

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»  
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

## **РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

«Дополнительная работа над завершением  
программного задания»  
для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

«Дизайн (в области культуры и искусства)»  
углубленная подготовка

Тольятти 2018 г.

Рабочая учебная программа «Дополнительная работа над завершением программного задания» включена в основную профессиональную образовательную программу «Дизайн (в области культуры и искусства)» углубленной подготовки специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела  
28.06.2018 г.

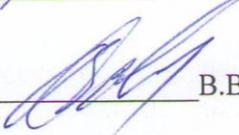


Н.М.Шемендюк

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1391

Составил: доцент Чирикова Т. Г., доцент, к.и.н. Краснощеков В. А.

Согласовано Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации \_\_\_\_\_  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «\_30\_» \_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ 2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела \_\_\_\_\_  Н.М.Шемендюк

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дополнительной работе над завершением программного задания, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## 1.1. Цели освоения

Дополнительная работа над завершением программного задания реализуется по двум общепрофессиональным дисциплинам – «Рисунок» и «Живопись»

Цель дополнительной работы над завершением программного задания по «Живопись»: Формирование профессиональной основы в подготовке будущего дизайнера, преподавателя; данная дисциплина способствует развитию у студентов чувства цветовой гармонии и ритма, формирование комплекса знаний, умений и практического опыта передачи трехмерности свето-теневое пространство, фактуры и объема предметов, овладение тоном посредством всех элементов изобразительного языка: рисунка, композиции, системы цвето-колористических, пластических и пространственных отношений.

Цель дополнительной работы над завершением программного задания по «Рисунок»:

овладение техникой рисунка, приобретение умений и навыков работы с натуры, что ориентировано на практическую деятельность будущих специалистов:

формирование у студентов понимания роли фундаментальной рисовальной подготовки в искусстве;

обучение студентов основным принципам академического рисунка;

обучение студентов методам изображения объемной предметной формы на двухмерной плоскости средствами рисунка;

обучение студентов техникам и приемам рисунка с натуры, по памяти и представлению.

## 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

В результате освоения у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения

Дополнительная работа над завершением программного задания по «Живопись»

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7		
<b>Знает:</b> специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и	Практическая работа над завершением заданий	Просмотр практических работ, коллективная дискуссия по работам

истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.		
<b>Умеет:</b> изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы.	Практическая работа над завершением заданий	Просмотр практических работ, коллективная дискуссия по работам

Дополнительная работа над завершением программного задания по «Рисунок»

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7		
<b>Знает:</b> специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	Практическая работа над завершением заданий	Просмотр практических работ, коллективная дискуссия по работам
<b>Умеет:</b> изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.	Практическая работа над завершением заданий	Просмотр практических работ, коллективная дискуссия по работам

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дополнительная работа над завершением программного по дисциплинам "Рисунок", "Живопись" является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Ее освоение осуществляется в 3-7 семестрах.

№ п/п	Наименование дисциплин, МДК, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенции(й)
1	Предшествующие дисциплины, МДК	
2	Цветоведение	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

		ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
3	История искусств	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
4	Последующие дисциплины, МДК	
5	Компьютерные технологии в дизайне	<p>ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</p> <p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.</p>
6	Художественное проектирование изделий	<p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p>
7	Дизайн-проектирование	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p>

		<p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p> <p>ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</p> <p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p> <p>ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.</p> <p>ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.</p>
--	--	---

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу**

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	774 ч.	-	-
Лекции (час)	-	-	-
Практические (семинарские) занятия (час)	-	-	-
Лабораторные работы (час)	-	-	-
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (час)	642	-	-
Консультации (час)	132		
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-	-
Экзамен, семестр	-	-	-
Диф.зачет, семестр	-	-	-
Контрольная работа, семестр	-	-	-

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Содержание дисциплины**

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)			Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Самостоятельная работа под рук-ом преподавателя, час	

1	<p><b>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»</b></p> <p>1. Методы живописи акварелью</p> <p>2.Этюды листьев, растений, овощей, фруктов</p> <p>3.Гризайль. Натюрморт из трех предметов быта.</p> <p>4.Выполнение упражнений на живопись силуэта фигуры в монохромной гамме</p> <p>5.Краткосрочные этюды фигуры человека с натуры и по памяти на освоение пропорций</p> <p>6.Натюрморт из двух предметов быта в холодной гамме.</p> <p>7.Краткосрочные этюды и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти</p> <p>8.Мастер-класс по технике живописи акварелью «лессировка»</p> <p>9.Выполнение этюдов головы человека. Техника живописи «лесси-ровка» (контроль-ное задание)</p>	-	-	12	64	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
2	<p><b>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»</b></p> <p>1. Конструктивный рисунок геометрических тел. Изучение особенностей конструктивного и перспективного построения геометрических тел</p> <p>2.Конструктивный рисунок бытовых предметов</p> <p>3.Конструктивный рисунок головы человека</p> <p>4.Рисунок драпировок на фигуре человека</p>	-	-	14	64	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
	<b>Итого за 3 семестр</b>	-		<b>26</b>	<b>128</b>	

1	<p><b>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»</b></p> <p>1.Этюд головы натурщика в технике «лессировка».</p> <p>2.Натюрморт из четырех предметов простой формы различной светлоты.</p> <p>3.Этюд фигуры на цветном фоне в технике живописи по-сырому</p> <p>4.Натюрморт из предметов четких и ясных по форме в сближенной цветовой гамме.</p> <p>5.Этюд мужской головы в технике «лессировка»</p> <p>6.Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой и в холодной гамме)</p> <p>7.Этюд женской головы в технике «лессировка»</p> <p>8.Натюрморт со стеклянными предметами на светлом фоне</p> <p>9.Этюд женской головы с плечевым поясом в технике «лессировка» (контроль-ное задание)</p>	-	-	14	64	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
2	<p><b>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»</b></p> <p>1.Краткосрочные рисунки фигуры человека в 3-х положениях (спереди, сзади, в профиль)</p> <p>2.Краткосрочные рисунки и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти</p> <p>3.Рисунок натюрморта в интерьере</p> <p>4.Зарисовки интерьера и его элементов с фронтальной и угловой перспективой</p>	-	-	14	66	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
	<b>Итого за 4 семестр</b>	-	-	<b>28</b>	<b>130</b>	
1	<p><b>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»</b></p> <p>1.Поясной портрет с руками на темном фоне в теплой гамме</p> <p>2.Наброски фигуры человека без фона</p> <p>3.Этюд полуфигуры человека на одно-тонных светлых драпировках.</p> <p>4.Поясной портрет с руками в народном костюме на фоне контрастных по цвету драпировок</p> <p>5.Тематическая постановка с полуфигурой человека</p> <p>6.Этюд: фигуры в пейзаже</p> <p>7.Этюд фигуры в интерьере комнаты</p>	-	-	12	66	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества

2	<p><b>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»</b></p> <p>1.Рисунок частей лица с живой модели (нос, глаз, губы, ухо)  2.Рисунок мужской головы  3.Рисунок женской головы  4.Краткосрочные рисунки головы человека  5.Рисунок головы человека с плечевым поясом</p>	-	-	14	62	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
<b>Итого за 5 семестр</b>		-	-	26	128	
1	<p><b>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»</b></p> <p>1.Этюды одетой фигуры человека на теплом локальном фоне  2.Этюд фигуры человека без фона  3.Постановка с одетой сидящей фигурой человека на светлом фоне  4.Постановка с одетой сидящей фигурой на фоне холодных драпировок.  5.Постановка с одетой сидящей фигуры человека на цветном орнаментальном фоне  6.Кратковременные этюды фигуры человека  7.Поясной портрет с частью интерьера, с выполнением предварительных поисковых эскизов.</p>	-	-	14	66	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
2	<p><b>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»</b></p> <p>1.Рисунок верхних конечностей  2.Рисунок нижних конечностей (стопа)  3.Поясной портрет с руками  4.Зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека  5.Рисунок одетой фигуры человека в интерьере</p>	-	-	14	64	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
<b>Итого за 6 семестр</b>		-	-	28	130	

1	<b>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»</b> 1.Этюд головы человека на цветном фоне. 2.Фигура в интерьере с аксессуарами в холодной гамме 3.Фигура в интерьере с аксессуарами в теплой гамме 4.Кратковременные этюды фигуры человека в интерьере 5.Многоуровневый натюрморт с включением фигуры человека и цветными драпировками (с предварительными эскизами) 6.Кратковременные этюды фигуры человека с фоном	-	-	12	64	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
2	<b>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»</b> 1.Зарисовки одетой фигуры человека 2.Рисунок одетой сидящей фигуры человека 3.Тематический рисунок фигуры человека, связанный с содержанием как учебных тем и курсов цикла специальных дисциплин, так и выпускной квалификационной работы 4.Композиционные наброски из 2-3 и более фигур	-	-	12	62	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
<b>Итого за 7 семестр</b>		-	-	24	126	

#### 4.2. Содержание занятий

№	Наименование темы занятий	Объем часов		Форма проведения
<b>3 семестр</b>				
<b>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»</b>				
1	Занятие 1. Методы живописи акварелью	8	2	Выполнение практических творческих работ
2	Занятие 2. Этюды листьев, растений, овощей, фруктов	8	2	Выполнение практических творческих работ
3	Занятие 3. Гризайль. Натюрморт из трех предметов быта.	8	2	Выполнение практических творческих работ
4	Занятие 4. Выполнение упражнений на живопись силуэта фигуры в монохромной гамме	8	2	Выполнение практических творческих работ
5	Занятие 5. Краткосрочные этюды фигуры человека с натуры и по памяти на освоение пропорций	8	2	Выполнение практических творческих работ
6	Занятие 6. Натюрморт из двух предметов быта в холодной гамме.	8	2	Выполнение практических творческих работ
7	Занятие 7. Краткосрочные этюды и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти	8	2	Выполнение практических творческих работ
8	Занятие 8. Мастер-класс по технике живописи акварелью «лессировка»	8	2	Выполнение практических творческих работ
9	Занятие 9. Выполнение этюдов головы человека. Техника живописи «лессировка»	8	2	Выполнение практических творческих работ
<b>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»</b>				
1	Конструктивный рисунок геометрических тел. Изучение особенностей конструктивного и перспективного построения геометрических тел	14	2	Выполнение практических творческих работ
2	Конструктивный рисунок бытовых предметов	14	2	Выполнение практических творческих работ

				творческих работ
3	Конструктивный рисунок головы человека	14	2	Выполнение практических творческих работ
4	Рисунок драпировок на фигуре человека	14	2	Выполнение практических творческих работ
	Итого за 3 семестр	<b>128</b>	26	
	<b>4 семестр</b>			
	<b>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»</b>			
1	Занятие 1.Этюд головы натурщика в технике «лессировка».	8	2	Выполнение практических творческих работ
2	Занятие 2.Натюрморт из четырех предметов простой формы различной светлоты.	8	2	Выполнение практических творческих работ
3	Занятие 3.Этюд фигуры на цветном фоне в технике живописи по-сырому	8	2	Выполнение практических творческих работ
4	Занятие 4.Натюрморт из предметов четких и ясных по форме в сближенной цветовой гамме.	8	2	Выполнение практических творческих работ
5	Занятие 5.Этюд мужской головы в технике «лессировка»	8	2	Выполнение практических творческих работ
6	Занятие 6.Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой и в холодной гамме)	8	2	Выполнение практических творческих работ
7	Занятие 7.Этюд женской головы в технике «лессировка»	8	2	Выполнение практических творческих работ
8	Занятие 8.Натюрморт со стеклянными предметами на светлом фоне	8	2	Выполнение практических творческих работ
9	Занятие 9.Этюд женской головы с плечевым поясом в технике «лессировка»	8	2	Выполнение практических творческих работ
	<b>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»</b>			
1	Краткосрочные рисунки фигуры человека в 3-х положениях (спереди, сзади, в профиль)	14	2	Выполнение практических творческих работ
2	Краткосрочные рисунки и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти	14	2	Выполнение практических творческих работ
3	Рисунок натюрморта в интерьере	14	2	Выполнение практических творческих работ
4	Зарисовки интерьера и его элементов с фронтальной и угловой перспективой	16	4	Выполнение практических творческих работ
	Итого за 4 семестр	<b>130</b>	28	
	<b>5 семестр</b>			
	<b>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»</b>			
1	Занятие 1.Поясной портрет с руками на темном фоне в теплой гамме	8	2	Выполнение практических творческих работ
2	Занятие 2.Наброски фигуры человека без фона	8	2	Выполнение практических творческих работ
3	Занятие 3.Этюд полуфигуры человека на одно-тонных светлых драпировках.	8	2	Выполнение практических творческих работ
4	Занятие 4.Поясной портрет с руками в народном костюме на фоне контрастных по цвету драпировок	8	2	Выполнение практических творческих работ
5	Занятие 5.Тематическая постановка с полуфигурой человека	8	2	Выполнение практических творческих работ
6	Занятие 6.Этюд: фигуры в пейзаже	8	2	Выполнение практических творческих работ
7	Занятие 7.Этюд фигуры в интерьере комнаты	8	2	Выполнение практических творческих работ
	<b>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»</b>			
1	Рисунок частей лица с живой модели (нос, глаз, губы, ухо)	14	2	Выполнение практических творческих работ
2	Рисунок мужской головы	14	2	Выполнение практических творческих работ
3	Рисунок женской головы	14	2	Выполнение практических творческих работ
4	Краткосрочные рисунки головы человека	14	2	Выполнение практических творческих работ

				творческих работ
5	Рисунок головы человека с плечевым поясом	16	4	Выполнение практических творческих работ
	Итого за 5 семестр	<b>128</b>	26	
	<b>6 семестр</b>			
	<b>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»</b>			
1	Занятие 1.Этюды одетой фигуры человека на теплом локальном фоне	8	2	Выполнение практических творческих работ
2	Занятие 2.Этюд фигуры человека без фона	8	2	Выполнение практических творческих работ
3	Занятие 3.Постановка с одетой сидящей фигурой человека на светлом фоне	8	2	Выполнение практических творческих работ
4	Занятие 4.Постановка с одетой сидящей фигурой на фоне холодных драпировок.	8	2	Выполнение практических творческих работ
5	Занятие 5.Постановка с одетой сидящей фигуры человека на цветном орнаментальном фоне	8	2	Выполнение практических творческих работ
6	Занятие 6.Кратковременные этюды фигуры человека	8	2	Выполнение практических творческих работ
7	Занятие 7.Поясной портрет с частью интерьера, с выполнением предварительных поисковых эскизов.	10	4	Выполнение практических творческих работ
	<b>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»</b>			
1	Рисунок верхних конечностей	14	2	Выполнение практических творческих работ
2	Рисунок нижних конечностей (стопа)	14	2	Выполнение практических творческих работ
3	Поясной портрет с руками	14	2	Выполнение практических творческих работ
4	Зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека	14	2	Выполнение практических творческих работ
5	Рисунок одетой фигуры человека в интерьере	16	4	Выполнение практических творческих работ
	Итого за 6 семестр	<b>130</b>	28	
	<b>7 семестр</b>			
	<b>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»</b>			
1	Занятие 1.Этюд головы человека на цветном фоне.	10	4	Выполнение практических творческих работ
2	Занятие 2. Фигура в интерьере с аксессуарами в холодной гамме	10	2	Выполнение практических творческих работ
3	Занятие 3.Фигура в интерьере с аксессуарами в теплой гамме	10	2	Выполнение практических творческих работ
4	Занятие 4.Кратковременные этюды фигуры человека в интерьере	10	2	Выполнение практических творческих работ
5	Занятие 5.Многоуровневый натюрморт с включением фигуры человека и цветными драпировками (с предварительными эскизами)	10	2	Выполнение практических творческих работ
6	Занятие 6.Кратковременные этюды фигуры человека с фоном	10	2	Выполнение практических творческих работ
	<b>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»</b>			
1	Зарисовки одетой фигуры человека	20	4	Выполнение практических творческих работ
2	Рисунок одетой сидящей фигуры человека	20	2	Выполнение практических творческих работ
3	Тематический рисунок фигуры человека, связанный с содержанием как учебных тем и курсов цикла специальных дисциплин, так и выпускной квалификационной работы	20	2	Выполнение практических творческих работ
4	Композиционные наброски из 2-3 и более фигур	6	2	Выполнение практических творческих работ
	Итого за 7 семестр	<b>126</b>	24	
	Итого	<b>642</b>	<b>132</b>	

## **5. Учебно-методическое обеспечение работы обучающихся по дисциплине**

### **5.1. Содержание заданий для самостоятельной работы под руководством преподавателя.**

#### ***Выполнение практических творческих работ***

Для реализации практических работ по дополнительной работе по завершению программных заданий студенту необходимо приходить на занятие подготовленным – иметь с собой необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий: бумагу, гуашь, акварель, кисти, карандаши различной твердости, графические инструменты – уголь, сангину и т.д., стерку, линейку.

#### **Семестр 3**

#### **Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»**

**Занятие 1.** *Этюды растений, букетов цветов в вазе с фоном.*

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Осенние букеты растений на локальном фоне, оттеняющем объект.

Цель: Изучение техники живописи акварели на примере цветового гармоничного решения этюда.

Задачи: Показать студентам быстрые приемы работы акварелью: техника а-ла прима, по-сырому.

**Занятие 2.** *Этюды листьев, растений, овощей, фруктов.*

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Осенние букеты растений на локальном фоне, оттеняющем объект.

Цель: целостность формы и цветовое гармоничное решение этюда.

Задачи: выполнение этюда в технике а-ла прима, цветовая взаимосвязь букета цветов в вазе с фоном.

**Занятие 3.** *Гризайль. Натюрморт из трех предметов быта.*

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Постановка из бытовых предметов простой формы с фоном светлых теплых тонов.

Цель: Компановка листа, выявление формы предметов с помощью свето-тональной моделировки.

Задачи: В формате А3 выполнить моделировку формы предметов и фона с помощью ограниченной палитры. Целостность живописи листа и выявление первого плана за счет тонального контраста.

**Занятие 4.** *Выполнение упражнений на живопись силуэта фигуры в монохромной гамме*

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: фигура человека в темной одежде, поставлена против света.

Цель: изучение пропорций фигуры человека через силуэтное изображение.

Задача: Изобразить в быстром живописном этюде движение и пропорции фигуры человека как выразительное пятно.

**Занятие 5.** *Краткосрочные этюды фигуры человека с натуры и по памяти на освоение пропорций*

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: фигура человека в разных движениях и позах.

Цель: изобразить фигуру человека с натуры и по памяти для развития зрительной памяти и глазомера.

Задачи: изучить пропорции фигуры, тренировать зрительную память, учиться быстро изображать фигуру и ее основной характер.

**Занятие 6.** *Натюрморт из двух предметов быта в холодной гамме.*

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Натюрморт из предметов быта холодных тонов со светлой драпировкой, букетом цветов.

Цель: выявление основных композиционных, колористических и тональных задач натюрморта за счет родственно-контрастной цветовой гаммы.

Задача: показать колористические закономерности постановки, а так же основные тональные отношения в передаче объема и формы. Выявить цветовую и тональную взаимосвязь и предметов натюрморта, с передачей объема и пространства.

**Занятие 7.** *Краткосрочные этюды и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти* Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Фигура человека и фона в разных ракурсах и при различном освещении.

Цель: показать основные колористические и тональные отношения в передаче объема и формы фигуры человека и фона.

Задача: выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние теплых и холодных тонов фигуры человека

**Занятие 8.** *Мастер-класс по технике живописи акварелью «лессировка»*

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Светлые гладкоокрашенные предметы быта (фарфоровый чайник, бокал, ваза на контрастном цветном фоне локальных по цвету драпировок).

Цель: Изучение техники живописи акварели «лессировка» на примере цветового гармоничного решения этюда.

Задачи: Показать студентам последовательность работы акварелью в технике «лессировка».

**Занятие 9.** Выполнение этюдов головы человека. Техника живописи лессировка

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: живая женская голова на темном фоне.

Цель: Изобразить форму головы, добиваясь обобщенной формы.

Задачи: проследить изменение цвета головы натуры в зависимости от цвета фона с помощью техники лессировка.

#### **Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»**

**Занятие 1.** *Конструктивный рисунок геометрических тел. Изучение особенностей конструктивного и перспективного построения геометрических тел.*

Постановка: натюрморт из геометрических тел – лучший объект для закрепления в рисунке с натуры теоретических представлений о линейной перспективе; геометрические тела просты для понимания и контроля, а сложность постановки легко варьировать, исходя из уровня подготовки студентов.

Материал: бумага форматом А-2, карандаш.

Цель: изучение конструктивного и перспективного построения геометрических тел, накопление материала для дальнейшей работы над учебными постановками.

Задача: изображение геометрических тел на двухмерной плоскости с учетом их перспективного сокращения и расположения в пространстве.

**Занятие 2.** *Конструктивный рисунок бытовых предметов.*

Постановка: бытовые предметы (керамические вазы, чайники, чашки, тарелки) не сложные по форме и нейтральные по цвету.

Материал: бумага форматом А-2, карандаш.

Цель: закрепление навыков работы с натуры, анализ и выявление конструктивного строения бытовых предметов.

Задача: изображение трехмерных бытовых предметов на двухмерной плоскости с учетом их перспективного сокращения и расположения в пространстве.

**Занятие 3.** *Конструктивный рисунок головы человека.*

Постановка: мужская модель на нейтральном фоне.

Материал: бумага форматом А-2, карандаш.

Цель: развитие навыков работы над рисунком головы человека с натуры, анализ и выявление конструктивного строения головы человека.

Задача: изображение трехмерной формы головы на двухмерной плоскости с учетом ее пропорций, перспективного сокращения и расположения в пространстве.

**Занятие 4.** *Рисунок драпировок на фигуре человека.*

Постановка: однотонная драпировка с радиальными и провесными складками, на фигуре человека.

Материал: бумага форматом А-2, карандаш.

Цель: приобретение теоретических знаний и практических навыков в изображении складок на фигуре человека.

Задача: изображение драпировок с различными видами складок с учетом форм фигуры человека.

#### **Семестр 4**

##### **Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»**

**Занятие 1.** Этюд головы натурщика в технике лессировка.

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Живая женская голова и драпировка со складками светлого теплого цвета, контрастного освещения.

Цель: Моделирование формы головы и складок драпировки, с учетом свето-воздушной среды.

Задача: выполнить этюд головы и драпировки со складками в теплой цветовой гамме, используя технику лессировки для тональной проработки формы.

**Занятие 2.** Натюрморт из четырех предметов простой формы различной светлоты.

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Глиняный кувшин, фарфоровый чайник, хлеб, баранки, лук, драпировки локальные по цвету различной светлоты, оттеняющие предметы.

Цель: показать основные колористические и тональные отношения в передаче объема и формы предметов быта, цветами и фруктами.

Задача: выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние теплых и холодных тонов предметов быта и фона, с передачей объема и пространства.

**Занятие 3.** Этюд фигуры на цветном фоне в технике живописи по-сырому.

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Фигура натурщика, цветные драпировки.

Цель: Изучить технику живописи по-сырому на примере этюда фигуры человека.

Задачи: выполнить этюд фигуры человека в технике по-сырому, выявить свето-воздушную

**Занятие 4.** Натюрморт из предметов четких и ясных по форме в сближенной цветовой гамме.

Материал: бумага формат А-2, акварель.

Цель: показать основные колористические и тональные отношения в передаче объема и формы предметов быта, цветами и фруктами.

Задачи: выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние теплых и холодных тонов предметов быта и фона, с передачей объема и пространства.

**Занятие 5.** Этюд мужской головы в технике «лессировка»

Материал: бумага формат А-2, акварель.

Постановка: Живая мужская голова на фоне спокойных по цвету драпировок, оттеняющих цвет головы.

Цель: показать основные колористические и тональные отношения в передаче объема и формы головы натурщика.

Задачи: выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние теплых и холодных тонов головы натурщика, с передачей объема и пространства, используя предыдущий опыт учебных постановок.

**Занятие 6.** Натюрморт из предметов, сближенных по цвету ( в теплой и в холодной гамме ).

Материал: бумага формат А-2, акварель.

Постановка: группа светлых предметов и драпировок на окне.

Цель: Изучить особенности моделировки формы через силуэтную трактовку при освещении «контражур».

Задачи: Выполнить натюрморт с контрастным освещением, добиваясь цельности предметов постановки, используя контрастные цвето-тональные отношения.

**Занятие 7.** Этюд женской головы в технике «лессировка»

Материал: бумага формат А-2, акварель.

Постановка: Живая женская голова на фоне локальных холодных драпировок.

Цель: Изучить особенности моделировки формы головы через цветовую трактовку при боковом освещении на фоне холодных драпировок.

Задачи: Выполнить этюд головы с контрастным освещением, добиваясь цветности рефлексов в тенях предметов постановки, используя контрастные цвето-тональные отношения.

**Занятие 8.** Натюрморт со стеклянными предметами на светлом фоне

Цель: Изучить особенности моделировки формы через силуэтную трактовку при боковом освещении и особенностях прозрачного материала.

Задачи: Выполнить натюрморт с контрастным освещением, добиваясь цельности предметов постановки, используя контрастные цвето-тональные отношения.

**Занятие 9.** Этюд женской головы с плечевым поясом в технике «лессировка»

Материал: бумага формат А-2, акварель.

Постановка: Живая женская голова с плечевым поясом на контрастном холодном фоне.

Цель: Изучить особенности нюансного тонового решения постановки, показать основные колористические и тональные отношения живописи женской головы.

Задачи: выполнить этюд головы в светлых пастельных тонах, изображающих богатство оттенков головы, отражающую рефлексы окружающей свето-воздушной среды.

### **Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»**

**Занятие 1.** *Краткосрочные рисунки фигуры человека в 3-х положениях (спереди, сзади, в профиль).*

Постановка: обнаженная мужская модель.

Материал: бумага форматом А-2, карандаш.

Цель: освоить изображение сложных поверхностей фигуры человека и их объема средствами линейно-объемного рисунка.

Задача: изображение сложных поверхностей фигуры человека на двухмерной плоскости с учетом их перспективного сокращения.

**Занятие 2.** *Краткосрочные рисунки и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти.*

Постановка: голова, фигура человека.

Материал: бумага форматом А-3, А-4, карандаш, тушь, перо, кисть.

Цель: содействовать развитию быстрого восприятия натуры, определению пропорций, движения и особенностей изображаемого объекта.

Задача: изображение трехмерных предметов на двухмерной плоскости с учетом их пропорций, движения и графического содержания.

**Занятие 3.** *Рисунок натюрморта в интерьере.*

Постановка: крупные предметы быта, расположенные в интерьерной среде.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: передача положения и формы предметов в более глубоком пространстве интерьера средствами светотеневого рисунка.

Задача: изображение трехмерных предметов на двухмерной плоскости с учетом их положения в пространстве и перспективных сокращений.

**Занятие 40.** *Зарисовки интерьера и его элементов с фронтальной и угловой перспективой.*

Постановка: интерьеры мастерской, коридора, лестничного марша, имеющих при построении рисунка одну или две точки схода.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: овладение теоретическими и практическими знаниями построения интерьера с фронтальной перспективой.

Задача: изображение трехмерного пространства интерьера на двухмерной плоскости с учетом фронтальной перспективы.

## Семестр 5

### Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»

**Занятие 1.** Поясной портрет с руками на темном фоне в теплой гамме

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: Живая натура в одежде теплой по цвету, темные драпировки.

Цель: показать особенности живописи полуфигуры и колористические и тональные отношения в передаче ее объема и формы в сочетании с темным фоном.

Задачи: выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние светлых и темных тонов фигуры, при контрастном освещении с передачей объема и пространства.

**Занятие 2.** Наброски фигуры человека без фона.

Материал: бумага формат А-3, гуашь.

Цель: Изучение быстрой техники набросков гуашью на примере силуэтного решения этюда фигуры человека.

Задачи: Показать студентам последовательность работы наброска фигуры гуашью.

**Занятие 3.** Этюд полуфигуры человека на однотонных светлых драпировках.

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: Живая женская натура на фоне светлой холодной драпировки.

Цель: показать нюансные цвето-тональные отношения фигуры и фона в передаче ее объема и формы.

Задачи: выявить нюансную цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние сближенных тонов предметов фигуры и фона, с передачей объема и пространства.

**Занятие 4.** Поясной портрет с руками в народном костюме на фоне контрастных по цвету драпировок

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Цель: изучить живописно-пространственные взаимосвязи полуфигуры и фона контрастных по цвету.

Задачи: выполнить гармоничную по цвету композицию из полуфигуры и контрастных по цвету драпировок, добиться целостности колористического и пространственного решения.

**Занятие 5.** Тематическая постановка с полуфигурой человека.

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: Живая натура в народном костюме и бытовые предметы связанные по теме «чаепитие»: самовар, связка баранок, туесов, глиняный кувшин, чашка, деревянная ложка и теплые по цвету темные драпировки и белый рушник.

Цель: Изучить особенности взаимосвязи тонального и цветового решения постановки в контрастных теплых тонах.

Задачи: Выполнить постановку с полуфигурой, добиваясь цельности предметов постановки, используя сближенные по цвету и контрастные по тону цвето-тональные отношения.

**Занятие 6.** Этюд: фигуры в пейзаже.

Материал: бумага формат А-3, гуашь.

Цель: изучить живописно-пространственные взаимосвязи пейзажа и фигуры человека.

Задачи: выполнить кратковременные этюды пейзажа с фигурой человека за окном мастерской, добиться целостности колористического и пространственного решения.

**Занятие 7.** Этюд фигуры в интерьере комнаты

Материал: бумага формат А-3, гуашь.

Цель: изучить живописное решение фигуры и пространства комнаты через цветовые отношения.

Задачи: выполнить длительный этюд фигуры в интерьере мастерской, добиваясь целостного цвето-воздушного решения пространства.

## **Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»**

### **Занятие 1. Рисунок частей лица с живой модели (нос, глаз, губы, ухо).**

Постановка: гипсовые слепки – глаз, губ, ушей, носа.

Материал: бумага формат А-3, карандаш.

Цель: изучить объемное построение основных деталей лица – глаз, губ, ушей, носа.

Задача: научить строить основные части лица – глаза, губы, уши, нос.

### **Занятие 2. Рисунок мужской головы.**

Постановка: голова расположена примерно на линии горизонта рисующих, свет падает спереди сверху, фон – нейтральный.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: изучение основ анатомического строения формы головы человека, ее конструктивных, пропорциональных и пластических особенностей.

Задача: построение формы черепа на изобразительной плоскости с учетом его конструктивных, пропорциональных и пластических особенностей.

### **Занятие 3. Рисунок женской головы.**

Постановка: женская модель при верхнебоковом освещении на нейтральном фоне.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: выполнить аналитический рисунок с выявлением общей конструкции головы, пропорций и ее индивидуального характера.

Задача: добиться целостности формы гипсовой головы при выявлении симметричных и ассиметричных деталей.

### **Занятие 4. Краткосрочные рисунки головы человека.**

Постановка: на одном листе выполняется несколько рисунков с одной модели с разных точек зрения.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: закрепить понимание конструкции формы головы и развить способность определения характерных ее особенностей.

Задача: передача пропорций, конструкции формы головы, ее индивидуального характера.

### **Занятие 5. Рисунок головы человека с плечевым поясом.**

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Постановка: натурщик должна быть с четко выраженными анатомическими характеристиками плечевого пояса и освещен так, чтобы были четко выявлены его формы.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: изучение анатомической и конструктивной взаимосвязи строения головы и плечевого пояса человека.

Задачи: при выполнении задания необходимо обратить внимание на пропорциональные соотношения форм головы, с учетом портретной характеристики изображаемого, и плечевого пояса.

## **Семестр 6**

### **Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»**

#### **Занятие 1. Этюды одетой фигуры человека на теплом локальном фоне**

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: Живая натура на фоне локальных теплых темных драпировок и вазы с сухоцветами.

Цель: показать колористическое единство фигуры человека в теплом цветовом окружении.

Задачи: выявить с помощью цветных рефлексов от драпировок форму фигуры человека и ее соотношения с окружающими предметами по цвету.

#### **Занятие 2. Этюд фигуры человека без фона.**

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: группа людей.

Цель: показать особенности освещения «контражур» и колористические и тональные отношения в передаче объема и формы фигуры человека.

Задачи: выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние светлых и темных тонов фигур человека, при контрастном освещении с передачей объема и пространства.

#### **Занятие 3. Постановка с одетой сидящей фигуры человека на светлом фоне**

Материал: бумага формат А-1, гуашь.

Постановка: Живая натура, предметы быта локальные драпировки светлые и теплые по цвету.

Цель: гармонично организовать цветовые отношения фигуры, предметов быта, драпировок с выявлением формы предметов.

Задачи: показать основные колористические и тональные отношения в передаче объема и формы фигуры в окружении предметов быта.

#### **Занятие 4. Постановка с одетой сидящей фигурой на фоне холодных драпировок.**

Материал: бумага формат А-1, гуашь.

Постановка: Натурщик в современном костюме, предметы быта локальные по цвету, холодные драпировки темного цвета.

Цель: найти удачное цветовое решение фигуры в окружении предметов быта и холодных драпировок в декоративном стиле.

Задачи: показать творческое колористическое и композиционное решение в передаче формы фигуры человека и предметов быта.

**Занятие 5.** Постановка с одетой сидящей фигуры человека на цветном орнаментальном фоне.

Материал: бумага формат А-1, гуашь.

Постановка: Живая натура на цветном орнаментальном фоне холодных драпировок и вазы с сухоцветами.

Цель: показать колористическое единство фигуры человека в холодном цветовом окружении.

Задачи: выявить с помощью цветных рефлексов от драпировок форму фигуры и ее соотношения с предметами фона по цвету.

**Занятие 6.** Кратковременные этюды фигуры человека.

Материал: бумага формат А-3, гуашь.

Постановка: фигура человека на локальном фоне.

Цель: передача пропорций фигуры человека и колористическую целостность цветового решения.

Задачи: показать основные пропорциональные и колористические отношения в передаче фигуры человека.

**Занятие 7.** Поясной портрет с частью интерьера, с выполнением предварительных поисковых эскизов.

Материал: для эскизов бумага формат А-3, для итоговой работы А-1, гуашь.

Постановка: Живая натура, в темном костюме, стол с вазой, цветы, фрукты. Предметы быта локальные по цвету, локальные драпировки темного цвета.

Цель: гармонично организовать цветовые отношения в сложном пространстве фигуры и натюрморта в интерьере из предметов быта и драпировок с выявлением пространства.

Задачи: показать основные колористические и тональные отношения в передаче живописного построения полуфигуры и формы предметов быта в пространстве.

#### **Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»**

**Занятие 1.** Рисунок верхних конечностей (кисть).

Постановка: гипсовый слепок кисти руки в двух положениях.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: приобретение навыков анатомического и пропорционального построения кисти руки человека.

Задача: обратить внимание на анатомическое и конструктивное строение кисти и взаимосвязь форм ее фаланг.

**Занятие 2.** Рисунок нижних конечностей (стопа).

Постановка: гипсовый слепок ноги в двух положениях.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: приобретение навыков анатомического и пропорционального построения стопы человека.

Задача: обратить внимание на анатомическое и конструктивное строение стопы и взаимосвязь ее форм.

**Занятие 3.** Поясной портрет с руками.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: анализ взаимосвязи форм головы, торса и рук.

Задача: определение главных линий при построении торса, и их использование в трактовке объемной формы.

**Занятие 4.** Зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека.

Постановка: на одном листе два изображения фигуры в одной и той же позе: обнаженной и одетой фигуры.

Материал: бумага формат А-2, карандаш, уголь.

Цель: активизация сознательного подхода студентов к выполнению рисунка, проверка и закрепление полученных знаний и навыков.

Задача: связать практическую работу над одетой фигурой человека с анатомическим и пропорциональным ее строением, образованием на ней типичных складок одежды.

**Занятие 5.** Рисунок одетой фигуры человека в интерьере.

Материал: бумага формат А-1, карандаш, уголь.

Цель: раскрыть анатомические и конструктивные особенности строения фигуры человека, указать на основные пропорции фигуры, необходимые при рисовании.

Задача: связать практическую работу над одетой фигурой человека с ее расположением в пространстве интерьера.

## Семестр 7

### Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»

**Занятие 1.** Этюд головы человека на цветном фоне.

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: Голова натурщика на фоне локальных по цвету цветных драпировок.

Цель: гармонично организовать цветовые отношения в голове человека и цветными драпировками с выявлением формы головы без детализировки.

Задачи: показать особенности колористических и тональных отношений в передаче формы живой головы в окружении цветных драпировок.

**Занятие 2.** Фигура в интерьере с аксессуарами в холодной гамме

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: Фигура в современном костюме, подставка с натюрмортом из шляпы, зонта и сумки.

Цель: Изобразить фигуру человека в соотношении с окружением в едином колорите и стиливой целостности.

Задачи: показать цветовое единство фигуры и тонкие переходы оттенков в постановке.

**Занятие 3.** Фигура в интерьере с аксессуарами в теплой гамме

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: Фигура в современном костюме, подставка с натюрмортом из музыкального инструмента (гитары), рюкзака, предметов отдыха.

Цель: Изобразить фигуру человека в соотношении с окружением в едином колорите и стиливой целостности.

Задачи: показать цветовое единство фигуры и тонкие переходы оттенков в постановке.

**Занятие 4.** Кратковременные этюды фигуры человека в интерьере

Материал: для эскизов бумага формат А-3.

Постановка: фигура человека, сидящая на стуле в интерьере.

Цель: передача пропорций фигуры человека и колористическую целостность цветового и пространственного решения.

Задачи: показать основные пропорциональные и колористические отношения в передаче фигуры человека и глубины интерьера.

**Занятие 5.** Многоуровневый натюрморт с включением фигуры человека и цветными драпировками. (с предварительными эскизами)

Материал: бумага для эскизов - формат А-3, для итоговой работы А-1, гуашь.

Постановка: фигура человека, размещенная на втором плане многоуровневого натюрморта с цветными драпировками, предметами быта.

Цель: передача пропорций фигуры человека и колористическую целостность цветового решения в пространстве.

Задачи: показать основные пропорциональные и колористические отношения в передаче фигуры человека и окружения, организовать ритмически по цвету.

**Занятие 6.** Кратковременные этюды фигуры человека с фоном

Материал: бумага формат А-3, гуашь.

Цель: изучить живописно-пространственные взаимосвязи фигуры человека в пространстве.

Задачи: выполнить кратковременные этюды фигуры человека, добиться целостности колористического и пространственного решения.

### Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»

**Занятие 1.** Зарисовки одетой фигуры.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: активизация сознательного подхода студентов к выполнению рисунка, проверка и закрепление полученных знаний и навыков.

Задача: связать практическую работу над одетой фигурой человека с анатомическим и пропорциональным ее строением.

**Занятие 2.** Рисунок одетой сидящей фигуры человека.

Материал: бумага формат А-1, карандаш, уголь, сангина, сепия.

Цель: связать практическую работу над рисунком одетой сидящей фигуры с анатомическим ее обоснованием и образованием на ней типичных складок на одежде.

Задача: закрепление навыков анатомического и пропорционального построения фигуры человека.

**Занятие 3.** Тематический рисунок фигуры человека, связанный с содержанием как учебных тем и курсов цикла специальных дисциплин, так и выпускной квалификационной работы.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: активизация сознательного подхода студентов к выполнению рисунка, проверка и закрепление полученных знаний и навыков.

Задача: связать практическую работу над одетой фигурой человека с анатомическим и пропорциональным ее строением.

**Занятие 4.** Композиционные наброски из 2-3 и более фигур.

Материал: бумага формат А-3, карандаш, уголь, сангина, кисть, акварель.

Цель: развитие у студентов композиционного видения на примере 2-3 и более фигур.

Задача: передать конструктивные и пропорциональные особенности модели, выявить пластическую взаимосвязь фигур и окружения.

## 5.2. Методические указания для выполнения контрольных работ

*Контрольной работы учебным планом не предусмотрено.*

## 5.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)

*Курсового проекта (работы) учебным планом не предусмотрено.*

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения, представлены следующими компонентами (промежуточный контроль по дополнительной работе по завершению программного задания не предусмотрен):

3 семестр

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный-не предусмотрен)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Текущий (живопись)	Выполнение практических творческих работ по заданиям	9 практических творческих заданий
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Текущий (рисунок)	Выполнение практических творческих работ по заданиям	4 практических творческих задания

4 семестр

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный-не предусмотрен)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Текущий (живопись)	Выполнение практических творческих работ по заданиям	9 практических творческих заданий
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Текущий (рисунок)	Выполнение практических творческих работ по заданиям	4 практических творческих задания

5 семестр

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный-не предусмотрен)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Текущий (живопись)	Выполнение практических творческих работ по заданиям	7 практических творческих заданий
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Текущий (рисунок)	Выполнение практических творческих работ по заданиям	5 практических творческих задания

6 семестр

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный-не предусмотрен)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Текущий (живопись)	Выполнение практических творческих работ по заданиям	7 практических творческих заданий
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Текущий (рисунок)	Выполнение практических творческих работ по заданиям	5 практических творческих заданий

#### 7 семестр

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный-не предусмотрен)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Текущий (живопись)	Выполнение практических творческих работ по заданиям	6 практических творческих заданий
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Текущий (рисунок)	Выполнение практических творческих работ по заданиям	4 практических творческих задания

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»

#### 3 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
<b>Знает:</b> специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Практическое творческое задание по темам 1-4: 1. Этюды растений, букетов цветов в вазе с фоном. 2. Этюды листьев, растений, овощей, фруктов. 3. Гризайль. Натюрморт из трех предметов быта. 4. Выполнение упражнений на живопись силуэта фигуры в монохромной гамме
<b>Умеет:</b> изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы;	Практическое творческое задание по темам 5-9: 1. Краткосрочные этюды фигуры человека с натуры и по памяти на освоение 2. Натюрморт из двух предметов быта в холодной гамме. 3. Краткосрочные этюды и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти 4. Изучение техники живописи акварелью «лессировка» 5. Выполнение этюдов головы человека. Техника живописи лессировка

#### 4 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
<b>Знает:</b> специфику выразительных средств различных видов изобразительного	Практическое творческое задание по темам 1-4: 1. Этюд головы натурщика в технике лессировка. 2. Натюрморт из четырех предметов простой формы

искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	различной светлоты. 3.Этюд фигуры на цветном фоне в технике живописи по-сырому. 4.Натюрморт из предметов четких и ясных по форме в сближенной цветовой гамме.
<b>Умеет:</b> изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы;	Практическое творческое задание по темам 5-9: 1.Этюд мужской головы в технике «лессировка» 2.Натюрморт из предметов, сближенных по цвету ( в теплой и в холодной гамме ). 3.Этюд женской головы в технике «лессировка» 4.Натюрморт со стеклянными предметами на светлом фоне 5.Этюд женской головы с плечевым поясом в технике «лессировка»

### 5 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
<b>Знает:</b> специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Практическое творческое задание по темам 1-3: 1. Поясной портрет с руками на темном фоне в теплой гамме 2. наброски фигуры человека без фона. 3. Этюд полуфигуры человека на однотонных светлых драпировках.
<b>Умеет:</b> изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы;	Практическое творческое задание по темам 4-7: 1. Поясной портрет с руками в народном костюме на фоне контрастных по цвету драпировок 2. Тематическая постановка с полуфигурой человека. 3. Этюд: фигуры в пейзаже. 4. Этюд фигуры в интерьере комнаты

### 6 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
<b>Знает:</b> специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Практическое творческое задание по темам 1-3: 1. Этюды одетой фигуры человека на теплом локальном фоне 2. Этюд фигуры человека без фона. 3. Постановка с одетой сидящей фигуры человека на светлом фоне .
<b>Умеет:</b> изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;	Практическое творческое задание по темам 4-7: 1. Постановка с одетой сидящей фигурой на фоне холодных 2. Постановка с одетой сидящей фигуры человека на

использовать основные изобразительные техники и материалы;	цветном орнаментальном фоне. 3. Кратковременные этюды фигуры человека. 4. Поясной портрет с частью интерьера, с выполнением предварительных поисковых эскизов
--	---

### 7 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
<b>Знает:</b> специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Практическое творческое задание по темам 1-3: 1. Этюд головы человека на цветном фоне. 2. Фигура в интерьере с аксессуарами в холодной гамме 3. Фигура в интерьере с аксессуарами в теплой гамме
<b>Умеет:</b> изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы;	Практическое творческое задание по темам 4-6: 1. Кратковременные этюды фигуры человека в интерьере 2. Многоуровневый натюрморт с включением фигуры человека и цветными драпировками. (с предварительными эскизами) 3. Кратковременные этюды фигуры человека с фоном

### Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»

### 3 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
<b>Знает:</b> специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Практическое творческое задание по темам 1-2: 1. Конструктивный рисунок геометрических тел. 2. Изучение особенностей конструктивного и перспективного построения геометрических тел. Конструктивный рисунок бытовых предметов.
<b>Умеет:</b> изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.	Практическое творческое задание по темам 3-4: 1. Конструктивный рисунок головы человека. 2. Рисунок драпировок на фигуре человека.

### 4 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
<b>Знает:</b> специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Практическое творческое задание по темам 5-6: 1. Краткосрочные рисунки фигуры человека в 3-х положениях (спереди, сзади, в профиль) 2. Краткосрочные рисунки и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти.
<b>Умеет:</b> изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.	Практическое творческое задание по темам 7-8: 1. Рисунок натюрморта в интерьере 2. Зарисовки интерьера и его элементов с фронтальной и угловой перспективой.

## 5 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
<b>Знает:</b> специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Практическое творческое задание по темам 9-11: 1. <i>Рисунок частей лица с живой модели (нос, глаз, губы, ухо).</i> 2. <i>Рисунок мужской головы.</i> 3. <i>Рисунок женской головы.</i>
<b>Умеет:</b> изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.	Практическое творческое задание по темам 12-13: 1. <i>Краткосрочные рисунки головы человека.</i> 2. <i>Рисунок головы человека с плечевым поясом.</i>

## 6 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
<b>Знает:</b> специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Практическое творческое задание по темам 14-15: 1. <i>Рисунок верхних конечностей (кисть).</i> 2. <i>Рисунок нижних конечностей (стопа).</i>
<b>Умеет:</b> изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.	Практическое творческое задание по темам 16-18: 1. <i>Поясной портрет с руками.</i> 2. <i>Зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека.</i> 3. <i>Рисунок одетой фигуры человека в интерьере.</i>

## 7 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
<b>Знает:</b> специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Практическое творческое задание по темам 19-20: 1. <i>Зарисовки одетой фигуры.</i> 2. <i>Рисунок одетой сидящей фигуры человека.</i>
<b>Умеет:</b> изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.	Практическое творческое задание по темам 21-22: 1. <i>Тематический рисунок фигуры человека, связанный с содержанием как учебных тем и курсов цикла специальных дисциплин, так и выпускной квалификационной работы.</i> 2. <i>Композиционные наброски из 2-3 и более фигур.</i>

### 7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;

- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п., упрощенные творческие задания.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;

- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые практические задания с простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

### 7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Промежуточный контроль не предусмотрен

#### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

*Список основной литературы*

1. Жабинский, В. И. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие для сред. спец. заведений по специальности 07.02.01 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. 188. - Прил.. - (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=754483>.
2. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Живопись" [Электронный ресурс] : для студентов специальности 54.02.01 "Дизайн (в обл. культуры и искусства)" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Э. И. Григорьева. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2016. - 434 КБ, 40 с. - Библиогр.: с. 35-36. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.
3. Торспеккен, Т. Городской рисунок. Полное руководство [Текст] / Т. Торспеккен ; [пер. с англ. К. Левченко]. - СПб. : Питер, 2015. - 128 с.

*Списки дополнительной литературы*

4. Лекция-визуализация (видеоурок) по дисциплине "Академическая живопись" на тему "Этюд натюрморта в технике по сырому" [Электронный ресурс] : для студентов направлений подгот. 54.03.01 "Дизайн" профиль "Графич. дизайн" и 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" специальности 54.02.01 "Дизайн" (в обл. культуры и искусства) углублен. подгот. / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), [Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий"] ; сост. В. А. Краснощеков. - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 341 МБ. - CD-ROM.
5. Слайд-лекция по дисциплине "Академическая живопись" [Электронный ресурс] : для 54.03.01 "Дизайн" профиль "Графич. дизайн", 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля", по дисциплине "Живопись" для 54.02.01 "Дизайн (в обл. культуры и искусства)" углубл. подгот. на тему "Этюд натюрморта из 3-4 предметов быта на гладкоокрашен. драпировках в холодной цветовой гамме. (4 часа)" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. В. А. Краснощеков. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 4,86 МБ, 15 с. : ил. - CD-ROM.
6. Барбер, Б. Анатомия для художников [Текст] : [справочник] / Б. Барбер ; [пер. с англ. Н. Н. Комиссаровой]. - М. : Эксмо, 2017. - 48 с.
7. Барбер, Б. Большой самоучитель рисования [Текст] / Б. Барбер. - Ростов н/Д. : Владис, 2015. - 304 с.

##### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

*Интернет-ресурсы*

1. Музеи России [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.museum.ru>. - Загл. с экрана.
2. Эрмитаж [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.hermitage.ru>. - Загл. с экрана.
3. Русский музей [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.rusmuseum.ru>. - Загл. с экрана.
4. Музей им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii>. - Загл. с экрана.
5. Государственный исторический музей [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.shm.ru>. - Загл. с экрана.
6. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>. - Загл. с экрана.
7. Галерея визуального искусства [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.artni.ru>. - Загл. с экрана.
8. Галерея русских художников 20 века [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.artline.ru>. - Загл. с экрана.
9. Музей Архитектуры им. А. В.Щусева [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.muar.ru>. - Загл. с экрана.
10. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
11. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. - Загл. с экрана

##### 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Microsoft Office Power Point.	Программа подготовки презентаций и просмотра презентаций, являющаяся частью Microsoft Office и доступная в	Используется при необходимости демонстрации учебных

		редакциях для операционных систем Microsoft Windows и Mac OS. Материалы, подготовленные с помощью PowerPoint предназначены для отображения на большом экране.	<i>материалов</i>
--	--	---	-------------------

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

**10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории**

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Мастерская живописи Мастерская рисунка	Реализация программы дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности требует наличие учебного кабинета, укомплектованного специализированной мебелью, техническими средствами обучения и наглядными пособиями, служащими для представления учебной информации (наличие мольбертов, подиумов, подставок под натюрморты, подставок для красок, подставок для постановок, натурный фонд, столы).

**11. Примерная технологическая карта дисциплины «Дополнительная работа над завершением программного задания»**

Факультет СПО  
кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»  
преподаватель \_\_\_\_\_, специальность 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

№	Виды контрольных точек	Кол-во контр. точек	Кол-во баллов за 1 контр. точку	График прохождения контрольных точек															
				Сентябрь (февраль)				Октябрь (март)				Ноябрь (апрель)				Декабрь (май)			
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Обязательные																		
1.1	Просмотр практических творческих работ, выполненных в рамках работы по завершению программного задания	16	5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
1.3	Посещение занятий	10	2		+		+	+		+		+	+	+		+	+	+	

- Промежуточный контроль не предусмотрен