

Утверждено на заседании ученого совета
Протокол от 22 декабря 2025 г. №5

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования –
программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
«Теория и история культуры, искусства»

Тольятти, 2025

Программа вступительного испытания в аспирантуру «Теория и история культуры, искусства»

Вопросы вступительного испытания

1. Культурология в системе гуманитарного знания.
2. Понятие культуры: ключевые подходы и интерпретации.
3. Основные школы и направления в культурологии.
4. Культура и природа. Экологическая культура и круг ее проблематики.
5. Личность и культура. Гендерные аспекты и возрастная специфика культуры.
6. Этнос, нация, культура. Межкультурные коммуникации и диалог культур.
7. Структурно-функциональный анализ культуры.
8. Феномен массовой культуры. Культура и коммуникация.
9. Культурный прогресс и его критерии. Проблема кризиса культуры.
10. НТР и культура. Роль техники и технологий в развитии культуры.
11. Типологии культур.
12. Социокультурные характеристики доиндустриального, индустриального и постиндустриального общества.
13. Особенности семиотического подхода. Основные типы знаковых систем в культуре.
14. Сущность и структура материальной, духовной и социальной культуры.
15. Прикладная культурология и культурная политика.
16. История мировой культуры: круг проблем, периодизация и основные источники.
17. Культура первобытности как первый исторический тип культуры. Проблема культурогенеза.
18. Основные типологические черты культуры Древнего мира.
19. Общая характеристика античной культуры. Историческое наследие Античности.
20. Духовные основы культуры средневекового общества.
21. Идеалы и реалии культуры эпохи Возрождения.
22. Характеристики европейской культуры Нового времени (XVII-XVIII вв.).
23. Тенденции развития европейской культуры XIX века.
24. Специфика европейской культуры Новейшего времени.
25. Основные черты культуры восточных славян и Древней Руси.
26. Типологические черты культуры средневековой Руси.
27. Развитие русской культуры в XVIII в. Роль преобразований петровской эпохи в истории российской культуры.
28. Развитие культуры России в XIX – начале XX вв.
29. Характеристика советского периода отечественной культуры.
30. Мировая культура в информационном обществе.

Содержание вопросов вступительного испытания

1. Культурология в системе гуманитарного знания

Возрастание роли культуры в жизни общества. Науки о природе и науки о культуре. Науки о видах и формах человеческой деятельности: исторические (генетико-хронологический аспект), психологические (мотивационный аспект), социологические (структурно-функциональный аспект), культурологические (социально-консолидирующий, нормативно-регулятивный, ценностно-смысловой, знаково-коммуникативный и социально-воспроизводящий аспекты). Становление культурологии как особой науки. Подходы к определению культурологии. Предмет культурологии – культура как целостность. Статус культурологии и ее место среди наук. Структура культурологического знания. Фундаментальная и прикладная культурология. Теория и история культуры. Философия культуры: выявление общих основ социокультурного бытия. История культурологических учений: процесс развития теоретических представлений о культуре и ее закономерностях. Социология культуры: исследование процесса функционирования культуры в обществе, тенденции культурного развития, проявляющиеся в сознании, поведении и образе жизни социальных групп. Культурная антропология: изучение процесса социализации и инкультурации личности в условиях разных культур, влияния природной и культурной среды на духовный мир человека, особенностей национального характера, взаимодействия экологии и этноса. Прикладная культурология: организация и технологии культурной жизни общества, деятельность учреждений культуры, культурных центров досуга, любительских и инициативных объединений по интересам, методика проведения массовых праздников, фестивалей, форумов.

2. Понятие культуры: ключевые подходы и интерпретации

Многозначность слова «культура». Его происхождение и употребление. Этимология и словоупотребление понятия «культура». Применение понятия «культура» в современной общественной жизни в различных значениях. Религиозный и светский, обыденный и научный подходы в определении культуры. Контекстуальность определений культуры.

Многоаспектность понимания культуры. Культура как особая сфера и форма деятельности, связанная с мышлением, принятыми нормами поведения. Культура как общий уровень развития общества, его просвещенности и рациональности на пути от дикости к цивилизованности. Культура как специфическая система ценностей и смыслов. Культура как сумма общественных достижений – социальных технологий, благодаря которым человек выделяется из природы и выходит за рамки биологической детерминации. Культура как духовное измерение всякой деятельности, как духовный компонент.

Философско-культурологический подход к пониманию сущности культуры. Аксиологический и дезаксиологический взгляд на культуру. Основания для классификации подходов к определению культуры: генетический, гносеологический, гуманистический, ценностно-нормативный, социологический, психологический, информационно-семиотический подход к определению культуры. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Специфика гендерного анализа при изучении культуры. Системный и информационный подходы к

исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях.

3. Основные школы и направления в культурологии

История эволюционизма. Идея эволюции как универсального механизма прогрессивного развития (Ч. Дарвин). Классический эволюционизм (Г. Спенсер), концепция эволюции как поступательного процесса развития. Основные представители: Э. Тайлор, Дж. Фрэзер, Л. Морган, Ф. Энгельс. Основные положения эволюционизма. Марксистская теория общественно-экономических формаций (К. Маркс). Неоэволюционизм (Л. Уайт, А. Вайда, Р. Раппопорт, М. Харрис). Понятие «эволюции». Концепция модернизации. Синергетика как новая парадигма изучения сложных систем (И. Пригожин, Г. Хакен, Н. Моисеев). Методы эволюционизма.

Понятие «диффузия культурная». Направления в диффузионизме: историко-географическое направление (Э. Норденшельд); культурно-историческое (Ф. Гребнер); антропогеографическое (Л. Фробениус); теория культурных ареалов (Э. Сепир, М. Херсковиц), геополитическая или гипердиффузионизм (Г. Элиот-Смит, У. Риверс). Культурная диффузия как основной фактор социокультурной динамики. Объекты, каналы и механизма культурной диффузии. Культурные контакты – военные (инвазия, войны), мирные (миграция, ассимиляция, торговый обмен, миссионерская деятельность, колонизация, добровольные заимствования).

Этапы развития структурализма: становление метода структурного анализа в рамках структурной лингвистики; распространение метода и его философское осмысление (К. Леви-Стросс); размывание метода, включение его в социально-политический и культурно-исторический контекст; переход к постструктурализму (Р. Барт и Ж. Деррида, У. Эко).

Интуитивизм А. Бергсона и символизм Э. Кассирера. Психоаналитические концепции культуры. З. Фрейд, К. Юнг и проблемы культуры. И. Хёйзинга, Г. Гессе о сущности игры и её роли в культуре. Франкфуртская школа в культурологии.

Постмодернизм как направление литературы и искусства (У. Эко, В. Пелевин, фильмы П. Гринуэя). Постмодерн как философское течение и научная методология. Р. Паннвиц «Кризис европейской культуры». А. Тойнби «Постижении в истории» – культурологический смысл «постмодернизма». Постмодернизм как культура постиндустриального общества (Д. Белл, Э. Гидденс, З. Бауман, Ю. Хабермас). Основные положения: отвержение «зарегулированности» социальных процессов, идея «энтропийного» характера социальных процессов, призыв к деконструкции культурных текстов, представление об истории как о наборе нарративов и симулякров. Стремление превратить хаос в специфическую среду обитания современного человека. «Складка» и ризомы культуры. Идея тотальной деконструкции языка (Ж. Деррида, Ж.Ф. Лиотара, Ж. Лакана, Ж. Делеза, Ф. Гваттари). Понимании истории как системы «культурнойэксплуатации» индивида обществом (М. Фуко, Ж. Бодрийяр).

4. Культура и природа. Экологическая культура и круг ее проблематики

Соотношение понятий «природа» и «культура». В.И. Вернадский о ноосфере. Основные аспекты взаимодействия природы и культуры: хозяйственно-практический, экологический, медико-гигиенический, эстетический, этический. Этапы развития представлений об отношениях природы и культуры. Различия мира человека и природы.

Характеристики человека культурного: сознательность (способность и потребность проявлять надприродные качества), воспитанность (сформированность по реально-идеальной культурной матрице), креативность (умение производить «культурный продукт»). Культура как вторая природа. Материальность выражения культуры. Естественная и искусственная среда. Соотношение природы и культуры.

Два уровня преобразования: внешней по отношению к человеку природной данности; собственно человеческих структур – телесной и психической. Освоение природы человеком: от поклонения к покорению. Идолопоклонство и культ.

Конфликт природы и культуры. Насилие над природой: внешнее и внутреннее (З. Фрейд). Отношение к природе на Западе и на Востоке. Экологическая катастрофа. Переворот в осознании хрупкости природы. Значение природной среды в развитии культуры и цивилизации. Географический детерминизм. Экологические проблемы. Экология культуры. Структура и основные функции экологической культуры.

5. Личность и культура. Гендерные аспекты и возрастная специфика культуры

Личность как субъект и объект культуры. Социализирующая функция культуры. Понятие социализации и ее функционально-культурное значение. Нормы и ценности как стабилизирующие механизмы социокультурной системы. Процессы ресоциализации. Социальный контроль и его основные формы. Инкультурация как процесс освоения традиций, ценностей и обычаев культуры; передача культурного опыта от поколения к поколению. Культурная самоидентичность. Образ человека в различных культурах.

Пол, возраст, культура. Взаимодействие психофизиологических, социальных и культурных факторов. Гендерный подход к культуре. Мужская и женская культура. Особенности возрастной дифференциации культур. Культура отдельных (на выбор) социальных групп.

6. Этнос, нация, культура. Межкультурные коммуникации и диалог культур

Этнос, народность, национальность, нация. Их характеристики. Проблемы межнациональных отношений. Национализм, шовинизм, интернационализм, патриотизм. Этническая и национальная культура. Соотношение национальной культуры и общечеловеческих ценностей. Региональная типологизация культуры. Аккультурация как освоение чужой культуры. Межкультурные конфликты и пути их разрешения.

Формы межкультурной коммуникации: интеграция, ассимиляция, аккультурация. Традиционная и инновационная культура. Их плюсы и минусы. Срединная культура. Вербальная, невербальная, паравербальная коммуникация. Масштабы межкультурной коммуникации. Культурный шок и его формы. Диалог культур. Понятия «свой» и «чужой». Сущность этноцентризма. Мультикультурализм как тенденция современной европейской культуры.

7. Структурно-функциональный анализ культуры

Методология структурно-функционального анализа культуры. Понятие «система», «функция». Важнейший метод – разложение культуры на составные части и выявление отношений зависимости между ними. Основные представители: связь возникновения и развития социальных институтов с основными и вторичными потребностями человека (Б. Малиновский), структурный функционализм (А. Радклифф-Браун), М. Гласмен, Э. Эванс-Причард, Т. Парсонс, Р. Мертон, М. Леви и др. Основные

положения функционализма.

Понятия функции, функционирования, функциональности и дисфункциональности. Явные и скрытые функции. Функции, ориентированные на внешнюю среду (адаптивные, преобразовательные, познавательные) и на социокультурную систему (коммуникативные, нормативные, ценностно-ориентационные). Структурно-функциональный подход в культурологии (Т. Парсонс, Р. Мертон). Системно-функциональные основания социокультурной жизни. Социальные функции культуры: информационная, адаптивная, коммуникативная, интегративная, познавательная функции, функция социализации. Функции культуры в концепции А. Я. Флиера.

8. Феномен массовой культуры. Культура и коммуникация

Дискуссии о сущности, содержании временных и пространственных границах. Суждения о массовой культуре как средстве «оболванивания» угнетённых классов, культуре низов, определённых жанров и форм, появления средств массовой информации и т.д. Понятие «масса» и «массовое сознание». Черты массового сознания, поведения. Г. Лебон «Психология народов и масс». З. Фрейд «Психология масс и анализ человеческого Я». Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс». Б. Грушин «Массовое сознание». Сущность массовой культуры, её основные характеристики. Различия массовой и немассовой культуры. Народная культура и её характеристики. Популярная культура и её характеристики. Элитарная культура и её характеристики. Соотношение массовой и элитарной культур. Соотношение народной, массовой и популярной культур. Типология потребителей массовой информации. Феномен «глобальной деревни» М. Маклюэна. Особенности существования человека в информационном обществе. Устная, письменная, аудиовизуальная культура. Переход от линейно-последовательного типа мышления к мозаичному. Компьютерные средства коммуникации. Ведущие характеристики современного интернет-сообщества. Основные виды информационных источников в системе Интернет. Преимущества и недостатки социологического исследования системы Интернет. Исследования интернет-зависимости.

9. Культурный прогресс и его критерии. Проблема кризиса культуры

Дискуссионность понятия прогресса, его возможные критерии. Критерии и проявления прогресса в различных областях действительности: в неживой природе, живой природе, обществе, науке, политической, правовой, нравственной культуре, искусстве. Понятие прогресса. Прогресс и регресс. Культурный прогресс. Три исторических этапа в развитии представлений об идее культурного прогресса. Важный критерий прогресса – степень уменьшения энтропии системы. Критерии культурного прогресса: возникновение новых форм, отбор и селекция эффективных форм, повышение уровня сложности социальной организации. Прогресс в различных сферах культуры: прогресс науки, политической культуры, правовой сферы, нравственной культуры, искусства. Понятие кризиса культуры. Понимание кризиса как переходной точки культурного развития. Кризис как трансформация традиционных основ культуры. Представления о кризисе в истории культуры: О. Шпенглер «Закат Европы» – цивилизация как кризис духовной культуры; Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс» – массовизация культуры как кризис её элитарных основ. Понимание кризиса культуры в концепциях синергетики. Кризис как точка бифуркации – переходный этап между

хаосом и порядком.

10. НТР и культура. Роль техники и технологий в развитии культуры

Понятие техники. Техника, природа, человек. Техника как средство создания культурной среды. Техника как ответ культуры на социальный заказ. Техника как инструментарий культуры. Техника как знаковая система культуры. Образ техники в культуре. Проблема техники и технологизации.

Технология как культурный феномен. Становление и развитие технологической культуры. Структура технологической культуры: техника, наука, инженерия. Особенности технологической культуры. Влияние научно-технического прогресса на культуру. Современные проблемы взаимодействия техники и культуры.

11. Типологии культур

Понятие типологии. Основания типологии культуры: религия, национально-этническая принадлежность, исторический тип общества, тип поселения, сфера общественной жизни, степень специализации, состав создателей и потребителей, другие критерии. Материальная, духовная, социальная культура. Традиционная и инновационная, постфигуративная, кофигуративная, префигуративная культуры. Моно- и полистилистическая культура. Семиотические типы культур (Ю. Лотман).

Типологизация по стадиям социокультурного развития. Архаичная культура. Традиционная (доиндустриальная) культура. Индустриальная культура. Постиндустриальная культура.

Историческая типология культуры. Н. Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории культуры. П.А. Сорокин о типологии и динамике культуры.

Типологические основания деления культуры в концепции А. Я. Флиера по признакам традиционности и новационности: традиционная – воспроизводство уже оправдавших себя форм; креативная – порождение новых форм и технологий; консьюмерная (актуальное потребление доступных форм). Основные культурные типы:

- регионально-исторические типы (цивилизации);
- хозяйственно-культурные (преобладающие типы хозяйствования – земледельческий, кочевой, промысловый);
- социально-субъективные (по социальным признакам производителей – народный, элитарный, массовый);
- социально-групповые типы (нации, этносы, социально-сословный);
- отраслевые типы (политическая культура, художественная);
- функционально-типологические (основная функция – креативная, традиционная).

12. Социокультурные характеристики доиндустриального, индустриального и постиндустриального общества

Доиндустриальные культуры. Понятие аграрной цивилизации в концепции Э. Тоффлера. Роль религии в доиндустриальных культурах. Групповая идентичность, «Мы»-сознание. Культурные традиции и культурные инновации. Понятие «традиция» в культурологии. Индивидуальность и традиция. Культуры, ориентированные на традиции.

Инновации в культуре. Временные и пространственные границы. Предпосылки формирования, роль Реформации. Протестантизм, католицизм, православие и Реформация.

Черты зрелого индустриального общества: накопленный труд, товарное производство, социально-классовое расслоение. М. Вебер о капитализме. Духовная культура: формирование национальной культуры, секуляризация, рост просвещения и образования, функциональные ценности. Негативные стороны культуры индустриального общества. Разнообразие наименований. Временные и пространственные границы. Основные факторы формирования. Ведущие черты постиндустриального общества: возрастание роли человеческого фактора, науки, образования, здравоохранения. Рекреации, главенствующая роль исследовательских центров, изменения соотношения в национальном обществе. Высокие технологии. Новые информационные технологии. Глобальные коммуникации. Интернет. Экранная культура. Повышение роли искусства, массовая культура. Противоречия постиндустриального общества: цели и реальность.

13. Особенности семиотического подхода. Основные типы знаковых систем в культуре

Культура как мир социальной информации. Знаки и знаковые системы, их классификация. Понятие социальной информации, её признаки. Мир культуры: мир артефактов, смыслов, знаков, текстов, содержащих социальную информацию. Вторичные моделирующие системы. Мир философии, мифологии, религии, права, политики, спорта и т.п. как вторичные знаковые системы. Культурные коды и их изменения. Типология знаковых систем культуры. Естественные, функциональные, иконические, конвенциональные, вербальные знаки. Знаковые системы записи. Функции языка в культуре. Язык и мышление. Когнитивные функции языка. Гипотеза Сепира-Уорфа. Язык и общение. Коммуникативная функция языка. Структурная дифференциация языков: языки международного общения, национальные языки, племенные разговорные языки, «одноаульные» бесписьменные языки. Тексты и их интерпретация. Основные положения структурализма: культура как совокупность знаковых систем и культурных текстов; культурное творчество как символотворчество; наличие универсальных инвариативных психических структур; культурная динамика как следствие постоянной версификации (изложение в словах, на языке) человеком представлений об окружающем мире; возможность выявления и научного познания путем сравнительного структурного анализа знаковых систем и культурных текстов.

14. Сущность и структура материальной, духовной и социальной культуры

Критерии различения основных видов культуры. Материальные и духовные ценности. Их различия и связи. Сущность материальной культуры. Структура материальной культуры. Культура материального производства. Ее связь с производственно-техническими знаниями, навыками, умениями; материальные условия труда; культура процесса производства, культура результатов производства. Материальная культура быта: бытовые знания, умения, навыки; организация быта как показатель культуры; степень насыщенности техникой, вещами. Культура физического развития: соблюдение правил санитарно-гигиенических и физико-спортивных; сеть медицинских учреждений. Сексуальная культура. Телесное начало. Исторические

формы взаимоотношения людей. Традиции и правила. Сексуальная грамотность.

Дискуссии о сущности и структуре духовной культуры. Подходы к её членению. Мифология, религия, искусство, философия. Производство, сохранение, распространение, потребление. Эвристический потенциал «рабочего» определения духовной культуры. Сущность и структура социальной культуры. Нравственная, правовая, политическая культура. Содержательная структура духовной культуры: система образования, мировоззрение, миф, религия, эстетическая культура (в т.ч. искусство), наука. Предметно-функциональная система духовной культуры: ценности, смыслы, артефакты; социальные институты; люди как потенциальные носители знаний, социальной информации и процессы производства, сохранения, распространения и потребления продуктов духовной культуры. Специфика духовного производства. Мифологизация, солидаризм и антагонизм, стыд и вина, эгалитаризм и иерархия, роль религии и фольклора. Отношение к труду, богатству, власти.

Сущность и состав социальной культуры: нравственная культура, правовая культура, политическая культура. Соотношение социальной культуры с духовной культурой.

15. Прикладная культурология и культурная политика

Прикладная культурология как направление практик-ориентированных культурологических исследований. Понятие прогноза как формы конкретизации предвидения. Содержание и функции социального прогнозирования и проектирования. Природа социальных инноваций. Сущность искусственных преобразований. Сущность и принципы деловых игр. Форсайт-исследования как метод прикладной культурологии. Культурологическая экспертиза проектов. Экспериментальные методики. Социологический инструментарий как прикладное направление в культурологии: опрос, интервьюирование, анализ документов, наблюдение.

Культурная политика: сущность и технологии. Уровни и результативность культурной политики. Государственная культурная политика РФ.

16. История мировой культуры: круг проблем, периодизация, основные источники

Понятие истории культуры. Виды культурно-исторических источников: письменные (тексты), материальные (захоронения, святилища, предметы прикладного искусства), рудиментарные (сохранившиеся традиции, обычаи, обряды). Роль вспомогательных дисциплин в изучении истории культуры (история, психология, искусствознание, этнография, философия, археология). Становление истории культуры: идеи софистов о мире, противоположном природе, возникновение термина «культура» в Древнем Риме, идеал культурного человека и идеи преемственности культуры в эпоху Возрождения, возникновение истории культуры как науки в первой половине XVIII века. И.Г. Гердер – первая культурологическая теория. В. Виндельбанд, Г. Риккерт, Э. Кассирер – начало второго этапа в развитии теоретической культурологии. Л. Уайт, Дж. Стюард, М. Салинс, А. Кребер, Р. Бенедикт, К. Клакхон – третий этап. Четвертый – современный этап развития истории культуры. Исследователи истории культуры XX – начала XXI вв. Историческая типология культур: Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Кребер. Проблемы исторической типологии культур. Общая характеристика культурно-исторических эпох. Диахронный подход к типологии культур. Многообразие культур.

Европоцентризм. Эпоха первобытного общества, Древний мир, Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время, Новейшее время. По типу господствующего материала: палеолит, мезолит, неолит, энеолит, бронзовый век, железный век. Принадлежность к историческому типу общества (культура традиционного, индустриального, постиндустриального общества). По способу передачи информации: дописьменное, письменное, компьютерное. Периодизация Л. Г. Моргана: дикость, варварство, цивилизация. Полистилистическая и моностилистическая культуры.

17. Культура первобытности как первый исторический тип культуры. Проблема культуругенеза

Первобытная культура – исторически первый тип культуры. Хронологические рамки и периодизация. Консерватизм и традиционность. Синкретизм мышления и деятельности. Мифологичность сознания. Определяющая роль магии и ритуала. Проблема культуругенеза культуры. Первоэлементы культуры.

Особенности социальных отношений и духовной жизни в эпоху первобытного общества. Основные исторические формы социальной организации людей в эпоху первобытного общества. Первобытное человеческое стадо. Родовая община. Специфика родоплеменной организации. Феномен матриархата. Соседская община. Проблема возникновения мышления и речи. Формы семейно-брачных отношений. Феномен инициации как средство трансляции социального опыта. Специфика научных знаний и представлений.

Зарождение и формирование религиозных представлений. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия. Миф как феномен культуры первобытного общества. Понятие мифа и мифологии. Характерные черты мифа и особенности мифологического сознания. Типология мифов: этиологические, космогонические, теогонические, антропогонические, тотемические и культовые, эсхатологические, эзотерические, экзотерические. Принцип бинарных оппозиций и количественная символика в мифологии. Мифологическая модель мира: представление о строении Вселенной и пространственно-временные категории. Особенности первобытной мифологии и эволюций мифологии в процессе развития общества. Основные достижения художественной культуры.

18. Основные типологические черты культуры Древнего мира

Пути выхода из первобытной культуры. Характеристика цивилизаций Древнего Востока как особого типа культуры (консервативность, традиционность, религиозность, земледелие как доминирующий тип хозяйственной деятельности, определяющая роль государства). Территориальные и хронологические рамки. Основные регионы Древнего Востока.

Специфика культуры Древнего Египта. Хронологические рамки и периодизация развития культуры. Открытие культуры Древнего Египта. Специфика культуры Древнего Египта. Закрытость культуры. Традиционность, консерватизм, каноничность.

Определяющая роль религии в системе культуры. Содержание заупокойного культа и его влияние на культуру и искусство. Культовое значение мумификации. Мифологическая система древних египтян. Пантеон богов. Достижения материальной культуры и научные знания. Своеобразие эстетических представлений и бытового

уклада. Основные достижения художественной культуры.

Культура Передней Азии (Междуречья). Хронологические рамки и периодизация развития культуры. Открытие культуры Междуречья. Общие особенности культуры. Открытый характер культуры. Традиционность, консерватизм, каноничность. Общие культурные особенности и местное своеобразие. Система мировоззрения. Мифологическая картина мира. Система письменности. Достижения материальной культуры и научные знания. Специфика бытового уклада. Основные достижения художественной культуры.

Культура Древней Индии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Крупнейшие центры – Мохенджо-Даро и Хараппа. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность. Представление о гармонии как основа бытия культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Ведический период. Брахманизм. Буддизм: особенности вероучения и культа. Индуизм: особенности вероучения и культа. Феномен мудр и росписи тела в Древней Индии. Танец как феномен индийской культуры. Особенность бытового уклада, научные представления, мода.

Культура Древнего Китая. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность. Представления о «срединности» как о мировоззренческой основе. Представление о гармонии как основе бытия культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Возникновение философских учений и школ. Конфуцианство. Даосизм. Литературные памятники. Особенность бытового уклада, научные представления, мода. Искусство каллиграфии. Китайское иероглифическое письмо как вид искусства.

Культура Древней Японии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность. Идея гармоничного существования в системе человек-человек, человек-общество, человек-природа. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Синтоизм. Литературные памятники. Особенность бытового уклада, научные представления, мода. Специфика эстетических представлений: принцип «великое в малом».

Основные художественные достижения древних Индии, Китая, Японии.

19. Общая характеристика античной культуры. Историческое наследие Античности

Общие типологические черты античной культуры. Культура Древней Греции. Общая характеристика. Хронологические рамки существования и периодизация. Особенности исторического развития и влияние природно-географического положения Древней Греции на развитие культуры. Культурное единство древнегреческого мира. Общая характеристика культуры. Диалогизм культурного развития. Антропоморфизм. Агонистический характер культуры. Система основополагающих ценностей. Специфика религиозно-мифологической системы. Дионисийское и аполлоническое начала в греческой культуре. Содержание эстетических воззрений. Специфика религиозно-мифологических представлений древних греков. Боги и герои. Специфика древнегреческой литературы: основные жанры (эпический, лирический, басня и др.) и представители. Древнегреческая драма: трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедия (Аристофан). Научные представления и практические знания древних греков.

Праздничная культура древних греков. Основные состязания и праздники. Ораторское искусство. Театральное искусство Древней Греции. Основные особенности и черты. Особенности бытового уклада и моды. Основные художественные достижения древнегреческой культуры.

Культура Древнего Рима. Природно-географические условия и их влияние на культуру. Хронологические рамки и периодизация. Этническая характеристика региона. Особенности исторического развития. Своеобразие культуры. Пересечение культурных традиций (влияние этрусской и греческой культур). Особенности римской религиозной системы (отсутствие теогонии, слабо развитая мифология, узкая специализация богов и пр.). Зарождение христианства. Историзм мышления древних римлян и рационализм восприятия. Развитие науки и прикладных знаний. Римское право. Философская система. Праздничная культура в Древнем Риме. Римская эстетика. Особенности бытового уклада и моды. Влияние покоренных народов на культуру древних римлян. Основные художественные достижения древнеримской культуры.

Роль античной культуры для дальнейшего развития европейской культуры. Примеры использования античного наследия.

20. Духовные основы культуры средневекового общества

Периодизация и территориальные границы существования средневековой культуры. Исторические условия существования европейской культуры средних веков. Христианство: специфика вероучения, догматика и культа. Роль античных, византийских, восточных традиций в формировании средневековой культуры Европы. Особенности средневековой христианской культуры. Теоцентризм. Спиритуализм. Символизм. Провиденционализм. Традиционность, консерватизм. Авторитарность. Коллективизм. Определяющая роль церкви в светской и духовной жизни. Внутренняя неоднородность культуры. Проблема взаимоотношения светской (городской, замковой, крестьянской) и религиозной (монашеской) культур в едином социокультурном пространстве. Особенности эстетических представлений. Характеристика основных сфер средневековой культуры: философские представления (патристика и схоластика), театральное и музыкальное искусство, феномен карнавала, особенности рыцарской и монашеской культуры эпохи Средневековья. Музыкально-поэтическое творчество трубадуров, труверов, миннезингеров. Специфика научных знаний (алхимии) и бытового уклада. Роль инквизиции в развитии средневековой культуры. Основные художественные достижения средневековой культуры.

21. Идеалы и реалии культуры эпохи Возрождения

Возрождение как переходный тип культуры. Хронологические рамки и периодизация. Италия как центр культуры Возрождения. Исторические условия существования культуры. Происхождение термина «Ренессанс»: смысловое наполнение. Особенности культуры Возрождения. Диалогизм культуры. Начало процессов секуляризации культуры.

Антропоцентризм. «Обратная сторона титанизма» (А. Лосев). Значение античного наследия для культуры Возрождения. Возрождение и средневековая культура.

Гуманизм как основа ренессансного мировоззрения. Гуманистическая концепция мира и человека, ее отличие от средневековой, ее пантеизм и антропоцентризм. Возвышение человека как центра мира, творца. Формирование нового образца

идеального человека – человека-универсала. Идея природного совершенства человека, его права на неограниченную личную свободу. Реабилитация чувственной стороны жизни, телесности. Обоснование права человека на земное счастье. Культ стихийного индивидуализма и субъективизма. Представители гуманизма и их идеи (Л. Валла, П. дела Мирандолла, Л. Медичи и др.).

Общая характеристика основных сфер итальянской культуры эпохи Возрождения: наука, театр, музыка, особенности бытового уклада. Основные художественные достижения культуры Возрождения.

22. Характеристики европейской культуры Нового времени (XVII-XVIII вв.)

Общая характеристика исторического развития стран Западной Европы в XVII веке. Формирование нового, буржуазного типа культуры. Общая характеристика культуры. Переходный и противоречивый характер культуры. Зарождение национальных культур. Наука как основа миропонимания и рационализм как основа мировоззрения. Рационализм и иррационализм. Изменение роли и содержания философии. Философия и наука. Специфика литературы. Влияние католической церкви на культуру. Реформация и контрреформация. Система буржуазных ценностей. Трансформация понимания человека и его места в мире. «Трагический гуманизм». Складывание двух стилей – классицизма и барокко – как показатель нестабильности эпохи. Формирование «внестилевой линии» в искусстве.

Специфика философии XVII века. Философия как «служанка» науки. Усиление роли гносеологического направления философии. Философские дискуссии о формах и методах познания. Усиление связи философии с практикой. Развитие науки в XVII веке. Смена теологической картины мира научной. Обновление метода познания. Формирование механистической картины мира. Наиболее значимые достижения науки. Развитие музыкального и театрального искусств в XVII веке.

Культура XVIII века. Исторический контекст развития. Общая характеристика. Существование противоречивых мировоззренческих концепций в культуре XVIII века. Разнообразие идейно-художественных знаний. Идеалы Просвещения как основа культуры XVIII века. Вера в торжество разума, свободы, равенства всех людей; идея «естественного человека». Труды философов-просветителей как философские, исторические и литературные памятники. Этические и эстетические идеи в философии Просвещения. Разум как главный критерий художественной правды и красоты. Идеи Просвещения в драматургии и театре. Характеристика основных сфер культуры XVIII века: философии, науки, литературы, театрального и музыкального искусств. Основные художественные достижения европейской культуры XVII-XVIII вв.

23. Тенденции развития европейской культуры XIX века

Исторический контекст развития культуры XIX века. Общая характеристика. Великая Французская революция как начало этого периода и ее воздействие на последующее историческое и культурное развитие. Формирование основ индустриальной цивилизации. Модернизация всех сфер жизни общества. Особенности культурного развития. Трансформация социального, экономического и политического укладов. Роль научно-технической революции в развитии культуры. Основные достижения в науке и технике. Многообразие идейно-философских исканий как отражение противоречивости и сложности эпохи. Эстетические учения XIX века и их

связь с художественной практикой. Особое развитие художественной критики и ее роль в художественной жизни эпохи. Формирование новых национальных художественных школ. Расцвет театрального искусства. Жанровое многообразие. Зарождение и развитие мелодрамы и водевиля. Тематические и стилистические особенности музыкального искусства и его национальное своеобразие. Развитие музыкального театра. Расцвет оперы в Италии. Возникновение оперетты во Франции. Италия – родина европейского классического балета.

Культура рубежа XIX-XX вв. – переломный период в развитии западной культуры. Исторические условия существования культуры на рубеже XIX-XX вв. Общие особенности культуры. Индустриальная цивилизация: достижения и противоречия.

Формирование феномена массовой культуры и его истоки. Мировоззренческий кризис конца XIX века. Декаданс как мироощущение эпохи конца XIX века. Отражение декадентских идей в искусстве. Проблема сочетания этического и эстетического начал в искусстве. Эстетизм и дальнейшее развитие идеи «искусства для искусства». Понимание Красоты как организующего начала мира.

Основные художественные стили и направления в искусстве XIX века, наиболее значимые художественные явления. Зарождение новых видов искусства.

24. Специфика европейской культуры Новейшего времени

Общеисторический контекст существования культуры Новейшего времени. Наиболее знаковые исторические события – обе Мировые войны, Холодная война, гонка вооружения и др. и их влияние на развитие культуры.

Приоритет новаций и революционные устремления в культуре первой половины XX века. Научно-техническая революция: вторжение научных методов во все сферы жизни. Возникновение крупных научных коллективов и сообществ ученых, интернационализация науки и абсолютизация ее роли и возможностей, развитие сциентизма и утрата гуманистических идеалов и целей. Научные достижения отдельных учёных. Разработка оружия массового уничтожения, создание опасных для человека производств. Создание разрушительной военной техники. Применение всех этих видов оружия в ходе Первой мировой войны, небывалое прежде количество жертв.

Урбанизация и ее влияние на культуру: разрушение традиционных форм общения и социальных связей, анонимность существования человека в большом городе, ослабление социального контроля малой общности. Рост городов как центров образования, науки, промышленности и культуры. Новые тенденции в развитии литературы в начале XX века. Влияние общемировых исторических событий на развитие литературы. Появление новых жанров, направлений и школ в литературе. Специфика развития философии и общественной мысли в первой половине XX века.

Модернизм как феномен европейской культуры первой половины XX века: основные направления, представители и их достижения.

Основные тенденции развития культуры во второй половине XX века. Этапы культурного развития и их особенности. Общие особенности и региональная и национальная специфика в развитии мировой культуры. Формирование постиндустриального общества, его специфические черты и особенности духовной жизни. Проблема глобализации и локализации культуры. Новый уровень взаимоотношений культур Запада и Востока. Основные черты информационного общества.

Философско-культурологическая концепция постмодернизма. Происхождение и сущность понятия. Философские и эстетические теории. Характерные черты постмодернистской культуры. Искусство театра и кино в XX – начале XXI вв.: основные тенденции развития, направления, школы, представители.

Проблема массовой и элитарной культуры в XX веке. Исторические и культурные предпосылки. Характерные черты и образы массовой культуры. Характерные черты и образы элитарной культуры. Функции массовой и элитарной культур. Структура массовой культуры. Китч. Элитарное и массовое искусство. Проблема конвергенции элитарной и массовой культуры во второй половине XX века.

25. Основные черты культуры восточных славян и Древней Руси

Возникновение восточных славян и истоки их культуры. Материальная культура славянских племен. Хозяйственная жизнь: земледелие, скотоводство. Общественные отношения. Вече. Появление и развитие дружин. Начало социального расслоения. Появление князей. Возникновение городов. Образ жизни, нравы и обычаи. Быт восточных славян: поселения, жилища, одежда, пища, домашняя утварь. Обряды восточных славян: праздничные, магические, аграрные. Культ предков и погребальный обряд. Поклонение идолам и языческие ритуалы. Языческие святилища. Мифология восточных славян.

Принятие христианства в X в. и его культурообразующая роль. Религиозная реформа 980 г., ее мотивы и причины провала. Принятие христианства и его значение для дальнейшего развития России. Влияние византийской культуры на культуру Руси. Проникновение античной и ближневосточной культуры. Распространение славянской письменности, появление книг, монастырских библиотек, создание при монастырях школ, возникновение исторического «летописания», расцвет церковного зодчества и храмовой живописи. Принятие первого правового кодекса – Русская Правда.

Ценности и идеал человека в православии. Изменение в мировоззрении, нравственности людей, принявших христианство, культурные новации, заимствованные у Византии. Борьба с пережитками язычества. Двоеверие Руси. Православно-языческий синкретизм.

Истоки древнерусской культуры. Формирование государства Киевская Русь. Социальное, политическое устройство. Особенности развития культуры Киевской Руси до принятия христианства. Начало расцвета Киевского феодального государства при князе Владимире Святославиче. Формирование единой экономики славян и денежной системы. Особенности древнерусского политеизма.

Киев – культурный центр Древней Руси. Духовный мир человека Киевской Руси. Книжность и знания в культуре Киевской Руси. Возникновение славянской письменности. Устная языковая культура и литература в Киевской Руси. Создание славянской азбуки Кириллом и Мефодием (IX в.). Развитие нового литературного жанра – летописи. Традиционные народные праздники и светские увеселения.

Художественные достижения культуры Древней Руси.

26. Типологические черты культуры средневековой Руси

Период раздробленности как новый этап русской истории. Причины и последствия дробления Древней Руси. Складывание местных школ архитектуры и живописи. Распад единой литературы Киевского периода на «Областные литературы».

Монголо-татарское нашествие и его последствия для культуры. Упадок и

упрощение правовой культуры, судебной процедуры, народного самоуправления в русских городах. Возникновение на стыке взаимодействий славянской и тюркской культур новых явлений в языке, быте, обычаях, искусстве. Подъем патриотизма и патриотической тематики в культуре, консолидация общерусского национального сознания.

Культура Московского княжества. Освобождение от татаро-монгольского ига. Влияние татаро-монгольского ига на формирование евразийского социокультурного типа. Причины возвышения Москвы. Деятельность московских князей по объединению русских земель. Роль православной церкви в становлении российской государственности. Доктрина «Москва – Третий Рим» и ее место в политической культуре Московской Руси. Возрастает влияние Москвы как одного из культурных центров. Расширение территории страны за счет присоединения азиатских земель с разнообразным этническим составом населения. Выход на первый план вопросов государственности. Отношение к просвещению и науке в православной Руси. Контакты с Западной католической Европой.

Начало книгопечатания на Руси. Расцвет русской иконописи в XIV-XV вв. Фрески Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева. Основные достижения в архитектуре – создание ансамбля Московского Кремля.

Культура конца XVI-XVII вв. Влияние социально-политических, экономических процессов, происходивших в этот период, на развитие русской культуры: опричнина Ивана Грозного, война с поляками, смута, «медные» и «соляные» бунты, крестьянские войны Степана Разина и Ивана Болотникова; складывание общероссийского рынка, развитие мануфактур и др. Рост национальной культуры: театр скоморохов, создание народных песен, выдвижение множества талантливых мастеров.

Взаимоотношения государства и церкви в России в XVII веке. Церковные реформы Никона и раскол русской православной церкви. Начало обмирщения русской культуры в XVII веке: просвещение, литература, новые явления в искусстве. Музыка: развитие церковного направления, появление светских мотивов, распространение народной исторической песни. Возникновение придворного театра в Москве при царе Алексее Михайловиче и школьного театра при Славяно-греко-латинской академии. Первые записи фольклора, произведений устного народного творчества, влияние на письменную литературу, начало взаимного сближения литературного и народного языка.

27. Развитие русской культуры в XVIII в. Роль преобразований петровской эпохи в истории российской культуры

Предпосылки будущих реформ Петра I. Влияние петровских преобразований на развитие русской культуры: реформы государственного управления, секуляризация культуры, распространение научных знаний, европеизация быта, развитие гражданской архитектуры. Новые явления в общественно-культурной жизни, бытовом укладе. Введение нового летоисчисления. Открытие первых военных и профессиональных школ. Первый указ об организации Академии Наук. Развитие периодической печати. Выход первой газеты в 1703 г. Создание первого естественно-научного музея в России – Кунсткамера, публичной библиотеки, публичного театра. Появление в литературе реалистической бытовой и исторической повести. Строительство Санкт-Петербурга и основные художественные достижения.

Возникновение разрыва между старой и новой культурами; русской этнической и русской национальной культурами. Оценки реформ и нововведений Петра I.

Открытие Московского университета в 1755 г. Развитие женского образования. Проникновение в Россию западных просветительских, рационалистических концепций. Русское просвещение как просвещение «сверху». Попытка либерализации общественной жизни. «Наказ» Екатерины II: обоснование принципов абсолютной монархии. Положение церкви во второй половине XVIII века.

Бурное развитие русской науки и нового национального самосознания. Возрастание роли литературы в культурном процессе во второй половине XVIII века. Драматургия и басенное творчество А. П. Сумарокова, его роль в развитии классицизма в литературе и театре. Создание Ф. Волковым первого русского театра.

Российская философия XVIII века: протофилософские течения, вольтеррианство, русский гуманизм, русское масонство. Роль масонства в развитии философии в России.

Открытие в 1725 г. Академии наук с художественным департаментом. Особенности Петровского барокко. Строительство Петербурга. Значение русского искусства XVIII века. Для развития отечественного искусства и культуры последующего времени.

28. Развитие культуры России в XIX – начале XX вв.

XIX век – «Золотой век» русской культуры. XIX век как социокультурная эпоха. Его особое место в истории русской культуры. Проблемы и поиски русской культуры этого этапа. Становление национального самосознания и самобытности. Война 1812 г., восстание декабристов 1825 г., период русского свободомыслия. Философская концепция П. Я. Чаадаева, споры вокруг «русской идеи», противостояние западников и славянофилов.

Формирование интеллигенции, основные черты и состав. Значение русской литературы в мировом масштабе. Расцвет классического романа, повести, отечественной драматургии. Литературная борьба. Основные направления в литературе: сентиментализм, романтизм, реализм. Расцвет театрального искусства. Создание национального театра. Научные достижения и открытия в естественных и точных науках: математики, физики, химии, механики, астрономии.

Культура России второй половины XIX века. Новые условия развития русской культуры. Влияние либеральных реформ 60-70-х гг. XIX века на развитие российской культуры. Меры, направленные на повышение уровня образованности, и их результаты. Женское высшее образование. Развитие естественных наук, техники и изобретательства. Русская религиозная философия В. С. Соловьева. Обострение борьбы различных философских направлений (марксизма и идеализма).

Развитие прессы, популярные газеты. Возрастание интереса русского общества к театру, появление специализированных театральных журналов. Рост интереса к народному творчеству, фольклору. Обращение к темам и народным мотивам в классической музыке, живописи, литературе.

Меценатство и благотворительность. Новые виды искусства: кинематограф и художественная фотография.

Культура конца XIX – начала XX века. Изменения в русской общественной жизни, обострение внутренних противоречий в обществе. Развитие образования. Российская наука, ведущие направления и достижения. Книгоиздание. «Серебряный век» как

социокультурная эпоха. Господство мистического начала в культуре. Индивидуализм в культуре. Культ творчества как основа ментальности «Серебряного века». Акмеизм и его характерные черты. Неоантичность. Футуризм и русский авангард, их роль в искусстве XX века. Творчество великих реалистов. Символизм. Философия «Серебряного века».

Модернизм как художественно-эстетическая система XX века. Декадентство (упадок) и символизм. Развитие музыкального искусства. Рождение русского кино и театральные реформы начала XX века. Новые театры России.

Основные художественные достижения.

29. Характеристика советского периода отечественной культуры

Революция 1917 г. как коренная ломка культурных устоев России. Отношение Советской власти к интеллигенции. Высылка представителей гуманитарной интеллигенции в 1922 г. за рубеж. Борьба с религией и утверждение социалистической морали. Изъятие церковных ценностей. Париж как центр русской эмиграции. Институты русской культуры за рубежом. Представители культуры русского зарубежья в области науки, философии, литературы, музыки, балета, живописи. Основные достижения культуры и искусства российского зарубежья.

Организация пролеткульта. Приобщение широких масс к культуре, ликвидация безграмотности, создание системы бесплатного образования. Образование СССР. Формирование системы государственного управления культурой, усиление партийного контроля за художественной культурой. Создание системы художественных союзов и объединений. Академия наук СССР – центр научной мысли.

Тоталитаризм в культуре и культура тоталитаризма. Отчужденно-враждебное отношение к высокой культуре и интеллигенции в массовом сознании. Формирование советской массовой культуры. Социокультурная мифология – база советской массовой культуры, ее цель и черты. Развитие киноискусства и музыкального искусства.

Культура в период Великой Отечественной войны. Главная тема творчества – защита Родины, патриотизм, героизм. Вклад деятелей культуры и искусства в победу в ВОВ.

Послевоенный период развития культуры в России. Противостояние двух сверхдержав (Холодная война), гонка вооружений, экономическое эмбарго. 1954-1966 гг. – период «Оттепели». Развитие средств массовой информации. Рост социальной активности. Исследования в области ядерной физики. Достижения в покорении космоса, влияние на развитие общественного сознания. Реабилитация деятелей культуры. Художественное инакомыслие и его роль в борьбе с тоталитаризмом. Диссидентство и его специфические черты. Семидесятые-восемидесятые годы в культуре советского периода.

Трагические судьбы русской культуры: ее раскол на внутрироссийскую и эмигрантскую, недоступность творчества многих мастеров литературы для советского читателя в течение многих десятилетий. Выдающиеся достижения эмигрантской литературы: творчество Бунина, Набокова, Ходасевича и др. Третья волна эмиграции.

Формирование отечественной музыкальной классики XX века. Создание творческих союзов в 1980-е гг.: Союз работников кинематографии СССР, Союз писателей РСФСР, Союз художников РСФСР. Театральное искусство. Новые достижения советского кинематографа, увеличение киностудий. Научные достижения и открытия в

бывшем СССР. Крушение тоталитарных режимов и судьба культуры, перспективы ее развития. Кризис социализма и его воплощение в культуре. Основные художественные достижения.

30. Мировая культура в информационном обществе

Основные черты и особенности культуры рубежа XX-XXI вв. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры, столкновение духовных традиций культуры и ее материально-технических завоеваний, духовной активности и прагматических взглядов. Информационное общество. Технократия. Общество потребления и его влияние на культуру. Новые социально-культурные явления и их природа.

Взаимодействие культур в русле складывающейся единой истории мировой культуры. Глобализация, локализация и глокализация культуры. Национальное и интернациональное в культуре. Плюрализм в развитии культуры. Место и роль религии в современной культуре. Философия, литература, музыка, изобразительное искусство, театр, образование, наука – основные тренды развития. Ностальгический характер культуры и бешеные темпы прогресса. Философия постмодернизма.

Глобальные проблемы человечества и культура. Экологический кризис, рождение новой сферы культуры – экологической культуры.

Противоречия постперестроечного периода в русской культуре: поляризация богатства и бедности, доступность образования и создание большого количества частных школ, снижение престижа высшего образования, научной деятельности, «утечка мозгов», проникновение эстетики шоу-бизнеса. Становление «другой литературы». Характерная черта современной литературы – всепожирающий скепсис. Основные тренды развития современной российской культуры: проблемы и достижения.

Литература

Основная:

1. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. "Музеология и охрана объектов культур. и природ. наследия" / Л. В. Беловинский. – 2-е изд., испр. и доп. – Документ read. – Москва : Форум, 2020. – 512 с. – Прил. – URL: <https://znanium.com/read?id=357094> (дата обращения: 21.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-00091-526-4. – 978-5-16-106434-4. – Текст : электронный.
2. История искусств : учеб. пособие по направлению "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова, Е. Ю. Липец [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. – 2-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2013. – 680 с. – (Бакалавриат). – ISBN 978-5-406-02639-7 : 480-10. – Текст : непосредственный.
3. Культурология : учебник / А. М. Руденко, С. И. Самыгин, М. М. Шубина [и др.] ; под ред. А. М. Руденко. – Документ read. – Москва : РИОР [и др.], 2023. – 336 с. – (Высшее образование). – Тесты. – URL: <https://znanium.ru/read?id=428834> (дата обращения: 19.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-369-01703-6. – 978-5-16-105861-9. – 220184. – Текст : электронный.
4. Паниотова, Т. С. История современной западной культуры (XIX-начало XXI вв.) : учеб. пособие для студентов вузов по соц.-гуманитар. направлениям подгот. / Т. С.

Паниотова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. - 350 с. - (Высшее образование). - Глоссарий. - ISBN 978-5-222-23071-8 : 588-00. - Текст : непосредственный.

5. Печёнкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / И. Е. Печёнкин. - Документ read. - Москва : Курс [и др.], 2022. - 360 с. - (Высшее образование). - Список ил. - Указ. имён. - Список сокр. - URL: <https://znanium.com/read?id=388112> (дата обращения: 14.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-1905554-11-7. - 978-5-16-102370-9. - Текст : электронный.

6. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для вузов по направлению "Культурология", по соц.-гуманитар. специальностям / А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Крат. слов. терминов и понятий. - ISBN 978-5-238-02207-9 : 480-04. - Текст : непосредственный.

Дополнительная:

7. Антология культурного наследия. Музыка, литература, живопись, скульптура, архитектура : пер. с нем. / отв. ред. Е. Зуевская. - Москва : Контэнт, 2010. - 240 с. : ил. - ISBN 978-5-91906-038-3 : 727-15. - Текст : непосредственный.

8. Антология культурологической мысли / ун-т Рос. акад. образования; авт.-сост.: С. П. Мамонтов, А. С. Мамонтов. - Москва : РОУ, 1996. - 352 с. - ISBN 5-204-00099-2 : 24500-00. - Текст : непосредственный.

9. Большаков, В. П. Проблемы современной культурологии и культуры : монография / В. П. Большаков. - Москва : Проспект, 2018. - 232 с. : ил., табл. - (Высшее образование. Бакалавриат). - Прил. - ISBN 978-5-392285105. - 229 537. - Текст : непосредственный.

10. Боннар, А. Греческая цивилизация / А. Боннар. - М. : Мысль, 1992. - 712 с. - Текст : непосредственный.

11. Боханов, А. Н. История России 20 век : учеб. пособие для студ. вузов / А. Н. Боханов. - М. : АСТ, 2001. - 608 с. - Текст : непосредственный.

12. Виппер, Б. Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI вв. [Текст] / Б. Р. Виппер. - М. : Искусство, 1977. - 560 с. - Текст : непосредственный.

13. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры. История средних веков / А. Я. Гуревич. - М. : Знание, 1984. - 372 с. - Текст : непосредственный.

14. Гуревич, П. С. Культурология : учеб. для вузов / П. С. Гуревич. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : КноРус, 2017. - 448 с. - ISBN 978-5-406-05797-1. - 489656 : 916-74. - Текст : непосредственный.

15. Гуревич, П. С. Философия культуры : [монография] / П. С. Гуревич, Н. Н. Палеева ; Ин-т философии РАН. - Изд. 2-е, доп. - Москва : Канон+ [и др.], 2014. - 424 с. - ISBN 978-5-88373-414-3 : 495-00. - Текст : непосредственный.

16. Ерасов, Б. С. Социальная культурология : учеб. для вузов по направлениям "Социология", "Культурология" / Б. С. Ерасов. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Москва : Аспект Пресс, 2000. - 591 с. - Указ. - ISBN 5-7567-0132-X : 336-00. - Текст : непосредственный.

17. Зезина, М. Р. История русской культуры : учеб. пособие / М. Р. Зезина. - М. : Высшая школа, 1990. - 431 с. - Текст : непосредственный.

18. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 4-е, стер. - Москва : Высш. шк., 2008. - 368 с. : ил. - Имен. указ.

– ISBN 978-5-06-003416-5 : 364-98. – Текст : непосредственный.

19. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва : Высш. шк., 2007. – 407 с. : ил. – Имен. указ. – ISBN 978-5-06-003705-0 : 378-84. – Текст : непосредственный.

20. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. 46.03.01 "История" / Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин ; под ред. Л. В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – Документ read. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 432 с. – (Высшее образование - Бакалавриат). – Список сокр. – Имен. указ. – URL: <https://znanium.ru/read?id=422936> (дата обращения: 21.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-16-006060-6. – 978-5-16-102317-4. – Текст : электронный.

21. Кармин, А. С. Культурология : [учебник] / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 463 с. : ил. – Имен. указ. – ISBN 5-94723-733-4. – 978-5-94723-733-7 : 450-00. – Текст : непосредственный.

22. Клибанов, А. И. Духовная культура средневековой Руси : учеб. для вузов / А. И. Клибанов ; Ин-т «Открытое о-во». – М. : Аспект-Пресс, 1996. – 366 с. – Текст : непосредственный.

23. Кондаков, И. В. Культура России : крат. очерк истории и теории : учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" / И. В. Кондаков. – [4-е изд.]. – Москва : Университет, 2008. – 357 с. – Имен. указ. – ISBN 978-5-98227-504-2 : 247-50;134-64. – Текст : непосредственный.

24. Креленко, Н. С. История культуры от Возрождения до модерна : учеб. пособие по направлению подгот. 50.03.01 "Искусства и гуманитар. науки" / Н. С. Креленко. – Документ read. – Москва : ИНФРА-М, 2019. – 320 с. – URL: <https://znanium.com/read?id=355853> (дата обращения: 21.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-16-006591-5. – 978-5-16-102019-7. – Текст : электронный.

25. Культурология : учеб. для вузов / Г. В. Драч, В. К. Королев, Е. А. Чичина [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча. – 2-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2014. – 352 с. – (Бакалавриат). – Глоссарий. – ISBN 978-5-406-03268-8 : 451-00. – Текст : непосредственный.

26. Культурология : учеб. для вузов : учеб. по дисциплине "Культурология" / В. М. Дианова, С. Н. Иконникова, М. С. Каган [и др.] ; С.-Петерб. гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 566 с. – (Бакалавр. Углубленный курс). – Слов. терминов. – Персоналии. – ISBN 978-5-9916-2382-7 : 310-00. – Текст : непосредственный.

27. Культурология. История мировой культуры : хрестоматия : учеб. пособие для вузов / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина [и др.]. – 2-е изд., стер. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 608 с. : ил. – На обл. загл.: Культурология. Хрестоматия. – ISBN 978-5-238-01397-8 : 324-00. – Текст : непосредственный.

28. Лосев, А. Ф. История античной эстетики : [в 2 кн.] : итоги тысячелетнего развития. Кн. 2 / А. Ф. Лосев ; [отв. ред. А. А. Тахо-Годи]. – Москва : Искусство, 1994. – 604 с. – ISBN 5-210-02465-2. – 5-210-02317-6(кн.2) : 5000-00. – Текст : непосредственный.

29. Лосев, А. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. – Москва : Мысль, 1978. – 623 с. – 3-66. – Текст : непосредственный.

30. Лотман, Ю. М. Семиосфера. [Кн. 7]. Культура и взрыв; Внутри мыслящих миров;

Статьи. Исследования. Заметки / Ю. М. Лотман ; [сост. М. Ю. Лотман]. – Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 2010. – 704 с. – Указ. имен. – ISBN 978-5-210-01562-4 : 772-42. – Текст : непосредственный.

31. Любимов, Л. Искусство Древней Руси : кн. для чтения / Л. Д. Любимов. – Москва : Просвещение, 1974. – 336 с. : ил. – 2000-00. – Текст : непосредственный.

32. Рапацкая, Л. А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века) : учеб. пособие для вузов по направлению "Худож. образование" / Л. А. Рапацкая. – Москва : Академия, 2008. – 376 с. : ил. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). – ISBN 978-5-7695-4222-0 : 486-20. – Текст : непосредственный.

33. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для вузов по специальности "Соц.-культур. сервис и туризм" / М. В. Соколова. – 3-е изд., испр. – Москва : Академия, 2007. – 365 с. : ил. – (Высшее профессиональное образование. Туризм). – Слов. – ISBN 978-5-7695-3885-8 : 239-80;234-17;238-00. – Текст : непосредственный.

34. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин ; [общ. ред., сост. и предисл. А. Ю. Согомонова]. – Москва : Политиздат, 1992. – 543 с. – ISBN 5-250-01297-3 : 12-50. – Текст : непосредственный.

35. Средневековая Русь / АН СССР. – Москва : Наука, 1976. – 367 с. : ил. – 2-36. – Текст : непосредственный.

36. Теория культуры : учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" / В. П. Большаков, И. К. Москвина, С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 592 с. – (Учебное пособие). – Слов. терминов. – ISBN 978-5-388-00112-2 : 250-00. – Текст : непосредственный.

37. Тайлор, Э. Б. Первобытная культура / Э. Б. Тайлор ; [пер. с англ. Д. А. Коропчевского ; предисл. и примеч. А. И. Першица]. – Москва : Политиздат, 1989. – 573 с. : ил. – Примеч. – Указ. – ISBN 5-250-00379-6 : 3-30. – Текст : непосредственный.

38. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для вузов по направлению 51.03.01 "Культурология" / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. – 2-е изд., испр. и доп. – Документ read. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 418 с. – URL: <https://znanium.ru/read?id=436775> (дата обращения: 11.01.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-16-012445-2. – 978-5-16-105492-5. – Текст : электронный.

39. Фундаментальные проблемы культурологии : в 4 т. Т. 4. Культурная политика / Федер. агентство по культуре и кинематографии, С.-Петерб. отд-ние Рос. ин-та культурологии, Каф. ЮНЕСКО по компаратив. исслед. духов. традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога ; [отв. ред. Д. Л. Спивак]. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2008. – 431 с. – ISBN 978-5-91419-050-4. – 978-5-91419-153-2(Т.4) : 371-69. – Текст : непосредственный.

40. Хёйзинга, Й. Осень Средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах : соч. в 3 т. Т. 1 / Й. Хёйзинга ; сост. и пер. Д. В. Сильвестров ; вступ. ст. и общ. ред. В. И. Уколовой ; закл. ст. и науч. коммент. Д. Э. Харитоновича. – Москва : Прогресс : Культура, 1995. – 415 с. : ил. – (Памятники исторической мысли). – ISBN 5-01-004467-6 : 36000-00. – Текст : непосредственный.

41. Чекалов, Д. А. История мировой культуры. Конспект лекций / Д. А. Чекалов, В.

А. Кондрашов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 352 с. – (Сессия без депрессии). – ISBN 5-222-05417-9 : 104-50. – Текст : непосредственный.

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы:

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
2. История изобразительного искусства : сайт. – Москва, 2002. – . – URL : <http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 03.12.2024). – Текст электронный.
3. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010. – URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения: 09.02.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011. – URL: <https://znanium.com/> (дата обращения: 09.02.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
5. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". – Москва, 2011. – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 09.02.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.