядок, тишину, во время проведения вступительного экзамена.

60. В конце экзамена работы собираются секретарем приемной комиссии, шифруются. Шифр проставляется на лицевой стороне листа выполненной работы и на титульном листе абитуриента.

61. Выполненные абитуриентами работы раскладываются для проверки в аудитории и оцениваются экзаменационной комиссией по столбальной шкале.

Минимальное количество баллов на направления подготовки, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания творческой направленности - 41 балл.

62. Критерии оценки экзаменационной работы:

- общая компоновка предметов в заданном формате;
- уровень владения графическими средствами (линия, штрих) инструментами и материалами (карандаш);
- конструктивное построение предметов постановки;
- уровень знаний перспективы;
- выявление формы предметов и пространства изобразительными средствами и технологиями;
- качество и мастерство исполнения.

63. Оценка с указанием количества баллов выставляется цифрами и прописью на лицевой стороне работы и подтверждается подписями членов экзаменационной комиссии.

Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты доводятся до сведения абитуриентов.

Оценки 90 (девяносто) баллов и 41 (сорок один) балл и ниже удостоверяются несколькими подписями - экзаменаторов и председателя экзаменационной комиссии.

64. Абитуриент, после ознакомления с результатами экзамена, в случае несогласия может подать заявление в апелляционную комиссию университета на следующий день после объявления оценки по экзамену. При этом поступающий имеет право ознакомиться со своей экзаменационной работой в порядке, установленном университетом. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

Рассмотрение апелляций проводится на следующий день после дня ознакомления с экзаменационными работами

Минобрнауки России

федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

ДОПУСК К СОБЕСЕДОВАНИЮ

« » 20 г.

Абитуриентом _____ представлены творческие работы.

Ф. И. О.

Указанные работы выполнены на _____ уровне.

В результате оценки творческих работ абитуриент _____

_____ может (не может) быть допущен

фамилия, имя, отчество полностью

к собеседованию.

Лицо, ответственное за предварительный

просмотр творческих работ

Должность _____

Уч. степень, уч. звание

Ф.И.О.

Подпись

Минобрнауки России

федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

ЛИСТ ОЦЕНКИ СОБЕСЕДОВАНИЯ

« ____ » _____ 20__ г.

Абитуриент _____

ф.и.о.

№ п/п	Критерии оценки собеседования	Количество баллов
1.	Актуальность и новизна темы и профиля диссертационного исследования	
2.	Уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре (проектно-графические навыки, аналитические способности, проектное мышление)	
3.	Личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, способность к саморазвитию)	

Оценка уровня подготовленности: _____ (_____) баллов

Председатель комиссии _____

Члены комиссии _____

Минобрнауки России
федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

ДОПУСК К ЭКЗАМЕНУ по _____

«_____» _____ 20____ г.

Абитуриентом _____ представлены творческие работы.

Ф. И. О.

Указанные работы выполнены на _____ уровне.

В результате проведенного собеседования, оценки творческих работ абитуриент _____
_____ может (не может) быть допущен

_____ фамилия, имя, отчество полностью
к экзамену

Лицо, ответственное за предварительный
просмотр творческих работ

_____	_____
Должность	Уч. степень, уч. звание
_____	_____
Ф.И.О.	Подпись