

Утверждено на заседании ученого совета
Протокол от 25 декабря 2024 г. №6

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

профессиональной направленности при приеме на обучение по программе
бакалавриата 54.03.03 «Искусство моды и дизайна», проводимого ФГБОУ ВО «ПВГУС»
самостоятельно по дисциплине **«Композиция»**

I. Основные требования на предварительном просмотре, предъявляемые к поступающему на направления подготовки бакалавриата

1. Абитуриенты, подающие заявления на направления подготовки 54.03.01, 54.03.03 предоставляют не менее пяти работ по рисунку и (или) живописи и (или) композиции.

2. В ходе предварительного просмотра определяется направление профессиональной ориентации и уровень художественной подготовки поступающего.

3. Творческие работы по рисунку должны соответствовать следующим критериям:

- композиция;
- характер и пропорции изображаемого объекта;
- выявление пластических особенностей;
- постановка на плоскости и движение модели;
- световоздушная перспектива и пространство;
- работа над формой;
- грамотное использование тона;
- эстетическое впечатление;
- выявление конструктивных и анатомических особенностей форм.

4. Творческие работы по живописи должны соответствовать следующим критериям:

- композиция;
- характер и пропорции предметов;
- большие локальные цветовые отношения;
- декоративность и работа цветовых пятен;
- объем и форма;
- колорит;
- раскрытие технических особенностей выбранного материала; - художественное

впечатление от работы.

5. Творческие работы по композиции должны соответствовать следующим критериям:

- композиция;
- характер и пропорции предметов;
- постановка на плоскости и движение модели;
- объем и форма;
- художественное впечатление от работы.

6. После проведения предварительного просмотра в лист предварительного просмотра выносится решение о приеме документов у абитуриента и допуске его к вступительным испытаниям либо об отказе в приеме документов по форме, указанной в Приложении 3.

7. Приемная комиссия оформляет личные дела при предъявлении абитуриентом письменного допуска к вступительным испытаниям, который подшивается в личное дело абитуриента.

8. Лицо, ответственное за предварительный просмотр творческих работ, имеет право не допускать к вступительным испытаниям лиц, представивших творческие работы с натуры, свидетельствующие о недостаточной художественной подготовке.

II. Основные требования, предъявляемые к абитуриенту на вступительном испытании творческой направленности по композиции

9. Абитуриент должен продемонстрировать:

- умение анализировать постановку, композиционно мыслить, грамотно применить художественные средства;
- способность аналитического восприятия группы предметов, стоящих на плоскости;
- умение пользоваться графическими средствами (линия, пятно, тон);
- умение творчески интерпретировать натурную постановку;
- знания по рисунку (графическое построение объектов постановки, рисунок на предметах и драпировках, включая ритмическое и пластическое их решение);
- знания по живописи (основы колористики, цветовой гармонии и техники письма);
- знания по общим принципам композиционного построения (композиционный центр, абстрактная стилизация объектов постановки, ритм, организация композиционной плоскости, статистика, динамика).

10. Абитуриент должен выполнить декоративную композицию на основе натуральной постановки (натюрморт).

11. Вступительное испытание по композиции включает в себя два задания:

Предметная композиция - ахроматическое декоративно-плоскостное решение натюрморта (не более 3-х тонов) с элементами геометрической стилизации предметов постановки и рисунка на драпировках.

Безпредметная композиция по мотивам натюрморта - хроматическая композиция (не более 4-х цветов), состоящая из геометрических фигур (прямоугольник, круг, треугольник и их производные) и линий (зигзаг, волна, спираль и т.п.).

III. Правила проведения вступительных испытаний творческой направленности по композиции

12. Продолжительность вступительного испытания составляет 4 астрономических часа (240 мин.)

13. Технические средства выполнения вступительного экзамена.

а) Практическое задание выполняется на листе бумаги формата А1. Абитуриент должен осуществить общую компоновку двух заданий, размещая их относительно листа бумаги по вертикали или горизонтали.

б) Практическое задание выполняется с использованием графических средств, выраженных пятном и линией.

в) Практическое задание выполняется с использованием художественных материалов: гуашь, тушь; инструментов: карандаш, кисть, перо.

14. Подготовка к выполнению работы абитуриентом на вступительном испытании по композиции включает:

- оформление абитуриентом титульного листа к практическому заданию;
- проставление на лицевой стороне листа бумаги, принесенной абитуриентом для практического задания, прямоугольной печати секретарем приемной комиссии.

15. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу или ставить какие-либо знаки, пометки.

В случае необходимости, если работа испорчена, по заявлению абитуриента, может быть замена испорченного листа и его изъятие. Время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

16. Абитуриенту запрещается ходить по аудиториям, где работают другие абитуриенты, в течение всего вступительного экзамена и во время перерыва.

17. Абитуриент должен соблюдать порядок, тишину, во время проведения вступительного экзамена.

18. В конце экзамена работы собираются секретарем приемной комиссии, шифруются. Шифр проставляется на лицевой стороне листа выполненной работы и на титульном листе абитуриента.

19. Выполненные абитуриентами работы раскладываются для проверки в аудитории и оцениваются экзаменационной комиссией по стобалльной шкале.

Минимальное количество баллов на направления подготовки, подтверждающее успешное прохождение дополнительного вступительного испытания творческой направленности - 41 балл.

20. Критерии оценки экзаменационной работы:

- общая композиция листа;
- декоративное решение натурной постановки;
- композиционная целостность и единство;
- пропорциональность, соподчиненность элементов натюрморта;
- общая ритмическая и стилистическая организация: предметов и драпировок на плоскости (1 задание), геометрических фигур и линий (2 задание);
- соответствие цветовому и колористическому решению натюрморта;
- качество и мастерство исполнения.

21. Оценка с указанием количества баллов выставляется цифрами и прописью на лицевой стороне работы и подтверждается подписями членов экзаменационной комиссии.

Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты доводятся до сведения абитуриентов.

Оценки 90 (девяносто) баллов и выше, и 41 (сорок один) балл и ниже удостоверяются несколькими подписями - экзаменаторов и председателя экзаменационной комиссии.

22. Абитуриент, после ознакомления с результатами экзамена, в случае несогласия может подать заявление в апелляционную комиссию университета на следующий день после объявления оценки по экзамену. При этом поступающий имеет право ознакомиться со своей экзаменационной работой в порядке, установленном университетом. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

Рассмотрение апелляций проводится на следующий день после дня ознакомления с экзаменационными работами.

23. Лица, не явившиеся без уважительной причины на вступительное испытание творческой направленности или получившие оценку 40 (сорок) баллов и ниже, к дальнейшим экзаменам и к конкурсу по направлениям подготовки (специальностям) не допускаются.

Абитуриенты, пропустившие вступительное испытание по уважительной причине, допускаются к участию во вступительном испытании в параллельных группах, на следующем этапе сдачи вступительных испытаний или индивидуально в период до их полного завершения в соответствии с расписанием, при согласовании с ответственным секретарем приемной комиссии на основании письменного заявления и документа, подтверждающего объективность неявки в установленное время. Уважительной причиной является:

- болезнь абитуриента, подтвержденная медицинским заключением;
- чрезвычайная ситуация, факт которой подтвержден документально.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство" / К. Т. Даглдиян. – Изд. 3-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 313 с. : ил. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-222-17944-4. – Текст : непосредственный.
2. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн", профиль "Граф. дизайн", квалификация (степень) "бакалавр" / Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Документ read. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 127 с. : ил. – Глоссарий. – URL: <https://znanium.com/read?id=361105> (Дата обращения : 20.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-8154-0496-0. – Текст : электронный.
3. Корепанова, О. А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция : [учеб. пособие] / О. А. Корепанова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 458 с. – (Профессиональное мастерство). – Слов. терминов. – ISBN 978-5-222-21706-1. – Текст : непосредственный.
4. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учеб. пособие для СПО / Р. В. Паранюшкин. – Изд. 3-е, стер. – Документ read. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2023. – 102 с. – URL: (дата обращения: 17.06.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-507-45814-1. – 978-5-4495-2326-6. – Текст : электронный.
5. Чернышев, О. В. Композиция. Творческий практикум : учеб. пособие для студентов вузов по специальности "Дизайн" / О. В. Чернышев. – 2-е изд. – Минск : Беларусь, 2013. – 447 с. : ил. – ISBN 978-985-01-1009-1. – Текст : непосредственный.

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - URL: <http://elib.tolgas.ru/> (дата обращения 26.02.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.
2. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – М., 2011 - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 26.02.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей ПВГУС. – Текст : электронный.
3. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". – М., 2011. -URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 26.02.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей ПВГУС. – Текст : электронный.

Минобрнауки России

федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

ДОПУСК К СОБЕСЕДОВАНИЮ «

» 20 г.

Абитуриентом _____ представлены творческие работы.

Ф. И. О.

Указанные работы выполнены на _____ уровне.

В результате оценки творческих работ абитуриент _____

_____ может (не может) быть допущен

_____ фамилия, имя, отчество полностью
к собеседованию.

Лицо, ответственное за предварительный _____

просмотр творческих работ

Должность

Уч. степень, уч. звание

Ф.И.О.

Подпись

Минобрнауки России

федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

ЛИСТ ОЦЕНКИ СОБЕСЕДОВАНИЯ

« ____ » _____ 20__ г.

Абитуриент _____

ф.и.о.

№ п/п	Критерии оценки собеседования	Количество баллов
1.	Актуальность и новизна темы и профиля диссертационного исследования	
2.	Уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре (проектно-графические навыки, аналитические способности, проектное мышление)	
3.	Личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, способность к саморазвитию)	

Оценка уровня подготовленности: _____ (_____) баллов

Председатель комиссии _____

Члены комиссии _____
