Утверждено на заседании ученого совета
Протокол от 22 декабря 2025 г. №5

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

профессиональной направленности при приеме на обучение по программе бакалавриата 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», проводимого ФГБОУ ВО «ПВГУС» самостоятельно по дисциплине **«Композиционный рисунок»**

г. Тольятти

2025

I. Общие положения

1. Для лиц, поступающих в университет на программу бакалавриата по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, установлено следующее дополнительное вступительное испытание творческой направленности: «Композиционный рисунок». На экзамене абитуриент должен показать умение грамотно применять различные графические приемы, способность четко следовать заданному условию поставленной задачи, мыслить логически и креативно.

2. Предшествующий уровень образования абитуриента, поступающего на программу бакалавриата - среднее общее образование, начальное профессиональное образование, среднее профессиональное образование или высшее образование, а также владение профессиональными знаниями и навыками по рисунку и композиции, определяемые в ходе предварительного собеседования и просмотра профессиональной направленности.

II. Основные требования, предъявляемые к абитуриенту на вступительном испытании творческой направленности: «Композиционный рисунок».

2. Абитуриент должен продемонстрировать:

- умение анализировать постановку, композиционно мыслить, грамотно применить художественные средства;
- способность аналитического восприятия группы предметов, стоящих на плоскости;
- умение пользоваться графическими средствами (линия, пятно, тон);
- умение творчески интерпретировать натурную постановку;
- знания по рисунку (графическое построение объектов постановки, рисунок на предметах и драпировках, включая ритмическое и пластическое их решение);
- знания по общим принципам композиционного построения (композиционный центр, ритм, организация композиционной плоскости, статистика, динамика).

3. Абитуриент должен выполнить композиционный рисунок на основе натуральной постановки (натюрморт) из объемных геометрических форм.

4. Вступительное испытание по композиционному рисунку включает в себя два задания:

Предметный рисунок - конструктивное построение натюрморта из объемных геометрических фигур и драпировок с нанесением тона.

Безпредметная композиция по мотивам натюрморта - ахроматическая композиция с одним цветом, состоящая из геометрических фигур (прямоугольник, круг, треугольники и их производные) и линий (зигзаг, волна, спираль и т.п.).

II. Правила проведения вступительного испытания творческой направленности по композиционному рисунку

5. Продолжительность вступительного испытания составляет 4 астрономических часа (240 мин.)

6. Технические средства выполнения вступительного экзамена:

а) Практическое задание выполняется на листе бумаги формата А1. Абитуриент должен осуществить общую компоновку двух заданий, размещая их относительно листа бумаги по вертикали или горизонтали.

б) Практическое задание выполняется с использованием графических средств, выраженных пятном и линией.

в) Практическое задание выполняется с использованием художественных материалов: гуашь, тушь; инструментов: карандаш, кисть, перо, линеры, маркеры.

7. Подготовка к выполнению работы абитуриентом на вступительном испытании по композиции включает:

- оформление абитуриентом титульного листа к практическому заданию;

- проставление на лицевой стороне листа бумаги, принесенной абитуриентом для практического задания, прямоугольной печати секретарем приемной комиссии.

8. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу или ставить какие - либо знаки, пометки.

В случае необходимости, если работа испорчена, по заявлению абитуриента, может быть замена испорченного листа и его изъятие. Время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

9. Абитуриенту запрещается ходить по аудиториям, где работают другие абитуриенты, в течение всего вступительного экзамена и во время перерыва.

10. Абитуриент должен соблюдать порядок, тишину, во время проведения вступительного экзамена.

11. В конце экзамена работы собираются секретарем приемной комиссии, шифруются. Шифр проставляется на лицевой стороне листа выполненной работы и на титульном листе абитуриента.

12. Выполненные абитуриентами работы раскладываются для проверки в аудитории и оцениваются экзаменационной комиссией по стобалльной шкале.

Минимальное количество баллов на направления подготовки, подтверждающее успешное прохождение дополнительного вступительного испытания творческой направленности - 41 балл.

13. Критерии оценки экзаменационной работы:

- общая композиция листа;

- уровень владения графическими средствами (линия, штрих) инструментами и материалами (карандаш);

- конструктивное построение предметов постановки;

- уровень знаний перспективы;

- выявление формы предметов и пространства изобразительными средствами и технологиями;

- композиционная целостность и единство;

- пропорциональность, соподчиненность элементов;

- общая ритмическая и стилистическая организация: предметов и драпировок на плоскости (1 задание), геометрических фигур и линий (2 задание);

- качество и мастерство исполнения.

14. Оценка с указанием количества баллов выставляется цифрами и прописью на лицевой стороне работы и подтверждается подписями членов экзаменационной комиссии.

Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты доводятся до сведения абитуриентов.

Оценки 90 (девяносто) баллов и выше, и 41 (сорок один) балл и ниже удостоверяются несколькими подписями - экзаменаторов и председателя экзаменационной комиссии.

15. Абитуриент, после ознакомления с результатами экзамена, в случае несогласия может подать заявление в апелляционную комиссию университета на следующий день после объявления оценки по экзамену. При этом поступающий имеет право ознакомиться со своей экзаменационной работой в порядке, установленном университетом. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

Рассмотрение апелляций проводится на следующий день после дня ознакомления с экзаменационными работами.

16. Лица, не явившиеся без уважительной причины на вступительное испытание творческой направленности или получившие оценку 40 (сорок) баллов и ниже, к дальнейшим экзаменам и к конкурсу по направлениям подготовки (специальностям) не допускаются.

Абитуриенты, пропустившие вступительное испытание по уважительной причине, допускаются к участию во вступительном испытании в параллельных группах, на следующем этапе сдачи вступительных испытаний или индивидуально в период до их полного завершения в соответствии с расписанием, при согласовании с ответственным секретарем приемной комиссии на основании письменного заявления и документа, подтверждающего объективность неявки в установленное время. Уважительной причиной является:

- болезнь абитуриента, подтвержденная медицинским заключением;
- чрезвычайная ситуация, факт которой подтвержден документально.

Основная литература

1. Барышников, А. П. Основы композиции [Электронный ресурс] / А. П. Барышников, И. В. Лямин. - Документ viewer. - Москва :Юрайт, 2019. - 196 с. : ил. - Библиогр.: с. 192. - (Антология мысли). - URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-kompozicii-431508#page/1 (дата обращения: 22.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Лукина, И. К. Рисунок и живопись : учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко; Воронеж. гос. лесотехн. акад. - Документ Bookread2. - Воронеж : Воронеж. гос. лесотехн. акад., 2013. - 77 с. - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=858315# (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование текстил. изделий" / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2005. - 271 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-00890-0 : 162-26;110-00;120-01. - Текст : непосредственный.

4. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учеб. для вузов по специальностям "Искусство интерьера", "Архитектура" / Н. Г. Ли. - Москва : ЭКСМО, 2007. - 479 с. : ил. - ISBN 5-699-04508-2 : 239-63;361-00;230-00. - Текст : непосредственный.