

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»  
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

## **РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

«Цветоведение»

для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

«Дизайн (в области культуры и искусства)»

углубленная подготовка

Тольятти 2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Цветоведение» включена в основную профессиональную образовательную программу «Дизайн (в области культуры и искусства)» углубленной подготовки специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Н.М.Шемендюк  
28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1391

Составил: ст. преподаватель, к.иск. Кузнецова Е. Ю.

Согласовано Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации \_\_\_\_\_  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «\_30\_» \_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ 2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела \_\_\_\_\_  Н.М.Шемендюк

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## 1.1. Цели освоения дисциплины

Формирование и развитие способностей и умения пользоваться цветом и цветовыми отношениями в профессиональном труде; ознакомление с общими сведениями о значении цвета для человека, о законах цвета в естественной среде, единстве цвета, пространства и формы, об основных закономерностях восприятия цвета, о психологическом воздействии цвета, о смешении цветов и их гармоничном сочетании, количественной оценке цветов, а также историческими аспектами науки о цвете применительно к живописи и материальной культуре.

«Цветоведение» – дисциплина, позволяющая глубже понять существующие методы работы с цветом известных художников, проанализировать их отношения с цветом и таким образом развить свое «цветовое видение» (утончённое восприятие цветовых нюансов) и улучшить свой художественный вкус.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанной специальности, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

-Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

-Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

-Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

-Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

-Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

## 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в соответствии с ФГОС

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
ОК 1-9, ПК 1.2		
<b>Знает:</b> художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя	Слайд – лекции, Практические занятия, Самостоятельная работа, Дискуссии.	Просмотр выполненных практических работ, ответы на вопросы, доклады
<b>Умеет:</b> проводить анализ цветового строя произведений живописи	Слайд – лекции, Практические занятия, Самостоятельная работа.	Просмотр выполненных практических работ, ответы на вопросы, доклады

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам. Ее освоение осуществляется в 3 семестре.

№ п/п	Наименование дисциплин, МДК, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенции(й)
1	Предшествующие дисциплины, МДК	
2	Естествознание	ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
3	История мировой культуры	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
4	Последующие дисциплины, МДК	
5	Живопись	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей

		<p>будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p> <p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p>
6	Дизайн-проектирование	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p> <p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p> <p>ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов,</p>

	технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования. ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования. ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
--	---

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу**

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	72 ч.	-	-
Лекции (час)	12	-	-
Практические (семинарские) занятия (час)	18	-	-
Лабораторные работы (час)	-	-	-
Самостоятельная работа (час)	42	-	-
Консультации (час)	-	-	-
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-	-
Контрольная работа (+,-)	+	-	-
Экзамен, семестр /час.	-	-	-
Зачет, семестр	-	-	-
Контрольная работа, семестр	3	-	-

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Содержание дисциплины**

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1.	Предмет цветоведения и колористики. Исторический обзор развития цветовосприятия. Основные представители органических красителей и неорганических пигментов. Их классификация, свойства.	2	2		7	Проверка выполнения практических заданий, дискуссии по вопросам

2.	Основные свойства цветов. Основы колориметрии. Цветовые явления. Цветовой круг и его свойства.	-	4		7	Проверка выполнения практических заданий, дискуссии по вопросам
3.	Определение цветковых характеристик с помощью ЭВМ. Цветовые ряды. Спектральный состав излучения и его связь с цветом. Составление цветковых спектров в полосе.	2	2		7	Проверка выполнения практических заданий, дискуссии по вопросам
4.	Физиология восприятия цвета: строение и работа глаза; закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов. Смешение цветов. Типы гармонии цветов. Дополнительные цвета. Виды цветковых контрастов. Колористический анализ произведения живописи по видам контрастов.	4	6		7	Проверка выполнения практических заданий, оценка содержания доклада
5.	Эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека. Цветовая символика. Составление цветковых спектров в полосе.	2	2		7	Проверка выполнения практических заданий, оценка содержания доклада
6	Психологическая модель цвета. Ассоциативные модели цветковых предпочтений по темам: автопортрет и музыка.	2	2		7	Проверка выполнения практических заданий, дискуссии по вопросам
		<b>12</b>	<b>18</b>		<b>42</b>	
	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>					<b>Контрольная работа</b>

#### 4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
<b>3 семестр</b>			
1	<i>ТЕМА 1. Предмет цветоведения и колористики. Исторический обзор развития цветовосприятия. Основные представители органических красителей и неорганических пигментов. Их классификация, свойства.</i>		
2	Занятие 1. «Выполнение 12-цветного цветового круга»	1	Выполнение практического задания
3	Занятие 2. «Выполнение полос цветов (основных и дополнительных) с изменением светлоты и насыщенности»	1	Выполнение практического задания
4	<i>ТЕМА 2. Основные свойства цветов. Основы колориметрии. Цветовые явления. Цветовой круг и его свойства.</i>		



5	Занятие 1 «Выполнение 24 цветного цветового круга с 3 рядам светлотный, насыщенный и ненасыщенный затемненный»	4	Выполнение практического задания
6	<i>ТЕМА 3. Определение цветовых характеристик с помощью ЭВМ. Цветовые ряды. Спектральный состав излучения и его связь с цветом. Составление цветовых спектров в полосе.</i>		
7	Занятие 1 «Выполнение цветовых рядов с изменением светлоты и насыщенности»	2	Выполнение практического задания
8	<i>ТЕМА 4. Физиология восприятия цвета: строение и работа глаза; закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов. Смешение цветов. Типы гармонии цветов. Дополнительные цвета. Виды цветовых контрастов. Колористический анализ произведения живописи по видам контрастов.</i>		
9	Занятие 1 «Выполнение цветовых композиций по четырем типам цветовой гармонии»	6	Выполнение практического задания
10	<i>ТЕМА 5. Эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека. Цветовая символика. Составление цветовых спектров в полосе.</i>		
11	Занятие 1 «Выполнение цветовой композиции на темы: «Символика цвета в культуре»»	2	Выполнение практического задания
12	<i>ТЕМА 6. Психологическая модель цвета. Ассоциативные модели цветовых предпочтений по темам: автопортрет, музыка.</i>		
13	Занятие 1 «Выполнение цветовой композиции на темы: «Настроение музыки» и «Ассоциативный портрет»»	2	Выполнение практического задания
	Итого за 3 семестр	18	
	Итого	18	

### 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ПК 1.2.	Выполнить таблицу по классификации красителей (ТЕМА 1).	Практическая работа	Просмотр качества и правильности исполнения	7
ПК 1.2.	Выполнение 24-х цветного цветового круга с 3 рядами: светлотный, насыщенный и ненасыщенный затемненный (ТЕМА 2).	Практическая работа	Просмотр качества и правильности исполнения	7
ПК 1.2.	Выполнить цветовые ряды разбеления, затемнения и переход к родственному цвету по схеме (ТЕМА 3).	Практическая работа	Просмотр качества и правильности исполнения	7
ПК 1.2.	Выполнение цветовой композиции «Настроение музыки» (ТЕМА 6).	Практическая работа	Просмотр качества и правильности исполнения	7
ОК 1-9	Подготовка реферата (ТЕМА 4)	Доклад	Оценка смыслового содержания и	7

			выступления	
ОК 1-9	Подготовка доклада (ТЕМА 5)	Доклад	Оценка смыслового содержания и выступления	7
<b>Итого за 3 семестр</b>				42
<b>Итого</b>				42

### **Рекомендуемая литература**

*Список основной литературы:* 1,2

*Списки дополнительной литературы:* 3,4

*Интернет-ресурсы:* 1-7.

### **Содержание заданий для самостоятельной работы**

#### **1. Практическая работа:**

Практическое задание: Выполнить таблицу по классификации красителей (ТЕМА 1).

Студент должен выполнить таблицу по классификации красителей. Материалы и инструменты: бумага типа ватман формата А4, гуашь, разноширинные кисти, карандаш, стерка, линейка.

Практическое задание: Выполнение 24-х цветного цветового круга с 3 рядами: светлотный, насыщенный и ненасыщенный затемненный (ТЕМА 2).

Студент должен выполнить 24-х цветный цветовой круг с 3 рядами: светлотный, насыщенный и ненасыщенный затемненный. Материалы и инструменты: бумага типа ватман формата А4, гуашь, разноширинные кисти, карандаш, стерка, линейка.

Практическое задание: Выполнить цветовые ряды разбеления, затемнения и переход к родственному цвету по схеме (ТЕМА 3).

Студент должен выполнить цветовые ряды разбеления, затемнения и переход к родственному цвету по схеме. Материалы и инструменты: бумага типа ватман формата А4, гуашь, разноширинные кисти, карандаш, стерка, линейка.

Практическое задание: Выполнение цветовой композиции «Настроение музыки» (ТЕМА 6).

Студент должен выполнить цветовую композицию «Настроение музыки». Материалы и инструменты: бумага типа ватман формата А4, гуашь, разноширинные кисти, карандаш, стерка, линейка.

#### **2. Доклады:**

Темы (ТЕМА 4)

1. Цветовая индукция.
2. Влияние на оттенок цвета соседних цветов.
3. Понятия и принципы гармонии в Древней Греции и Риме. Цветовая гармония Гете. Цветовая гармония (Адамс, Менселл, Бецольд, Оствальд, Шугаев).

Темы (ТЕМА 5)

1. Цветовая символика Древнего Египта
2. Цветовая символика Древней Греции
3. Цветовая символика Византии
4. Цветовая символика Древней Руси
5. Цветовая символика Ислама
6. Цветовая символика Буддизма
7. Цветовая символика Стран западной Европы 17-18 веков
8. Цветовая символика Символизма
9. Цветовая символика Неопластицизма
10. Цветовая символика Авангарда
11. Цветовая символика Англии эпохи Ренессанса

12. Цвет в Абстракционизме (В. Кандинский)
13. Цвет в Супрематизме (К. Малевич)

### **3. Тест для самоконтроля**

Вопрос 1: Какие цвета называются родственными?

*Выберите правильный ответ:*

1. Один цвет разной светлоты
2. Цвета из четверти цветового круга
3. Противоположные цвета

Вопрос 2: Какие цвета называются родственно-контрастными?

*Выберите правильный ответ:*

1. Цвета из четверти цветового круга
2. Цвета из половины цветового круга
3. Не противоположные цвета

Вопрос 3: Какой контраст называют симультанным?

*Выберите правильный ответ:*

1. Контраст теплых и холодных равных по светлоте
2. Контраст серого и дополнительного цвета
3. Светлые разбеленные цвета

Вопрос 4: От чего зависит гармония цветов?

*Выберите правильный ответ:*

1. Светлота цвета
2. Насыщенность цвета
3. Равновесие дополнительных цветов

Вопрос 5: Какой контраст возникает при слабой насыщенности цветов?

*Выберите правильный ответ:*

1. Дополнительный
2. Симультанный
3. Контраст светлого и темного

Вопрос 6: Какой цвет самый теплый?

*Выберите правильный ответ:*

1. Красный
2. Оранжевый
3. Желтый

Вопрос 7: Какой контраст лучше виден на расстоянии?

*Выберите правильный ответ:*

1. Синий на белом
2. Желтый на черном
3. Черный на белом

Вопрос 8: Какие типы гармоний существуют?

*Выберите правильный ответ:*

1. Однотоновая, родственная, родственно-контрастная, контрастная
2. Монохромная, теплых и холодных, контрастных
3. Основных, дополнительных, хроматических и ахроматических

Вопрос 9: Какова символика у желтого цвета в Русской культуре?

*Выберите правильный ответ:*

1. Солнце
2. Мудрость
3. Безумие

Вопрос 10: Что такое динамичный колорит?

*Выберите правильный ответ:*

1. Сочетания темных и светлых цветов
2. Сочетание контрастных цветов
3. Сочетания основных цветов

Вопрос 11: Какой контраст вызывает вибрацию при восприятии?

*Выберите правильный ответ:*

1. Дополнительный
2. Симультанный
3. Краевой

Вопрос 12: Каково психологическое восприятие фиолетового цвета?

*Выберите правильный ответ:*

1. Меланхолия
2. Стресс
3. Тревожный

Вопрос 13: Какие свойства цвета присутствуют в однотоновой гармонии?

*Выберите правильный ответ:*

1. Светлота
2. Насыщенность
3. Цветовой тон

Вопрос 14: Какие три вида воздействия цвета на человека различают?

*Выберите правильный ответ:*

1. Психологическое, физиологическое, образное
2. Физическое, оптическое и эмоциональное

Вопрос 15: Что такое оптическое смешение цветов?

*Выберите правильный ответ:*

1. Наложение прозрачных слоев краски
2. Смешение цветных элементов на расстоянии
3. Наложение цветных лучей

Вопрос 16: Как ЙоханесИттен определил гармонию цвета?

*Выберите правильный ответ:*

1. Цвета являются гармоничными, если их смесь дает белый свет
2. Гармония – это равновесие, симметрия сил
3. Два или более цвета являются гармоничными, если их смесь представляет собой нейтрально–серый цвет

Вопрос 17: Определение гармонии цвета физика Румфорда.

*Выберите правильный ответ:*

1. Гармония – это равновесие, симметрия сил
2. Цвета являются гармоничными, если их смесь дает белый свет
3. Два или более цвета являются гармоничными, если их смесь представляет собой нейтрально–серый цвет

Вопрос 18: Какие цвета присутствуют в родственной гармонии?

*Выберите правильный ответ:*

1. Теплые
2. Холодные
3. Близкие по оттенку цвета

Вопрос 19: Какое воздействие красного цвета на организм?

*Выберите правильный ответ:*

1. Успокаивающее
2. Возбуждающее

Вопрос 20: Какой колорит называют статичным?

*Выберите правильный ответ:*

1. Сочетание родственных цветов
2. Сочетание светлых цветов
3. Сочетание ненасыщенных цветов

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины  
Инновационные образовательные технологии**

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
Слайд-лекции	<p>Тема 1-6</p> <p>Тема 1. Предмет цветоведения и колористики. Исторический обзор развития цветовосприятия. Основные представители органических красителей и неорганических пигментов. Их классификация, свойства.</p> <p>Тема 2. Основные свойства цветов. Основы колориметрии. Цветовые явления.Цветовой круг и его свойства.</p> <p>Тема 3. Определение цветовых характеристик с помощью ЭВМ. Цветовые ряды. Спектральный состав излучения и его связь с цветом.Составление цветовых спектров в полосе.</p> <p>Тема 4. Физиология восприятия цвета: строение и работа глаза; закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов. Смешение цветов. Типы гармонии цветов. Дополнительные цвета. Виды цветовых контрастов.Колористический анализ произведения живописи по видам контрастов.</p> <p>Тема 5. Эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека.Цветовая символика. Составление цветовых спектров в полосе.</p> <p>Тема 6. Психологическая модель цвета.Ассоциативные модели цветовых предпочтений по темам: автопортрет и музыка.</p>	

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные).

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации.

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация.

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме контрольной работы. Для успешной аттестации по дисциплине необходимо: наличие всех практических заданий, выполненных на практических занятиях и самостоятельно, успешное выполнение контрольной работы.

### **6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических (семинарских) занятиях**

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- выполнение практических заданий, задач;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Для реализации практических занятий по дисциплине студенту необходимо приходить на занятие подготовленным – иметь с собой необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий: бумагу, гуашь, кисти, карандаши, стерку, линейку.

#### **Содержание заданий для практических занятий**

##### **ТЕМА 1.**

##### **Занятие 1. Выполнение 12-цветного цветового круга.**

Задание: Выполнить 12-цветный цветовой круг. Итог – практическая работа.

Материалы: Бумага А4 формата типа ватман, гуашь, кисти, карандаши, линейка, циркуль, стерка.

##### **Занятие 2. Выполнение полос цветов (основных и дополнительных) с изменением светлоты и насыщенности.**

Задание: Выполнить полосы цветов (основных и дополнительных) с изменением светлоты и насыщенности. Итог – практическая работа.

Материалы: Бумага А4 формата типа ватман, гуашь, кисти, карандаши, линейка, стерка.

##### **ТЕМА 2.**

**Занятие 1.** Выполнение 24 цветного цветового круга с 3 рядами светлотный, насыщенный и ненасыщенный затемненный.

Задание: Выполнить 24 цветный цветовой круг с 3 рядами: светлотный, насыщенный и ненасыщенный затемненный. Итог – практическая работа.

Материалы: Бумага А4 формата типа ватман, гуашь, кисти, карандаши, линейка, циркуль, стерка.

##### **ТЕМА 3.**

**Занятие 1.** Выполнение цветковых рядов с изменением светлоты и насыщенности.

Задание: Выполнить цветковые ряды с изменением светлоты и насыщенности. (5 рядов). Итог – практическая работа.

Материалы: Бумага А4 формата типа ватман, гуашь, кисти, карандаши, линейка, стерка.

##### **ТЕМА 4.**

**Занятие 1.** Выполнение цветковых композиций по четырем типам цветовой гармонии.

Задание: Выполнить цветковые композиций по четырем типам цветовой гармонии. Итог – практическая работа.

Материалы: Материалы: Бумага А4 формата типа ватман, гуашь, кисти, карандаши, линейка, стерка.

ТЕМА 5.

**Занятие 1.** Выполнение цветовой композиции на темы: «Символика цвета в культуре» (по разделам).

Задание: Выбрать эпоху и культуру. Выполнить цветовой композиции на темы: «Символика цвета в культуре». Итог – практическая работа.

Материалы: Бумага А4 формата типа ватман, гуашь, кисти, карандаши, линейка, стерка.

ТЕМА 6.

**Занятие 1.** Выполнение цветовой композиции на темы: «Настроение музыки» и «Ассоциативный портрет»

Задание: Выполнить цветовой композиции на темы: «Настроение музыки» и «Ассоциативный портрет». Итог – практическая работа.

Материалы: Бумага А4 формата типа ватман, гуашь, кисти, карандаши, линейка, стерка.

## **2. Вопросы для дискуссий на занятиях**

1. Свет. Корпускулярная, волновая, квантовая теории света.
2. Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета.
3. Спектральный состав излучения и его виды. Длина волны.
4. Видимое излучение. Спектральный состав излучения и его связь с цветом. Ахроматические и хроматические цвета.
5. Основные свойства цветов. Объективные и субъективные характеристики цвета.
6. Источники света и распределение потоков излучения в их спектрах.
7. Восприятие цвета предметов при различных условиях освещения.
8. Физическая сущность процесса цветового зрения.
9. Зрительный аппарат человека. Процессы, протекающие в глазу под действием света.
10. Световая и спектральная чувствительность глаза. Кривая спектральной чувствительности глаза. Эффект Пуркинье.
11. Цветовое зрение. Трехкомпонентная теория цветового зрения.
12. Структура материала и ее влияние на восприятие цвета.
13. Основные представители органических красителей и неорганических пигментов, их классификация, свойства.
14. Смещение цветов. Дополнительные цвета.
15. Закономерности аддитивного синтеза цветов.
16. Виды слагательного смешения цветов.
17. Основные правила слагательного смешения цветов.
18. Закономерности субтрактивного синтеза цветов.
19. Световая и темновая адаптация. Сумеречное зрение.
20. Хроматическая адаптация. Цветовое утомление. Цветовая адаптация.
21. Цветовая индукция. Виды индукции. Основные закономерности отрицательной цветовой индукции. Факторы, влияющие на меру индукционного окрашивания.
22. Виды контрастов в физиологической оптике.
23. Виды контрастов: одновременный, последовательный, пограничный.
24. Влияние на оттенок цвета соседних цветов. Симультантный контраст.
25. Цветовая гармония. Приемы цветовой гармонизации.
26. Психология восприятия цвета. Ощущение и восприятие.
27. Четырехкомпонентная модель цветового зрения. Цветовые ряды.
28. Этапы формирования зрительного восприятия.
29. Закономерности психической и рецепторной деятельности при зрительных восприятиях.
30. Эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека.
31. Количественная оценка цветов. Цветовой график.

32. Колориметрические системы определения цветов.
33. Цветовая модель RGB.
34. Цветовая модель CMYK.
35. Цветовая модель HSB.
36. Цветовая модель Lab.
37. Общие характеристики цвета и цветоносных отношений в природе и художественном произведении.
38. Сущность понятия «цветовосприятие» в историческом развитии и изобразительной деятельности.
39. Символика цвета.
40. Психологическая модель цвета. Компендиум значений цвета.

### 6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме контрольной работы.

Контрольная работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровне самостоятельности и активности учащихся в учебном процессе, об эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.

Контрольная работа по дисциплине «Цветоведение» представляет собой выполнение практической работы по последней пройденной теме.

Контрольная работа по дисциплине «Цветоведение» предполагает наличие двух тем, порядок выбора темы проходит по чередованию присутствующих студентов (первый, второй).

Контрольная работа выполняется на формате листа А4, типа ватман, оформляется титульным листом (шаблон выдается преподавателем), на котором указывается тема, фамилия выполнившего и проверившего работу.

Для выполнения контрольной работы по дисциплине студенту необходимо принести на занятие материалы: бумагу, кисти, гуашь, карандаши, стерку, линейку, циркуль.

При оценке контрольной работы помимо правильного выполнения задания учитывается аккуратность исполнения графической работы.

№ темы/тема	примерная тематика для выполнения контрольных работ	задания
<i>ТЕМА 6. Психологическая модель цвета. Ассоциативные модели цветовых предпочтений по темам: автопортрет, музыка.</i>	1.«Ассоциативные модели. Цветовая таблица на тему «Музыка»»	Выполнение цветовой таблицы на тему «Музыка» из модулей 2x2 см. Количество вариативное (5x5, 10x10) гуашь, на формате А4.
	2.«Ассоциативные модели. Цветовая таблица на тему «Портрет»»	Выполнение цветовой таблицы на тему «Портрет» из модулей 2x2 см. Количество вариативное (5x5, 10x10) гуашь, на формате А4.

### 6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)

*Курсового проекта (работы) учебным планом не предусмотрено.*

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (контрольная работа)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:



Код оцениваемой компетенции и (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ОК 1-9, ПК 1.2	текущий	Проверка рефератов, просмотр выполненных практических заданий	2 доклада, 6 практических заданий
	промежуточный	Контрольная работа	1 практическое задание контрольной работы, 2 доклада, 6 практических заданий

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины (по ФГОС)	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.2	
<b>Знает:</b> художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя	1. Доклад по теме 4. 2. Практическое задание по теме 1: «Выполнение 12-цветного цветового круга» 3. Практическое задание по теме 2: «Выполнение полос цветов (основных и дополнительных) с изменением светлоты и насыщенности» 4. Практическое задание по теме 3: «Выполнение цветowych рядов с изменением светлоты и насыщенности» 5. Практическое задание по теме 6: «Выполнение цветовой композиции на темы: «Настроение музыки» и «Ассоциативный портрет»»
<b>Умеет:</b> проводить анализ цветового строя произведений живописи	1. Доклад по теме 5. 2. Практическое задание по теме 4: «Выполнение цветowych композиций по четырем типам цветовой гармонии» 3. Практическое задание по теме 5: «Выполнение цветовой композиции на темы: «Символика цвета в культуре»» 4. Контрольная работа.

### 7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;

- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;

- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

### **7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **Критерии оценивания компетенций**

*Компетенция считается сформированной*, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при выступлениях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

*Компетенция считается сформированной*, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при выступлениях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

*Компетенция считается несформированной*, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

#### **Шкала оценки уровня освоения дисциплины**

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

*Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций*

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

*Список основной литературы*

1. Жабинский, В. И. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие для сред. спец. заведений по специальности 07.02.01 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 256 с. : ил. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=754483>.

2. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Цветоведение" [Электронный ресурс] : для специальности 54.02.01 "Дизайн (по отраслям)" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Э. И. Григорьева. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2015. - 2,47 МБ, 100 с. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.

*Списки дополнительной литературы*

3. Коротева, Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : учеб. для вузов по направлениям 13.00.00 "Энергетика, энергет. машиностроение и электротехника"; 15.00.00 "Металлургия, машиностроение и материалобработка" / Л. И. Коротева, А. П. Яскин. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 303 с. : ил., табл. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460731>.

4. Меркулова, Л. А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст] : учеб. по направлениям подгот. "Дизайн", "Искусство костюма и текстиля" / Л. А. Меркулова, М. Е. Ёлочкин. - М. : Академия, 2016. - 208 с.

### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

"Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

*Интернет-ресурсы*

1. AdMe – сайт о творчестве. Реклама, дизайн, фотография, искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.adme.ru](http://www.adme.ru). – Загл. с экрана.
2. Look At Me – Интернет-издание о креативных индустриях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.lookatme.ru](http://www.lookatme.ru). – Загл. с экрана.
3. Onlione Portfolios on Behance [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.behance.net](http://www.behance.net). – Загл. с экрана.
4. КАК проект [Электронный ресурс] : портал о дизайне. - Режим доступа: <http://www.kak.ru>.

5. Tutdesign.ru – онлайн журнал о дизайне, уроки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.tutdesign.ru](http://www.tutdesign.ru). – Загл. с экрана.
6. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
7. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
Microsoft Office 2003/2007			
1	Microsoft Office Word	Текстовый процессор, предназначенный для создания, просмотра и редактирования текстовых документов. Выпускается корпорацией Microsoft в составе пакета Microsoft Office.	<i>Темы 4,5. Выполнение и просмотр рефератов.</i>
2	Microsoft Office Power Point.	Программа подготовки презентаций и просмотра презентаций, являющаяся частью Microsoft Office и доступная в редакциях для операционных систем Microsoft Windows и Mac OS. Материалы, подготовленные с помощью PowerPoint предназначены для отображения на большом экране.	<i>Темы 1-6. Презентация слайд-лекций.</i>

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

**10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории**

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Кабинет цветоведения	Кабинет, предназначенный для проведения занятий лекционного типа, практических занятий и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Наличие проектора, ноутбука.

