КРАЙ РОДНОЙ: ИЗВЕСТНЫЙ И НЕИЗВЕСТНЫЙ

Вып. 6

СЕЛО ВИННОВКА

СТАВРОПОЛЬСКИЙ РАЙОН. САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Дайджест

Тольятти, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ 3

ИСТОРИЯ СЕЛА ВИННОВКА 4

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ 9

ВОЛЖСКИЙ АФОН 11

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК 18

ПРЕДИСЛОВИЕ

Очередной выпуск серии библиографических дайджестов «Край родной: известный и неизвестный» посвящен одному из старейших поселений на Самарской Луке - селу Винновка.

Винновка - небольшое село в составе сельского поселения Осиновка Ставропольского района Самарской области. Расположено оно на южной стороне Самарской Луки, на берегу Волги.

Источники, представленные в дайджесте, позволят заглянуть в прошлое села, ознакомиться с древнейшими археологическими памятниками, находящимися в окрестностях села, и совершить виртуальный экскурсионный тур в Свято-Богородичный Казанский мужской монастырь, который является главной достопримечательностью села.

В дайджесте использованы книги и публикации из фонда Научной библиотеки, Интернет-ресурсы, а также неопубликованные материалы, собранные в рамках благотворительного проекта «Библиотека сельского туризма» при поддержке Фонда Михаила Прохорова (Тольятти, ПВГУС, 2016 г.).

В конце пособия представлен список библиографических материалов и Интернет-ресурсов.

В текстах сохранены обороты речи и стиль изложения материала из первоисточников.

ИСТОРИЯ СЕЛА ВИННОВКА

Село Винновка расположилось на берегу великой реки Волги, в южной части Самарской Луки, на расстоянии 32-х километров от города Самары. Сельское поселение располагается в устье Винновского оврага, между склонами Винновских гор, представляющих часть Южных Жигулей. Между Винновским и Гранным оврагами располагается Давыдова гора - самая высокая точка Винновских гор.

Село образовано в 50-е — 60-е годы 17 века. В архивных источниках село Винновка имеет второе название - село Богородское. Последнее название связано с престолом местной церкви, а название самого села - с речкой Винной. Происхождение гидронима не особо понятно, но, возможно, в далекие времена в устье оврага занимались винокурением. Неподалеку от села расположились два древних селища, их относят к III — V векам. По пути к селу Осиновка находится гора Каменная Коза, на вершине которой до наших дней сохранилась площадка, где в III веке было городище. Между селами Винновка и Осиновка есть памятник — часовня, ее видно за несколько километров.

Жителями села в 50-х -60-х годах 17 века были «ясашные» (государственные) крестьяне, и по всей видимости, были они из беглых крестьян, в основном из центральных областей Российской Империи. Кроме того, в этих краях обнаружено много переселенцев из числа крестьян Троице-Сергиевой Лавры. Государственные власти не стали их возвращать в родные места, но обязали их платить подати монастырскому подворью.

В царствование Великой императрицы Екатерины II, в 1764 году, в результате секуляризационной реформы монастырских и церковных крестьян определили в разряд экономических.

В 1768 году указом императрицы Самарская Лука переходит из государственной казны в собственность братьев Орловых. Впоследствии, по обоюдной договорённости между братьями, в 1794 году село перешло во владение одному из братьев - Фёдору Орлову, а в 1802 году село перешло во владение к Алексею Орлову-Чесменскому.

В 1769 году Самарскую Луку, в частности, село Винновку, посетил академик Петер Паллас, который изучал здешние места. Пётр Симон Паллас - немецкий учёный, энциклопедист, естествоиспытатель и путешественник, находившийся на русской государевой службе.

В 1770 году на собранные средства прихожан в селе Винновка была построена деревянная церковь в честь Казанской иконы Божией Матери. До строительства церкви селение считалось деревней и называлось Винная-на-ключе, в 1770 году было переименовано в село Богородское - Винновка.

После смерти Алексея Орлова в 1808 году село перешло во владение по наследству его дочери, графине Анне Алексеевне Орловой-Чесменской, но графиня в 1843 году продала село удельному ведомству, которое управляло имуществом императорской семьи.

Анна Алексеевна Орлова-Чесменская хоть и была графиней, но не вела светский образ жизни, а помогала храмам и монастырям, строила новые храмы. Умерла в 63 года, приняв монашеский постриг с именем Агния, и всё свое имущество поделила в равных долях между кафедральными соборами России.

Более подробно о владельцах села Винновка - Орловых-Чесменских, можно прочесть в «Полном биографическом словаре дворян Самарской губернии» Т. А. Алексушиной[1] *и в книге В. Н. Балязина «Неофициальная история России».*[2] *Книги находятся в фонде Научной библиотеки ПВГУС.*

В 1838 году через село Винновка прошел маршрут братьев Чернецовых во время их путешествия по Волге. Сопровождавший их в путешествии художник Антон Иванов-Голубой изобразил село Винновка на одном из своих полотен.

«Удивительная картина. В ней и величие волжской природы, гористый склон, прилепившиеся один к другому дома, и луковка церковного куполочка, и грозные темные тучи, нависшие над охваченной речным штормом Волгой, - и золотистые краски солнечных лучей, еще робко пробивающиеся в облачном просвете, и корабль с тугим белым парусом - и рядом утлая лодочка, которую, кажется, вот-вот зальют сердитые волны»[3].

---

[1] Алексушина, Т. Ф.Полный биографический словарь дворян Самарской губернии / Т. Ф. Алексушина. Самара : [б.и.], 2015. 504 с.

[2] Балязин, В. Н. Неофициальная история России / В. Н. Балязин. М. : Олма, 2015. 448 с.

[3] Ларькина, О. На Волжском Афоне // Благовест. 2015. 9 июля. URL: http://благовестсамара.рф/-public_page_24874//

Иванов-Голубой, Антон Иванович. Вид села Винновки на Волге в Симбирской губернии. Государственный Русский музей. 1841 (6?). Холст, масло. 48 х 71
Источник: https://ru.wikipedia.org/wiki/

Иванов успел запечатлеть это село и храм, а потом, в 1839 году, случился большой пожар, уничтоживший винновские дома и деревянную церковь в честь Казанской иконы Божией Матери.

Еще при владении графини Орловой-Чесменской было начато новое строительство церкви, но уже каменной, которое вскоре прервалось в связи с продажей села. В 1848 году крестьянской общиной села Винновка было принято решение о сборе со всех жителей села денежных средств на завершение строительства церкви. К 1851 году церковь общими усилиями была построена. Храм представлял собой четверик с полукруглой апсидой, трапезной и колокольней. Выполнен был из красного кирпича, с белым каменным цоколем, с такими же карнизными плитами. Порталы входа были выполнены фигурной кирпичной кладкой, в оформлении наличников использовался лекальный кирпич. Снаружи храм был оштукатурен и покрашен.

Кроме церкви в селе имелось еще два молитвенных дома старообрядцев.

В 1845 году село Винновка передали в управление Новодевичьему приказу (впоследствии Переволокскому), Сызранской удельной конторы, которая управляла селом до отмены крепостного права. До 1850 года село относилось к Самарскому уезду, а с 1851 — к Осиновской волости, Сызранского уезда, Симбирской губернии.

В 19 веке основным занятием жителей села были сельское хозяйство, лесной промысел, добыча извести и алебастра, изготовление кирпича, извоз, торговля и работа по поденному найму. При селе имелась пристань, осуществлялся перевоз через Волгу.

В 1867 году в селе открыли народное начальное училище, уроки в училище велись местным священником.

В начале 20 века в селе Винновка купец М. Д. Маштаков построил алебастровый завод.

В феврале - марте 1919 года в селе останавливался карательный отряд, который участвовал в подавлении Чапанного восстания или «чапанки» - одного из самых крупных крестьянских восстаний во время Гражданской войны в России.

Восстание назвали чапанным, потому что восставшие крестьяне носили чапаны — верхнюю одежду с широким воротником.

Восстанием была охвачена территория Сызранского, Сенгилеевского, Карсунского уездов Симбирской губернии и Ставропольского и Мелекесского уездов, располагавшихся в Самарской губернии.

Остановился карательный отряд в Винновке, сюда каратели свозили из окрестных сел восставших целыми семьями и расстреливали возле стен храма.

В 1930 году советской властью была закрыта церковь. Взорвать ее так и не смогли, хотя не раз собирались сделать это. Разграбили, обезглавили, утопили в реке колокола, но окончательно разрушить не решились. В дальнейшем церковь была приспособлена под зернохранилище, столовую, хлев.

В селе Винновка родился *Казачков Алексей Леонтьевич* (20 февраля 1909г. - 22 января 1985г.), командир противотанкового орудия 469-го истребительно-противотанкового полка 6-й гвардейской армии, 1-го Прибалтийского фронта. В июне 1944 года первым форсировал Западную Двину со своим расчётом и орудием, расчистив путь для наступления советской пехоты. За мужество и героизм, проявленные в этом бою, Алексею Казачкову присвоено звание *Героя Советского Союза*.

Именем А. Л. Казачкова названа центральная улица села.

Герой Советского Союза Казачков Алексей Леонтьевич

Фото: http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=22621

Улица Казачкова

Фото: https://ru.wikipedia.org/wiki

В семидесятые годы прошлого века большинство жителей села трудились в колхозе, который назывался «Волгарь». Колхоз объединял три села: Осиновку, Винновку, Ермаково. В 1975 году колхоз «Волгарь» перестал существовать, объединившись с колхозом имени Куйбышева. Бывший колхоз «Волгарь» стал третьим отделением колхоза имени Куйбышева.

Сегодня село Винновка, в отличие от других поселков Самарской Луки, очень малочисленно – не более 50 человек, да ещё сто дачников. Село входит в состав сельского поселения Осиновка.

Фото: https://chronograph.livejournal.com/326303.html

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Из глубины веков, где раньше жили предки,
Совсем немногое дошло до наших дней...
В руины прошлого заглядываем редко,
Чтоб сделать шаг к подножию "корней";

Чуть задержаться у камней развалин,
Почти забытых, дунуть, пыль смахнув,
И зачитавшись незнакомыми словами,
Как будто жизнь в них новую вдохнуть.
Екатерина Яковлева

Фото: https://www.chitalnya.ru/work/1205441/

Близ села находится ряд археологических памятников, среди них: городище «Каменная Коза», 6 селищ (III–V вв.) и Курганный могильник.

Городище «Каменная Коза» находится между селом Винновка и речной пристанью, и занимает высокий береговой мыс, образованный впадением в Волгу двух глубоких, поросших лесом оврагов. Поперек мыса тянется вал в форме кокошника со рвом.

Городище открыто и впервые обследовано в 20-е годы XX века экспедицией высших археологических курсов под руководством В. В. Гольмстен, при Самарском университете.

В 1970 - 1971 годах были произведены вторые раскопки отрядом Средневолжской археологической экспедиции Самарского университета, под руководством Г. И. Матвеевой и В.В. Иванова. В раскопе обнаружено 7 очагов различной конструкции, 5 хозяйственных ям и две каменные кладки искусственного происхождения, одну из которых авторы раскопок трактуют как сооружение ритуального назначения (жертвенник). Вещевые находки на городище представлены, в основном, керамикой. Всего обнаружено 2324 фрагмента сосудов различных эпох и культур: бронзовые чашечки весов, придонная часть

стеклянного сосуда и небольшой фрагмент неизвестного стеклянного изделия, половина железного витого браслета, найдено несколько глиняных пряслиц круглой и биконической формы - все они относятся к последнему, болгарскому периоду функционирования городища.

Впервые мыс Каменная Коза был заселен в эпоху бронзы, в первой половине 2-го тысячелетия до н.э., племенами-носителями лбищенско-вольского культурного типа.

В начале раннего железного века, в первой половине 1 тыс. до н.э. (VIII-IV вв.) на городище обитали племена, оставившие после себя керамику, так называемого белогорского типа ананьинского культурного ареала.

Во второй половине 1 тыс. до н.э. носителей белогорского культурного типа сменили племена городецкой культуры.

В V-VII вв. н.э. на мысу обитали племена именьковской культуры раннего средневековья. Последними обитателями укрепленного поселения были волжские булгары домонгольской эпохи, X-XIII вв. н.э.

Утес Каменная Коза
Фото: http://www.zhiguli-tour.ru/dost/

Поскольку вся площадка городища в настоящее время заросла лесом, проведение раскопок на его территории затруднительно. Однако живописное расположение памятника, наличие хорошо сохранившихся оборонительных укреплений и близость к речной пристани позволяют использовать памятник в качестве объекта туризма. Подробно о памятниках селища Винновка 1-6 и Курганном могильнике рассказывает Алексей Солоницын в книге «Маяк над Волгой».[4]

[4] Солоницын А. Маяк над Волгой. – Самара,2010. URL: http://web.archive.org/web/20140915162607/http://www.sbkmm.narod.ru/histori.pdf.

ВОЛЖСКИЙ АФОН

В 2003 году по благословению архиепископа Самарского и Сызранского Сергия и братии Свято-Воскресенского мужского монастыря города Самары начались работы по восстановлению здания храма в селе Винновка, а также принято решение о создании монастырского подворья. 23 апреля 2006 года, после длительного перерыва в 76 лет, в храме отслужили первую Пасхальную службу, и был заложен первый камень в фундамент будущей монастырской гостиницы. Так завершился горький период истории церкви Казанской Божией Матери, служившей когда-то зернохранилищем, столовой и даже хлевом.

26 декабря 2006 года Священный Синод Русской Православной Церкви благословил открытие Свято-Богородичного Казанского мужского монастыря в селе Винновка Ставропольского района Самарской области.

Монастырь возведён вокруг Храма иконы Казанской Божьей Матери. Комплекс выглядит внушительно и состоит из братского монашеского корпуса с домовой церковью, трапезной и гостиницы. Над монастырскими воротами высится колокольня, стилизованная под маяк - это надвратная церковь.

Вид на монастырь со стороны реки Волга

Фото: http://palomnik63.ru/all_objects/detail/462_ikony_bozhiey_materi_kazanskaya_vinnovka

Архитектурный проект обители представил талантливый архитектор Юрий Иванович Харитонов. По его проектам построены прекрасные храмы не только в России, но и в других православных странах.

Миссия монастыря - стать духовным, культурным, просветительским центром. В обители собрана прекрасная библиотека, большой актовый зал. Проводятся семинары для учителей, совещания с ректорами самарских вузов, заседания межвузовской кафедры

теологии и истории религий, кафедры православной педагогики и психологии Самарской духовной семинарии.

Были построены два новых храма, укреплена береговая полоса, оборудована пристань, которая может обслуживать 4-х палубные теплоходы.

На территории монастыря располагаются три храма: Храм в честь иконы Казанской Божией Матери, Храм во имя святого преподобного Сергия Радонежского с ежедневным Богослужением, и Храм во имя Святой Живоначальной Троицы.

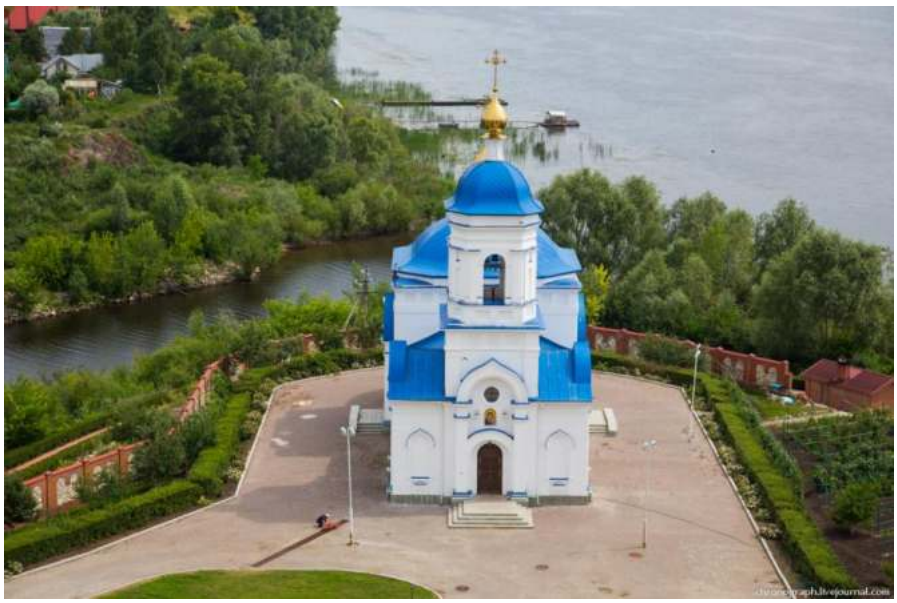
Все они построены в разных стилях, имеют свои особенности, но объединяет одно общее - захватывающие дух фрески на стенах. Храм во имя святого преподобного Сергия Радонежского расписан в академическом стиле, т.е. изображения святых больше похожи на картины, написанные выпускниками художественных академий. В двух других храмах фрески выполнены в классическом стиле - святые изображены так, как мы привыкли видеть их на иконах.

Храм во имя Святой Живоначальной Троицы известен на всю Россию тем, что на его освещение приезжал митрополит Нектарий, с острова Крит. Служба велась на двух языках – русском и греческом. А в храме в честь иконы Божией Матери «Казанская» хранятся частицы мощей Киево-Печерских святых.

Храм во имя Казанской иконы Божьей Матери

Ярко-синие купола храма совершенно не видны со стороны степного Жигулевского плато. Лишь приблизившись к берегу Волги, или спустившись к устью Винновского оврага, можно видеть однокупольное сооружение с колокольней в эклектическом стиле. Построен храм в 1851 году на средства прихожан и Анны Алексеевны Орловой - Чесменской. Автор проекта - архитектор Клодт. В архитектуре здания проявляются несколько стилей: элементы фасада, звонница колокольни и линия кровли на ней, арка над входом в колокольню, боковые стены и выходы из центрального купольного пространства выполнены в стиле европейского барокко; лаконичность и простота пилястр – в стиле классицизма, подкарнизные ниши главного купола - московский барокко.

Храм является наиболее эффектным храмовым сооружением в Самарской Луке, прекрасно воспринимается с акватории Волги, отличается хорошими пропорциями и силуэтом, виден издалека.



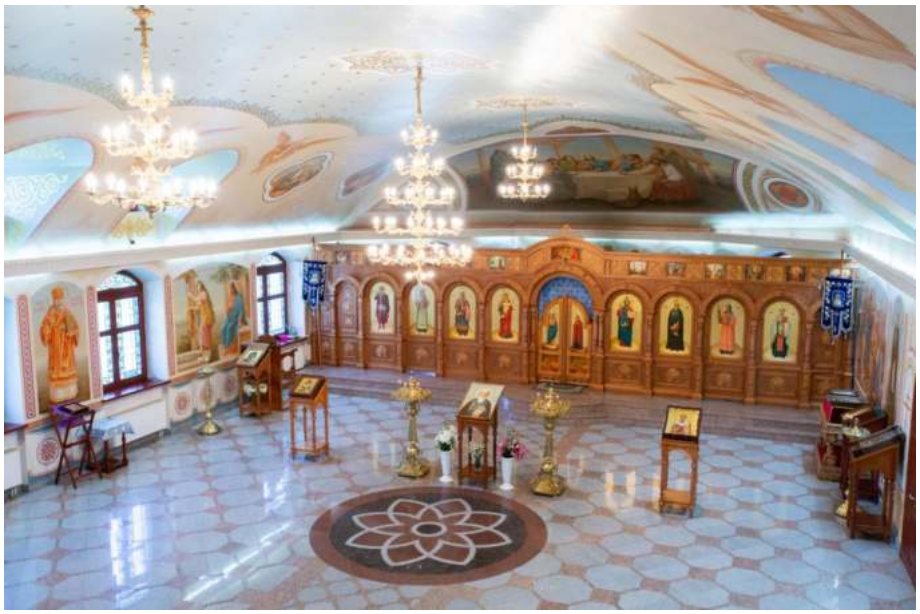
Храм во имя Казанской иконы Божьей Матери

Внутренний вид Казанского храма

Фото: https://chronograph.livejournal.com/326303.html

Храм Святой Троицы

Фото: http://sbkmenmon.cerkov.ru/files/



Храм преподобного Сергия Радонежского

47-метровая колокольня

Вид с надвратной монастырской колокольни

Фото:
http://palomnik63.ru/all_objects/detail/gallery/462_ikony_bozhiey_materi_kazanskaya_vinnovka/

21 июля 2013г. по благословению Высокопреосвященнейшего Сергия, митрополита Самарского и Новокуйбышевского, с помощью сотрудников Самарского Епархиального церковно-исторического музея (директор - О.И. Радченко) в монастыре создан музей, в котором собраны интересные и уникальные экспонаты, в том числе, Часослов 17-го века, рукописный Катехизис 19-го века, много икон старинного письма, подлинная митра святого патриарха Тихона и др.

Музей монастыря
Фото: https://traveligo.ru/russia/samarskaya-oblast/selo-vinnovka.html

В музее хранится копия картины А. И. Иванова «Вид села Винновки на Волге в Симбирской губернии», выполненная самарским художником Вадимом Сушко.

Подлинник этой картины хранится в Русском музее в Петербурге.

Среди экспонатов музея - предметы быта населения Самарской Луки: добытые в археологических раскопках наконечники стрел, датируемые IV-VI веками до Рождества Христова, портрет Анны Алексеевны Орловой-Чесменской - высокой покровительницы этих мест. Но особый экспонат - Иверская икона Божией Матери, с имеющимися на ней пулевыми отверстиями. На обороте иконы прочитывается фамилия автора, написавшего икону - Григорий Журавлев.

Икона написана в России, а пришла к нам из Сербии. В российское посольство в Сербии пришел человек, у которого хранилась икона. В посольстве не знали иконописца Григория Журавлева. Позже удалось выяснить имя этого удивительного художника, уроженца Самарской земли, села Утевка - безрукого и безногого иконописца, писавшего иконы кисточкой, зажатой в зубах…

Иверская икона Божией Матери, написанная безруким иконописцем Григорием Журавлевым

Фото:
http://благовестсамара.рф/-public_page_24874

Ротонда

Фото: https://tourist0515.livejournal.com/2536.html

В монастыре существует паломническая служба**.** Для паломников есть гостиница с удобными и недорогими номерами. Много людей приезжает в монастырь помолиться и причаститься Святых Тайн, увозя с собой благодатные воспоминания о *«Волжском Афоне»,* как принято называть Свято-Богородичный Казанский мужской монастырь, и это не просто красивые слова – клирики монастыря сохраняют постоянную живую связь с Афонскими обителями.

Трапезный корпус с церковной лавкой

Фото: https://tourist0515.livejournal.com/2536.html

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексушина, Т. Ф. Полный биографический словарь дворян Самарской губернии / Т. Ф. Алексушина. - Самара : [б.и.], 2015. - 504 с. : 541 ил. – Текст : непосредственный.
2. Балязин, В. Н. Неофициальная история России [Текст] / В. Н. Балязин. - М. : Олма, 2015. - 448 с. - Текст : непосредственный.
3. Келасьева, С. Самарская Лука: лучшие места туризма / С. Келасьева. – Текст : электронный // Волж. коммуна. -2015. -28 июля (№ 190). -С. 51. - URL: http://www.vkonline.ru/content/view/152509/samarskaya-luka-luchshie-mesta-dlya-turizma (дата обращения: 20.05.2020).
4. Кондратьев, В. Самарская область: село Винновка и Свято-Богородичный Казанский мужской монастырь : [фотоблог]. – URL: https://chronograph.livejournal.com/326303.html (дата обращения: 19.05.2020). - Текст : электронный.
5. Ларькина, О. На Волжском Афоне / О. Ларькина. – Текст : электронный // Благовест. - 2015. - 9 июля. - URL: http://благовестсамара.рф/-public_page_24874 (дата обращения: 18.05.2020).
6. По самарским чудесам. Достопримечательности губернии / В. В. Ерофеев [и др.]. - Самара : Самар. Дом печати, 2008. -166 с. : ил., карт. - [Винновские горы, с. Винновка, Крест и часовня штабс-капитана Люпова, с. Ермаково, Скала и с. Лбище: с. 24-27]. – Текст : непосредственный.
7. Расторопов, А. Историко-археологические достопримечательности Самарской Луки / А. Расторопов. – Текст : электронный // Самара и Губерния. – 2002. - № 4. – URL: http://www.sgubern.ru/articles/4845/6728 (дата обращения: 19.05.2020).
8. [Села Осиновка и Винновка]. – Текст : непосредственный // Самарская область. Достопримечательности : карта-путеводитель : М 1:200 000; 1:700 000. - Самара : А. Шепелев, 2013. - 1 л. : ил.
9. Сельский туризм как фактор повышения привлекательности малой родины: библиогр. указ. / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Науч. б-ка ; авт.-сост.: С. Р. Милихина, Н. Г. Самойленко ; науч. рук. и ред. В. Н. Еремина ; сост.: Е. Ю. Жирнова, О. В. Проворова. - Документ Adobe Acrobat. -Тольятти : ПВГУС, 2016. - 5,75 МБ, 78 с. – URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Celsk_turizm_bibliogr_ukaz.pdf (дата обращения 15.05.2020). - Текст : электронный.

10. Солоницын, А. Маяк над Волгой [Электронный ресурс] : Свято-Богородичный мужской монастырь Казанской иконы Божьей матери / А. Солоницын. - Самара : [б. и.], 2010. -54 с. : ил. - URL: http://web.archive.org/web/20140915162607/http://www.sbkmm.narod.ru/histori.pdf (дата обращения: 18.05.2020). - Текст : электронный.
11. Ставрополь: фронт и судьбы : сб. очерков / Упр. по делам архивов мэрии г. Тольятти; авт.-сост. Н. Г. Лобанова. - Тольятти : [б. и.], 2005. -183 с. : ил. - [О Герое Советского Союза Казачкове А. Л., уроженце с. Винновка: с. 39-42]. – Текст : непосредственный.
12. Свято-Богородичный Казанский мужской монастырь, с. Винновка : [монастырский сайт]. – URL: http://sbkmenmon.cerkov.ru (дата обращения: 19.05.2020).- Текст : электронный.
13. Чистова, В. В. Земное и небесное. Православные святыни Самарской Луки / В. В. Чистова ; [под ред. С. В. Саксонова]. - Самара : Новая техника, 2005. - 160 с. : ил. - Текст : непосредственный.

Составитель С. Р. Милихина, зав. отделом НБ ПВГУС; редактор В. Н. Ерёмина, директор НБ ПВГУС.

Дайджест подготовлен 20.05.2020 г.