

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.08.2021
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 «Живопись»

Профессия

54.01.20 «Графический дизайнер»

Рабочая программа дисциплины «Живопись» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 декабря 2016 года № 1543.

Составители:

к.и.н., доцент
(ученая степень, ученое звание)

Краснощеков В.А.
(ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»
«28» мая 2021 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой
д.т.н., профессор Белько Т. В.
(уч.степень, уч.звание) (ФИО)

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета от 29.06.2021 Протокол № 16

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ПК 1.1.	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); составить план действия; определить необходимые ресурсы;

- собирать, обобщать и структурировать информацию;

знать:

- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;

- законов создания цветовой гармонии.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» относится к общепрофессиональному циклу основной профессиональной образовательной программы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **453 часа**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час						
	всего	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.
Общая трудоёмкость дисциплины	453	32	80	68	182	42	49
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	318	32	66	62	91	38	37
лекции	-	-	-	-	-	-	-
лабораторные работы	-	-	-	-	-	-	-
практические занятия	308	22	64	60	90	36	36
курсовое проектирование (консультации)	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	119	8	14	6	83	4	4
Промежуточная аттестация (зачет, контр.раб.)	8	2	2	2	-	2	-
Консультации перед экзаменом	2	-	-	-	1	-	1
Часы на экзамен	16	-	-	-	8	-	8
Промежуточная аттестация		Зачет	Зачет	Дифф. зачет	Экзамен	Дифф. зачет	Экзамен

2.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Коды компетенций, формируемые которыми способствует элемент программы	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
1 семестр						
ОК 01 ПК 1.1	Тема 1. Этюды листьев, растений, овощей, фруктов	-				Просмотр творческих практических заданий/работ, выполненных на аудиторных практических занятиях и самостоятельно
	Практическое занятие № 1. Этюды листьев, растений, овощей, фруктов. <i>Материал: акварель, бумага А3 (не менее 14 шт)</i>			12		
	Самостоятельная работа обучающихся				2	
	Тема 2. Натюрморт из трех предметов быта в холодной цветовой гамме	-				
	Практическое занятие № 2. Натюрморт из трех предметов быта в холодной цветовой гамме			6		
	Самостоятельная работа обучающихся.				2	
	Тема 3. Натюрморт из трех предметов быта в теплой цветовой гамме	-				
	Практическое занятие № 3. Натюрморт из трех предметов быта в теплой цветовой гамме. <i>Материал: акварель, бумага А2</i>			6		
	Самостоятельная работа обучающихся.				2	
	Тема 4. Натюрморт из трех-четырех предметов быта в контрастной цветовой гамме	-				
	Практическое занятие № 4. Натюрморт из трех-четырех предметов быта в контрастной цветовой гамме. <i>Материал: акварель, бумага А2</i>			6		
Самостоятельная работа обучающихся				2		
ИТОГО за 1 семестр		-	-	30	8	
2 семестр						
ОК 01 ПК 1.1	Тема 1. Натюрморт из трех-четырех предметов быта на фоне орнаментированных драпировок	-				Просмотр творческих практических заданий/работ, выполненных на аудиторных практических занятиях и самостоятельно
	Практическое занятие № 1. Натюрморт из трех-четырех предметов быта на фоне орнаментированных драпировок. <i>Материал: акварель, бумага А2</i>			16		
	Самостоятельная работа обучающихся				2	
	Тема 2. Натюрморт из трех-четырех предметов быта и гипсовым слепком античной головы	-				
	Практическое занятие № 2. Натюрморт из трех-четырех предметов быта и гипсовым слепком античной головы. <i>Материал: акварель, бумага А1</i>			16		
	Самостоятельная работа обучающихся				4	
	Тема 3. Серия кратковременных этюдов портретов с натуры	-				
Практическое занятие № 3. Серия кратковременных этюдов портретов с натуры. <i>Материал: акварель, бумага А3(не менее 8 шт)</i>			16			
Самостоятельная работа обучающихся				4		

Коды компетенций, формирование которых способствует элементу программы	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	Тема 4. Этюд головы натурщика на светлом и нейтральном по цвету фоне					
	Практическое занятие № 4. Этюд головы натурщика на светлом и нейтральном по цвету фоне. <i>Материал: акварель, бумага А2</i>			16		
	Самостоятельная работа обучающихся				4	
	ИТОГО за 2 семестр	-	-	64	14	
3 семестр						
	Тема 1. Натюрморт с осенним букетом	-				
	Практическое занятие № 1. Натюрморт с осенним букетом. <i>Материал: гуашь, бумага А2</i>			10		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				1	
	Тема 2. Натюрморт из трех-четырех предметов быта в контрастной цветовой гамме					
	Практическое занятие № 2. Натюрморт из трех-четырех предметов быта в контрастной цветовой гамме. <i>Материал: гуашь, бумага А2</i>			10		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				1	
	Тема 3. Натюрморт из трех-четырех предметов быта в теплой цветовой гамме					
	Практическое занятие № 3. Натюрморт из трех-четырех предметов быта в теплой цветовой гамме. <i>Материал: гуашь, бумага А2</i>			10		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия.				1	
	Тема 4. Натюрморт из трех-четырех предметов быта в холодной цветовой гамме					
	Практическое занятие № 4. Натюрморт из трех-четырех предметов быта в холодной цветовой гамме			10		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				1	
	Тема 5. Краткосрочные этюды головы человека с натуры					
	Практическое занятие № 5. Краткосрочные этюды головы человека с натуры. <i>Материал: гуашь, бумага А3(не менее 8 шт)</i>			10		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				1	
	Тема 6. Краткосрочные этюды фигуры человека с натуры					
	Практическое занятие № 6. Краткосрочные этюды фигуры человека с натуры (не менее 14 шт.)			10		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				1	
	ИТОГО за 3 семестр	-	-	60	6	
4 семестр						
	Тема 1. Этюд головы натурщика на светлом и нейтральном по цвету фоне					
	Практическое занятие № 1. Этюд головы натурщика на светлом и нейтральном по цвету фоне			10		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				10	
ОК 01 ПК 1.1						Просмотр творческих практических заданий/работ, выполненных на аудиторных практических занятиях и самостоятельно

Коды компетенций, формируемые которыми способствует элемент программы	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	Тема 2. Эюды головы натурщика на темном фоне					заданий/работ, выполненных на аудиторных практических занятиях и самостоятельно
	Практическое занятие № 2. Эюды головы натурщика на темном фоне			10		
	Самостоятельная работа				10	
	Тема 3. Эюды головы натурщика в головном уборе					
	Практическое занятие № 3. Эюды головы натурщика в головном уборе			10		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				10	
	Тема 4. Эюды головы натурщика в контражуре (источник света располагается позади объекта)					
	Практическое занятие № 4. Эюды головы натурщика в контражуре (источник света позади объекта)			10		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				10	
	Тема 5. Эюды кистей рук					
	Практическое занятие № 5. Эюды кистей рук на нейтральном (светлом или темном) фоне (4-6 шт.)			10		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				10	
	Тема 6. Поясной портрет с руками на темном фоне в теплой цветовой гамме					
	Практическое занятие № 6. Поясной портрет с руками на темном фоне в теплой цветовой гамме			8		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				10	
	Тема 7. Поясной портрет с руками на светлом фоне в холодной цветовой гамме					
	Практическое занятие № 7. Поясной портрет с руками на светлом фоне в холодной цветовой гамме			8		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				5	
	Тема 8. Поясной портрет с руками напротив источника света (контражур)					
	Практическое занятие № 8. Поясной портрет с руками на светлом фоне в холодной цветовой гамме			8		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				5	
	Тема 9. Краткосрочные эюды фигуры человека с натуры					
	Практическое занятие № 9. Краткосрочные эюды фигуры человека с натуры (не менее 12)			8		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				5	
	Тема 10. Эюды сидящей фигуры человека с натуры на светлом нейтральном фоне					
	Практическое занятие № 10. Эюды сидящей фигуры человека с натуры на светлом нейтральном фоне			8		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				8	
	ИТОГО за 4 семестр	-	-	90	83	
5 семестр						
ОК 01 ПК 1.1	Тема 1. Эюды стоящей фигуры человека в современном костюме, с опорой на одну ногу, с натуры, на светлом, нейтральном фоне					Просмотр творческих

Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	Практическое занятие № 1. Этюд стоящей фигуры человека в современном костюме, с опорой на одну ногу, с натуры на светлом, нейтральном фоне			7		практических заданий/работ, выполненных на аудиторных практических занятиях и самостоятельно
	Самостоятельная работа обучающихся				1	
	Тема 2. Этюд стоящей фигуры человека со спины в современном костюме, с опорой на одну ногу, с натуры, на светлом, нейтральном фоне					
	Практическое занятие № 2. Этюд стоящей фигуры человека со спины в современном костюме, с опорой на одну ногу, с натуры на светлом, нейтральном фоне			7		
	Самостоятельная работа обучающихся				1	
	Тема 3. Этюд сидящей фигуры человека в современном костюме, с натуры на контрастном по цвету фоне					
	Практическое занятие № 3. Этюд сидящей фигуры человека в современном костюме, с натуры на контрастном по цвету фоне			7		
	Самостоятельная работа обучающихся				1	
	Тема 4. Краткосрочные этюды фигуры человека в разных положениях с натуры на цветном фоне					
	Практическое занятие № 4. Краткосрочные этюды фигуры человека в разных положениях и позах с натуры на цветном фоне (не менее 14)			7		
	Самостоятельная работа обучающихся			8	1	
	ИТОГО за 5 семестр			36	4	
6 семестр						
ОК 01 ПК 1.1	Тема 1. Многоуровневый натюрморт из четырех-пяти предметов быта с орнаментированными драпировками					Просмотр творческих практических заданий/работ, выполненных на аудиторных практических занятиях и самостоятельно
	Практическое занятие № 1. Многоуровневый натюрморт из четырех-пяти предметов быта с орнаментированными драпировками			6		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				1	
	Тема 2. Этюды интерьеров учебной аудитории					
	Практическое занятие № 2. Этюд интерьера учебной аудитории			5		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				1	
	Тема 3. Многоуровневый натюрморт из четырех-пяти предметов быта в интерьере					
	Практическое занятие № 3. Многоуровневый натюрморт из четырех-пяти предметов быта в интерьере			5		
Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				1		
	Тема 4. Этюд стоящей фигуры человека в современном костюме, с опорой на одну ногу, в интерьере с натуры на светлом, нейтральном фоне					

Коды компетенций, формируемые которыми способствует элемент программы	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	Практическое занятие № 4. Этуд стоящей фигуры человека в современном костюме, с опорой на одну ногу, в интерьере с натуры на светлом, нейтральном фоне			6		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия				1	
	Тема 5. Двухфигурная постановка в интерьере					
	Практическое занятие № 5. Двухфигурная постановка в интерьере			14		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме практического занятия					
	ИТОГО за 6 семестр			36	4	
	Итого по дисциплине			316	119	

2.3. Формы и критерии текущего контроля успеваемости (технологическая карта для студентов очной формы обучения)

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
1 семестр			
<i>Просмотр творческих практических заданий</i>	2	30	60
<i>Самостоятельная творческая работа над практическим заданием</i>	2	15	30
<i>Творческий рейтинг (участие в выставках, олимпиадах и т.п.)</i>	1	10	10
		Итого по дисциплине	100 баллов
2 семестр			
<i>Просмотр творческих практических заданий</i>	2	30	60
<i>Самостоятельная творческая работа над практическим заданием</i>	2	15	30
<i>Творческий рейтинг (участие в выставках, олимпиадах и т.п.)</i>	1	10	10
		Итого по дисциплине	100 баллов
3 семестр			
<i>Просмотр творческих практических заданий</i>	2	30	60
<i>Самостоятельная творческая работа над практическим заданием</i>	2	15	30
<i>Творческий рейтинг (участие в выставках, олимпиадах и т.п.)</i>	1	10	10
		Итого по дисциплине	100 баллов
4 семестр			
<i>Просмотр творческих практических заданий</i>	2	30	60
<i>Самостоятельная творческая работа над практическим заданием</i>	2	15	30
<i>Творческий рейтинг (участие в выставках, олимпиадах и т.п.)</i>	1	10	10
		Итого по дисциплине	100 баллов
5 семестр			
<i>Просмотр творческих практических заданий</i>	2	30	60
<i>Самостоятельная творческая работа над практическим заданием</i>	2	15	30
<i>Творческий рейтинг (участие в выставках, олимпиадах и т.п.)</i>	1	10	10
		Итого по дисциплине	100 баллов
6 семестр			
<i>Просмотр творческих практических заданий</i>	2	30	60
<i>Самостоятельная творческая работа над практическим заданием</i>	2	15	30
<i>Творческий рейтинг (участие в выставках, олимпиадах и т.п.)</i>	1	10	10
		Итого по дисциплине	100 баллов

2.4. Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Зачет, дифференцированный зачет, экзамен (по результатам итогового просмотра творческих практических заданий/работ, выполненных на аудиторных практических занятиях и самостоятельно)	допускаются все студенты	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС).

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение групповых дискуссий, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- *балльно-рейтинговая технология оценивания;*
- *разбор конкретных ситуаций;*
- *просмотр творческих практических заданий*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами. Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений,

качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

3.2. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на практических занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 4.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы специализированную мебель и оборудование (мольберты, подставки под краски, стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования); компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

3.3. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы *курсовые проекты / работы учебным планом не предусмотрены.*

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учеб. пособие для сред. спец. заведений по специальности 07.02.01 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Документ Bookread2. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 272 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Прил. - URL: <https://znanium.com/read?id=361274> (дата обращения: 23.11.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-002693-0. - 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный.

2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учеб. пособие / Д. И. Киплик. - Изд. 7-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань [и др.], 2021. - 592 с. : ил. - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/161546/#1> (дата обращения: 06.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7442-1. - 978-5-4495-1328-1. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

3. Лекция-визуализация (видеоурок) по дисциплине "Академическая живопись" на тему "Этюд натюрморта в технике по сырому" : для студентов направлений подгот. 54.03.01 "Дизайн" профиль "Графич. дизайн" и 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" специальности 54.02.01 "Дизайн" (в обл. культуры и искусства) углублен. подгот. / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), [Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий"] ; сост. В. А. Краснощеков ; . - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 341 МБ. - CD-ROM. - Миним. систем. требования: ОС Windows 2000 XP/Vista, Internet Explorer 6.0, Intel Pentium 3, 500 МГц, ОЗУ 128 Мб, экран 1024x768, цв.16 бит. - 100-00. - Текст : электронный.

4. Слайд-лекция по дисциплине "Академическая живопись" : для 54.03.01 "Дизайн" профиль "Графич. дизайн", 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля", по дисциплине "Живопись" для 54.02.01 "Дизайн (в обл. культуры и искусства)" углубл. подгот. на тему "Этюд

натюрморта из 3-4 предметов быта на гладкоокрашен. драпировках в холодной цветовой гамме. (4 часа)" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. В. А. Краснощеков ; . - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 4,86 МБ, 15 с. : ил. - CD-ROM. - Миним. систем. требования: ОС Windows 2000 XP/Vista, Internet Explorer 6.0, Intel Pentium 3, 500 МГц, ОЗУ 128 Мб, экран 1024x768, цв.16 бит. - 100-00. - Текст : электронный.

4.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
2. ГАРАНТ.RU : информ. – правовой портал : [сайт] / ООО «НПП «ГАРАНТ-СЕРВИС». – Москва, 1990 - . - URL: <http://www.garant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.
3. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.
4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
5. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
6. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4.3. Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские, оснащенные специализированным оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

Занятия лекционного типа учебным планом не предусмотрены

Практические занятия. Для проведения практических занятий используется учебная аудитория «Кабинет/Лаборатория рисунка и живописи», укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (мольберты, подставки под краски, стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования).

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются учебные аудитории, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и наглядными средствами обучения в виде натуральных постановок. Для организации самостоятельной работы обучающихся также используются: библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости

Типовые задания к практическим творческим занятиям

Освоение дисциплины ведется на практических занятиях и в ходе самостоятельной практической работы по темам занятий. Практические занятия представляют собой серию творческих заданий (живописных работ), выполненных в аудитории с натуры. Практические творческие занятия обучающихся обеспечивают получение практических умений и навыков рисования с натуры предметного мира, живой и неживой природы, человека.

Типовые задания к самостоятельной работе обучающихся по темам практических занятий

Задания к самостоятельной работе являются продолжением практических творческих занятий представленных в п. 2.2. и представляют собой серию художественно творческих заданий (живописных работ), выполненных с натуры обучающимся самостоятельно или в группе. Самостоятельная работа над заданиями обеспечивает:

- закрепление умений и навыков рисования с натуры предметного мира, живой и неживой природы, человека, полученных на практических занятиях;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

1 семестр.

Практическое занятие № 1. Этюды листьев, растений, овощей, фруктов. *Материал: акварель, бумага А3 (не менее 14 шт)*

Практическое занятие № 2. Натюрморт из трех предметов быта в холодной цветовой гамме. *Материал: акварель, бумага А2*

Практическое занятие № 3. Натюрморт из трех предметов быта в теплой цветовой гамме. *Материал: акварель, бумага А2*

Практическое занятие № 4. Натюрморт из трех-четырех предметов быта в контрастной цветовой гамме. *Материал: акварель, бумага А2*

2 семестр.

Практическое занятие № 1. Натюрморт из трех-четырех предметов быта на фоне орнаментированных драпировок. *Материал: акварель, бумага А2. Количество работ: 5 шт.*

Практическое занятие № 2. Натюрморт из трех-четырех предметов быта и гипсовым слепком античной головы. *Материал: акварель, бумага А. Количество работ: 5 шт.*

Практическое занятие № 3. Серия кратковременных этюдов портретов с натуры. *Материал: акварель, бумага А3(не менее 8 шт)*

Практическое занятие № 4. Этюд головы натурщика на светлом и нейтральном по цвету фоне. *Материал: акварель, бумага А. Количество работ: 5 шт.*

3 семестр.

Практическое занятие № 1. Натюрморт с осенним букетом. *Материал: гуашь, бумага А2.*

Практическое занятие № 2. Натюрморт из трех-четырех предметов быта в контрастной цветовой гамме. *Материал: гуашь, бумага А2*

Практическое занятие № 3. Натюрморт из трех-четырех предметов быта в теплой цветовой гамме. *Материал: гуашь, бумага А2*

Практическое занятие № 4. Натюрморт из трех-четырех предметов быта в холодной цветовой гамме

Практическое занятие № 5. Краткосрочные этюды головы человека с натуры. *Материал: гуашь, бумага А3(не менее 8 шт)*

Практическое занятие № 6. Краткосрочные этюды фигуры человека с натуры (не менее 14 шт.)

4 семестр.

Практическое занятие № 1. Этюд головы натурщика на светлом и нейтральном по цвету фоне. Количество работ: 5 шт.

Практическое занятие № 2. Этюд головы натурщика на темном фоне. Количество работ: 5 шт.

Практическое занятие № 3. Этюд головы натурщика в головном уборе. Количество работ: 5 шт.

Практическое занятие № 4. Этюд головы натурщика в контражуре (источник света позади объекта). Количество работ: 5 шт.

Практическое занятие № 5. Этюды кистей рук на нейтральном (светлом или темном) фоне. Количество работ: 4-6 шт.

Практическое занятие № 6. Поясной портрет с руками на темном фоне в теплой гамме. Количество работ: 5 шт.

Практическое занятие № 7. Поясной портрет с руками на светлом фоне в холодной цветовой гамме. Количество работ: 5 шт.

Практическое занятие № 8. Поясной портрет с руками на светлом фоне в холодной цветовой гамме. Количество работ: 5 шт.

Практическое занятие № 9. Краткосрочные этюды фигуры человека с натуры. Количество работ: не менее 12 шт.

Практическое занятие № 10. Этюд сидящей фигуры человека с натуры на светлом нейтральном фоне. Количество работ: 5 шт.

5 семестр.

Практическое занятие № 1. Этюд стоящей фигуры человека в современном костюме, с опорой на одну ногу, с натуры на светлом, нейтральном фоне

Практическое занятие № 2. Этюд стоящей фигуры человека со спины в современном костюме, с опорой на одну ногу, с натуры на светлом, нейтральном фоне

Практическое занятие № 3. Этюд сидящей фигуры человека в современном костюме, с натуры на контрастном по цвету фоне

Практическое занятие № 4. Краткосрочные этюды фигуры человека в разных положениях и позах с натуры на цветном фоне (не менее 14)

6 семестр.

Практическое занятие № 1. Многоуровневый натюрморт из четырех-пяти предметов быта с орнаментированными драпировками

Практическое занятие № 2. Этюд интерьера учебной аудитории

Практическое занятие № 3. Многоуровневый натюрморт из четырех-пяти предметов быта в интерьере

Практическое занятие № 4. Этюд стоящей фигуры человека в современном костюме, с опорой на одну ногу, в интерьере с натуры на светлом, нейтральном фоне

Практическое занятие № 5. Двухфигурная постановка в интерьере

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *экзамен / дифференцированный зачет / зачет (по результатам итогового просмотра творческих практических и заданий/работ, выполненных на аудиторных практических занятиях и самостоятельно).*

Для подготовки к просмотру студент оформляет работы в паспарту (4 см ширина) и соединяет их в вертикальную полосу, которая вешается на кронштейны.

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам не предполагается.