

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.09.2018

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c43baaff9e05a78b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Межкультурные коммуникации»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
«Литература»
для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

«Дизайн (в области культуры и искусства)»
углубленная подготовка

Тольятти 2018

Рабочая учебная программа по дисциплине «Литература» включена в основную профессиональную образовательную программу «Дизайн (в области культуры и искусства)» углубленной подготовки специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела
28.06.2018 г.



Н.М.Шемендюк

Рабочая учебная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 27.10. 2014 г. № 1391

Составил: ассистент Федотова А. А.

Согласовано Директор научной библиотеки _____  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации _____  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Межкультурные коммуникации»

Протокол № 10 от «15» 06 2018 г.

Заведующий кафедрой _____  к.п.н., доцент Тарасова Е.В

Согласовано начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ОК-10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает (ОК 10): образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Практические занятия, самостоятельная работа, обсуждение проблемной ситуации.	Устный опрос, собеседование, подготовка докладов и презентаций, выполнение практических заданий.
Умеет (ОК 10): воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Самостоятельная работа, обсуждение проблемной ситуации, разбор конкретных ситуаций.	Выполнение практических заданий, подготовка презентаций.

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;		
---	--	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части.

Ее освоение осуществляется в 1,2 семестрах.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Вид результата
	Предшествующие дисциплины	
1	<i>Отсутствуют</i>	
	Последующие дисциплины	
1	Деловые коммуникации	ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 07
2	Основы философии	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	160 ч.	- ч.	- ч.
Лекции (час)	40	-	-
Практические (семинарские) занятия (час)	28	-	-
Лабораторные работы (час)	-	-	-
Самостоятельная работа (час)	92	-	-
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-	-
Контрольная работа (+,-)	+	-	-

Экзамен, семестр /час.	-	-	-.
Дифференцированный зачет, семестр	2 семестр	-	-
Контрольная работа, семестр	1 семестр 2 семестр	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	Тема 1. Повторение литературы первой половины XIX века.	2/-/-	2/-/-	-/-/-	4/-/-	Проверка тезисов лекции, устный опрос
2	Тема 2. Литература второй половины XIX века.	2/-/-	2/-/-	-/-/-	4/-/-	Проверка итогов самостоятельной работы с учебником, устный опрос
3	Тема 3. А.Н. Островский. Драма «Гроза»	2/-/-	2/-/-	-/-/-	4/-/-	Проверка тезисов лекции, устный опрос
4	Тема 4. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	2/-/-	2/-/-	-/-/-	4/-/-	Проверка итогов самостоятельной работы с учебником, устный опрос
5	Тема 5. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	2/-/-	2/-/-	-/-/-	4/-/-	Проверка итогов самостоятельной работы с учебником, устный опрос
6	Тема 6. Н.А. Некрасов. Стихотворения, поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2/-/-	2/-/-	-/-/-	4/-/-	Проверка итогов самостоятельной работы с учебником, устный опрос
7	Тема 7. Н.С. Лесков. «Очарованный странник»	2/-/-	2/-/-	-/-/-	4/-/-	Проверка итогов самостоятельной работы с учебником, устный опрос
8	Тема 8. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	2/-/-	2/-/-	-/-/-	4/-/-	Проверка итогов самостоятельной работы с

						учебником, устный опрос
9	Тема 9. Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого	2/-/-	-/-/-	-/-/-	4/-/-	Проверка итогов самостоятельной работы с учебником, устный опрос
10	Тема 10. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	2/-/-	-/-/-	-/-/-	7/-/-	Проверка итогов самостоятельной работы с учебником, устный опрос
	Промежуточная аттестация по дисциплине	20/-/-	12/-/-	-/-/-	43/-/-	Контрольная работа
11	Тема 11. Л.Н. Толстой. Роман- эпопея «Война и мир»	2/-/-	2/-/-	-/-/-	4/-/-	Проверка итогов самостоятельной работы с учебником, устный опрос
12	Тема 12. А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», пьеса «Вишневый сад».	2/-/-	2/-/-	-/-/-	4/-/-	Проверка итогов самостоятельной работы с учебником, устный опрос
	Литература 20 в.					
13	Русская литература XX века. Введение.	2/-/-	2/-/-	-/-/-	4/-/-	
14	Литература первой волны русской эмиграции. И.А. Бунин. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»	2/-/-	2/-/-	-/-/-	4/-/-	Проверка письменных анализов текстов
15	А.И. Куприн. Рассказ «Олеся»	2/-/-	2/-/-	-/-/-	2/-/-	Проверка письменных анализов текстов
16	М. Горький. Пьеса «На дне»	2/-/-	2/-/-	-/-/-	2/-/-	Проверка письменных анализов текстов
17	Поэзия конца XIX - начала XX века	2/-/-	2/-/-	-/-/-	2/-/-	Проверка письменных анализов текстов
18	А.А. Блок. Стихотворения, поэма «Двенадцать»	2/-/-	2/-/-	-/-/-	2/-/-	Проверка письменных анализов текстов
19	В.В. Маяковский. Стихотворения, поэма «Облако в штанах»	2/-/-	-/-/-	-/-/-	2/-/-	Проверка письменных анализов текстов
20	С.А. Есенин. Стихотворения	2/-/-	-/-/-	-/-/-	2/-/-	Проверка письменных анализов текстов
21	Обзор поэзии М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой	-/-/-	-/-/-	-/-/-	2/-/-	Проверка письменных анализов текстов

22	Б.Л. Пастернак. Стихотворения, роман «Доктор Живаго»	-/-/	-/-/	-/-/	2/-/	Проверка письменных анализов текстов
23	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	-/-/	-/-/	-/-/	2/-/	Проверка письменных анализов текстов
24	А.П. Платонов. Роман «Котлован»	-/-/	-/-/	-/-/	2/-/	Проверка письменных анализов текстов
25	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	-/-/	-/-/	-/-/	2/-/	Проверка письменных анализов текстов
26	А.Т. Твардовский. Стихотворения, поэма «Василий Теркин»	-/-/	-/-/	-/-/	2/-/	Проверка письменных анализов текстов
27	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»	-/-/	-/-/	-/-/	2/-/	Проверка письменных анализов текстов
28	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	-/-/	-/-/	-/-/	2/-/	Проверка письменных анализов текстов
29	Проза второй половины XX века: Ф.Абрамов, Ч. Айтматов, В. Астафьев, В. Белов, В. Быков, В. Распутин и др.	-/-/	-/-/	-/-/	2/-/	Проверка письменных анализов текстов
30	Поэзия второй половины XX века: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, И. Бродский и др.	-/-/	-/-/	-/-/	3/-/	Проверка письменных анализов текстов
	Промежуточная аттестация по дисциплине	20/-/	16/-/		49/-/	Контрольная работа, дифференцированный зачет

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
1 семестр			
1	Занятие 1. Повторение литературы первой половины XIX века.	2/-/	<i>семинар-дискуссия</i>
2	Занятие 2. Литература второй половины XIX века.	2/-/	<i>семинар-дискуссия</i>
3	Занятие 3. А.Н. Островский. Драма «Гроза»	2/-/	<i>семинар-дискуссия</i>
4	Занятие 4. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	2/-/	<i>семинар-дискуссия</i>
5	Занятие 5. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	2/-/	<i>семинар-дискуссия</i>
6	Занятие 6. Н.А. Некрасов. Стихотворения, поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2/-/	<i>семинар-дискуссия</i>
7	Занятие 7. Н.С. Лесков. «Очарованный странник»	2/-/	<i>семинар-дискуссия</i>
8	Занятие 8. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	2/-/	<i>семинар-дискуссия</i>
	Итого за 1 семестр	12/-/	
2 семестр			
1	Занятие 1. Русская литература XX века.	2/-/	<i>семинар-дискуссия</i>

	Введение.		
2	Занятие 2. Литература первой волны русской эмиграции. И.А. Бунин. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»	2/-/-	семинар-дискуссия
3	Занятие 3. А.И. Куприн. Рассказ «Олеся»	2/-/-	семинар-дискуссия
4	Занятие 4. М. Горький. Пьеса «На дне»	2/-/-	семинар-дискуссия
5	Занятие 5. Поэзия конца XIX - начала XX века	2/-/-	семинар-дискуссия
6	Занятие 6. А.А. Блок. Стихотворения, поэма «Двенадцать»	2/-/-	семинар-дискуссия
Итого за 2 семестр		16/-/-	

4.3. Содержание лабораторных работ

Лабораторные работы по учебному плану не предусмотрены.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ОК-10	Выполнение практических заданий.	индивидуальное задание, групповое задание	собеседование, письменная работа	43/-/-
Итого за 1 семестр				43/-/-
ОК-10	Выполнение практических заданий.	индивидуальное задание, групповое задание	собеседование, письменная работа	49/-/-
Итого за 2 семестр				49/-/-
Итого				92/-/-

Рекомендуемая литература: 1,2,3,4,5,6.

Содержание заданий для самостоятельной работы

Вопросы для самопроверки. Первый семестр.

Тема 1.

1. Как в русской литературе первой половины 19 века развивалась тема «лишнего человека»?

2. Назовите произведения русских писателей XIX в., в которых развивается тема «маленького человека». Откуда появилось это название?

Тема 2.

1. В чем выражается протест Катерины? Почему мы можем назвать ее любовь к Борису протестом?

2. В чем сложность внутреннего состояния героини?

3. Как в сцене с ключом, сценах свидания и прощания с Борисом показаны мучения героини, борьба с собой? Это ее сила или слабость?

4. Докажите, что смерть Катерины — это протест. Сможет ли город Калинов жить по-старому?

Тема 3.

1. Счастлив ли Штольц оттого, что умеет «делать деньги»? Какой смысл выявляется в том, что Штольц — «русский» немец? Почему автору симпатичен Штольц — герой новой, буржуазной формации?
2. Было ли возможно счастье Ольги и Обломова? За что она полюбила героя?
3. Почему столь разные люди, как Обломов и Штольц, дружат всю жизнь? Что такое «цель жизни»? Что значит «жить просто так», «жить, чтобы жить»?
4. Что же такое обломовщина? «Одно слово... а какое... ядовитое» или «поэтический идеал жизни»?

Тема 4.

1. Как говорит Базаров о своем происхождении (гл. X, XXI)? Что мы узнаем о его жизненном пути, о его родителях? Как это помогает пониманию его образа?
2. Зачем Базаров «старательно» противопоставляет себя Павлу Петровичу, ведет себя вызывающе?
3. Определите сильные и слабые стороны нигилизма. Где нигилизм Базарова терпит крах?
4. Как показаны отношения Базарова с народом? Проследите, как они меняются. Почему по-разному относятся к Евгению жители Марьино и жители имения отца?
5. Что вкладывает Тургенев в слово «нигилист»?
6. Почему так противоречив герой? Какую роль в этих противоречиях играет позиция автора?
7. Как И.С. Тургенев приводит своего героя к смерти?

Тема 5

Вопросы и задания к стихотворению Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»

1. К кому обращены строки стихотворения? Как взаимосвязаны в тексте мир природы и мир «внешних, чуждых сил»?
2. Почему поэт считает, что неумение слышать жизнь природы — это не вина тех, кто «не видит и не слышит»?
3. Слышит ли жизнь природы лирический субъект? Докажите свое мнение.

Вопросы и задания к стихотворению Фета «Шепот, робкое дыханье...»

1. Какое чувство является в стихотворении доминирующим? Меняется ли настроение по ходу текста?
2. Какой характер придает тексту его безглагольность, фрагментарность описаний?
3. Какой смысл выявляется при анализе поэтического пространства стихотворения? Сопоставьте для этого первую и вторую строфы.
4. Как краски и звуки помогают понять чувства лирического субъекта? Почему в первой строфе внешний мир и внутреннее состояние человека воспринимаются в основном на слух, а во второй строфе — зрительно?
5. Какие метафорические образы становятся ключевыми в третьей строфе? Как в ней звучит цветовая гамма? Можно ли говорить о символике цвета?
6. Почему венец любовного свидания — слезы, а в мире природы — заря? Почему слово «заря» повторяется дважды?
7. Как проведенный вами анализ помогает понять поэтический смысл стихотворения, его эмоциональный пафос?

В

опросы и задания к стихотворению А.К. Толстого

1. Проведите структурно-семантический анализ любого стихотворения А.К. Толстого по предложенному плану.
2. Композиция (сколько частей, как они взаимосвязаны).
3. Образный ряд (ключевые образы, образы-символы и т. п.).
4. Лексический строй текста (существительные, глаголы, прилагательные, их количественные и качественные характеристики). Изобразительно-выразительные средства языка (тропы).
5. Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры).
6. Стихотворный размер и его смысловая роль?
7. Особенности рифмовки и их смысловая роль?

- 8.Строфика текста, ее особенности и смысловая роль?
- 9.Пространственно-временные отношения в тексте и их смысловая роль?
- 10.Смысл названия стихотворения?
- 11.Внутренний облик лирического героя?

Тема 6.

- 1.Почему Флягин назван странником?
- 2.Какой идейный смысл заключен в слове «очарованный»? Чем же очаровывается Флягин, артист и художник в душе?

Тема 7.

- 1.Есть ли реальная причина аварии этой «государственной машинки» — органчика?
- 2.Как идея формальной государственности, упорядоченности и идея человечности живой природы, неестественности и «естества» отразились в эпизоде укрощения реки Угрюм-Бурчеевым?
- 3.Почему план Угрюм-Бурчеева сорвался? Что хотел покорить он? В чем символический смысл образа реки?
- 4.Что общего в двух катастрофах, происшедших с градоначальниками? Как в смене и крахе градоначальников отразилась «отрицательная эволюция» общества? Как в эпизодах «работает» прием щедринского гротеска?

Тема 8.

- 1.Как расценить рассуждения Раскольникова относительно «твари дрожащей» и «право имеющих»? Убедительны ли его идеи?
- 2.Через что переступает Раскольников, совершая преступление?
- 3.Как сразу же в момент убийства развенчивается «гуманная» сущность теории Раскольникова?
- 4.Почему Раскольников заставляет Соню читать Евангелие?
- 5.Что в разговоре с Соней заставляет Раскольникова понять ложность своей теории? Почему так тяжело переносил каторгу Раскольников?
- 6.Какую роль в возрождении Раскольникова сыграли болезнь и сон, приснившийся ему во время болезни?
- 7.Почему так тяжело переносил каторгу Раскольников? Что помогло возродиться Раскольникову?
- 8.Какую роль отводит автор эпилогу в понимании смысла всего романа?

Тема 9.

- 1.Сравните отношение к войне и поведение во время угрозы России в салонах А. П. Шерер и Элен Безуховой с поведением простого народа.
- 2.Опишите военные действия двух партизанских отрядов, показанных в романе (Денисова и Долохова).
- 3.Как в образе Тихона Щербатого олицетворяется русский народ? Какие черты русского народа показаны в нем?
- 4.Как бойцы отряда относятся к пленным? Почему жалеют французского барабанщика?
- 5.Как с настроением русских людей связаны слова Кутузова: «Пока они были сильны, мы себя не жалели, а теперь их и пожалеть можно. Тоже и они люди»?
- 6.Сопоставьте две исторические личности и определить, почему Кутузова автор возвеличивает, говоря о его близости к народу, а Наполеона считает захватчиком и поэтому развенчивает его величие, признанное историей.

Тема 10.

- 1.Как образ вишневого сада пронизывает все действия пьесы?
- 2.Как с образом вишневого сада связаны герои пьесы?
- 3.Каково авторское отношение к саду?

Контрольные вопросы для самопроверки. Второй семестр

ЛИТЕРАТУРА XX века

Тема 11.

- 1.Как проявилось в русской культуре конца 19 века ощущение исчерпанности предшествующей эпохи?

2.Какие новые явления социальной и культурной жизни рубежа веков особенно серьезно повлияли на развитие литературы?

3.Назовите основные литературные объединения, сыгравшие заметную роль в развитии реализма и модернизма в конце 19 – начале 20 века.

Тема 12.

1.Почему в рассказе так подробно расписаны распорядок жизни на пароходе, содержание туристских «развлечений»?

2.Предметное и символическое в рассказах И.С. Бунина?

Тема 13.

1.При анализе текста покажите на примерах умение Куприна отразить внутреннее состояние персонажа во внешнем.

Тема 14.

1.Как понимает свободу герой ранних романтических произведений Горького?

2.Почему драму «На дне» можно назвать философской?

Тема 15.

1.Признаки литературного течения, к которому принадлежит автор в его стихотворных произведениях?

2.Как проявляется образная природа лирического произведения?

Тема 16.

1.Символика в стихотворениях А. Блока?

2.В каких образах предстаёт Россия в творчестве А. Блока?

3.Символические образы в поэме «Двенадцать».

Тема 17.

1.Каковы особенности ритмической и языковой организации стихотворений В. Маяковского?

2.Что такое «творческое кредо»? Маяковский о назначении поэтического труда?

Тема 18.

1.Мотивы и темы стихотворений Есенина?

2.Какие художественные средства использует поэт для создания образа родины?

Тема 19.

1.Вспомните, как проявляются родовые признаки лирики?

2.Каковы важнейшие черты лирической героини М. Цветаевой?

3.Как отразился в поэзии Цветаевой трагический разлад в её мироощущении?

4.Основные темы поэзии О. Мандельштама?

5.Как раскрывается в творчестве Ахматовой тема женщины-поэта? Как она связана с любовной темой?

6.Почему стихи Ахматовой называют лирическими новеллами, отмечают их сходство с романом?

Тема 20.

1.Пространственная организация стихотворений Б. Пастернака?

2.Лирика и эпос в романе «Доктор Живаго»?

Тема 21.

1.Зачем автор соединил библейское предание, историю влюблённых и московские сатирико-бытовые сцены?

2.Какое место в системе образов романа занимают те или иные герои? (по выбору).

Тема 22.

1.Как вы понимаете название произведения?

Тема 23.

1.Дайте все толкования названия романа.

2.В чем смысл финала романа и как он соотносится с особенностями художественного мира писателя?

Тема 24.

1.Лиро-эпическое начало в стихотворениях поэта.

2.Каковы в последней части поэмы «Василий Теркин» духовные потери и обретения героя?

Тема 25.

1.Символика в рассказах Шаламова?

2.Раскодируйте пространство «СЕВЕР» , «АД» в рассказах писателя.

Тема 26.

1.Как изображается человек в трагических испытаниях эпохи в рассказах А. Солженицына?

Тема 27.

1.Что явилось причиной нового этапа в развитии литературы о Великой Отечественной войне в 50 – 70-е годы?

2.Кто из литературных героев в произведениях о Великой Отечественной войне мог бы стать или стал для вас образцом мужества и героизма и почему?

Тема 28.

1.Может ли поэзия существовать вне традиций?

2.Природа и цивилизация в современной поэзии.

3.Стала ли современная поэзия менее лирической?

Тема 29.

1.Как в современной драматургии проявляется жанрово-стилевое многообразие?

2.Признаки социально-психологической драмы?

Тема 30.

1.В чем новизна общественно-литературной ситуации, сложившейся в России после 1985 года?

2.Как изменилось положение литературы в современной культуре в связи с коммерциализацией книгоиздания?

Письменные работы могут быть представлены в различных формах:

- Доклад - письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Доклады могут являться изложением содержания научной работы, художественной книги и т. п.

- Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

- Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

- Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

- План - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Темы письменных работ за 1 семестр

1.Литературное движение 60-х гг. XIX века.

2. Разновидности критического реализма XIX века.

3.Н.А.Некрасов - издатель и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

4.Проблемы традиций и новаторства в лирике Н.А.Некрасова.

5.Реализм в «формах жизни» (Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)

6. И.С.Тургенев - поэт-лирик.

7.Искусство пейзажа в «Записках охотника» И.С.Тургенева.

8.И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Сюжетно-композиционное своеобразие романа.

9. «Отцы и дети». Образ Базарова как отражение разночинско-демократического движения 60-х годов.

10.И.А.Гончаров. «Обломов» как вершина творчества писателя.

11.«Фрегат «Паллада». Художественные особенности очерков.

12.Особенности реалистического повествования И.А.Гончарова.

13.А.Н.Островский – создатель русского реалистического театра. (Островский и Малый театр).

14.А.Н.Островский. «Гроза». Добролюбов и Писарев о пьесе.

15..Н.Г.Чернышевский. Художественное новаторство романа «Что делать?»

16. Ф.М.Достоевский и «Натуральная школа».
17. Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Своеобразие реализма.
18. Образ Петербурга в произведениях Ф.М.Достоевского.
19. Художественно-композиционные особенности романа «Война и мир».
20. Система образов романа Л.Н.Толстого «Война и мир».

Темы письменных работ за 2 семестр

1. Особенности прозы И.А. Бунина.
2. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И.А. Бунина.
3. Рассказ «Чистый понедельник»: основное содержание, анализ.
4. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»: основное содержание, анализ.
5. М. Горький. Пьеса «На дне». Правда жизни и способы ее изображения. Спор о назначении человека. Авторская позиция в романе, способы ее выражения.
6. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики. Основные темы лирики. «А вы могли бы?», «Послушайте», «Облако в штанах».
7. Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина. Основные мотивы лирики. «Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери», «Я покинул родимый дом...», «Письмо к женщине».
- «Черный человек».
8. Основные темы лирики М.И.Цветаевой. Исповедальный характер лирики. «Моим стихам, написанным так рано...», «Тоска по родине! Давно...», «Имя твое – птица в руке».
9. Поиски духовных опор в искусстве и природе в лирике О.Э. Мандельштама. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
10. Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Стихотворения: «Сероглазый король», «Сжала руки под тесной вуалью», «Мне голос был». Глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.
11. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.
12. Б.Л.Пастернак- Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.
13. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Своеобразие художественной формы стихотворений.
14. Основные темы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути»
15. А.Т.Твардовский. Стихотворения. Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворение «В тот день, когда кончилась война».
16. Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин», народный характер произведения.
17. Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна.
18. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Осуждение пороков современного общества.
19. Повесть «Олеся»: основное содержание, главные герои. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.
20. Повесть «Гранатовый браслет»: основное содержание, главные герои. Смысл названия повести, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.

3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы	№ лабораторной работы / цель
Лекция-дискуссия	Тема 1. Повторение литературы		

	первой половины XIX века.		
Обсуждение проблемной ситуации		Тема 3. А.Н. Островский. Драма «Гроза» Тема 4. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» Тема 5. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» Тема 6. Н.А. Некрасов. Стихотворения, поэма «Кому на Руси жить хорошо» Тема 7. Н.С. Лесков. «Очарованный странник» Тема 8. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	
Разбор конкретных ситуаций		Тема 2. Литература второй половины XIX века.	

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, лабораторные работы (при наличии в учебном плане), консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации.

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация.

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических (семинарских) занятиях

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- обсуждение вопросов в аудитории, разделенной на группы 6 - 8 обучающихся либо индивидуальных;
- выполнение практических заданий, задач;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Содержание заданий для практических занятий

Темы письменных работ. Первый семестр.

1. Периодизация русской литературы.
2. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.
3. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.
4. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Композиция. Сюжет. Идеальный замысел романа.
5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и Штольц.
6. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).
7. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.
8. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Базаров в системе образов героев.
9. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа.
10. Ф.И. Тютчев. Символичность образов поэзии Тютчева. Стихотворение наизусть.
11. А.А. Фет. Поэзия как выражение идеала и красоты. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Стихотворение наизусть.
12. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Проблема счастья в поэме.
13. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.
14. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести.
15. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.
16. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.
17. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
18. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Герои романа (Лужин, Свидригайлов, Сонечка, Дуня, семья Мармеладовых и др.)
19. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Страдание и очищение в романе.
20. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Символические образы в романе.
21. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны» и «мира».
22. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
23. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Авторский идеал семьи.
24. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.
25. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

26. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева.
27. А.П. Чехов. Начало творчества. Юмористические рассказы.
28. А.П. Чехов. Новый тип рассказа. Рассказ «Ионыч».
29. А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
30. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы. Своеобразие Чехова-драматурга.

Темы письменных работ. Второй семестр.

1. Русская литература второй половины XIX века.
2. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.
3. Реализм как творческий метод.
4. И.А. Бунин. Своеобразие рассказов И. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темный понедельник» и др. на выбор).
5. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.
6. Символизм. Истоки русского символизма. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый.
7. Акмеизм. Н.С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов. Футуризм. Группы футуристов. И. Северянин. В.В. Хлебников. Поэтические эксперименты.
8. М. Горький. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. «Старуха Изергиль».
9. М. Горький. Пьеса «На дне». Смысл названия. Две правды в пьесе.
10. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.
11. А.А. Блок. Особенности поэзии. Стихотворения. Одно стихотворение наизусть.
12. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»: Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.
13. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики. Новаторство Маяковского.
14. С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества Есенина. Одно стихотворение наизусть.
15. Становление новой культуры в 30-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.
16. М.И. Цветаева. Основные темы творчества. Одно стихотворение наизусть.
17. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.
18. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов.
19. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы.
20. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Москва 30-х годов.
21. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Воланд и его окружение.
22. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.
23. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.
24. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.
25. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.
26. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Многоплановость повествования.
27. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.
28. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.

Вопросы для самоконтроля. Первый семестр.

1. Почему литература XIX века четко разделяется на два периода: первая половина XIX века и вторая половина XIX века? Какое событие обусловило смену периодов? Почему первую половину XIX века называют дворянским периодом?
2. Что такое критический реализм?

3. История создания, смысл названия и основной конфликт драмы А.Н. Островского «Гроза».
4. Какой смысл вкладывал Н.А. Добролюбов в понятия «темное царство» и «луч света в темном царстве»?
5. История жизни Ильи Ильича Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов».
6. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Образ Базарова. Сущность нигилизма.
7. Гражданственность и народность лирики Н.А. Некрасова (на примере одного стихотворения по выбору студента).
8. Проблема народного счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
9. Приемы сатиры в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одной из сказок по выбору студента).
10. Замысел, история создания, смысл названия и сюжет романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. Сущность теории Раскольникова и ее развенчание в романе «Преступление и наказание».
12. Пути исканий смысла жизни Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Духовные искания Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
14. Изображение патриотизма и героизма русского народа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
15. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
16. Тема пошлости и мещанства в рассказах А.П. Чехова.

Вопросы для самоконтроля. Второй семестр.

1. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.
2. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.
3. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Развитие литературы в XX веке. Связь исторических событий и литературных изменений. Социалистический реализм.
4. Россия в творчестве И.А. Бунина.
5. Любовь в творчестве И.А. Бунина.
6. Цикл рассказов «Темные аллеи»: герои, сюжеты, своеобразие.
М. Горький. Пьеса «На дне». Правда жизни и способы ее изображения. Спор о назначении человека. Авторская позиция в романе, способы ее выражения.
7. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.
8. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека».
9. Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать».
10. М. Горький. Сведения из биографии. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Проблематика и особенности композиции рассказа.
11. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Новаторство Горького – драматурга.
12. В.В. Маяковский. Сведения из биографии поэта. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики. Тема несоответствия мечты и действительности. Тема несовершенства мира.
13. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики. Основные темы лирики. «А вы могли бы?», «Послушайте», «Облако в штанах».

14. Биография С.А. Есенина. Художественное своеобразие творчества. Основные мотивы лирики. «Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери», «Я покинул родимый дом...», «Письмо к женщине». «Черный человек».

15. Биография М.И. Цветаевой. Основные темы лирики. Исповедальный характер лирики. «Моим стихам, написанным так рано...», «Тоска по родине! Давно...», «Имя твое – птица в руке».

16. Краткая биография О.Э. Мальденштама. Поиски духовных опор в искусстве и природе. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

6.2 Методические указания для выполнения контрольных работ (письменных работ)

Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровне самостоятельности и активности учащихся в учебном процессе, об эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Контрольные работы выполняются в первом и втором семестрах.

Примерные темы контрольных работ. Первый семестр.

Тема 1. А.Н. Островский «Гроза»

1. Свойства какой общественной среды раскрывает А.Н. Островский в драме «Гроза»?
2. Сила или слабость Катерины проявляется в ее самоубийстве?
3. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?
а) Кабаниха — Дикой б) Катерина — Варвара в) Катерина — Кабаниха г) Катерина — Тихон

Тема 2. И.А. Гончаров «Обломов»

1. Какими причинами вызвано лежание главного героя? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)
2. Почему Агафья Пшеницына оказалась для Обломова ближе Ольги Ильинской?
3. Почему своих посетителей бесцельно лежащий на диване Обломов называет «несчастливыми людьми»?

Тема 3 И.С. Тургенев «Отцы и дети»

1. Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?
2. Как осознание близкой смерти характеризует Базарова?
3. Могла ли счастливо сложиться судьба Базарова и Одинцовой?

Тема 4 Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

1. Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»
2. Как вы понимаете строки из поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»: «Народ освобождён, но счастлив ли народ?» Как они связаны с замыслом поэмы?
3. Как вы понимаете смысл названия поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

Тема 4. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»

1. Галерея глуповских градоначальников.
2. Приёмы сатирического изображения
3. При каких обстоятельствах М. Е. Салтыков-Щедрин создал («Историю одного города»?)

Тема 5. Н.С. Лесков «Очарованный странник»

1. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Очарованный странник»:
2. «Очарованный странник» – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются части в единое произведение?
3. Какого героя из произведения Н.С. Лескова можно назвать «очарованным странником»?

Примерные темы контрольных работ. Второй семестр.

Тема 1. Литература второй половины XX века. Общая характеристика.

1. Представители литературных направлений: символисты, акмеисты, футуристы.
2. Русская литература 20-90-х годов XX века: основные закономерности и тенденции

3. Экспрессионизм как цельный метод. Каковы основные черты литературного процесса 1900– 1910х годов?

Тема 2. М.А.Горький.

1. Какие черты романтизма отразились в рассказе «Старуха Изергиль»?

2. Какова роль трехчастной композиции повествования в рассказе «Старуха Изергиль»?

3. Проанализируйте изобразительно-выразительные средства языка в романтических рассказах Горького.

Тема 3. А.А.Блок

1. Каков романтический идеал первой книги стихов Блока и способы его воплощения?

2. Назовите основные мотивы и образы лирики второго периода творчества Блока.

3. Как Вы понимаете блоковское название цикла «Страшный мир»?

Тема 4. В.В.Маяковский

1. Каков образ поэта в лирике Маяковского?

2. Выявите основные средства сатирического разоблачения в лирике Маяковского?

3. Какие черты лирического героя вы можете выявить, анализируя стихи «Послушайте!», «Нате!»?

Тема 5. А.И.Куприн

1. Чем привлекателен образ Олеси?

2. Почему развитие любви показано в тесной связи с картинами природы?

3. Какой конфликт лежит в основе сюжета «Олеся»?

Структура контрольной работы

1. Титульный лист. На титульном листе должны быть приведены следующие сведения: Министерство образования и науки Российской Федерации, наименование учебного заведения, факультета, кафедры, где выполнена контрольная работа; дисциплина, тема; Ф.И.О. студента, специальность, курс, номер группы и год выполнения работы.

2. Оглавление (содержание), включающее: введение, название разделов (при необходимости подразделов), заключение, список использованных источников с указанием страниц.

3. Введение.

4. Текст контрольной работы.

5. Список использованной литературы.

При выполнении контрольной работы студент должен:

1) уяснить содержание темы и целевых установок;

2) подобрать литературу по теме;

3) составить план контрольной работы и согласовать его с преподавателем;

4) составить черновик контрольной работы;

5) осуществить редактирование текста контрольной работы;

6) оформить библиографические ссылки и список литературы;

7) сдать контрольную работу на проверку преподавателю за 15 дней до начала зачетной недели.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)

Курсовой проект (работы) учебным планом не предусмотрено.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

1 СЕМЕСТР

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля	Вид	Количество Элементов
ОК-10	<i>текущий</i>	<i>письменный ответ</i>	35 шт
ОК-10	<i>текущий</i>	<i>письменный ответ</i>	35 шт

ОК-10	<i>промежуточный</i>	<i>КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА</i>	70 шт
-------	----------------------	---------------------------	-------

2 СЕМЕСТР

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля	Вид	Количество Элементов
ОК-10	<i>текущий</i>	<i>письменный ответ</i>	35 шт
ОК-10	<i>текущий</i>	<i>письменный ответ</i>	35 шт
ОК-10	<i>текущий</i>	<i>КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА</i>	70 шт
ОК-10	<i>промежуточный</i>	<i>тест</i>	80 шт

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
<p>Знает (ОК 10): образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Почему литература XIX века четко разделяется на два периода: первая половина XIX века и вторая половина XIX века? Какое событие обусловило смену периодов? 2. Почему первую половину XIX века называют дворянским периодом? 3. Что такое критический реализм? 4. Какое влияние оказала революция 1917 года на характер русской литературы XX века? 5. Н.А. Некрасов - издатель и редактор «Современника» и «Отечественных записок». 6. Проблемы традиций и новаторства в лирике Н.А. Некрасова. 7. Реализм в «формах жизни» (Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо») 8. И.С. Тургенев - поэт-лирик. 9. Искусство пейзажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева. 10. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. 11. «Отцы и дети». Образ Базарова как отражение разночинско-демократического движения 60-х годов. 12. И.А. Гончаров. «Обломов» как вершина творчества писателя. 13. «Фрегат «Паллада». Художественные особенности очерков. 14. Особенности реалистического повествования И.А. Гончарова. 15. А.Н. Островский – создатель русского реалистического театра. (Островский и Малый театр). 16. А.Н. Островский. «Гроза». Добролюбов и Писарев о пьесе. 17. Н.Г. Чернышевский. Художественное новаторство

	<p>романа «Что делать?»</p> <ol style="list-style-type: none"> 18. Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Своеобразие реализма. 19. Ф.М.Достоевский и «Натуральная школа». 20. Образ Петербурга в произведениях Ф.М.Достоевского. 21. Художественно-композиционные особенности романа «Война и мир». 22. Литературное движение 60-х гг. XIX века. 23. Разновидности критического реализма XIX века. 24. Художественно-композиционные особенности романа «Война и мир». 25. Система образов романа Л.Н.Толстого «Война и мир». 26. Русская литература середины XIX века. Жанровое многообразие, проблематика, типы героев. 27. Изображение патриотизма и героизма русского народа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». 28. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». 29. «Натуральная школа» в русской литературе. Темы и жанры. 30. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?». Социальная проблематика романа А.И. Герцена «Кто виноват?» и повести «Сорока-воровка». 31. История создания, «синкретичность» жанровой природы романа А.И. Герцена «Былое и думы». Герои, конфликты, события в романе. 32. Футлярная жизнь чеховских героев. 33. Поиски смысла жизни и истины в повести А.П. Чехова «Дуэль». 34. Анализ социальных условий жизни и психологии народа в произведениях А.П. Чехова о деревне («Мужики», «В овраге»). 35. «Новая драма» А.П. Чехова: поэтика и проблематика («Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня»).
<p>Умеет (ОК 10): воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация русской литературы XIX века. 2. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. 3. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. 4. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Композиция. Сюжет. Идеальный замысел романа. 5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и Штольц. 6. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). 7. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Базаров в системе образов героев. 8. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа. 9. Ф.И. Тютчев. Символичность образов поэзии Тютчева. Стихотворение наизусть.

литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

10. А.А. Фет. Поэзия как выражение идеала и красоты. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Стихотворение наизусть.
11. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Проблема счастья в поэме.
12. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.
13. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести.
14. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.
15. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.
16. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
17. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Герои романа (Лужин, Свидригайлов, Сонечка, Дуня, семья Мармеладовых и др.)
18. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Страдание и очищение в романе.
19. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Символические образы в романе.
20. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны» и «мира».
21. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
22. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Авторский идеал семьи.
23. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.
24. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.
25. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева.
26. А.П. Чехов. Начало творчества. Юмористические рассказы.
27. А.П. Чехов. Новый тип рассказа. Рассказ «Ионыч».
28. А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
29. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.

	<p>30.Своеобразие Чехова-драматурга.</p> <p>31. «Вишневый сад» А.П. Чехова: жанр, конфликт, характеры, подтекст.</p> <p>32. Проблема народа и власти в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Роль гротеска.</p> <p>33. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-философский роман.</p> <p>34. Роль эзопова языка в раскрытии идейного содержания сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>35. Приемы сатиры в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одной из сказок по выбору студента).</p>
--	--

2 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
<p>Знает (ОК 10): образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика общественно-литературного движения второй половины XIX в. 2. Общая характеристика поэзии «чистого искусства». 3. Общая характеристика поэзии конца XIX в. 4. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. 5. Реализм как творческий метод. 6. И.А. Бунин. Своеобразие рассказов И. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темный понедельник» и др. на выбор). 7. Особенности прозы И.А. Бунина. 8. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И.А. Бунина. 9. Рассказ «Чистый понедельник»: основное содержание, анализ. 10. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»: основное содержание, анализ. 11. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. 12. Символизм. Истоки русского символизма. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый. 13. Акмеизм. Н.С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов. 14. Футуризм. Группы футуристов. И. Северянин. В.В. Хлебников. Поэтические эксперименты. 15. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. 16. Поэтизация гордых и сильных людей. «Старуха Изергиль». 17. М. Горький. Пьеса «На дне». Смысл названия. Две правды в пьесе. 18. М. Горький. Пьеса «На дне». Правда жизни и способы ее изображения. Спор о назначении человека. Авторская позиция в романе, способы ее выражения.

19. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.
20. А.А. Блок. Особенности поэзии. Стихотворения.
21. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»: Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.
22. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики. Основные темы лирики. «А вы могли бы?», «Послушайте», «Облако в штанах».
23. Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина. Основные мотивы лирики. «Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери», «Я покинул родимый дом...», «Письмо к женщине». «Черный человек».
24. Основные темы лирики М.И.Цветаевой. Исповедальный характер лирики. «Моим стихам, написанным так рано...», «Тоска по родине! Давно...», «Имя твое – птица в руке».
25. Поиски духовных опор в искусстве и природе в лирике О.Э. Мандельштама. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
26. Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Стихотворения: «Сероглазый король», «Сжала руки под тесной вуалью», «Мне голос был». Глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.
27. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.
28. Б.Л.Пастернак- Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.
29. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Своеобразие художественной формы стихотворений.
30. Основные темы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути».
31. А.Т.Твардовский. Стихотворения. Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворение «В тот день, когда кончилась война».
32. Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин», народный характер произведения.
33. Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна.
34. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Осуждение пороков современного общества.
35. Повесть «Олеся»: основное содержание, главные герои. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.

Умеет (ОК 10):

воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

1. Традиции русской классической литературы XIX века.
2. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.
3. Новаторство литературы начала XX века.
4. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.
5. Роль искусства в жизни общества. Развитие литературы в XX веке.
6. Связь исторических событий и литературных изменений.
7. Социалистический реализм.
8. Россия в творчестве И.А. Бунина.
9. Любовь в творчестве И.А. Бунина.
10. Цикл рассказов «Темные аллеи»: герои, сюжеты, своеобразие.
11. М. Горький. Пьеса «На дне». Правда жизни и способы ее изображения. Спор о назначении человека. Авторская позиция в романе, способы ее выражения.
12. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.
13. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека».
14. Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать».
15. М. Горький. Сведения из биографии. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Проблематика и особенности композиции рассказа.
16. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Новаторство Горького – драматурга.
17. В.В. Маяковский. Сведения из биографии поэта. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики.
18. Тема несоответствия мечты и действительности у В.В. Маяковского..
19. Тема несовершенства мира в поэзии В.В. Маяковского.
20. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики. Основные темы лирики. «А вы могли бы?», «Послушайте», «Облако в штанах».
21. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики. Новаторство Маяковского.
22. С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества Есенина. Одно стихотворение наизусть
23. Биография С.А. Есенина. Художественное своеобразие творчества. Основные мотивы лирики. «Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери», «Я

покинул родимый дом...», «Письмо к женщине». «Черный человек».

24. Биография М.И. Цветаевой. Основные темы лирики. Исповедальный характер лирики. «Моим стихам, написанным так рано...», «Тоска по родине! Давно...», «Имя твое – птица в руке».

25. Краткая биография О.Э. Мальденштама. Поиски духовных опор в искусстве и природе. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

26. Становление новой культуры в 30-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение.

27. М.И. Цветаева. Основные темы творчества. Одно стихотворение наизусть.

28. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.

29. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов.

30. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.

31. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.

32. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.

33. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.

34. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Многоплановость повествования. Любовь на страницах романа.

35. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования результатов

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень формируемых в ходе изучения дисциплины результатов с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования результатов в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по каждому результату, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания заявленных результатов: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;

- применяются следующие средства оценивания результатов: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;

- применяются средства оценивания результатов: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания результатов на различных этапах их формирования по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине

7.3. Описание показателей и критериев оценивания результатов, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности результата, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Результат считается сформированным, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности.

Результат считается сформированным, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности.

Результат считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки

«отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности результата (ов)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
<i>Уровневая шкала оценки компетенций</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл</i>	<i>недифференцированная оценка</i>
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Списки основной литературы

1. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс] : учеб. для сред. спец. заведений по всем специальностям / А. А. Газизова [и др.] ; под ред. В. К. Сигова. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 512 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=506894#>.
2. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Литература" [Электронный ресурс] : для студентов специальностей СПО / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Межкультур. коммуникации" ; сост. П. Е. Суворова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2016. - 436 КБ, 48 с. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>.

Списки дополнительной литературы

3. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс. Базовый уровень [Текст] : учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М. : Дрофа, 2018. - 448 с.
4. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч. 1 [Текст] : учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М. : Дрофа, 2018. - 352 с.
5. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч. 2 [Текст] : учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М. : Дрофа, 2018. - 256 с.
6. Слайд-лекции по дисциплине "Литература". Тема 29 "Поэзия второй половины XX века" [Электронный ресурс] : для студентов специальностей СПО / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), [Каф. "Межкультур. коммуникации"] ; сост. П. Е. Суворова. - Тольятти : ПВГУС, 2016. - 2,13 МБ, 20 с. - CD-ROM.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. Библиотека Гумер- гуманитарные науки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.gumer.info. - Загл. с экрана.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. - Загл. с экрана
3. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru/>. - Загл. с экрана.
4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.

5. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Назначение при освоении дисциплины
1	Операционная система Microsoft Windows.	Обеспечение работы ПК
2	Пакет Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint). Браузер Internet Explorer.	При выполнении индивидуальных заданий, написании докладов, подготовке к промежуточной аттестации.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

Реализация программы дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности требует наличие учебного кабинета, укомплектованного специализированной мебелью, техническими средствами обучения и наглядными пособиями, служащими для представления учебной информации.

11.Примерная технологическая карта дисциплины Литература

Факультет СПО

кафедра «Межкультурные коммуникации»

преподаватель _____ специальность 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

№	Виды контрольных точек	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контрольную точку	График прохождения контрольных точек																Зач. экзам. неделя
				Сентябрь (февраль)				Октябрь (март)				Ноябрь (апрель)				Декабрь (май)				
				4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	
10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31				
I. Обязательные:																				
1.1	Знание содержания произведения, заучивание наизусть	3	до 5																	
1.2	Выполнение индивидуальных заданий	3	до 5																	
1.3	Работа на лекции	5	до 3																	
1.4	Подготовка доклада	3	до 5																	
2. Творческий рейтинг:																				
2.1	Письменная работа	1	до 10																	
2.2	Подготовка презентаций	1	до 10																	
II.	Промежуточное тестирование	1	до 10																	
	Контрольная работа	1	до 10																	
III.	Форма контроля																			Контрольная работа (1 сем), Контрольная работа, Дифференцированный зачет (2 сем)