

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выбарнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 16.09.2022 09:42:41

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»  
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

## **РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

по междисциплинарному курсу «Дизайн-проектирование»  
для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

«Дизайн (в области культуры и искусства)»  
углубленная подготовка

Тольятти 2018 г.

Рабочая учебная программа по междисциплинарному курсу «Дизайн-проектирование» включена в основную профессиональную образовательную программу «Дизайн (в области культуры и искусства)» углубленной подготовки специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела  
28.06.2018 г.



Н.М.Шемендюк

Рабочая учебная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. № 1391

Составили: ассистент кафедры «ДиХПИ» Курбатова М. А., к.иск., ст. преподаватель Кузнецова Е. Ю.

Согласовано Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «\_30\_» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по междисциплинарному курсу, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## 1.1. Цели освоения междисциплинарного курса

Целью освоения междисциплинарного курса является изложение общих закономерностей дизайн – проектирования, а так же усвоение основных принципов композиции, цветоведения, макетирования на практических занятиях.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанной специальности, содержание междисциплинарного курса позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения междисциплинарного курса

В результате освоения междисциплинарного курса у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10.	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

#### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по междисциплинарному курсу

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
<b>Знает:</b> (ОК 1-9, ПК 1.2.-1.10): - особенности дизайна в области применения; - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; - методы организации творческого процесса дизайнера; - современные методы дизайн-проектирования; - основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; - технические и программные средства компьютерной графики; - приемы и методы макетирования; - особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования.	Слайд-лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Устный опрос, дискуссии
<b>Умеет:</b> (ОК 1-9, ПК 1.2.-1.10): - применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования	Практические занятия, самостоятельная работа, консультации	Просмотр творческих работ
<b>Имеет практический опыт:</b> (ОК 1-9, ПК 1.2.-1.10): - проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; - использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; - осуществления процесса дизайнерского проектирования;	Практические занятия, самостоятельная работа, консультации	Просмотр творческих работ

#### 2. Место междисциплинарного курса в структуре образовательной программы

Междисциплинарный курс «Дизайн-проектирование» относится к профессиональному модулю – ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства».

Его освоение осуществляется в 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенции(й)
	Предшествующие дисциплины	
1	«Цветоведение»	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для

		<p>постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия</p>
2	«Художественное проектирование изделий»	<p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p>
Последующие дисциплины		
1	«Компьютерные технологии в дизайне»	<p>ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</p> <p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.</p>
2	«Средства исполнения дизайн-проектов»	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p> <p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p> <p>ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</p> <p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p> <p>ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.</p>

**3. Объем междисциплинарного курса в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу**

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения
Итого часов Зачетных единиц	792 ч.
Лекции (час)	16
Практические (семинарские) занятия (час)	434
Лабораторные работы (час)	-
Самостоятельная работа (час)	339
Консультации (час)	3
Курсовой проект (работа) (+,-)	-
Контрольная работа (+,-)	+
Экзамен, семестр /час.	4,6,7
Диф. зачет, семестр	5
Контрольная работа, семестр	3

**4. Содержание междисциплинарного курса, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Содержание междисциплинарного курса**

№ п/п	Раздел междисциплинарного курса	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	Тема 1. «Основы композиции»	8	20	-	2	Устный опрос. Дискуссия. Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ.
2	Тема 2. «Разработка серии пиктограмм системы визуальных коммуникаций»	8	16	-	2	Устный опрос. Дискуссия. Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ.
<b>3</b>	<b>Итого по 3 семестру</b>	<b>16</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>4</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>					<b>Контрольная работа</b>
5	Тема 3 «Графический дизайн. Плакат, афиша: Креативность мышления и графический дизайн. История афиши и плаката. Классификация тематики плаката. Образы в плакате.	-	162	-	129	Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ. Дискуссия по работам.

	Графические приемы в работе над плакатом»					
6	<b>Итого по 4 семестру</b>	-	<b>162</b>	-	<b>129</b>	
7	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>					<b>Экзамен</b>
8	Тема 4 «Графический дизайн. Книжная и газетно-журнальная графика, промышленная и телевизионная графика»	-	102	-	78	Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ. Дискуссия по работам.
9	<b>Итого по 5 семестру</b>	-	<b>102</b>	-	<b>78</b>	
10	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>					<b>Диф. зачет</b>
11	Тема 5. «Промышленный дизайн и интерьер. Предметно-пространственная среда. Проект промышленного или бытового интерьера»	-	98	-	87	Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ. Дискуссия по работам.
12	<b>Итого по 6 семестру</b>	-	<b>98</b>	-	<b>87</b>	
13	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>					<b>Экзамен</b>
14	Тема 6. «Средовой дизайн. Предметно-пространственная среда. Ландшафтный дизайн с привязкой к архитектурному объекту»	-	36	-	41	Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ. Дискуссия по работам.
15	<b>Итого по 7 семестру</b>	-	<b>36</b>	-	<b>41</b>	
16	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>					<b>Экзамен</b>
17	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>434</b>		<b>339</b>	

#### 4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
<b>3 семестр</b>			
1	Занятие 1 Значение междисциплинарного курса «Дизайн–проектирование». Понятие композиции. Общие принципы и закономерности в композиции. Основные виды композиции. Композиционный центр.	2	Практическая творческая работа. Дискуссия.
2	Занятие 2 Средства выражения, используемые при создании композиции. Основные графические инструменты плоскостной композиции. Линия (характер, выразительность, геометрические свойства).	2	Практическая творческая работа. Дискуссия.
3	Занятие 3 Основные графические инструменты плоскостной композиции. Точка, пятно, пятновое изображение (характер, выразительность, геометрические свойства).	2	Практическая творческая работа. Дискуссия.
4	Занятие 4 Основные графические инструменты плоскостной композиции. Силуэт, штрих (характер, выразительность, геометрические свойства).	2	Практическая творческая работа. Дискуссия.
5	Занятие 5 Формальное изображение объекта, стилизация.	2	Практическая творческая работа. Дискуссия.

6	Занятие 6 Принципы композиции: закон пропорций, принцип золотого сечения, модульор.	2	Практическая творческая работа. Дискуссия.
7	Занятие 7 Ассиметрия, симметрия в композиции	2	Практическая творческая работа. Дискуссия.
8	Занятие 8 Средства гармонизации в композиции: ритм, контраст, нюанс, тождество. Понятие ритма в жизни и в искусстве. Метрический и ритмический порядок организации элементов в композиции.	2	Практическая творческая работа. Дискуссия.
9	Занятие 9 Цвет как средство выражения художественного образа. Основные характеристики цвета. Контрастные сближенные цвета. Понятие хроматических и ахроматических цветов. Тон. Градации тона, тональное равновесие. Тональный контраст и нюанс	2	Практическая творческая работа. Дискуссия.
10	Занятие 10 Фактура, как средство выразительности композиции	2	Практическая творческая работа. Дискуссия.
11	Занятие 11 Разработка серии пиктограмм системы визуальных коммуникаций городской среды	16	Практическая творческая работа. Дискуссия.
<b>Итого за 3 семестр</b>		36	
<b>4 семестр</b>			
12	Занятие 1. Графический дизайн. Плакат, афиша. Креативность мышления и графический дизайн. История афиши и плаката. Классификация тематики плаката. Образы в афише и плакате. Графические приемы в работе над афишей	42	Практическая творческая работа. Дискуссия.
13	Занятие 2. Проектирование серии афиш для определенной целевой аудитории и на определенную тему	120	Практическая творческая работа. Дискуссия.
<b>Итого за 4 семестр</b>		162	
<b>5 семестр</b>			
14	Занятие 1. Разработка иллюстрации детской книги	30	Практическая творческая работа. Дискуссия.
15	Занятие 2. Разработка декоративного панно для помещений разного назначения в рамках выбранного стиля	30	Практическая творческая работа. Дискуссия.
16	Занятие 3 Разработка композиции разворотов книги	30	Практическая творческая работа. Дискуссия.
17	Занятие 4 Разработка заставки для телевизионной передачи о городе	12	Практическая творческая работа. Дискуссия.
<b>Итого за 5 семестр</b>		102	
<b>6 семестр</b>			
18	Занятие 1 Поиск формы модуля в эскизной графике.	10	Практическая творческая работа. Дискуссия.
19	Занятие 2 Разработка проекта пространственной и функциональной организации интерьера мобильного жилого помещения.	88	Практическая творческая работа. Дискуссия.
<b>Итого за 6 семестр</b>		98	
<b>7 семестр</b>			
20	Занятие 1 Изучение свойств различных материалов, применяемых в архитектуре и ландшафтном дизайне.	10	Практическая творческая работа. Дискуссия.
21	Занятие 2 Создание поисковых эскизов фасада и прилегающей территории архитектурного объекта с ярко выраженной	26	Практическая творческая работа. Дискуссия.

	стилистикой и повышенными требованиями к художественному образу. Эскизный поиск итоговой формы. Выполнение проектной графики по теме.		
	<b>Итого за 7 семестр</b>	36	
	<b>Итого</b>	434	

**5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по междисциплинарному курсу**

**Технологическая карта самостоятельной работы студента**

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
<i>ОК 1-9, ПК 1.2.-1.10</i>	1.Продолжение практических занятий. 2.Подготовка слайд - презентаций	Практическая творческая работа  Слайд-презентация	Оценка креативного подхода, оценка художественно-графического исполнения работ (комп. графика), оценка количества работ, оценка качества исполнения визуализации проекта Оценка содержания презентации, объема, источников	2
<i>ОК 1-9, ПК 1.2.-1.10</i>	1.Продолжение практических занятий. 2.Подготовка слайд - презентаций	Практическая творческая работа  Слайд-презентация	Оценка креативного подхода, оценка художественно-графического исполнения работ (комп. графика), оценка количества работ, оценка качества исполнения визуализации проекта Оценка содержания презентации, объема, источников	2
<b>Итого за 3 семестр</b>				4
<i>ОК 1-9, ПК 1.2.-1.10</i>	1.Продолжение практических занятий. 2.Подготовка слайд - презентаций	Практическая творческая работа  Слайд-презентация	Оценка креативного подхода, оценка художественно-графического исполнения работ (комп. графика), оценка количества работ, оценка качества исполнения визуализации проекта Оценка содержания презентации, объема, источников	129
<b>Итого за 4 семестр</b>				129
<i>ОК 1-9, ПК 1.2.-1.10</i>	1.Продолжение практических занятий. 2.Подготовка слайд - презентаций	Практическая творческая работа  Слайд-презентация	Оценка креативного подхода, оценка художественно-графического исполнения работ (комп. графика), оценка количества работ, оценка качества исполнения визуализации проекта Оценка содержания презентации, объема, источников	78
<b>Итого за 5 семестр</b>				78
<i>ОК 1-9, ПК 1.2.-1.10</i>	1.Продолжение практических занятий. 2.Подготовка слайд - презентаций	Практическая творческая работа  Слайд-презентация	Оценка креативного подхода, оценка художественно-графического исполнения работ (комп. графика), оценка количества работ, оценка качества исполнения визуализации проекта Оценка содержания презентации, объема, источников	87

<b>Итого за 6 семестр</b>				87
<b>ОК 1-9, ПК 1.2.- 1.10</b>	1.Продолжение практических занятий. 2.Подготовка слайд - презентаций	Практическая творческая работа  Слайд-презентация	Оценка креативного подхода, оценка художественно-графического исполнения работ (комп. графика), оценка количества работ, оценка качества исполнения визуализации проекта  Оценка содержания презентации, объема, источников	41
<b>Итого за 7 семестр</b>				41
<b>Итого</b>				339

**Рекомендуемая литература по самостоятельной работе:**

Список основной литературы: 1-2;

Список дополнительной литературы: 3-4;

Интернет-ресурсы 1-5

**Содержание заданий для самостоятельной работы**

**Самостоятельная работа по Теме № 1 «Основы композиции»**

1. Продолжение практических занятий:

- Практические упражнения на использование линии (Формат А4, 5 шт.)
- Ассоциативные упражнения на линию в заданном формате (Формат А4, 5 шт.)
- Ассоциативные упражнения на точку в заданном формате (Формат А4, 5 шт.)
- Ассоциативные упражнения на пятно в заданном формате (Формат А4, 5 шт.):
- Ассоциативные упражнения на силуэт в заданном формате (Формат А4, 5 шт.).
- Ассоциативные упражнения на штрих в заданном формате (Формат А4, 5 шт.).
- Создание композиции при помощи линии, пятна, точки (Формат А4, 5 шт.).
- Стилизация определенного объекта в заданном формате: точками, линией, пятном (Формат А4, 5 шт.)
- Стилизация определенного объекта (растения, посуда) в заданном формате при помощи простейших геометрических фигур (Формат А4, 5 шт.).
- Создание плоскостной симметричной композиции в заданном формате (Формат А4, 5 шт.).
- Создание плоскостной ассиметричной композиции в заданном формате (Формат А4, 5 шт.).
- Выполнить композицию на светлотный контраст с доминированием светлых или темных оттенков. Ассоциативный образ: горение (свеча, лампа и т.д.). (Формат А4, 5 шт)
- Выполнить композицию из 4 – 5 фактурных материальных поверхностей (гляцевых, шероховатых, матовых) одного цвета. Ассоциативный образ: природное состояние.

2.Подготовка слайд – презентаций на общую тему «Средства выражения, используемые при создании композиции. Основные графические элементы плоскостной композиции» (20-30 слайдов). Темы презентаций: «Линия (характер, выразительность, пластика)», «Точка. Точечная композиция», «Свойства и характеристика пятна и пятнового изображения», «Силуэтное изображение – свойства и характеристики», «Штриховое изображение – свойства и характеристики», «Формальное изображение объекта, стилизация», «Стилизация и формальное изображение объекта», «Этапы развития формы объектов в различных видах искусств»

**Самостоятельная работа по Теме № 2. «Разработка серии пиктограмм системы визуальных коммуникаций»**

1. Продолжение практических занятий:

- Разработка пиктограмм для предметов быта
- Разработка пиктограмм на основе природных явлений
- Разработка пиктограмм для образовательного учреждения
- Разработка пиктограмм для городской среды
- Подготовка итогового планшета.

2. Подготовка презентаций на общую тему «История пиктограммы. Современные пиктограммы». Собрать и проанализировать современные пиктограммы в различном стилевом решении. Структурировать собранный материал по темам и назначениям, оформить презентацию (20-30 слайдов).

**Самостоятельная работа по Теме № 3 «Графический дизайн. Плакат, афиша: Креативность мышления и графический дизайн. История афиши и плаката. Классификация тематики плаката. Образы в плакате. Графические приемы в работе над плакатом»**

1. Продолжение практических занятий:

*- Аналитическая работа: сбор аналогов по теме, разработка концепции*

Используя различные источники информации (интернет, профессиональные журналы и книги) собрать аналоговый ряд по теме проекта. Проанализировать и закомпоновать аналоги по смыслу для представления преподавателю. Завершить разработку концептуальной идеи, представив ее как в вербальной, так и в графической форме.

*- Разработка ручной графики (продолжение практических заданий): разработка шрифтовых написаний (разработка шрифтовых афиш) - 10 шт. А4, разработка эскизной графики при помощи различных графических средств – 10 шт. А4, разработка коллажей – 10 шт. А4, поиск готовой графической идеи плакатов – 10 шт. А4*

Данная работа является продолжением одного из важного этапа дизайнерского проектирования ручного эскизирования. Используя различные графические техники (фотографика, линейная, пятновая, коллаж, монотипия и т.д.) и инструменты (маркеры, кисти, перья, скотч, бумага), разработать заданные шрифтовые композиции, графические зарисовки, коллажи, как абстрактные, так и предметные, фотоплакаты. Следующем этапе выполнения проекта станет поиск графической формы, построенной на синтезе графических средств (фотографика+шрифтовая и т.д.).

*- Компьютерная графика: поиск итогового варианта (подбор шрифтов, цветовых решений, фотографических, композиционный поиск) – 20 шт., визуализация проекта.*

Важнейший этап работы современного дизайнера – компьютерное проектирование. Задание является продолжением практических занятий. В рамках самостоятельной работы студенту необходимо разработать: компьютерную графику на основе ранее выполненной ручной графики, компьютерную графику без опоры на ручную графику.

*- Итоговая презентация: проработка презентационного планшета*

2. Подготовка презентации по темам: История афиши и плаката. Шрифт и выбор гарнитуры в афише. Классификация тематики плаката. Образы в афише и плакате.

**Самостоятельная работа по Теме № 4 «Графический дизайн. Книжная и газетно-журнальная графика, промышленная и телевизионная графика»**

1. Продолжение практических занятий (Занятие 1, 3)

*- Аналитическая работа: сбор аналогов по теме, разработка концепции книжных разворотов*

Используя различные источники информации (интернет, профессиональные журналы и книги) собрать аналоговый ряд по теме проекта. Проанализировать и закомпоновать аналоги по смыслу для представления преподавателю. Завершить разработку концептуальной идеи, представив ее как в вербальной, так и в графической форме.

*- Разработка ручной графики: разработка типографических композиций – 10 шт. А4, разработка эскизной графики разворотов многостраничного издания – 10 шт. А4, поиск графической идеи обложки – 10 шт. А4 разработка коллажей (развороты обложка) – 10 шт. А4, поиск шрифтовых решений (написание автора, название) – 10 шт. А4*

Используя различные графические техники (фотографика, линейная, пятновая, коллаж, монотипия и т.д.) и инструменты (маркеры, кисти, перья, скотч, бумага), разработать заданные типографические композиции, графические зарисовки разворотов, обложки, коллажи, как абстрактные, так и предметные, фотоработы. Следующем этапе выполнения проекта станет поиск графической формы, построенной на синтезе графических средств (фотографика+шрифтовая и т.д.).

*- Макетная работа: поиск формата и конструкции многостраничного издания*

Данная работа направлена на поиск макетной формы итогового продукта семестра. Студенту следует продумать способы формообразования и варианты конструкции, проработать их на вопрос размещения информационных блоков.

*-Компьютерная графика: поиск итогового варианта разворота (подбор шрифтов, цветовых решений, фотографических, композиционный поиск, разработка модульных сеток) – 5 шт., верстка итогового макета, визуализация проекта, подготовка к печати.*

Задание является продолжением практических занятий. В рамках самостоятельной работы студенту необходимо разработать: компьютерную графику на основе ранее выполненной ручной графики, компьютерную графику без опоры на ручную графику. Доверстать все элементы макета многостраничного издания с учетом ранее утвержденных эскизов разворотов, конструкции.

*- Итоговая презентация: проработка презентационного планшета*

54. Подготовка презентации по темам : «Из истории массовой полиграфической продукции (журналы, газеты, книги)», «Особенности специфики книжной графики», «Особенности специфики газетно- журнальной графики», «Иллюстрация, фотографический коллаж в книге, газете и журнале», «Особенности промышленной и телевизионной графики»

Собрать и проанализировать современные и исторические журнальные, газетные, книжные графические и текстовые развороты в различном стилевом решении. Структурировать собранный материал по темам и назначениям, оформить презентацию (20-30 слайдов).

### **Самостоятельная работа по Теме № 5 «Промышленный дизайн и интерьер. Предметно-пространственная среда. Проект промышленного или бытового интерьера»**

1.Продолжение практических занятий

*-Используя различные источники информации (интернет, профессиональные журналы и книги) собрать аналоговый ряд по теме проекта. Проанализировать и закомпоновать аналоги по смыслу для представления преподавателю.*

*- Эскизная разработка проекта.*

Данная работа является продолжением одного из важного этапа дизайнерского проектирования – ручного эскизирования. Используя различные графические техники (линейная, пятновая, коллаж) и инструменты (маркеры, кисти, перья, скотч, бумага), разработать задание.

*- Работа над компьютерной графикой проектируемого объекта – построение моделей.*

Задание является продолжением практических занятий. В рамках самостоятельной работы студенту необходимо разработать компьютерную графику по проекту.

*- Подготовка дизайн-проекта к презентации, работа над макетом.*

54. Подготовка презентации. Интерьер и оборудование жилого пространства. Исторический аспект, типы жилых зданий и основные факторы, определяющие пространство жилого помещения.

Подготовка презентации «Модуль в природе, архитектуре, дизайне». Собрать и проанализировать современные интерьеры и оборудования жилого пространства в различном стилевом решении. Проанализировать исторический аспект, типы жилых зданий и основные факторы, определяющие пространство жилого помещения. Структурировать собранный материал по темам, оформить презентацию (20-30 слайдов).

### **Самостоятельная работа по Теме № 6 «Средовой дизайн. Предметно-пространственная среда. Ландшафтный дизайн с привязкой к архитектурному объекту»**

1.Продолжение практических занятий

*Используя различные источники информации (интернет, профессиональные журналы и книги) собрать аналоговый ряд по теме проекта. Проанализировать и закомпоновать аналоги по смыслу для представления преподавателю.*

*- Эскизная разработка проекта.*

Данная работа является продолжением одного из важного этапа дизайнерского проектирования – ручного эскизирования. Используя различные графические техники (линейная, пятновая, коллаж) и инструменты (маркеры, кисти, перья, скотч, бумага), разработать задание.

*- Работа над компьютерной графикой проектируемого объекта – построение моделей.*

Задание является продолжением практических занятий. В рамках самостоятельной работы студенту необходимо разработать компьютерную графику по проекту.

- Подготовка дизайн-проекта к презентации.

54. Подготовка презентации «Элементы ландшафтного дизайна», «Японский стиль. Сад камней», «Итальянский стиль», «Прованс».

Изучение свойств различных материалов, применяемых в архитектуре и ландшафтном дизайне. Подготовка презентации

Собрать и проанализировать современные примеры средового дизайна. Проанализировать исторический аспект, основные факторы, определяющие пространство. Структурировать собранный материал по темам, оформить презентацию (20-30 слайдов).

**6. Методические указания для обучающихся по освоению междисциплинарного курса**

**Инновационные образовательные технологии**

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
слайд – презентация	Тема 1 « <i>Основы композиции</i> »	Занятие 1 Значение междисциплинарного курса «Дизайн–проектирование». Понятие композиции. Общие принципы и закономерности в композиции. Основные виды композиции. Композиционный центр. Занятие 2 Средства выражения, используемые при создании композиции. Основные графические инструменты плоскостной композиции. Линия (характер, выразительность, геометрические свойства). Занятие 3 Основные графические инструменты плоскостной композиции. Точка, пятно, пятновое изображение (характер, выразительность, геометрические свойства). Занятие 4 Основные графические инструменты плоскостной композиции. Силуэт, штрих (характер, выразительность, геометрические свойства). Занятие 5 Формальное изображение объекта, стилизация. Занятие 6 Принципы композиции: закон пропорций, принцип золотого сечения, модуль. Занятие 7 Ассиметрия, симметрия в композиции Занятие 8 Средства гармонизации в композиции: ритм, контраст, нюанс, тождество. Понятие ритма в жизни и в искусстве. Метрический и ритмический порядок организации элементов в композиции. Занятие 9 Цвет как средство выражения художественного образа. Основные характеристики цвета. Контрастные сближенные цвета. Понятие хроматических и ахроматических цветов. Тон. Градации тона, тональное равновесие. Тональный контраст и нюанс Занятие 10 Фактура, как средство выразительности композиции
слайд – презентация	Тема 2 « <i>Разработка серии пиктограмм системы</i> »	Занятие 11 Разработка серии пиктограмм системы визуальных коммуникаций городской среды

	<i>визуальных коммуникаций»</i>	
слайд – презентация		Занятие 1. Графический дизайн. Плакат, афиша. Креативность мышления и графический дизайн. История афиши и плаката. Классификация тематики плаката. Образы в афише и плакате. Графические приемы в работе над афишей Занятие 2. Проектирование серии афиш для определенной целевой аудитории и на определенную тему
слайд – презентация		Занятие 1. Разработка иллюстрации детской книги Занятие 2. Разработка декоративного панно для помещений разного назначения в рамках выбранного стиля Занятие 3 Разработка композиции разворотов книги Занятие 4 Разработка заставки для телевизионной передачи о городе
слайд – презентация		Занятие 1 Поиск формы модуля в эскизной графике. Занятие 2 Разработка проекта пространственной и функциональной организации интерьера мобильного жилого помещения.
Слайд – презентация		Занятие 1 Изучение свойств различных материалов, применяемых в архитектуре и ландшафтном дизайне. Занятие 2 Создание поисковых эскизов фасада и прилегающей территории архитектурного объекта с ярко выраженной стилистикой и повышенными требованиями к художественному образу. Эскизный поиск итоговой формы. Выполнение проектной графики по теме.

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к зачету и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем – лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные).

По дисциплине часть разделов изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (зачету).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация.

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

### **6.1. Методические указания для обучающихся по освоению междисциплинарного курса на практических (семинарских) занятиях**

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- выполнение практических заданий;
- получение профессиональных навыков для дальнейшего дизайн-проектирования;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

#### 54. Содержание заданий для практических занятий

##### 3 семестр

*Занятие 1. Значение междисциплинарного курса «Дизайн–проектирование». Понятие композиции. Общие принципы и закономерности в композиции. Основные виды композиции. Композиционный центр*

- Подготовка слайд – презентации на темы «Общие принципы и закономерности в композиции», «Основные виды композиции», «Композиционный центр» (20-30 слайдов).

*Занятие 2. Средства выражения, используемые при создании композиции. Основные графические инструменты плоскостной композиции. Линия (характер, выразительность, геометрические свойства).*

- Практические упражнения на использование линии (выяснение характера линии, ее пластических свойств) (Формат А4, 20 шт.)
- Ассоциативные упражнения на линию в заданном формате (Формат А4, 20 шт.)

Материалы: Бумага А4, тушь, перья, кисти, ручки, маркеры

*Занятие 3 Основные графические инструменты плоскостной композиции. Точка, пятно, пятновое изображение (характер, выразительность, геометрические свойства).*

- Ассоциативные упражнения на точку в заданном формате (Формат А4, 20 шт.)
- Ассоциативные упражнения на пятно в заданном формате (Формат А4, 20 шт.): создание композиции при помощи простейших геометрических фигур (использование фигур одной формы, разной формы); создание композиции при помощи различных формальных пятен.

Материалы: Бумага А4, тушь, перья, кисти, ручки, маркеры

*Занятие 4 Основные графические инструменты плоскостной композиции. Силуэт, штрих (характер, выразительность, геометрические свойства).*

- Ассоциативные упражнения на силуэт в заданном формате (Формат А4, 20 шт.).
- Ассоциативные упражнения на штрих в заданном формате (Формат А4, 20 шт.).
- Создание композиции при помощи линии, пятна, точки (Формат А4, 20 шт.).

Материалы: Бумага А4, тушь, перья, кисти, ручки, маркеры

*Занятие 5. Формальное изображение объекта, стилизация.*

- Стилизация определенного объекта в заданном формате: точками, линией, пятном (Формат А4, 20 шт.)
- Стилизация определенного объекта (растения, посуда) в заданном формате при помощи простейших геометрических фигур (Формат А4, 20 шт.).

Материалы: Бумага А4, тушь, перья, кисти, ручки, маркеры

*Занятие 6. Принципы композиции: закон пропорций, принцип золотого сечения, модуль.*

- Создание плоскостной композиции с учетом применения изученных принципов композиции (применять все ранее изученные графические инструменты) (Формат А4, 20 шт.).
- Создание плоскостной композиции, где центр организован: самым большим элементом, самым маленьким элементом, группой элементов, композиционной паузой (Формат А4, 20 шт.).

Материалы: Бумага А4, тушь, перья, кисти, ручки, маркеры

*Занятие 7. Ассиметрия, симметрия в композиции*

- Создание плоскостной симметричной композиции в заданном формате (Формат А4, 20 шт.).
- Создание плоскостной ассиметричной композиции в заданном формате (Формат А4, 20 шт.).

Материалы: Бумага А4, тушь, перья, кисти, ручки, маркеры

*Занятие 8. Средства гармонизации в композиции: ритм, контраст, нюанс, тождество. Понятие ритма в жизни и в искусстве. Метрический и ритмический порядок организации элементов в композиции.*

- Выполнить упражнения на метрический и ритмический порядок в полосе: упражнения на орнаментальный ритм в полосе; упражнения на равновесие в полосе, используя нагруженный центр, легкие края и наоборот (Формат А4, 20 шт.)

- Выполнить ряд композиций на ритмическую организацию плоскости прямоугольника, используя линию и пятно с различной направленностью: горизонтальная направленность; вертикальная направленность; движение слева – направо; ритмическая направленность в центр квадрата; ритм по диагонали (Формат А4, 20 шт)

Материалы: Бумага А4, тушь, перья, кисти, ручки, маркеры

*Занятие 9. Цвет как средство выражения художественного образа. Основные характеристики цвета. Контрастные сближенные цвета. Понятие хроматических и ахроматических цветов. Тон. Градации тона, тональное равновесие. Тональный контраст и нюанс*

- Выполнить композицию на светлотный контраст с доминированием светлых или темных оттенков. Ассоциативный образ: горение (свеча, лампа и т.д.). (Формат А4, 10 шт)

- Выполнить композицию на темно – холодный контраст, располагая теплое на холодном и наоборот. Ассоциативный образ: сумерки, туман, восход т.д. (Формат А4, 10 шт)

- Выполнить серию эскизов по ассоциациям на природные формы, используя вариации цвета в теплой и холодной гаммах на основе анализа природных объектов (раковина, минерал, бабочка). (Формат А4, 10 шт)

- Выполнить серию эскизов, используя градации тона от черного к белому. (Формат А4, 10 шт)

Материалы: Бумага А4, тушь, перья, кисти, ручки, гуашь, маркеры

*Занятие 10. Фактура, как средство выразительности композиции*

- Выполнить композицию из 4 – 5 фактурных материальных поверхностей (гляцевых, шероховатых, матовых) одного цвета. Ассоциативный образ: природное состояние.

Материалы: Бумага А4, клей, фактурные материалы, ножницы, тушь, перья, кисти, ручки, гуашь, маркеры

*Занятие 11. Разработка серии пиктограмм системы визуальных коммуникаций городской среды*

- Изучение основных методов, принципов и приемов композиционной организации пиктограммы.

- История пиктограммы. Современные пиктограммы. Подготовка презентации.

- Серия ассоциативных упражнений, поиск темы и образа

- Проанализировать актуальные современные пиктограммы.

- Разработать серию знаков на основе натуральных графических изображений.

- Спроектировать серию пиктограмм системы визуальных коммуникаций городской среды

#### **4 семестр**

*Занятие 1. Графический дизайн. Плакат, афиша. Креативность мышления и графический дизайн. История афиши и плаката. Классификация тематики плаката. Образы в афише и плакате. Графические приемы в работе над афишей*

- Подготовка презентации по темам: История афиши и плаката. Шрифт и выбор гарнитуры в афише. Классификация тематики плаката. Образы в афише и плакате.

- Изучение основных методов, принципов и приемов композиционной организации афиши. Изучение различных графических приемов в работе над плакатом.

*Занятие 2. Проектирование серии афиш для определенной целевой аудитории и на определенную тему*

- Серия ассоциативных упражнений, поиск темы и образа.

- Спроектировать серию афиш для определенной целевой аудитории и на определенную тему.
- Спроектировать серию плакатов, доминирующим формообразующим фактором которых является коллаж .

## **5 семестр**

### *Занятие 1. Разработка иллюстрации детской книги*

- Сбор аналогов иллюстраций, структуризация материала
- Разработка эскизной графики по теме (Формат А4, 20 шт.)
- Разработка шрифтовых композиций по теме (Формат А4, 20 шт.)
- Доработка и объединение графических и шрифтовых композиций в графических редакторах

### *Занятие 2. Разработка декоративного панно для помещений разного назначения в рамках выбранного стиля*

- Сбор аналогов декоративного панно в разных стилях, структуризация материала. Выбор стиля.
- Создание графических работ в рамках выбранного стиля (Формат А4, 20 шт.)
- Доработка и демонстрация декоративного панно в интерьере, используя графические редакторы

### *Занятие 3. Разработка композиции разворотов книги*

- Сбор аналогов книг, журналов, структуризация материала. Выбор стилевого направления.
- Сбор теоретического и фотографического материала для книжных разворотов на определенную тему (спорт, музыка, искусство).
- Создание графических и шрифтовых работ на заданную тему (Формат А4, 20 шт.)
- Перевод работ в компьютерную графику (сканирование, трассировка, цветокоррекция, ретуширование)
- Разработка вариантов модульной сетки книжных разворотов
- Верстка книжных разворотов.

### *Занятие 4. Разработка заставки для телевизионной передачи о городе*

- Сбор аналогов видео-заставок, структуризация материала. Выбор стилевого направления и темы.
- Создание графических и шрифтовых работ на заданную тему (Формат А4, 20 шт.)
- Перевод работ в компьютерную графику (сканирование, трассировка, цветокоррекция, ретуширование)
- Создание анимационных эффектов на основе эскизной и шрифтовой графики

## **6 семестр**

### *Занятие 1. Поиск формы модуля в эскизной графике.*

- Создание копий природных модульных форм (Формат А4, 20 шт.)
- Стилизация природных форм: выявление внутренней и внешней структуры, специфику трансформации и модульности природных объектов (Формат А4, 20 шт.)

### *Занятие 2. Разработка проекта пространственной и функциональной организации интерьера мобильного жилого помещения.*

- Сбор аналогов интерьера мобильного жилого помещения, структуризация материала. Выбор стилевого направления.
- Создание творческих эскизов объектов интерьера на основе исследования структур природных форм (Формат А4, 20 шт.)
- Создание технических эскизов объектов интерьера, используя графические программы
- Создание макета объекта интерьера.

## **7 семестр**

### *Занятие 1. Изучение свойств различных материалов, применяемых в архитектуре и ландшафтном дизайне.*

-Оформление исследования в презентацию (20-30 слайдов)

*Занятие 2. Создание поисковых эскизов фасада и прилегающей территории архитектурного объекта с ярко выраженной стилистикой и повышенными требованиями к художественному образу (Формат А4, 20 шт.) Эскизный поиск итоговой формы (Формат А4, 20 шт.)*

Выполнение проектной графики по теме (Формат А4, 20 шт.).

### **6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ**

Контрольная работа по междисциплинарному курсу проходит в форме просмотра работ, выполненных студентом по всем темам практических заданий, самостоятельно выполненных работ студентом, а так же представления итогового семестрового проекта. Студент подготавливает и оформляет отобранные работы в соответствии со следующими требованиями:

- должны быть работы по всем пройденным практическим занятиям;
- должны быть работы по всем пройденным практическим занятиям, выполненные самостоятельно;
- все работы должны быть выполнены аккуратно;
- отобранные работы должны быть сгруппированы по темам и оформлены на специальных блоках серого просмотрового картона;
- блоки картона должны быть скреплены между собой в полосу выполненных работ и представлены преподавателю для оценки;
- итоговый проект должен быть оформлен в виде скомпонованного планшета на картоне или пенокартоне.

Контрольной работе предшествует организация предварительных консультаций, график которых составляет ведущий преподаватель дисциплины. Для студентов, обучающихся по индивидуальным графикам, эта форма текущего контроля является обязательной, поскольку служит допуском к контрольной работе.

На консультации студент получает рекомендации от преподавателя по направлениям совершенствования выполненных работ и организации экспозиции.

Подготовка работ к контрольной работе осуществляется студентом самостоятельно в домашних условиях.

Контрольная работа по междисциплинарному курсу «Дизайн-проектирование» предусмотрена в 3 семестре, на просмотр по контрольной работе представляется две темы – Тема 1. «Основы композиции», Тема 2. «Разработка серии пиктограмм системы визуальных коммуникаций», по теме 2 разрабатывается семестровый проект.

### **54.02. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по междисциплинарному курсу**

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения междисциплинарного курса, представлены следующими компонентами:

3 семестр

Код оцениваемой компетенции и (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ОК 1-9, ПК 1.2-1.10	текущий	Выполнение презентаций Выполнение практических творческих работ по заданиям	1 презентация 15 практических творческих заданий
	промежуточный	Контрольная работа (просмотр)	Просмотр всех выполненных работ в течение семестра, просмотр итогового семестрового проекта

## 4 семестр

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ОК 1-9, ПК 1.2-1.10	текущий	Выполнение презентаций Выполнение практических творческих работ по заданиям	1 презентация 6 практических творческих заданий
	промежуточный	Экзамен (просмотр)	Просмотр всех выполненных работ в течение семестра, просмотр итогового семестрового проекта

## 5 семестр

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ОК 1-9, ПК 1.2-1.10	текущий	Выполнение презентаций Выполнение практических творческих работ по заданиям	1 презентация 11 практических творческих заданий
	промежуточный	Диф.зачет (просмотр)	Просмотр всех выполненных работ в течение семестра, просмотр итогового семестрового проекта

## 6 семестр

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ОК 1-9, ПК 1.2-1.10	текущий	Выполнение практических творческих работ по заданиям	7 практических творческих заданий
	промежуточный	Экзамен (просмотр)	Просмотр всех выполненных работ в течение семестра, просмотр итогового семестрового проекта

## 7 семестр

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ОК 1-9, ПК 1.2-1.10	текущий	Выполнение презентаций Выполнение практических творческих работ по заданиям	1 презентация 5 практических творческих заданий
	промежуточный	Экзамен (просмотр)	Просмотр всех выполненных работ в

течение семестра,  
просмотр итогового  
семестрового проекта

**7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения междисциплинарного курса  
3 семестр**

<b>Результаты освоения дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
<p><b>Знает:</b> (ОК 1-9, ПК 1.2.-1.10):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности дизайна в области применения;</li> <li>- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>- методы организации творческого процесса дизайнера;</li> <li>- современные методы дизайн-проектирования;</li> <li>- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;</li> <li>- технические и программные средства компьютерной графики;</li> <li>- приемы и методы макетирования;</li> <li>- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования.</li> </ul>	<p>1. Подготовка презентации по Занятию 1.</p> <p>2. Практические задания:</p> <p>2.1. Практические упражнения на использование линии (выяснение характера линии, ее пластических свойств) (Формат А4, 20 шт.)</p> <p>2.2. Ассоциативные упражнения на линию в заданном формате (Формат А4, 20 шт.)</p> <p>2.3. Ассоциативные упражнения на точку в заданном формате (Формат А4, 20 шт.)</p> <p>2.4. Ассоциативные упражнения на пятно в заданном формате (Формат А4, 20 шт.): создание композиции при помощи простейших геометрических фигур (использование фигур одной формы, разной формы); создание композиции при помощи различных формальных пятен.</p> <p>2.5. Ассоциативные упражнения на силуэт в заданном формате (Формат А4, 20 шт.).</p> <p>2.6. Ассоциативные упражнения на штрих в заданном формате (Формат А4, 20 шт.).</p> <p>2.7. Создание композиции при помощи линии, пятна, точки (Формат А4, 20 шт.).</p> <p>2.8. Создание плоскостной симметричной композиции в заданном формате (Формат А4, 20 шт.).</p> <p>2.9. Создание плоскостной ассиметричной композиции в заданном формате (Формат А4, 20 шт.).</p>
<p><b>Умеет:</b> (ОК 1-9, ПК 1.2.-1.10):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования</li> </ul>	<p>Практические задания:</p> <p>1. Разработка компьютерной графики по семестровому проекту</p> <p>2. Подготовка презентационного планшета по семестровому проекту</p>
<p><b>Имеет практический опыт:</b> (ОК 1-9, ПК 1.2.-1.10):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;</li> <li>- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;</li> <li>- осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li> </ul>	<p>Практические задания:</p> <p>1. Собрать аналоги по теме семестрового проекта, разработать идею проекта</p> <p>2. Разработать предпроектную графику по семестровому проекту</p> <p>3. Разработать ручную графику по семестровому проекту, используя различные техники</p> <p>4. Спроектировать серию пиктограмм системы визуальных коммуникаций городской среды.</p>

Промежуточная аттестация – контрольная работа, указания к выполнению в пункте 6.2.

#### 4 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
<p><b>Знает:</b> (ОК 1-9, ПК 1.2.-1.10):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности дизайна в области применения;</li> <li>- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>- методы организации творческого процесса дизайнера;</li> <li>- современные методы дизайн-проектирования;</li> <li>- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;</li> <li>- технические и программные средства компьютерной графики;</li> <li>- приемы и методы макетирования;</li> <li>- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования.</li> </ul>	<p><i>Подготовка презентации по темам Занятия 1</i></p>
<p><b>Умеет:</b> (ОК 1-9, ПК 1.2.-1.10):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Разработка компьютерной графики по семестровому проекту</i></li> <li>2. <i>Подготовка презентационного планшета по семестровому проекту</i></li> </ol>
<p><b>Имеет практический опыт:</b> (ОК 1-9, ПК 1.2.-1.10):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;</li> <li>- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;</li> <li>- осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Собрать аналоги по теме семестрового проекта, разработать идею проекта</i></li> <li>2. <i>Разработать предпроектную графику по семестровому проекту</i></li> <li>3. <i>Разработать ручную графику по семестровому проекту, используя различные техники</i></li> <li>4. <i>Спроектировать серию афиш для определенной целевой аудитории и на определенную тему.</i></li> </ol>

Промежуточная аттестация – экзамен, проходит в форме просмотра всех выполненных заданий и итогового проекта семестра.

#### 5 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
<p><b>Знает:</b> (ОК 1-9, ПК 1.2.-1.10):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности дизайна в области применения;</li> <li>- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>- методы организации творческого процесса дизайнера;</li> <li>- современные методы дизайн-проектирования;</li> <li>- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;</li> <li>- технические и программные средства компьютерной графики;</li> <li>- приемы и методы макетирования;</li> <li>- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования.</li> </ul>	<p><i>Подготовка презентации по теме №4 (из самостоятельной работы)</i></p>
<p><b>Умеет:</b> (ОК 1-9, ПК 1.2.-1.10):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Разработка компьютерной графики по семестровому проекту (занятия 1, 3)</i></li> <li>2. <i>Подготовка презентационного планшета по</i></li> </ol>

	<p>семестровому проекту (занятия 1, 3)</p> <p>3. Практические задания по Занятию 2</p> <p>3.1. Доработка и демонстрация декоративного панно в интерьере, используя графические редакторы</p> <p>4. Практические задания по Занятию 4</p> <p>4.1. Сбор аналогов видео-заставок, структуризация материала. Выбор стиливого направления и темы.</p> <p>4.2. Создание графических и шрифтовых работ на заданную тему (Формат А4, 20 шт.)</p> <p>4.3. Перевод работ в компьютерную графику (сканирование, трассировка, цветокоррекция, ретуширование)</p> <p>4.4. Создание анимационных эффектов на основе эскизной и шрифтовой графики</p>
<p><b>Имеет практический опыт:</b> (ОК 1-9, ПК 1.2.-1.10):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;</li> <li>- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;</li> <li>- осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Собрать аналоги по теме семестрового проекта, разработать идею проекта (занятия 1,2)</p> <p>2. Разработать предпроектную графику по семестровому проекту (занятия 1,2)</p> <p>3. Разработать ручную графику по семестровому проекту, используя различные техники (занятия 1,2)</p> <p>4. Спроектировать развороты книжного издания, его иллюстрации, обложку</p>

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет, проходит в форме просмотра всех выполненных заданий и итогового проекта семестра.

## 6 Семестр

<p><b>Результаты освоения дисциплины</b></p>	<p><b>Оценочные средства</b></p>
<p><b>Знает:</b> (ОК 1-9, ПК 1.2.-1.10):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности дизайна в области применения;</li> <li>- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>- методы организации творческого процесса дизайнера;</li> <li>- современные методы дизайн-проектирования;</li> <li>- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;</li> <li>- технические и программные средства компьютерной графики;</li> <li>- приемы и методы макетирования;</li> <li>- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования.</li> </ul>	<p><i>Практические задания по Занятию 1.</i></p> <p>1. Создание копий природных модульных форм (Формат А4, 20 шт.)</p> <p>2. Стилизация природных форм: выявление внутренней и внешней структуры, специфику трансформации и модульности природных объектов (Формат А4, 20 шт.)</p>
<p><b>Умеет:</b> (ОК 1-9, ПК 1.2.-1.10):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования</li> </ul>	<p><i>Практические задания по теме семестрового проекта («Разработка проекта пространственной и функциональной организации интерьера мобильного жилого помещения»).</i></p> <p>1. Создание технических эскизов объектов интерьера, используя графические программы</p> <p>2. Подготовка презентационного планшета по семестровому проекту</p>

<p><b>Имеет практический опыт:</b> (ОК 1-9, ПК 1.2.-1.10):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;</li> <li>- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;</li> <li>- осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li> </ul>	<p><i>Практические задания по теме семестрового проекта («Разработка проекта пространственной и функциональной организации интерьера мобильного жилого помещения»).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сбор аналогов интерьера мобильного жилого помещения, структуризация материала. Выбор стилистического направления.</li> <li>2.Создание творческих эскизов объектов интерьера на основе исследования структур природных форм (Формат А4, 20 шт.)</li> <li>3.Создание макета объекта интерьера</li> </ol>
---	---

Промежуточная аттестация – экзамен, проходит в форме просмотра всех выполненных заданий и итогового проекта семестра.

## 7 Семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
<p><b>Знает:</b> (ОК 1-9, ПК 1.2.-1.10):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности дизайна в области применения;</li> <li>- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>- методы организации творческого процесса дизайнера;</li> <li>- современные методы дизайн-проектирования;</li> <li>- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;</li> <li>- технические и программные средства компьютерной графики;</li> <li>- приемы и методы макетирования;</li> <li>- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования.</li> </ul>	<p><i>Подготовка презентации:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Изучение свойств различных материалов, применяемых в архитектуре и ландшафтном дизайне. –Оформление исследования в презентацию (20-30 слайдов)</li> </ol>
<p><b>Умеет:</b> (ОК 1-9, ПК 1.2.-1.10):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования</li> </ul>	<p><i>Практические задания по теме семестрового проекта (Средовой дизайн. Предметно-пространственная среда. Ландшафтный дизайн с привязкой к архитектурному объекту. Создание поисковых эскизов фасада и прилегающей территории архитектурного объекта с ярко выраженной стилистикой и повышенными требованиями к художественному образу)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Создание технических эскизов объектов, используя графические программы</li> <li>2.Подготовка презентационного планшета по семестровому проекту</li> </ol>
<p><b>Имеет практический опыт:</b> (ОК 1-9, ПК 1.2.-1.10):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;</li> <li>- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;</li> <li>- осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li> </ul>	<p><i>Практические задания по теме семестрового проекта (Средовой дизайн. Предметно-пространственная среда. Ландшафтный дизайн с привязкой к архитектурному объекту. Создание поисковых эскизов фасада и прилегающей территории архитектурного объекта с ярко выраженной стилистикой и повышенными требованиями к художественному образу)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор аналогов, разработка идеи</li> <li>2.Создание поисковых эскизов фасада и прилегающей территории архитектурного</li> </ol>

	<i>объекта с ярко выраженной стилистикой и повышенными требованиями к художественному образу в ручной графике (Формат А4, 20 шт.)</i> <i>3. Эскизный поиск итоговой формы (Формат А4, 20 шт.).</i>
--	---

Промежуточная аттестация – экзамен, проходит в форме просмотра всех выполненных заданий и итогового проекта семестра.

#### **54.02. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

#### **7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

##### **Критерии оценивания компетенций**

*Компетенция считается сформированной*, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты;

проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

*Компетенция считается сформированной*, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

*Компетенция считается несформированной*, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

### **Шкала оценки уровня освоения дисциплины**

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

### *Шкала оценки результатов освоения междисциплинарного курса, сформированности компетенций*

<b>Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)</b>		<b>Шкала оценки уровня освоения междисциплинарного курса</b>		
<i>Уровневая шкала оценки компетенций</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл</i>	<i>недифференцированная оценка</i>
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения междисциплинарного курса**

#### **Список основной литературы**

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве. Учебник [Текст] : учеб. Для сред. Проф. Образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин [и др.]. – М. : Академия, 2017. – 160 с.

2. Управление проектом в сфере графического дизайна[Электронный ресурс] = A graphicdesignprojectfromstarttofinish : пер. с англ. Пер. Т. Мамедова ; науч. Ред. Л. Беншуша. – Документ Bookread2. – М. : Альпина Паблишер, 2016. – 219 с. : ил. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=926090>. 4. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция [Электронный ресурс] : монография / И. Г. Пендикова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. – Документ Bookread2. – М. : Магистр [и др.], 2018. – 156 с. – Библиогр.: с. 145-156. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=939291>.

#### **Список дополнительной литературы**

3. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : учеб. Для вузов по направлениям 13.00.00 «Энергетика, энергет. Машиностроение и электротехника»; 15.00.00 «Металлургия, машиностроение и материалообработка» / Л. И.

Коротеева, А. П. Яскин. – Документ Bookread2. – М. : ИНФРА-М, 2016. – 303 с. : ил., табл. – (Высшее образование – Бакалавриат). – Библиогр.: с. 296-301. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460731>.

4. Хворостов, Д. А. 3D Studio Max + Vray. Проектирование дизайна среды [Электронный ресурс] : учеб. Пособие для вузов по специальностям худож.-граф. Цикла / Д. А. Хворостов. – Документ Bookread2. – М. : ФОРУМ [и др.], 2015. – 269 с. – (Высшее образование. Бакалавриат). – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460461>.

## 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения междисциплинарного курса

### Интернет-ресурсы

1. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Режим доступа : <http://www.bibliotekar.ru>. – Загл. С экрана.

2. Российский дизайнерский форум [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deforum.ru>. – Загл. С экрана.

3. РОССИЙСКИЙ ПЕЧАТНИК [Электронный ресурс]. : журнал. – Режим доступа: <http://www.printer-publisher.ruprint.ru/stories/24/index.php>. – Загл. С экрана.

4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. – Загл. С экрана.

5. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. С экрана.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по междисциплинарному курсу, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Windows	XP или 7	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, самостоятельная работа, подготовка докладов, презентаций.
2	Windows media player	WMP 10 и выше	Просмотр учебных фильмов, презентаций
3	Microsoft PowerPoint.	1997-2003 и выше	Подготовка и просмотр презентаций
4	Microsoft Word	1997-2003 и выше	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, самостоятельная работа, подготовка докладов
5	Adobe Photoshop	CS3 и выше	Для выполнения практических и самостоятельных работ и заданий, их просмотра, а также для демонстрации иллюстративного материала
6	Adobe Illustrator	CS3 и выше	
7	Adobe InDesign	CS3 и выше	

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по междисциплинарному курсу

### 10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Кабинет для занятий по междисциплинарному курсу «Дизайн-проектирование»	Реализация программы междисциплинарного курса в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности требует наличие учебного кабинета, укомплектованного специализированной мебелью, техническими средствами обучения.

