**БИБЛИОТЕКА ПРЕДСТАВЛЯЕТ[[1]](#endnote-1)**

**Кафедре** **«Дизайн и искусство»**



[Новые книги 1](#_Toc21093388)

 [Публикации из периодики 1](#_Toc21093389)

[Книжное ассорти 3](#_Toc21093390)

[Говорят художники 3](#_Toc21093391)

### **Новые книги**[[2]](#endnote-2)

 *Дисциплины   Библиографические описания книг*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | История искусств;  | **Баллод, Ф. В.**   Очерки по истории древнеегипетского искусства [Электронный ресурс] / Ф. В. Баллод. - М. : Юрайт, 2019. - 243 с. : ил. - (Антология мысли). - Библиогр.: с. 232-240. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/ocherki-po-istorii-drevneegipetskogo-iskusstva-428905#page/1>.  |  |
| 2 | История искусств; Современные концепции искусства и дизайна; Дизайн и современное искусство;  | **Кандинский, В. В.**   Текст художника. Избранные работы [Электронный ресурс] / В. В. Кандинский. - Документ viewer. - М. : Юрайт, 2019. - 204 с. - (Антология мысли). - Библиогр.: с. 203-204. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/tekst-hudozhnika-izbrannye-raboty-444386#page/1>. |   |
| 3 | Основы композиции в ДПИ;  | **Барышников, А. П.**   Основы композиции [Электронный ресурс] / А. П. Барышников, И. В. Лямин. - Документ viewer. - М. : Юрайт, 2019. - 196 с. : ил. - (Антология мысли). - Библиогр.: с. 192. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-kompozicii-431508#page/1>. Публикации из периодикиhttp://vipboek.ru/_nw/10/74326348.jpgbig.JPG%C841037.jpgobl_medium-768x1161.JPG4507.JPG |   |
| 4 |   | **Денисова, О. И.**   Формирование концептуального подхода к исследованию исторической эволюции костюма [Текст] / О. И. Денисова, Е. Я. Сурженко // Изв. вузов. Технология легкой пром-сти. - 2018. - № 3. - С. 73-78. - Лит. в конце ст.Предложен концептуальный подход к сбору и анализу информационных источников в области дизайна исторического костюма с позиции положений современных теорий моды, позволяющий выявить причины возникновения модных инноваций. |   |
| 5 |   | **Тарасова, А. А.**   Стилизация кинематографического образа в ювелирную формацию на базе изучения традиций дома VanCleef&Arpels [Текст] / А. А. Тарасова, Н. А. Заева, А. Г. Безденежных // Изв. вузов. Технология легкой пром-сти. - 2018. - № 3. - С. 84-89. - Лит. в конце ст.Проведен анализ творческих подходов к передаче образа в ювелирных украшениях при помощи определенных композиционных характеристик изделия, проанализированы способы декоративного оформления сюжетных произведений ювелирного искусства. Изучены особенности конструкции и формы ювелирных шедевров Дома VanCleef&Arpels. |   |
| 6 |   | **Музалевская, Ю. Е.**   Метод художественного проектирования на основе законов бионики [Текст] / Ю. Е. Музалевская // Изв. вузов. Технология легкой пром-сти. - 2018. - № 3. - С. 79-83. - Лит. в конце ст.Статья посвящена изучению одного из популярных методов современного дизайн-проектирования - бионического. Он основан на использовании природных форм и конструкций живых организмов. Важной особенностью метода является заимствование функционального потенциала у источника вдохновения. В современном дизайн-проектировании этот метод применяется в самых разных областях. |   |
| 7 |   | **Коренькова, И. Ю.**   Новаторские дизайнерские решения в проектировании коллекции обуви и аксессуаров [Текст] / И. Ю. Коренькова, Т. М. Сумарокова // Изв. вузов. Технология легкой пром-сти. - 2018. - № 4. - С. 78-81. - Лит. в конце ст.Рассматривается поэтапный процесс художественного проектирования коллекции обуви и аксессуаров по мотивам первоисточника. |   |
| 8 |   | **Добрикова, М. А.**   Опыта товароведной экспертизы обуви и перчаток [Текст] / М. А. Добрикова, Л. В. Лобова // Изв. вузов. Технология легкой пром-сти. - 2018. - № 4. - С. 85-89. - Лит. в конце ст.Представлены примеры экспертных заключений качества обуви и перчаток бытового и специального назначения. |   |
| 9 |   | **Щепочкина, Ю. А.**   Декоративные текстильные полотна [Текст] / Ю. А. Щепочкина // Изв. вузов. Технология текстил. пром-сти. - 2018. - № 5. - С. 130-133. - Лит. в конце ст.Предложено плетеное полотно, формируемое из лент, соединенных краями между собой посредством нити. Формирование заготовок полотна выполнено полотняным и саржевым переплетениями. Предложено также декоративное полотно, полученное из треугольных сегментов с выпуклым, прямым и вогнутым краем, изготовленных из отходов швейного производства и скрепленных нитью. Полотна сформированы ручным способом. |   |
| 10 |   | **Сафронова, И. Н.**   Инновационные приемы в дизайне изделий из кружева [Текст] / И. Н. Сафронова, Т. В. Балланд // Дизайн. Материалы. Технология. - 2019. - № 1. - С. 24-27. - Лит. в конце ст.Исследуются инновационные методы, применяемые в дизайне изделий из кружева. Рассматриваются многочисленные факторы, оказавшие влияние на возвращение интереса к кружеву. Определены направления в использовании кружев в различных видах ассортимента, стилевых направлениях, в комбинации с различными тканями и материалами, а также некоторые приемы их технологической обработки. |   |
| 11 |   | **Максимова-Анохина, Е. Н.**   Традиции импрессионизма при изображении городского пейзажа [Текст] : (на примере города Парижа) / Е. Н. Максимова-Анохина // Дизайн. Материалы. Технология. - 2019. - № 1. - С. 76-81. - Лит. в конце ст.Рассматриваются технические приемы художников-импрессионистов при написании городского пейзажа на примере города Парижа. Проводится сравнительный анализ приемов написания пейзажей Парижа художниками-импрессионистами и русскими художниками, которые работали в этой технике.  |   |
| 12 |   | **Галанин, С. И.**   Эволюция дизайна в стилистике модерна [Текст] / С. И. Галанин, Е. А. Сильянова // Дизайн. Материалы. Технология. - 2019. - № 1. - С. 10-14. - Лит. в конце ст.Анализ эволюции дизайна в стилистике стиля модерн, который быстро и по-разному видоизменялся от периода к периоду, оказывая влияние на изменение используемых технологий и материалов. |   |
| 13 |   | **Петрова, С. Е.**   Обручальное кольцо в историческом ракурсе и дизайн авторского кольца-трансформера [Текст] / С. Е. Петрова, М. А. Федотова, Л. Т. Жукова // Дизайн. Материалы. Технология. - 2019. - № 1. - С. 82-86. - Лит. в конце ст.Рассмотрены история и дизайн обручального кольца, символика, материалы и традиции. Предлагается дизайн трансформирующегося обручального кольца. Кольцо-трансформер может носиться в виде трех различных украшений.  |   |
| 14 |   | **Кузнецова, Е. Ю. (ПВГУС).**   Дизайн и трансформация афиши в интерактивном пространстве (Интернете) [Текст] / Е. Ю. Кузнецова, Т. В. Белько // Дизайн. Материалы. Технология. - 2019. - № 1. - С. 5-9. - Электрон. эквивалент. - Лит. в конце ст. - Режим доступа: Локальный доступа. - 2,23 МБ.[\\192.168.100.120\publ2\Belko\_Disain\_itransvorm.pdf](file:///%5C%5C192.168.100.120%5Cpubl2%5CBelko_Disain_itransvorm.pdf)Исследование развития афиши в интерактивном пространстве, определение ее новых форм и интерактивных возможностей, анализ графических характеристик. |   |
| 15 |   | **Дружинкина, Н. Г.**   Акварели Карла Уолофа Ларссона как основа "скандинавского стиля" дизайна Швеции [Текст] / Н. Г. Дружинкина // Дизайн. Материалы. Технология. - 2019. - № 1. - С. 87-93. - Лит. в конце ст.Рассматриваются важные аспекты формирования "скандинавского стиля" дизайна Швеции. Акварели К. Ларссона - основа этого стиля. Произведения Ларссона изучаются в контексте развития архитектуры и искусства Швеции XIX-XX вв. |   |
| 16 |   | **Юнг, Ю. Е.**   Дизайн в формировании имиджа города [Текст] / Ю. Е. Юнг, А. Б. Парыгин // Дизайн. Материалы. Технология. - 2019. - № 1. - С. 28-32. - Лит. в конце ст.Раскрываются основные принципы и целевые направления в процессе формирования позитивного имиджа города. На основе проведенного соцопроса "Бренды российских городов глазами людей творческих и нетворческих профессий" выявлен ряд особенностей восприятия дизайна людьми различных профессий. |   |
| 17 |   |    **[Мода и принцип устойчивости. Часть первая]** [Текст] // Теория моды: одежда, тело, культура. - 2019. - № 2 (52). - С. 9-120. Подборка статей, рассматривающих понятие, принципы и основные виды устойчивой моды. |   |
| 18 |   |    **[Тело и новые технологии]** [Текст] // Теория моды: одежда, тело, культура. - 2019. - № 2 (52). - С. 121-166.Статьи посвящены отношениям тела с современными информационными технологиями. |   |
| 19 |   | **Архипова, С. В.**   Цвет как выражение содержания культуры [Текст] / С. В. Архипова // Учен. совет. - 2019. - № 5. - С. 69-73. - Лит. в конце ст.Материал статьи может быть полезен при подготовке студентов направлений "Дизайн", "Культурология", "Реклама и связи с общественностью". |   |
| 20 |   |    **Карл Лагерфельд: до и после** [Текст] // Ателье. - 2019. - № 5. - С. 16-19.Из биографии Карла Лагерфельда - всемирно известного модельера, прославившегося сотрудничеством с модными домами "Chanel", "Chloe", "Fendi".Книжное ассорти |   |
| 21 |   | **Нестеров, М. В.**   Воспоминания. Давние дни [Электронный ресурс] / М. В. Нестеров. - Документ viewer. - М. : Юрайт, 2019. - 436 с. : ил. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/vospominaniya-davnie-dni-431704#page/1>. |   |
| 22 |  | **Малевич, К. С.**   Собрание сочинений [Электронный ресурс] : в 5 т. Т. 3 : Супрематизм. Мир как беспредметность или Вечный покой / К. С. Малевич. - Документ reader. - СПб. : Лань, 2013. - 188 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/32117/#1>.  |  |

### Говорят художники

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |   | *http://uole-museum.ru/wp-content/uploads/2016/10/57ac963b9844517120e06584.jpgНужно смотреть на жизнь так, чтобы от этого взгляда не протухла простокваша.*Эрнст Неизвестный |   |

###

1. Все издания доступны сотрудникам и студентам ПВГУС [↑](#endnote-ref-1)
2. С новыми книгами, полученными библиотекой, можно ознакомиться на сайте университета по ссылке: <http://www.tolgas.ru/org_structura/library/bilio_novinki/>

Составители: С. Р. Милихина, зав. отделом НБ; Н. Г. Самойленко, методист [↑](#endnote-ref-2)