

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47  
Уникальный программный ключ:  
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Поволжский государственный университет сервиса»  
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра "Дизайн и художественное проектирование изделий"



Проректор по УРиКО, д.э.н., профессор  
О. Н. Наумова

20/18 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по основной профессиональной образовательной программе  
среднего профессионального образования -  
программе подготовки специалистов среднего звена

**"Дизайн (в области культуры и искусства)"**

специальности 54.02.01 "Дизайн (по отраслям)"

**углубленной подготовки**

**Квалификация: дизайнер, преподаватель**

Тольятти 2018 г.

Программа государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ или образовательная программа) "Дизайн (в области культуры и искусства)" разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 г. №1391 (зарегистрировано в Минюсте 24.11.2014 г. №34861).

Программа государственной итоговой аттестации разработана с учетом - профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержденного приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 8.09. 2014 г. №611н.

Разработали: к.иск., старший преподаватель Кузнецова Е. Ю.

доцент Чирикова Т.Г.

ассистент Курбатова М. А.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель образовательной программы,

к.иск., старший преподаватель Кузнецова Е. Ю.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ГЭК по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

главный художник отдела корпоративных программ

и специальных программ

муниципального бюджетного учреждения

искусства и культуры

г.о. Тольятти «Тольяттинская филармония»

Генеральный директор А.Е. Чириков

Директор МБУЧК г.о. Тольятти

«Тольяттинская филармония»

Директор,

ООО «Контур»

Чириков А. Е.

Колесников И.В.

Коньшев Е. М.

Рассмотрено на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий», протокол № 10 от 30.05.2018 г.

Заведующий кафедрой

д.т.н., профессор Белько Т. В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	4
1.1. Цель государственной итоговой аттестации, формы ГИА.....	4
1.2. Допуск к ГИА и итог аттестации .....	5
1.3. Итоговые результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена.....	5
1.4. Место ГИА в структуре ПППСЗ, ее формы и объем.....	6
2. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА.....	7
2.1. Общие положения .....	7
2.2. Содержание государственного экзамена.....	7
2.3. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации в форме государственного экзамена .....	8
2.3.1. Типовые контрольные задания к государственному экзамену, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы .....	8
2.3.2. Описание критериев оценки результатов сдачи государственного экзамена.....	10
2.4. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену	12
2.5. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену .....	12
3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ .....	13
3.1. Общие положения .....	13
3.2. Требования к теме выпускной квалификационной работы .....	14
3.3. Требования к структуре, объему и оформлению выпускной квалификационной работы .....	14
3.4. Требования к процедуре защиты выпускной квалификационной работы ....	15
3.5. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации в форме защиты выпускной квалификационной работы .....	17
3.5.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в ходе защиты ВКР .....	17
3.5.2. Описание показателей и критериев оценки результатов защиты ВКР.	19
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	25
4.1. Перечень учебной литературы .....	25
4.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении государственной итоговой аттестации, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	27
4.2.1. Программное обеспечение .....	27
4.2.2. Информационные справочные системы .....	28
5. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ПРОВЕДЕНИЯ ГИА.....	28
6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ГИА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	28
7. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ.....	30
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	32

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Цель государственной итоговой аттестации, формы ГИА**

Государственная итоговая аттестация является частью оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы «Дизайн (в области культуры и искусства)» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена в ФГБОУ ВО "Поволжский государственный университет сервиса".

**Целью ГИА** является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы среднего профессионального образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В соответствии с образовательной программой по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства в процедуру ГИА входит:

- подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа);
- государственный экзамен.

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Государственный экзамен проводится по профессиональному модулю (ПМ.02) "Педагогическая деятельность" и определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО.

### **1.2. Допуск к ГИА и итог аттестации**

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе СПО.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся диплома о среднем профессиональном образовании, подтверждающего получение среднего профессионального образования и квалификацию - дизайнер, преподаватель.

### **1.3. Итоговые результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена**

**Область профессиональной деятельности** выпускников углубленной подготовки: художественное проектирование объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна;

образование художественное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

**Объектами профессиональной деятельности** выпускников углубленной подготовки в культуре и искусстве являются:

книжная и газетно-журнальная графика, реклама, плакат, упаковка, промышленная и телевизионная графика, системы визуальных коммуникаций городской среды,

предметно-пространственная среда, выставки, фестивали, праздники, зрелищные мероприятия, образцы промышленной продукции, предметы культурно-бытового назначения, декоративные формы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

-Творческая художественно-проектная деятельность.

-Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

**Творческая художественно-проектная деятельность.**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Место ГИА в структуре ПППСЗ, ее формы и объем**

В соответствии с образовательной программой по специальности в процедуру ГИА входит:

- подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа);
- государственный экзамен.

Государственный экзамен проводится по профессиональному модулю (ПМ.02) "Педагогическая деятельность".

№ п/п	Форма ГИА	Объем ГИА	Компетенции, выносимые на ГИА	
			ОК	ПК
1	Государственный экзамен	1 нед.	ОК 1 - 9	ПК 2.1 - 2.7
2	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	8 нед.	ОК 1 - 11	ПК 1.1 - ПК 1.10;

## 2. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 2.1. Общие положения

Государственный экзамен проводится по отдельному профессиональному модулю (ПМ.02) "Педагогическая деятельность" и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное соответствующим ФГОС СПО.

Государственный экзамен проводится в смешанной форме.

Время проведения - 4 академических часа для выполнения практического задания; 0,5 академических часа для подготовки к устному ответу на вопрос;

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена (предэкзаменационная консультация).

Результаты государственного экзамена определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии.

По результатам государственного аттестационного испытания в форме государственного экзамена обучающийся имеет право на апелляцию.

### 2.2. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства включает в себя содержание междисциплинарных курсов профессионального модуля (ПМ.02) "Педагогическая деятельность": "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

ПМ.02	Педагогическая деятельность В результате изучения профессионального модуля студент должен: <b>иметь практический опыт:</b> планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; <b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; <b>знать:</b> основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.7
-------	---	---	--------------------------

На государственном экзамене обучающиеся получают экзаменационный билет (Приложение 1), который состоит из двух заданий:

**Задание 1 - Практическое задание:** обучающийся на практике демонстрирует последовательность ведения практического задания по определенной творческой дисциплине на определенную тему, например, "Последовательность ведения практического задания "Овощи и фрукты (акварель)" по творческой дисциплине "Живопись"". В ходе выполнения данного практического задания, экзаменуемый должен продемонстрировать основные этапы выполнения данного задания, которые необходимо продемонстрировать педагогу творческой дисциплины, и предоставить комиссии основные его этапы и итоговую работу. Этапы и завершённая работа представляются на листе А3 формата, количество работ отражающих этапы - минимум 2. На выполнение данного практического задания отводится 4 академических часа.

**Задание 2 - Теоретический вопрос:** теоретический вопрос отражает содержание междисциплинарных курсов ПМ. 02. На подготовку к устному ответу по вопросу студенту отводится 0,5 академических часа.

Вопросы и задания, включаемые в билеты государственного экзамена, соответствуют рабочим учебным программам профессионального модуля учебного плана.

При ответе на задания экзаменационного билета студент должен продемонстрировать совокупное владение следующими компетенциями или их элементами:

<b>Кодкомпетенции</b>	<i>Задание 1 (практическое задание)</i>	<i>Задание 2 (вопрос)</i>	<i>Наименование МДК</i>
ОК 2, ПК 2.1-2.6	+		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
ОК 1, ОК 3-ОК 9, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7		+	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Государственный экзамен состоит из следующих этапов:

1. Получение студентом билета.
2. Выполнение практического задания, определение возрастной группы обучающихся, с которыми планируется выполнять данное задание. Для выполнения практического задания студенту следуют принести с собой на экзамен плотную бумагу А3 формата (5-6 листов) и возможные необходимые инструменты: карандаши различной твердости, маркеры, гелевые ручки, кисти, акварель, гуашь, баночку для воды, палитру, ластик, линейку, бумагу для коллажей.
3. Подготовку к ответу на устный вопрос билета.
4. Предоставление выполненного практического задания комиссии и ответ на вопрос.

### **2.3. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации в форме государственного экзамена**

#### **2.3.1. Типовые контрольные задания к государственному экзамену, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

##### **Профессиональный модуль "Педагогическая деятельность"(ОК 1-9, ПК 2.1.-2.7)**

*Перечень типовых практических заданий к государственному экзамену (задание 1):*

1. Последовательность ведения практического задания "Овощи и фрукты (акварель)" по творческой дисциплине "Живопись"
2. Последовательность ведения практического задания "Растения (акварель)" по творческой дисциплине "Живопись"

3. Последовательность ведения практического задания "Весенние ветки (акварель)" по творческой дисциплине "Живопись"
4. Последовательность ведения практического задания "Натюрморт в холодной гамме» (гуашь)" по творческой дисциплине "Живопись"
5. Последовательность ведения практического задания "Декоративный натюрморт (гуашь)" по творческой дисциплине "Живопись"
6. Последовательность ведения практического задания "Геометрические тела (куб, конус, цилиндр)" по творческой дисциплине "Рисунок"
7. Последовательность ведения практического задания "Геометрический натюрморт" по творческой дисциплине "Рисунок"
8. Последовательность ведения практического задания "Линейно-конструктивное построение предметов быта" по творческой дисциплине "Рисунок"
9. Последовательность ведения практического задания "Линейно-конструктивное построение помещения" по творческой дисциплине "Рисунок"
10. Последовательность ведения практического задания "Новогодняя открытка" по творческой дисциплине "Дизайн-проектирование"
11. Последовательность ведения практического задания "Афиша в технике коллаж" по творческой дисциплине "Дизайн-проектирование"
12. Последовательность ведения практического задания "Силуэты растений (выполнение основными графическими средствами плоскостной композиции: линия, пятно, точка)" по творческой дисциплине "Основы композиции "
13. Последовательность ведения практического задания "Ритм в орнаменте (выполнить в черно-белом варианте) " по творческой дисциплине "Основы композиции "
14. Последовательность ведения практического задания "Графический натюрморт» (выполнить 3 варианта основными графическими средствами плоскостной композиции: линия, пятно, точка) " по творческой дисциплине "Основы композиции "
15. Последовательность ведения практического задания "Композиция из геометрических плоских форм в полосе (3 варианта: 1- на тональное равновесие; 2 - на тональный контраст; 3 - на тональный нюанс)" по творческой дисциплине "Основы композиции "

*Перечень типовых вопросов к государственному экзамену (задание 2):*

1. Понятие и сущность дополнительного образования детей. Принципы дополнительного образования.
2. Комплексное учебно – методическое обеспечение учебного процесса, задачи, структура.
3. Учебно – методическая документация
4. Методическое обеспечение учебного процесса. Понятие, виды, требования
5. Техническое обеспечение образовательного процесса
6. Требования к учебному кабинету по ИЗО
7. Рабочая документация педагога дополнительного образования
8. Понятие учебная программа. Классификаций программ дополнительного образования детей
9. Структурные элементы программы дополнительного образования детей
10. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей
11. Структура пояснительной записки программ дополнительного образования детей
12. Содержание раздела» Содержание программы» программ дополнительного образования детей
13. Календарно - тематический план. Формы плана, требования к плану по изобразительному искусству.

14. Роль наглядных материалов в процессе преподавания изобразительного искусства. Виды наглядных пособий, требования к ним.
15. Формы и методы проведения занятий.
16. Виды учёта знаний учащихся
17. Методическое обеспечение наглядных методов и приёмов обучения.
18. Виды учебно-методической литературы для дополнительного образования.
19. Искусство как средство социального развития подростков.
20. История развития обучения геометральному и натуральному методу рисования.
21. Методика работы с детьми по возрастным группам.
22. Понятие эстетической, художественной культуры личности.
23. Структура учебно-методического комплекса по творческим дисциплинам.
24. Художественно-эстетическое воспитание детей и подростков.
25. Цели, задачи и функции артпедагогики.

### 2.3.2. Описание критериев оценки результатов сдачи государственного экзамена

При оценивании результатов сдачи государственного экзамена используются критерии оценивания практических заданий, оценивания компетенций.

№ задания/код компетенции	Критерии и шкалы оценивания результатов		
	Повышенный (отлично) 86-100 баллов	Пороговый (хорошо) 70-85,9 баллов	Пороговый (удовлетворительно) 61-69,9 баллов
Задание №1 (практическое задание) /ОК 2, ПК 2.1-2.6	Уверенно выполняет практическое задание, может планировать практические занятия по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся, использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в выполнении практического задания. Находит индивидуальное решение поставленной задачи. Этапы выполнения практического задания полностью отражают ход работы и раскрывают его суть, все художественные построения являются правильными с точки зрения перспективы, композиции, цвета, материалов, выбора инструментов. Завершенная работа отличается высоким художественным уровнем.	Может планировать практические занятия по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся, знает, но не использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в выполнении практического задания. Этапы выполнения практического задания отражают ход работы, но требуется дополнительный проиллюстрированный этап. Все художественные построения являются правильными с точки зрения перспективы, композиции, цвета, материалов, выбора инструментов. Завершенная работа отличается высоким художественным уровнем.	Может планировать практические занятия по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся, знает, но не использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в выполнении практического задания. Этапы выполнения практического задания отражают ход работы, но требуются дополнительные проиллюстрированные этапы. В художественных построениях наблюдаются некоторые незначительные неточности с точки зрения перспективы, композиции, цвета, материалов, выбора инструментов. Завершенная работа характеризуется, как работа, выполненная на достаточном художественном уровне.
Задание №2 (вопрос) ОК 1, ОК 3-ОК 9, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7	Уверенно знает основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях	Знает основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного	Знает на достаточном уровне основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях

№ задания/код компетенции	Критерии и шкалы оценивания результатов		
	Повышенный (отлично) 86-100 баллов	Пороговый (хорошо) 70-85,9 баллов	Пороговый (удовлетворительно) 61-69,9 баллов
	дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Ответ логичен, при ответе используется профессиональная терминология. Дополнительные вопросы не вызывают сложности.	образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Допускает неточности в ответах при задании отвечающему дополнительных вопросов по данным темам. Ответ логичен, при ответе используется профессиональная терминология.	дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Допускает неточности в ответах при задании отвечающему дополнительных вопросов по данным темам, путается в терминологии.

### Шкала оценки уровня освоения компетенций

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества уровня освоения компетенций, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2.

Шкалы оценки уровня сформированности компетенций		Уровневая шкала оценки за государственный экзамен	
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5

Для интегральной оценки освоения студентами компетенций применяется единый подход согласно балльно-рейтинговой системы по 100-балльной шкале, действующей в университете.

Итоговая оценка результатов государственного экзамена определяется как результат итогов выполнения заданий экзаменационного билета. Примерная форма оценочного листа результатов государственного экзамена представлена в Приложении 2.

По завершении государственного экзамена члены ГЭК на закрытом заседании обсуждают характер ответов каждого обучающегося, анализируют проставленные каждым членом комиссии оценки, и проставляют итоговую согласованную оценку по государственному экзамену. Решение о соответствии компетенций, сформированных у обучающегося, требованиям ФГОС СПО, принимается членами ГЭК персонально на основании балльной оценки каждого вопроса.

**Оценка «отлично»**, соответствующая повышенному уровню сформированности компетенций, выставляется обучающемуся, если он усвоил методологические основы по виду деятельности (свободно владеет понятиями, определениями, терминами), показал систематизированные и полные знания учебного материала, умеет анализировать и выявлять его взаимосвязь с другими областями знаний, исчерпывающе, последовательно, четко и логически его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, правильно обосновывает принятие решения и имеет оценку за выполнение заданий не ниже 86 баллов. Содержание ответов свидетельствует об уверенных знаниях, об умении самостоятельно решать профессиональные задачи, соответствующие будущей квалификации.

**Оценка «хорошо»**, соответствующая пороговому уровню сформированности компетенций, выставляется обучающемуся, если он твердо знает учебный материал, грамотно и по существу его излагает, не допуская существенных неточностей, владеет понятиями, определениями, терминами, владеет необходимыми навыками и приемами

решения практических и ситуационных задач, применяет теоретические знания на практике и получившему при выполнении заданий государственного экзамена оценку не 70-85,9 баллов. Содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях и об умении решать профессиональные задачи, соответствующие будущей квалификации, однако обучающимся допущены незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса.

**Оценка «удовлетворительно»**, соответствующая пороговому уровню сформированности компетенций, выставляется обучающемуся, если он имеет знание основного материала, но при его изложении, нарушает логическую последовательность, справляется с заданиями на пороговом уровне и имеет оценку за выполнение заданий не ниже 61 балла.

**Оценка «неудовлетворительно»**, соответствующая допороговому уровню сформированности компетенций (ниже 61 балла), выставляется обучающемуся в случае, если сформированность компетенций, выносимых на государственный экзамен, не соответствует требованиям ФГОС СПО.

#### **2.4. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену**

Подготовка к государственному экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. При подготовке к государственному экзамену студент знакомится с перечнем вопросов и заданий, вынесенных на государственный экзамен и списком рекомендуемой литературы. Для успешной сдачи государственного экзамена студент должен посетить предэкзаменационную консультацию, которая проводится по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

Тематика практических заданий экзаменационного билета совпадает с формулировкой перечня рекомендованных для подготовки заданий государственного экзамена, доведенного до сведения студентов за 6 месяцев до ГИА. Пример экзаменационного билета представлен в Приложении к настоящей программе.

Самостоятельная подготовка к государственному экзамену включает в себя:

- подготовку необходимых материалов и инструментов для выполнения практического задания (плотная бумага А3 формата (5-6 листов) и возможные необходимые инструменты: карандаши различной твердости, маркеры, гелевые ручки, кисти, акварель, гуашь, баночку для воды, палитру, ластик, линейку, бумагу для коллажей),

- повторение на более высоком уровне полученных в процессе профессиональной подготовки тем и разделов образовательной программы, вынесенных на экзамен, так и углубление, закрепление и самопроверку приобретенных и имеющихся знаний и практических навыков.

#### **2.5. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену**

##### **Учебная литература**

##### **Списки основной литературы**

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве. Учебник[Текст] : учеб. для сред. проф. образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / М. Е. Ёлочкин [и др.]. - М. : Академия, 2017. - 160 с. : ил.

2. Жабинский, В. И. Рисунок[Электронный ресурс] : учеб. пособие для сред. спец. заведений по специальности 07.02.01 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 256 с. : ил. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=754483>.

##### **Списки дополнительной литературы**

3. Барбер, Б.Анатомия для художников [Текст] : [справочник] / Б. Барбер ; [пер. с англ. Н. Н. Комиссаровой]. - М. : Эксмо, 2017. - 48 с.

4. Кравченко, А. И. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. для

вузов / А. И. Кравченко. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 352 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=543600>.

5. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учеб. для высш. проф. образования по направлению "Педагог. образование" / Н. М. Сокольникова. - 7-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2015. - 256 с.

### **Ресурсы сети «Интернет»**

#### ***Интернет-ресурсы***

1. Онлайн журнал о дизайне [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.tutdesign.ru](http://www.tutdesign.ru). – Загл. с экрана.
2. Портал о дизайне [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.kak.ru>. – Загл. с экрана.
3. Портфолио практикующих дизайнеров [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.behance.net](http://www.behance.net). – Загл. с экрана.
4. Сайт о творчестве [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.adme.ru](http://www.adme.ru). – Загл. с экрана.
5. Музеи России [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.museum.ru>. – Загл. с экрана.
6. Эрмитаж [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.hermitage.ru>. – Загл. с экрана.
7. Русский музей [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана.
8. Музей им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmij>. - Загл. с экрана.
9. Государственный исторический музей [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.shm.ru>. – Загл. с экрана.
10. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>. – Загл. с экрана.
11. Галерея визуального искусства [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.artni.ru>. – Загл. с экрана.
12. Галерея русских художников 20 века [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.artline.ru>. – Загл. с экрана.
13. Музей Архитектуры им. А. В. Щусева [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.muar.ru>. – Загл. с экрана.
14. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
15. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ**

#### **3.1. Общие положения**

В соответствии с ФГОС СПО выпускная квалификационная работа является обязательной частью ГИА. Цель защиты ВКР - установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ СПО, соответствующим требованиям ФГОС СПО.

Подготовка и защита ВКР способствует систематизации, расширению освоенных во время обучения знаний по общепрофессиональным дисциплинам, профессиональным модулям и закреплению знаний выпускника по специальности при решении разрабатываемых в выпускной квалификационной работе конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе и направлены на проверку качества полученных обучающимся знаний и умений, сформированности общих и профессиональных компетенций, позволяющих решать профессиональные задачи.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломной работы.

Результаты защиты ВКР, определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии.

По результатам защиты ВКР обучающийся имеет право на апелляцию.

### **3.2. Требования к теме выпускной квалификационной работы**

Темы ВКР разрабатываются выпускающей кафедрой и должны отвечать современным требованиям развития высокотехнологичных отраслей науки, техники, производства, экономики, культуры и образования, иметь практико-ориентированный характер.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

При этом тематика ВКР должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу СПО.

ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость и выполняться, по возможности, по предложениям (заявкам) предприятий, организаций, инновационных компаний, высокотехнологичных производств или образовательных организаций.

Заявка от предприятия (должна быть подана не позднее начала преддипломной практики, подтверждаться печатью предприятия, а также может сопровождаться заключением договора. Результаты ВКР могут быть внедрены в деятельность организации, что подтверждается актом о внедрении.

ВКР выполняется выпускником с использованием собранных им лично материалов, в том числе в период прохождения преддипломной практики, а также работы над выполнением курсовой работы (проекта).

При определении темы ВКР следует учитывать, что ее содержание может основываться:

- на обобщении результатов выполненной ранее обучающимся курсовой работы (проекта), если она выполнялась в рамках соответствующего профессионального модуля;
- на использовании результатов выполненных ранее практических заданий.

Выбор темы ВКР обучающимся осуществляется до начала производственной практики (преддипломной), что обусловлено необходимостью сбора практического материала в период ее прохождения.

Для подготовки ВКР студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты. Руководитель ВКР разрабатывает для каждого обучающегося задание в соответствии с утвержденной темой. Задание на ВКР подписывается руководителем ВКР и утверждается заведующим выпускающей кафедры.

### **3.3. Требования к структуре, объему и оформлению выпускной квалификационной работы**

Выполненная выпускная квалификационная работа в целом должна:

- соответствовать разработанному заданию;
- включать анализ источников по теме с обобщениями и выводами, сопоставлениями и оценкой различных точек зрения;
- продемонстрировать требуемый уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника, его способность и умение применять на практике освоенные знания, практические умения, общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО.

### Рекомендуемая структура ВКР:

#### Введение

#### 1. Теоретическое исследование объекта разработки дипломной работы

##### 1.1. Исторический обзор объекта разработки

1.2. Основные художественные характеристики и особенности проектирование объекта разработки

##### 1.3. Современное состояние объекта разработки с точки зрения дизайна

#### 2. Работа над дизайн–проектом

##### 2.1. Сбор и анализ аналогов по теме дипломной работы

##### 2.2. Поиск и разработка концептуального решения

##### 2.3. Разработка эскизной графики проекта

##### 2.4. Поиск итогового визуального решения

##### 2.5. Итоговое художественно-образное решения и его обоснование

#### 3. Средства исполнения дизайн-проекта

##### 3.1. Программы, используемые в разработке проекта

##### 3.2. Верстка и подготовка итоговой презентации.

#### Заключение

#### Список литературы

#### Приложение А

#### Приложение Б...

Структура может подлежать корректировке в зависимости от конкретной темы ВКР.

Требования к структуре, содержанию и оформлению ВКР и особенности организации работы над ВКР изложены в учебно-методическом пособии по написанию выпускной квалификационной работы для обучающихся по образовательной программе «Дизайн (в области культуры и искусства)» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.

### **3.4. Требования к процедуре защиты выпускной квалификационной работы**

К защите ВКР допускаются лица, завершившие полный курс обучения по образовательной программе и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Программа ГИА, требования к ВКР, а также критерии оценки знаний, утвержденные образовательной организацией, доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала ГИА.

Выпускающая кафедра имеет право проводить предварительную защиту выпускной квалификационной работы. Предварительная защита ВКР проводится не позднее чем за 10 дней до защиты ВКР. По результатам предзащиты ВКР дорабатывается (при необходимости).

ВКР проходит процедуру нормоконтроля на выпускающей кафедре. Проведение нормоконтроля направлено на обеспечение соблюдения норм и требований к оформлению ВКР, установленных выпускающей кафедрой. По результатам нормоконтроля оформляется заключение на ВКР.

Нормоконтроль выпускных квалификационных работ представляет собой обязательную регламентируемую процедуру допуска заведующим кафедрой ВКР к защите и осуществляется по графику, утвержденному выпускающей кафедрой. Заведующий выпускающей кафедрой несет личную ответственность за качество ВКР, допущенных к защите, подписываясь на титульном листе ВКР.

Защита ВКР производится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном

присутствии председателя комиссии ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК, членами ГЭК и секретарем ГЭК и хранится в архиве университета. В протоколе записываются: итоговая оценка ВКР, присуждение квалификации и особые мнения членов комиссии.

Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами ГЭК и, как правило, включает доклад обучающегося (не более 10-15 минут), чтение отзыва, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося. Может быть предусмотрено выступление руководителя ВКР.

Во время доклада обучающийся использует подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения ВКР.

Общее количество заданных вопросов обучающемуся не должно быть менее двух. Формулировка вопросов должна касаться содержания ВКР, уровня раскрытия темы и решения, поставленных в работе задач и др.

Время ответов на вопросы не должно превышать 10 минут. При этом лицо, задающее вопрос, не вправе прерывать ответ, высказывать комментарии в неуважительной форме, навязывать свое субъективное мнение членам комиссии об уровне ответа и т.п. Председатель вправе приостановить дискуссию в случае нарушения кем-либо указанных требований.

Обучающийся отвечает на вопросы по мере их поступления, имеет право уточнить вопрос, предоставить аргументированный ответ либо признать, что данный вопрос им не рассматривался в ходе выполнения ВКР.

После доклада и ответов обучающегося на вопросы председатель предоставляет слово секретарю ГЭК для ознакомления членов ГЭК с:

- содержанием отзыва руководителя;
- актом, подтверждающим возможность использования результатов выпускной квалификационной работы на предприятии (при наличии);
- общим рейтингом обучающегося;
- дополнительными достижениями обучающегося (результатами участия в студенческих научно-технических конференциях, в университетских, межвузовских, областных, региональных, общероссийских олимпиадах, конкурсах, программах и др.).

В случае если, отзыв руководителя содержит замечания или вопросы, председатель предоставляет обучающемуся возможность ответа на них, после чего объявляет окончание защиты.

При определении оценки по защите ВКР учитываются: качество устного доклада выпускника, свободное владение материалом ВКР, глубина и точность ответов на вопросы, отзыв руководителя.

Результаты защиты ВКР обсуждаются на закрытом заседании ГЭК и оцениваются простым большинством голосов членов ГЭК, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов мнение председателя является решающим.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания ГЭК.

### **3.5. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации в форме защиты выпускной квалификационной работы**

#### **3.5.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в ходе защиты ВКР**

Типовыми контрольными заданиями для процедуры государственной итоговой аттестации в форме защиты ВКР являются темы выпускных квалификационных работ, выполняемых с учетом видов деятельности, к которым готовился выпускник, и задания по разделам ВКР. Тематика ВКР должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Тематика ВКР обновляется ежегодно и утверждается приказом ректора университета.

ВКР специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства соответствует профессиональному модулю ПМ.01 "Творческая и художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства", выполняется с учетом вида деятельности - Творческая художественно-проектная деятельность, позволяет оценить уровень сформированности следующих компетенций: ОК 1 - 11, ПК 1.1. - 1.10

Примерная тематика ВКР по ПМ.01 "Творческая и художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства" (вид деятельности - Творческая художественно-проектная деятельность):

1. Открытка, как плоскостная форма сувенира. Разработка серии сувенирных открыток для города Тольятти.

2. Современная печатная открытка. Разработка серии праздничных открыток. (праздник по выбору студента)

3. Разработка иллюстраций для детской книги.

4. Разработка иллюстраций к детской книге в технике фотоколлажа.

5. Афиша, как разновидность плаката. Разработка серии афиш для театральных постановок (постановки по выбору студента).

6. Детская книга, дизайн – проект детской книжки-игрушки.

7. Дизайн - проект сувенирной чайной пары.

8. Разработка графической и тектонической концепции для набора столовой посуды по мотивам творчества художника (художник по выбору студента).

9. Проектирование подарочного набора посуды к различным праздникам.

10. Дизайн-проект фармацевтической упаковки.

11. Дизайн-проект детской игрушки.

12. Разработка графической концепции праздника «День России».

13. Разработка арт-объектов для оформления новогоднего праздника.

14. Концепция оформления городских праздников на примере Дня города.

15. Разработка художественно – конструкторского проекта носителей рекламной продукции в городской среде.

16. Дизайн – проект серии рекламных плакатов (организации по выбору студента) с разработкой эргономичных технологических решений по их размещению в городской среде.

17. Рекламный дизайн. Дизайн-проект рекламной продукции (организации по выбору студента) с применением инновационных технологий в художественном проектировании.

18. Графический дизайн и экспозиционное пространство. Разработка графического оформления выставки молодых дизайнеров.

19. Социальный плакат и его роль в современном мире. Разработка серии социальных плакатов, посвященных городской среде.

20. Упаковка и современные тенденции формообразования в дизайне. Разработка упаковки для хлебобулочных изделий.

21. Метод макетно-модельного проектирования в разработке изделий бытового назначения (изделие бытового назначения по выбору студента).

22. Навигационный дизайн в средовом пространстве. Проектирование серии навигационных пиктограмм для образовательного учреждения.

23. Навигационный дизайн в средовом пространстве. Разработка серии навигационных пиктограмм для торгового центра.
24. Дизайн - объекты транспортной системы города. Разработка макета городской остановки общественного транспорта.
25. Выставочное пространство. Разработка арт-объектов в рамках оформления выставок.
26. Экспозиционный дизайн. Объемно-пространственное решение выставочного зала.
27. Дизайн – проект оформления выставки с разработкой конструкторско-технологических решений конструкций из различных материалов.
28. Экстерьер. Разработка экстерьерного решения магазина одежды (вывески, навигация).
29. Дизайн - проект витрины магазина (спортивного, продовольственного по выбору студента) с разработкой технологических решений по реализации проекта.
30. Дизайн - объекты в городской среде. Разработка макетов арт-объектов для городского парка.
31. Витрина и городская среда, проектирование макета витрины магазина одежды.
32. Разработка элементов имиджевой продукции для городского округа Тольятти.
33. Дизайн игрового оборудования для детей младшего возраста (2-4 года).
34. Художественно-конструкторский проект оформления выставки и ее элементов.
35. Разработка художественно-декоративных экспонатов и их подготовка к выставке (сборка, монтаж, демонтаж).
36. Художественно-конструкторский проект экстерьерного решения магазина.
37. Дизайн-концепция детской игровой площадки.
38. Проект художественного решения промышленного интерьера.
39. Имиджевый плакат, разработка серии плакатов посвященных городу Тольятти.
40. Шрифт в плакате, разработка серии шрифтовых афиш для театральных постановок.
41. Дизайн – проект сумки трансформера с разработкой конструктивно-технологических решений.
42. Разработка художественно-конструкторского проекта изделия бытового назначения (изделие бытового назначения по выбору студента).
43. Разработка художественно-конструкторского проекта изделия производственного назначения (изделие производственного назначения по выбору студента).
44. Разработка художественно-конструкторского проекта упаковки для продовольственного товара.
45. Разработка художественно-конструкторского проекта упаковки для промышленного товара.
46. Дизайн - проект серии модных аксессуаров на основе определенного материала.
47. Разработка коллекции костюмов из нетрадиционных материалов на манекенах.
48. Художественно-конструкторский проект оформления ярмарки.
49. Художественно-конструкторский проект информационных стендов.
50. Проект конструкционно-отделочного решения (помещение бытового назначения по выбору студента).
51. Проект благоустройства и озеленения прилегающих территорий (организация по выбору студента).
52. Разработка проекта архитектурно-художественного оформления фасада (здание по выбору студента).
53. Дизайн - проект рекламных материалов (организации по выбору студента) для средств массовой информации.

54. Проект усовершенствования художественного решения изделия бытового назначения (изделие бытового назначения по выбору студента).

55. Дизайн - проект реконструкции помещений (организации по выбору студента) с разработкой конструктивно - технологических решений.

Руководитель ВКР разрабатывает для каждого обучающегося задание в соответствии с утвержденной темой.

### 3.5.2. Описание показателей и критериев оценки результатов защиты ВКР

Оценка результатов защиты ВКР производится на закрытом заседании ГЭК. За основу принимаются показатели (индикаторы) сформированности компетенций, позволяющие дать общую интегральную оценку сформированности компетенций в соответствии с ФГОС СПО.

Показатели (индикаторы) оценки результатов защиты ВКР и оценивания компетенций:

№ п/п	Показатели (индикаторы) оценки результатов защиты ВКР	Оцениваемые компетенции
1	Обоснованность и актуальность выбора темы работы, четкость формулировки целей и задач, практическая значимость темы работы.	ОК1
2	Оценка выполненной работы руководителем ВКР, характеризующая в т.ч. соблюдение сроков выполнения работы, проявление стандартных и нестандартных подходов к решаемой проблеме в ходе выполнения ВКР.	ОК 2 ОК 3 ОК 6
3	Использование литературы (достаточное количество актуальных источников, достаточность цитирования, использование нормативных документов, научной и справочной литературы).	ОК 4
4	Использование информационно-коммуникационных технологий в ходе защиты ВКР.	ОК 5
5	Ясность, четкость, последовательность выступления. Обоснованность, правильность и полнота ответов.	ОК 7 ОК 8 ОК 9
6	Использование умений и знаний, по пройденным в процессе обучения дисциплинам, для аргументации, анализа, а так же оформления ВКР.	ОК 10 ОК 11
7	Применение знаний рисунка, живописи, закономерности построения художественной формы и особенностях ее восприятия в ходе выполнения дизайн-проекта в рамках ВКР.	ПК 1.1. ПК 1.2.
8	Объем и качество работ по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, предпроектных исследований при работе над дизайн-проектом в рамках ВКР.	ПК 1.3.
9	Владение основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом в рамках ВКР.	ПК 1.4.
10	Владение классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования при работе над дизайн-проектом в рамках ВКР.	ПК 1.5.
11	Учет при разработке дизайн-проекта в рамках ВКР особенностей материалов, технологий изготовления, особенностей современного производственного оборудования.	ПК 1.6.
12	Владение и использование компьютерных технологий при выполнении дизайн-проекта в рамках ВКР.	ПК 1.7.
13	Способность находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	ПК 1.8.
14	Умение осуществлять процесс дизайн-проектирования.	ПК 1.9.
15	Умение разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию, качество верстки итогового печатного варианта презентации проекта.	ПК 1.10.

Критерии оценивания степени достижения компетенций в соответствии с ФГОС СПО и шкала, по которой оценивается степень их освоения, ниже рассмотрены по каждому показателю.

<i>Показатель</i>	<i>Критерии и шкалы оценивания результатов</i>
-------------------	--

<i>сформированности/ код компетенций</i>	<i>Повышенный (отлично) 86-100 баллов</i>	<i>Пороговый (хорошо) 70-85,9 баллов</i>	<i>Пороговый (удовлетворительно) 61-69,9 баллов</i>
Обоснованность и актуальность выбора темы работы, четкость формулировки целей и задач, практическая значимость темы работы / <b>ОК-1</b>	Обоснована актуальность проблемы и темы ВКР, четко определены и обоснованы цели и задачи. Выводы логичны, обоснованы, соответствуют целям и задачам работы. Проявляет устойчивый интерес к результату дипломного проектирования	В основном определена актуальность проблемы и темы ВКР. Выводы в целом обоснованы. Проявляет интерес к результату дипломного проектирования	Актуальность темы ВКР, цели и задачи сформулированы с замечаниями, не достаточно четко. Имеются логические погрешности в выводах, их недостаточная обоснованность.
Оценка выполненной работы руководителем ВКР, характеризующая в т.ч. соблюдение сроков выполнения работы, проявление стандартных и нестандартных подходов к решаемой проблеме в ходе выполнения ВКР / ОК-2, ОК-3, ОК-6	В отзыве руководителя отмечается повышенный уровень сформированности компетенций и способности решать профессиональные задачи в соответствии с видами деятельности. Отмечены соблюдение сроков выполнения ВКР, самостоятельность и системность выполнения профессиональных задач, способность принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Рекомендуются оценка "отлично" (...баллов).	В отзыве отмечается пороговый уровень сформированности компетенций и способности решать профессиональные задачи в соответствии с видами деятельности. Указано, что автором в основном соблюдались сроки выполнения ВКР. ВКР выполнена с достаточным уровнем самостоятельности и системности выполнения профессиональных задач. Отмечена способность принимать решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность. Рекомендуются оценка "хорошо" (...баллов).	В отзыве отмечается пороговый уровень сформированности компетенций и способности решать профессиональные задачи в соответствии с видами деятельности. Отмечено некоторое нарушение установленных сроков подготовки ВКР. При выполнении ВКР автор показал невысокий уровень самостоятельности. Отмечена способность принимать решения в отдельных стандартных ситуациях. Рекомендуются оценка "удовлетворительно" (...баллов).
Использование литературы (достаточное количество актуальных источников, достаточность цитирования, использование нормативных документов, научной и справочной литературы) / ОК 4	Осуществляет широкий поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития, источники актуальны и современны, используется профессиональная литература, даются ссылки. Объем источников выше требований.	Осуществляет достаточный поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития, источники актуальны и современны, используется профессиональная литература, даются ссылки. Объем источников соответствует требованиям.	Осуществляет поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития затруднителен, источники не всегда актуальны и современны, используется профессиональная литература, даются ссылки. Объем источников соответствует требованиям.
Использование информационно-коммуникационных технологий в ходе защиты ВКР / ОК 5	Использует синтез различных информационно-коммуникационные технологии в ходе защиты ВКР: презентация, ролики, различные интерактивные технологии. самостоятельное изучение новых информационно-коммуникационные технологий для дальнейшего использования.	Использует такие информационно-коммуникационные технологии в ходе защиты ВКР: презентация, ролики. Самостоятельное изучение новых информационно-коммуникационные технологий для дальнейшего использования.	Использует привычные информационно-коммуникационные технологии в ходе защиты ВКР.
Ясность, четкость, последовательность выступления. Обоснованность,	Организовывает и контролирует свое выступление, дает четкие, ясные, полные ответы на вопросы, правильно	Организовывает и контролирует свое выступление, дает достаточные ответы на	Выступление сбивчивое, непоследовательное, ответы на вопросы не всегда достаточны,

<b>Показатель сформированности/ код компетенций</b>	<b>Критерии и шкалы оценивания результатов</b>		
	<b>Повышенный (отлично) 86-100 баллов</b>	<b>Пороговый (хорошо) 70-85,9 баллов</b>	<b>Пороговый (удовлетворительно) 61-69,9 баллов</b>
правильность и полнота ответов / ОК 7, ОК 8, ОК 9	воспринимает критику, в целях самообразования и профессионального и личностного развития. Может ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	вопросы, правильно воспринимает критику, в целях самообразования и профессионального и личностного развития. Может ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	правильно воспринимает критику, в целях самообразования и профессионального и личностного развития. Способен ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Использование умений и знаний, по пройденным в процессе обучения дисциплинам, для аргументации, анализа, а так же оформления ВКР / ОК 10, ОК 11	Использует умения и знания освоенных дисциплин для: методики работы с литературой, разработки ВКР, обоснования результатов ВКР, ответов на вопросы. Техническое оформление ВКР не вызывало сложностей.	Использует умения и знания освоенных дисциплин для: методики работы с литературой, разработки ВКР, ответов на вопросы. Техническое оформление ВКР не вызывало сложностей.	Использует умения и знания освоенных дисциплин, после ориентирования на них научным руководителем, коллегой, членом ГЭК. Техническое оформление ВКР соответствует требованиям, но вызывало сложности.
Применение знаний рисунка, живописи, закономерности построения художественной формы и особенностях ее восприятия в ходе выполнения дизайн-проекта в рамках ВКР. / ПК 1.1, ПК 1.2.	В ходе выполнения дизайн-проекта активно разрабатывает эскизы, в которых отражено владение изображения окружающей предметно-пространственной среды средствами рисунка и живописи. Эскизы имеют правильное построение точки зрения конструкции, перспективы, теней, а так же колористических решений, использует различные техники. В эскизах применяет знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	В ходе выполнения дизайн-проекта разрабатывает достаточное количество эскизов, в которых отражено владение изображения окружающей предметно-пространственной среды средствами рисунка и живописи. Эскизы имеют правильное построение точки зрения конструкции, перспективы, теней, а так же колористических решений, вариативность техник невелика. В эскизах применяет знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	В ходе выполнения дизайн-проекта разрабатывает минимальное количество эскизов, в которых отражено владение изображения окружающей предметно-пространственной среды средствами рисунка и живописи. Некоторые эскизы имеют неправильное построение точки зрения конструкции, перспективы, теней, а так же колористических решений. В эскизах не всегда применяет знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
Объем и качество работ по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, предпроектных исследований при работе над дизайн-проектом в рамках ВКР / ПК 1.3.	Проводит объемную работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполняет все необходимые предпроектные исследования: сбор аналогов, разработка концепции, определение целевой аудитории, выявление конкурентных сторон, определение технологии разработки дизайн-проекта. Собранный визуальный материал по теме объемный, современен, проанализирован и определяет показатели исходной ситуации дизайн-проектирования, содержит широкий спектр	Проводит достаточную работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполняет все необходимые предпроектные исследования: сбор аналогов, разработка концепции, определение целевой аудитории, выявление конкурентных сторон, определение технологии разработки дизайн-проекта. Собранный визуальный материал по теме, не всегда отличается современностью, но материал проанализирован и определяет показатели	Проводит достаточную работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполняет не все необходимые предпроектные исследования: сбор аналогов, разработка концепции, определение целевой аудитории. Собранный визуальный материал по теме, не всегда отличается современностью, слабо определяет показатели исходной ситуации

<b>Показатель сформированности/ код компетенций</b>	<b>Критерии и шкалы оценивания результатов</b>		
	<b>Повышенный (отлично) 86-100 баллов</b>	<b>Пороговый (хорошо) 70-85,9 баллов</b>	<b>Пороговый (удовлетворительно) 61-69,9 баллов</b>
	аналогов, демонстрирующих, как положительные дизайн решения, так и отрицательные. Сформулированы теоретические выводы по визуальному материалу. Предпроектные исследования имеют широкую географию: Россия, Зарубежье.	исходной ситуации дизайн-проектирования. Присутствует достаточное количество аналогов, демонстрирующих, как положительные дизайн решения, так и отрицательные. Сформулированы теоретические выводы по визуальному материалу. Предпроектные исследования не отличаются широкой географией.	дизайн-проектирования. Присутствует достаточное количество аналогов, демонстрирующих, как положительные дизайн решения, так и отрицательные. Сформулированы неаргументированные теоретические выводы по визуальному материалу. Предпроектные исследования не отличаются широкой географией.
Владение основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом в рамках ВКР. / ПК 1.4.	Знает и использует в работе над дизайн-проектом основные принципы, методы и приемы работы: -подходит к работе над проектом структурно, разделяя его на этапы, которые соблюдаются и структурирует процесс проектирования; - использует различные проектные методики для разработки концепции; - знает и использует в дизайн-проекте современные тренды в дизайне; -знает и работает с визуальным материалом, отвечающим требованиям дизайнера; - владеет широким спектром профессиональных программ; -владеет типографикой, иллюстрацией; -способен структурировать весь проектный материал в презентации, с учетом эстетических требований и технических ограничений.	Знает и использует в работе над дизайн-проектом основные принципы, методы и приемы работы: -подходит к работе над проектом структурно, разделяя его на этапы, которые соблюдаются и структурирует процесс проектирования; - использует проектные методики (1) для разработки концепции; - знает и использует в дизайн-проекте современные тренды в дизайне; -знает и работает с визуальным материалом, отвечающим требованиям дизайнера; - владеет достаточным спектром профессиональных программ; -владеет типографикой, иллюстрацией; -способен структурировать весь проектный материал в презентации, с учетом эстетических требований и технических ограничений.	Знает, но с трудностями использует в работе над дизайн-проектом основные принципы, методы и приемы работы: -подходит к работе над проектом структурно, разделяя его на этапы, которые не всегда соблюдаются в процессе проектирования; - знает и использует в дизайн-проекте современные тренды в дизайне; -путается в визуальном материале, отвечающем требованиям дизайнера; - владеет узким спектром профессиональных программ; -владеет типографикой, иллюстрацией; -способен структурировать весь проектный материал в презентации, с учетом эстетических требований и технических ограничений.
Владение классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования при работе над дизайн-проектом в рамках ВКР. / ПК 1.5.	На высоком уровне владеет различными изобразительными и техническими приемами и средствами проектной графики, что видно в ходе работы над проектом. В ходе выполнения проекта использует различные материалы, знает их качества и свойства. Представляет макет, который выполнен на должном высоком уровне: аккуратен, имеет правильные масштабы.	На высоком уровне владеет несколькими (2-3) изобразительными и техническими приемами и средствами проектной графики, что видно в ходе работы над проектом. В ходе выполнения проекта использует различные материалы, знает их качества и свойства. Представляет макет, который содержит некоторые неточности в исполнении.	На достаточном уровне владеет несколькими (1-2) изобразительными и техническими приемами и средствами проектной графики, что видно в ходе работы над проектом. В ходе выполнения проекта использует стандартные материалы. Представляет макет, который содержит некоторые неточности в исполнении.

<b>Показатель сформированности/ код компетенций</b>	<b>Критерии и шкалы оценивания результатов</b>		
	<b>Повышенный (отлично) 86-100 баллов</b>	<b>Пороговый (хорошо) 70-85,9 баллов</b>	<b>Пороговый (удовлетворительно) 61-69,9 баллов</b>
Учет при разработке дизайн-проекта в рамках ВКР особенностей материалов, технологий изготовления, особенностей современного производственного оборудования. / ПК 1.6.	В ходе подготовки результатов дизайн-проекта учитывает технологию его воспроизведения, описывает ее, оценивает ее экономические показатели, представляет технологию воспроизведения результатов ВКР в графических схемах.	В ходе подготовки результатов дизайн-проекта учитывает технологию его воспроизведения, описывает ее, оценивает ее экономические показатели.	В ходе подготовки результатов дизайн-проекта учитывает технологию его воспроизведения, возникают сложности с описание технологий и ее экономическим расчетом.
Владение и использование компьютерных технологий при выполнении дизайн-проекта в рамках ВКР / ПК 1.7.	В ходе выполнения ВКР активно использует современные компьютерные технологии на всех этапах проектирования. На высоком уровне владеет пакетом профессиональных программ. Многие компьютерные технологии изучены выпускником самостоятельно.	В ходе выполнения ВКР активно использует современные компьютерные технологии на всех этапах проектирования. На высоком уровне владеет пакетом профессиональных программ.	В ходе выполнения ВКР использует современные компьютерные технологии, изученные в процессе обучения. Пакет профессиональных программ знает и может использовать только в узких целях.
Способность находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. / ПК 1.8.	В ходе работы над дизайн-проектом разработано несколько оригинальных художественных, технических решений, каждое из которых отвечает требованиям ранее разработанной концепции, итоговое предложение отличается новым подходом в формообразовании, графике дизайн-проекта, выделяет дизайн-проект на фоне смежных, является современным.	В ходе работы над дизайн-проектом разработано 3 оригинальных художественных, технических решения, каждое из которых отвечает требованиям ранее разработанной концепции, итоговое предложение отличается новым подходом в формообразовании, графике дизайн-проекта, выделяет дизайн-проект на фоне смежных.	В ходе работы над дизайн-проектом разработано 2 или 1 оригинальное художественное, техническое решения, каждое из которых отвечает требованиям ранее разработанной концепции, итоговое предложение не отличается новым подходом в формообразовании, графике дизайн-проекта, но выделяет дизайн-проект на фоне смежных.
Умение осуществлять процесс дизайн-проектирования. / ПК 1.9.	Умеет осуществлять процесс дизайн-проектирования: знает и соблюдает этапы проектирования (исследование, эскизирование, выбор и доработка итога, визуализация проекта, подготовка мультимедийной презентации); на всех этапах предлагает объемные, актуальные, современные материалы (как визуальные, так и теоретические); анализирует материал с точки зрения дизайна, делает правильные выводы; предлагает много вариантов эскизов для проекта, исполненных в различных видах графики, в том числе и компьютерной; способен выбрать наиболее удачные варианты и доработать их с точки зрения художественной и конструктивной составляющей; способен визуализировать проект в	Умеет осуществлять процесс дизайн-проектирования: знает и соблюдает этапы проектирования (исследование, эскизирование, выбор и доработка итога, визуализация проекта, подготовка мультимедийной презентации); на всех этапах предлагает достаточные материалы (как визуальные, так и теоретические); анализирует материал с точки зрения дизайна, делает правильные выводы, но иногда требуется редактирование данных выводов; предлагает много вариантов эскизов для проекта, исполненных в различных видах графики, в том числе и компьютерной; способен выбрать наиболее удачные варианты и доработать их с точки зрения	Умеет осуществлять процесс дизайн-проектирования: знает, но не всегда соблюдает этапы проектирования (исследование, эскизирование, выбор и доработка итога, визуализация проекта, подготовка мультимедийной презентации, верстка печатной презентации), работает сбивчиво, что в последствии отражается в презентации дизайн-проекта; на всех этапах предлагает достаточные материалы (как визуальные, так и теоретические); анализирует материал с точки зрения дизайна, делает правильные выводы, но иногда требуется

<b>Показатель сформированности/ код компетенций</b>	<b>Критерии и шкалы оценивания результатов</b>		
	<b>Повышенный (отлично) 86-100 баллов</b>	<b>Пороговый (хорошо) 70-85,9 баллов</b>	<b>Пороговый (удовлетворительно) 61-69,9 баллов</b>
	компьютерной графике; владеет технологиями изготовления макетов дизайн-проекта; владеет презентационными технология и основами верстки.	художественной и конструктивной составляющей; способен визуализировать проект в компьютерной графике;использует технологии изготовления макетов дизайн-проекта после консультаций; владеет презентационными технология и основами верстки.	редактирование данных выводов; предлагает минимальное количество вариантов эскизов для проекта, исполненных в различных видах графики, в том числе и компьютерной; способен выбрать наиболее удачные варианты и доработать их с точки зрения художественной и конструктивной составляющей; возникают некоторые сложности в визуализации проекта в компьютерной графике; использует технологии изготовления макетов дизайн-проекта после консультаций; владеет презентационными технология и основами верстки.
Умение разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию, качество итогового печатного варианта презентации проекта / ПК 1.10	Знает содержание технического задания, умеет заполнять его пункты, способен объяснять требования к дизайн-проекту, соблюдает технические условия исполнения дизайн-проекта, способен структурировать проектный материал.	Знает содержание технического задания, умеет заполнять его пункты, способен объяснять требования к дизайн-проекту при наличии дополнительных макетов и схем, соблюдает технические условия исполнения дизайн-проекта, способен структурировать проектный материал.	Знает содержание технического задания, возникают трудности с заполнением его пунктов, способен объяснять требования к дизайн-проекту, не всегда соблюдает технические условия исполнения дизайн-проекта, структура проектного материала нелогична.
<b>Итоговая обобщенная оценка сформированности всех компетенций</b>	Большинство компетенций сформированы на повышенном уровне. Имеющихся знаний, умений, практического опыта в полной мере достаточно для решения стандартных и нестандартных профессиональных задач по видам деятельности	Все компетенции сформированы на пороговом или повышенном уровнях. Имеющихся знаний, умений, практического опыта в целом достаточно для решения стандартных профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по некоторым видам деятельности	Все компетенции сформированы, но большинство на пороговом уровне. Имеющихся знаний, умений, практического опыта в целом достаточно для решения профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по большинству видов деятельности

### **Шкала оценки уровня освоения компетенций**

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества уровня освоения компетенций, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2.

<b>Шкалы оценки уровня сформированности компетенций</b>		<b>Уровневая шкала оценки результатов защиты ВКР</b>	
<i>Уровневая шкала оценки компетенций</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл</i>
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2

пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5

Для интегральной оценки освоения студентами компетенций применяется единый подход согласно балльно-рейтинговой системы по 100-балльной шкале, действующей в университете.

Все компетенции, оцениваемые в ходе защиты ВКР (как элементы определенных групп показателей), подлежат оцениванию членами государственной экзаменационной комиссии. Форма оценочного листа результатов защиты ВКР представлена в Приложении 3.

Члены ГЭК дают свои оценки уровня сформированности компетенций по установленным показателям, основываясь на качестве устного доклада выпускника, глубине и точности ответов на вопросы, отзыве руководителя. По результатам этой процедуры ГЭК принимает итоговое решение об уровне сформированности компетенций выпускника (повышенный, пороговый, допороговый).

**Оценка «отлично»**, соответствующая повышенному уровню сформированности компетенций, выставляется обучающемуся, если он готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи по видам деятельности. Большинство компетенций сформированы на повышенном уровне. Имеет интегральную оценку уровня сформированности компетенций не ниже 86 баллов.

**Оценка «хорошо»**, соответствующая пороговому уровню сформированности компетенций, выставляется обучающемуся, если он готов самостоятельно решать стандартные профессиональные задачи в соответствии с видами деятельности. Все компетенции сформированы на пороговом или повышенном уровнях. Имеет интегральную оценку уровня сформированности компетенций 70-85,9 баллов.

**Оценка «удовлетворительно»**, соответствующая пороговому уровню сформированности компетенций, выставляется обучающемуся, если он способен решать определенные профессиональные задачи в соответствии с видами деятельности. Все компетенции сформированы, но большинство на пороговом уровне. Имеет интегральную оценку уровня сформированности компетенций не ниже 61 баллов.

**Оценка «неудовлетворительно»**, соответствующая допороговому уровню сформированности компетенций, выставляется обучающемуся в случае, если сформированность компетенций не соответствует требованиям ФГОС; выпускник не готов решать профессиональные задачи в соответствии с видами деятельности.

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 4.1. Перечень учебной литературы

#### *Списки основной литературы*

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве. Учебник [Текст] : учеб. для сред. проф. образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин [и др.]. – М. : Академия, 2017. – 160 с.

2. Крылов, А. П. Фотомонтаж [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Крылов. - Документ Bookread2. - М. : Курс [и др.], 2016. - 80 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=557015>.

3. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн [Электронный ресурс] : учеб. пособие по направлению подгот. 09.03.04 "Програм. инженерия" / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. - Документ Bookread2. - М. : ФОРУМ [ др.], 2018. - 399 с. : ил. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=922641>.

4. Пастюк, О. В. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для

вузов по направлениям "Гуманитар. науки", "Экономика и упр.", "Сфера обслуживания" и "Соц. науки" / О. В. Пастюк. - Документ HTML. - М. : ИНФРА-М, 2018. - 160 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=924013>.

5. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] = A graphicdesignprojectfromstarttofinish : пер. с англ. Пер. Т. Мамедова ; науч. Ред. Л. Беншуша. – Документ Bookread2. – М. : Альпина Паблишер, 2016. – 219 с. : ил. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=926090>.

6. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учеб. для высш. проф. образования по направлению "Педагог. образование" / Н. М. Сокольникова. - 7-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2015. - 256 с.

7. Торспеккен, Т. Городской рисунок. Полное руководство [Текст] / Т. Торспеккен ; [пер. с англ. К. Левченко]. - СПб. : Питер, 2015. - 128 с.

### ***Списки дополнительной литературы***

8. Барбер, Б. Анатомия для художников [Текст] : [справочник] / Б. Барбер ; [пер. с англ. Н. Н. Комиссаровой]. - М. : Эксмо, 2017. - 48 с.

9. Жабинский, В. И. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие для сред. спец. заведений по специальности 07.02.01 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 256 с. : ил. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=754483>.

10. Кравченко, А. И. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / А. И. Кравченко. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 352 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=543600>.

11. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция [Электронный ресурс] : монография / И. Г. Пендикова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Документ Bookread2. - М. : Магистр [и др.], 2018. - 156 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=939291>.

12. Учебно-методическое пособие по подготовке и написанию выпускной квалификационной работы [Электронный ресурс] : для студентов специальности 54.02.01 "Дизайн (по отраслям)" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост.: Т. В. Белько, Э. И. Григорьева. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2016. - 436 КБ, 52 с. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>

### ***Интернет-ресурсы***

1. Галерея визуального искусства [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.artni.ru>. – Загл. с экрана.
2. Галерея русских художников 20 века [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.artline.ru>. – Загл. с экрана.
3. Государственный исторический музей [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.shm.ru>. – Загл. с экрана.
4. Музеи России [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.museum.ru>. – Загл. с экрана.
5. Музей Архитектуры им. А. В. Щусева [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.muar.ru>. – Загл. с экрана.
6. Музей им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii>. - Загл. с экрана.
7. Онлайн журнал о дизайне [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.tutdesign.ru](http://www.tutdesign.ru). – Загл. с экрана.

8. Портал о дизайне [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.kak.ru>. – Загл. с экрана.
9. Портфолио практикующих дизайнеров [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.behance.net](http://www.behance.net). – Загл. с экрана.
10. Русский музей [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана.
11. Сайт о творчестве [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.adme.ru](http://www.adme.ru). – Загл. с экрана.
12. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>. – Загл. с экрана.
13. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgass.ru/>. - Загл. с экрана.
14. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана.
15. Эрмитаж [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.hermitage.ru>. – Загл. с экрана.

#### 4.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении государственной итоговой аттестации, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

##### 4.2.1. Программное обеспечение

<i>№ п/п</i>	<i>Программный продукт</i>	<i>Характеристика</i>	<i>Назначение при проведении ГИА</i>
1	Microsoft Windows XP/Vista/7	Операционная система	Оформление ВКР. Использование дистанционных технологий при обсуждении материалов с руководителем и консультантами
2	Microsoft Office 2003/2007/2010	Пакет офисных приложений	Разработка презентации Использование мультимедийных технологий при защите ВКР
3	Пакет программ Adobe	Adobe Photoshop. Растровый графический редактор, разработанный и распространяемый фирмой Adobe Systems. Программа обладает широким набором инструментов для рисования и редактирования изображений. Adobe Illustrator. Векторный графический редактор, разработанный и распространяемый фирмой Adobe Systems. Программа обладает широким набором инструментов для рисования и возможностями управления цветом и текстом. Adobe Indesign. Программа компьютерной верстки, разработанная фирмой Adobe Systems. Adobe Premiere Pro. Для монтажа роликов.	Разработка всех этапов проектирования дизайн-проекта в рамках ВКР: -поиск концептуальной идеи; -эскизирование; -художественно-графическая проработка; - работа по цветокоррекции и шрифтовому оформлению; - визуализация проекта. Консультирование по дизайн-проекту. Верстка печатной презентации. Верстка мультимедийной презентации. Подготовка к печати макетов дизайн-проекта.

4.	Программный продукт Autodesk 3ds Max	Полнофункциональная профессиональная программная система для создания и редактирования трёхмерной графики и анимации	Требуется при необходимости визуализации объектов дизайн-проекта.
5.	Интернет - браузеры (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Safari, Opera)	Прикладное программное обеспечение для просмотра веб-страниц, содержания веб-документов, для решения других задач.	Для работы с поисковыми системами Интернета. Сбор визуального и теоретического материала, подбор аналогового ряда для дизайн-проекта.

#### 4.2.2. Информационные справочные системы

1. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://elib.tolgas.ru./](http://elib.tolgas.ru/) - Загл. с экрана.
2. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана.

### 5. НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

Для проведения государственного экзамена необходима аудитория, оборудованная столами для возможности проведения практического задания и подготовки устного ответа и его заслушивания. Для проведения государственного экзамена аудитория оснащается различным натурным фондом, соответствующим темам практического задания, а так же мольбертами, подставками.

Для проведения процедуры защиты выпускной квалификационной работы необходимо помещение, в котором оборудованы рабочие места для всех членов ГЭК, с возможностью выслушивать доклады, просматривать публичные презентации выступающих и демонстрацию моделей готовых образцов, вести записи и протоколы, имеются места для слушателей, желающих присутствовать на процедуре защиты ВКР. В состав необходимого оборудования помещения входит:

- мультимедийный проектор;
- проекционный экран;
- ноутбук с необходимым программным обеспечением;
- компьютерная периферия;
- комплекты соответствующей мебели (парты, стулья).

О дополнительных требованиях к материально-технической базе, необходимой для представления своей ВКР, студент должен письменным заявлением известить кафедру не позднее, чем за неделю до проведения процедуры защиты.

### 6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ГИА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками не имеющими

ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

-присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

-пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

-обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

-задания для выполнения, а также инструкция о порядке государственной итоговой аттестации оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

-письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

-выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

-обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

-выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

-задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

-обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

-по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме; Нумерация подпунктов приводится в соответствии с источником

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

-письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

-по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме.

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации, подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

## **7. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ**

По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию университета.

Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается университетом одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данный учебный год в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является ректор университета либо лицо, исполняющее в установленном порядке обязанности руководителя образовательной организации. Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

-об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

-об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные университетом.

Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы,

секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии, и хранится в архиве университета.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра "Дизайн и художественное проектирование изделий"  
Специальность 54.02.01 "Дизайн (по отраслям)"

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ Белько Т. В.  
(подпись) (Ф.И.О.)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Практическое задание: Последовательность ведения практического задания "Овощи и фрукты (акварель)" по творческой дисциплине "Живопись" (компетенции *ОК 2, ПК 2.1-2.6*)

Вопрос: Методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. (*ОК 1, ОК 3-ОК 9, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7*)

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель образовательной  
программы

\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СВОДНЫЙ ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**Группа СПД \_\_\_\_\_ Специальность 54.02.01 "Дизайн (по отраслям)"**

	ФИО студента		Иванов И.И.							
	Задания/ код компетенций									
1	Задание № 1 (практическое задание)	ОК2 ПК 2.1 - 2.6								
2	Задание № 2 (вопрос)	ОК 1, ОК 3-ОК 9, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7								
	<b>Средний балл</b>									
	<b>Итоговая обобщенная оценка уровня сформированности компетенций</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно)									

*Примечание: Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале  
86-100 баллов - повышенный уровень (отлично)  
70-85,9 баллов - пороговый уровень (хорошо)  
61-69,9 баллов - пороговый уровень (удовлетворительно)*

**Подпись члена ГЭК \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_**

**СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ  
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ,  
ВЫНОСИМЫХ НА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

**Группа СПД \_\_\_\_\_ Специальность 54.02.01 "Дизайн (по отраслям)"**

**Присутствовали: \_\_\_\_\_**

*ФИО членов ГЭК*

ФИО обучающегося	Уровень освоения компетенций, баллы														Итоговый уровень сформированности компетенций*			
	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	ПК 2.4	ПК 2.5		ПК 2.6	ПК 2.7	

*\* Примечание:  
86-100 баллов - повышенный уровень (отлично), соответствует требованиям ФГОС ВО  
70-85,9 баллов - пороговый уровень (хорошо), в основном соответствует требованиям ФГОС ВО  
61-69,9 баллов - пороговый уровень (удовлетворительно), в основном соответствует требованиям ФГОС ВО*

**Председатель ГЭК \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_  
Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_**

## СВОДНЫЙ ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВКР

Член ГЭК \_\_\_\_\_ Группа СПД \_\_\_\_\_  
 Специальность 54.02.01 "Дизайн (по отраслям)"

	Показатель* /коды компетенций	ФИО студента	Иванов И.И.		
1	Обоснованность и актуальность выбора темы работы, четкость формулировки целей и задач, практическая значимость темы работы.	ОК1			
2	Оценка выполненной работы руководителем ВКР, характеризующая в т.ч. соблюдение сроков выполнения работы, проявление стандартных и нестандартных подходов к решаемой проблеме в ходе выполнения ВКР.	ОК2 ОК3 ОК 6			
3	Использование литературы (достаточное количество актуальных источников, достаточность цитирования, использование нормативных документов, научной и справочной литературы).	ОК4			
4	Использование информационно-коммуникационных технологий в ходе защиты ВКР.	ОК5			
5	Ясность, четкость, последовательность выступления. Обоснованность, правильность и полнота ответов.	ОК7 ОК8 ОК9			
6	Использование умений и знаний, по пройденным в процессе обучения дисциплинам, для аргументации, анализа, а так же оформления ВКР.	ОК 10 ОК 11			
7	Применение знаний рисунка, живописи, закономерности построения художественной формы и особенностях ее восприятия в ходе выполнения дизайн-проекта в рамках ВКР.	ПК 1.1. ПК 1.2.			
8	Объем и качество работ по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, предпроектных исследований при работе над дизайн-проектом в рамках ВКР.	ПК 1.3.			
9	Владение основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом в рамках ВКР.	ПК 1.4.			
10	Владение классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования при работе над дизайн-проектом в рамках ВКР.	ПК 1.5.			
11	Учет при разработки дизайн-проекта в рамках ВКР особенностей материалов, технологий изготовления, особенностей современного производственного оборудования.	ПК 1.6.			
12	Владение и использование компьютерных технологий при выполнении дизайн-проекта в рамках ВКР.	ПК 1.7.			
13	Способность находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	ПК 1.8.			
14	Умение осуществлять процесс дизайн-проектирования.	ПК 1.9.			
15	Умение разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию, качество верстки итогового печатного варианта презентации проекта.	ПК1.10.			
<b>Средний балл</b>					
<b>Итоговая обобщенная оценка уровня сформированности компетенций</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно)					

Примечание. \* Каждый показатель оценивается по 100-балльной шкале:

86-100 баллов - повышенный уровень (отлично)

70-85,9 баллов - пороговый уровень (хорошо)

61-69,9 баллов - пороговый уровень (удовлетворительно)

\*\* Выставляется секретарем ГЭК в соответствии с отзывом руководителя

\*\*\* Указываются виды деятельности в соответствии с ФГОС СПО и темой ВКР

Подпись члена ГЭК \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

## СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ЗАЩИТЫ ВКР

Группа СПД \_\_\_\_\_

Специальность 54.02.01 "Дизайн (по отраслям)"

Присутствовали: \_\_\_\_\_

*ФИО членов ГЭК*

ФИО обучающегося	Уровень освоения компетенций, баллы																		Итоговый уровень сформированности компетенций*				
	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7		ПК 1.8	ПК 1.9	ПК 1.10	

\* Примечание:

86-100 баллов - повышенный уровень (отлично), соответствует требованиям ФГОС ВО

70-85,9 баллов - пороговый уровень (хорошо), в основном соответствует требованиям ФГОС ВО

61-69,9 баллов - пороговый уровень (удовлетворительно), в основном соответствует требованиям ФГОС ВО

Председатель ГЭК \_\_\_\_\_ ФИО  
(подпись)

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_ ФИО  
(подпись)