

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Введение в профессию»

для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

«Дизайн (в области культуры и искусства)»

углубленная подготовка

Тольятти 2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Введение в профессию» включена в основную профессиональную образовательную программу «Дизайн (в области культуры и искусства)» углубленной подготовки специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела _____  _____ Н.М.Шемендюк
28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1391

Составил: ст. преподаватель, к.иск. Кузнецова Е. Ю.

Согласовано Директор научной библиотеки _____  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации _____  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «_30_» _____ мая _____ 2018 г.

Заведующий кафедрой _____  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины

Выработка у студентов представления о будущей профессии, ее истории, возможностях и перспектив, специфике, а так же о социальной значимости.

Профессия дизайнера объединяет в себе три основные составляющие проектной деятельности. Это образное мышление художника, системное мышление ученого, инновационное мышление изобретателя. И дизайнер должен стремиться соединить в себе эти три составляющие. Специфика дизайна определяется через особенности профессионального мышления дизайнера: образность, системность, инновационность.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанной специальности, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

- Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в соответствии с ФГОС

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: ПК 1.2. основы построения геометрических фигур и тел; основы теории построения теней; основные методы пространственных построений на плоскости; законы линейной перспективы; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; ПК 1.3. методы предпроектных исследований в графическом и в объемно-пространственном дизайне	Слайд-лекции Лекции-дискуссии	Просмотр докладов – презентаций, устный опрос

ПК 1.6. ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; особенности работы с различными материалами ПК 1.7. технические и программные средства компьютерной графики		
Умеет: ПК 1.2. проводить анализ цветового строя произведений живописи ПК 1.3. проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта, собирать необходимый материал ПК 1.6. выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств ПК 1.7. применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;	Слайд-лекции Лекции-дискуссии,	Просмотр докладов – презентаций, устный опрос, проверка словаря
Имеет практический опыт: ПК 1.3. проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;	Слайд-лекции Лекции-дискуссии	Просмотр докладов – презентаций, устный опрос

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам (вариативная часть). Ее освоение осуществляется в 3 семестре.

№ п/п	Наименование дисциплин, МДК, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенции(й)
1	Предшествующие дисциплины, МДК	
2	История искусств	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
3	История мировой культуры	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

		<p>выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
4	Последующие дисциплины, МДК	
5	Художественное проектирование изделий	<p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p>
6	Дизайн-проектирование	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p> <p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p> <p>ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</p> <p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p> <p>ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.</p> <p>ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.</p>

7	Макетирование	ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
---	---------------	--

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	46 ч.	-	-
Лекции (час)	28	-	-
Практические (семинарские) занятия (час)	-	-	-
Лабораторные работы (час)	-	-	-
Самостоятельная работа (час)	18	-	-
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-	-
Экзамен, семестр /час.	-	-	-
Зачет, семестр	3	-	-
Контрольная работа, семестр	-	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	Специфика дизайна.	4	-	-	2	Лекция.
2	Виды дизайна.	4	-	-	2	Лекция-дискуссия.
3	История становления и развития дизайна.	4	-	-	2	Лекция-дискуссия. Заслушивание и просмотр самостоятельных докладов-презентаций.

4	Проектная культура, ее компоненты. Роль архитектуры и дизайна в формировании современного общества в контексте истории проектной культуры.	4	-	-	2	Лекция-дискуссия. Заслушивание и просмотр самостоятельных докладов - презентаций. Проверка ведения словаря.
5	Особенности средовой организации пространства и истории культуры.	4	-	-	3	Лекция-дискуссия.
6	Дизайн - прогноз, дизайн-проект.	4	-	-	3	Лекция-дискуссия. Заслушивание и просмотр самостоятельных докладов - презентаций.
7	Словарь терминов дизайна.	2	-	-	2	Лекция-дискуссия. Заслушивание и просмотр самостоятельных докладов - презентаций.
8	Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.	2	-	-	2	Лекция-дискуссия. Заслушивание и просмотр самостоятельных докладов - презентаций. Проверка ведения словаря.
Всего:		28			18	
Промежуточная аттестация по дисциплине						Зачет

4.2. Содержание лекционных занятий (практические занятия не предусмотрены)

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
1	3 семестр		
2	Тема 1. Специфика дизайна		
3	Занятие 1. «Специфика дизайна. Основные понятия и определения.»	4	Лекция.
4	Тема 2. Виды дизайна		
5	Занятие 1. «Область и объекты профессиональной деятельности в различных видах дизайна.»	2	Слайд-лекция. Лекция-дискуссия.
6	Занятие 2. «Особенности профессиональной деятельности в различных видах дизайна»	2	Слайд-лекция. Лекция-дискуссия.
7	Тема 3. История становления и развития дизайна		
8	Занятие 1. «История становления дизайна. Эволюция развития школ дизайна»	2	Лекция. Лекция-дискуссия. Заслушивание и просмотр самостоятельных докладов и презентаций.
9	Занятие 2. «Роль БАУХАУЗа в развитии образования в области дизайна. Особенности современных школ дизайна (мировой и отечественный опыт)»	2	Лекция. Лекция-дискуссия. Заслушивание и просмотр самостоятельных докладов и презентаций.
10	Тема 4. Проектная культура, ее компоненты. Роль архитектуры и дизайна в формировании современного общества в контексте истории проектной культуры.		
11	Занятие 1. «Понятие о проектной культуре. Компоненты проектной культуры»	2	Лекция. Лекция-дискуссия. Заслушивание и просмотр самостоятельных докладов и

			презентаций.
12	Занятие 2. «Роль архитектуры и дизайна в формировании современного общества».	2	Лекция. Лекция-дискуссия. Заслушивание и просмотр самостоятельных докладов и презентаций.
13	Тема 5 .Особенности средовой организации пространства и истории культуры.		
14	Занятие 1. «Особенности средовой организации пространства. Сравнительная характеристика основных параметров дизайн – деятельности при традиционном и средовом подходах».	2	Лекция-дискуссия.
15	Занятие 2. «Дизайн и история культуры».	2	Лекция-дискуссия.
16	Тема 6. Дизайн – прогноз, дизайн – проект		
17	Занятие 1. «Дизайн–прогноз, дизайн–проект, образный подход в дизайне, проектный образ».	2	Лекция. Лекция-дискуссия. Заслушивание и просмотр самостоятельных докладов и презентаций.
18	Занятие 2. «Применение типологии потребителей в дизайне»	2	Лекция. Лекция-дискуссия. Заслушивание и просмотр самостоятельных докладов и презентаций.
19	Тема 7. Словарь терминов дизайна		
20	Занятие 1. «Основные понятия в дизайне. Словарь терминов и понятий в дизайне.».	2	Лекция. Лекция-дискуссия. Заслушивание и просмотр самостоятельных докладов и презентаций.
21	Тема 8. Эргономическое обеспечение дизайн – проектирования		
22	Занятие 1. «Эргономика - основа дизайна. Характеристика эргономических требований. Методы эргономических требований»	2	Лекция. Лекция-дискуссия. Заслушивание и просмотр самостоятельных докладов и презентаций.
23	Итого за 3 семестр	28	
24	Итого	28	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ПК 1.2.	Подготовка докладов-презентаций по темам 5,7	Доклад-презентация	Просмотр содержательного, визуального наполнения, качества исполнения	4
ПК 1.3.	Подготовка докладов-презентаций по темам 2,6	Доклад-презентация	Просмотр содержательного, визуального наполнения, качества исполнения	6
	Ведение словаря	Словарь	Объем словаря, правильность	

			раскрытия терминов, качество оформления	
ПК 1.6.	Подготовка докладов -презентаций по темам 3,8	Доклад-презентация	Просмотр содержательного, визуального наполнения, качества исполнения	4
ПК 1.7.	Подготовка докладов -презентаций по темам 3, использование компьютерных технологий при создании презентаций	Доклад-презентация	Просмотр содержательного, визуального наполнения, качества исполнения, оценка качества использования программных продуктов для создания презентации	4
Итого за 3 семестр				18
Итого				18

Рекомендуемая литература

Список основной литературы: 1,2

Списки дополнительной литературы: 3,4

Интернет-ресурсы: 1-7

Содержание заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента включает:

- ведение словаря;
- подготовка рефератов - презентаций по темам лекций;
- подготовку к лекции – дискуссии по вопросам;
- посещение творческих выставок в галереях, выставочных центрах и музеях города.
- подготовку к промежуточной аттестации.

1. Примерные темы докладов -презентаций

Тема 2. Виды дизайна

- Графический дизайн
- Моушен-дизайн
- Средовой и предметный дизайн
- Современные виды дизайна
- Веб-дизайн
- Иллюстрация в графическом дизайне

Тема 3. История становления и развития дизайна

- История развития материалов используемых в дизайне
- История развития техники используемой в дизайне
- Современные школы графического дизайна
- Современное программное обеспечение используемое в графическом дизайне

Тема 5. Особенности средовой организации пространства и истории культуры.

- Творчество Владимира Татлина
- Творчество Казимира Малевича
- Творчество Василия Кандинского
- «Творчество Поля Гогена
- Творчество Пабло Пикассо

- Творчество Хоана Миро
- Творчество Марка Шагала
- Творчество Жоржа Фуке
- Творчество Энди Уорхолла
- Творчество Сальвадора Дали
- Творчество Винсента Ван Гога
- Творчество Кацусика Хокусай
- Творчество Анри Матисса
- Творчество Огюста Ренуара
- Творчество Анри Руссо
- Творчество Гюстава Моро
- Творчество Огюста Родена
- Творчество Хьюго Робуса
- Творчество Поля Сезана

Тема 6. Дизайн – прогноз, дизайн – проект

- Методы проектирования, используемые в дизайне
- Процесс дизайн-проектирования

Тема 7. Словарь терминов дизайна.

- Известные личности в графическом дизайне
- Известные личности в дизайне интерьера и средовом дизайне
- Известные личности в предметном дизайне

Тема 8. Эргономическое обеспечение дизайн – проектирования

- История эргономики

2. Вопросы для дискуссий:

1. Объект дизайна
2. Направление проектирования в средовом дизайне
3. Характерная особенность каждого вида дизайна
4. Когда были образованы Высшие художественно - технические мастерские (ВХУТЕМАС?)
5. Когда был создан БАУХАУЗ?
6. Проектная культура
7. Самообразы художника – творца
8. Аксиоматическое состояние
9. Структурная единица проектирования
10. На чем основано проектирование?
11. На чем построено проектирование?
12. Что такое дизайн – проект?
13. Что такое дизайн – прогноз?
14. Адаптивная функция вещи в дизайне
15. Известные личности в дизайне
16. Современные школы дизайна
17. Виды дизайна.
18. Особенности программного обеспечения, используемого в дизайне
19. Этапы дизайн-проектирования
20. Объекты графического дизайна
21. Объекты средового дизайна.

3. Подготовка словаря

Студенту необходимо вести словарь терминов используемых в области дизайна. Словарь ведется в отдельной тетради, либо в программе Microsoft Word, сопровождается изображениями и обязательно представляется преподавателю во время соответствующих контрольных точек, а так же представляется на зачете.

4. Подготовка к промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Роль проектной культуры в экономике современного общества.
2. Компоненты проектной культуры

3. Программное обеспечение, используемое в дизайне.
4. Понятие формообразования в дизайне.
5. Материалы в дизайне.
6. Особенности профессиональной деятельности в различных видах дизайна.
7. История развития бумаги, особенности работы с ней.
8. Дизайн и история культуры.
9. История развития школ дизайна.
10. Значение рисунка и живописи в дизайне.
11. Дизайн-прогноз.
12. Дизайн – проект.
13. Значение основных определений и терминов в дизайне.
14. Понятие эргономики.
15. Виды дизайна.
16. Цвет в дизайне.
17. Развитие школ дизайна.
18. Рисунок и скетч в дизайне.
19. Применение объектов дизайна.
20. Особенность дизайнерского проектирования.
21. Значение компьютерных технологий в дизайне.
22. Основные компоненты проектной культуры.
23. Особенности профессиональной деятельности в дизайне

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Инновационные образовательные технологии**

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции
Слайд-лекции	Тема 2. Виды дизайна
Лекция-дискуссия	Тема 2. Виды дизайна Тема 3. История становления и развития дизайна Тема 4. Проектная культура, ее компоненты. Роль архитектуры и дизайна в формировании современного общества в контексте истории проектной культуры. Тема 5. Особенности средовой организации пространства и истории культуры. Тема 6. Дизайн – прогноз, дизайн – проект Тема 7. Словарь терминов дизайна. Тема 8. Эргономическое обеспечение дизайн – проектирования

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, консультации (в том числе индивидуальные).

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий, подготовку к промежуточной аттестации.

На лекционных занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация.

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме зачета. Для успешной аттестации по дисциплине необходимо: посещение лекций, наличие рефератов-презентаций и словарей, выполненных самостоятельно, успешный ответ на вопросы к зачету.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических (семинарских) занятиях

Практические занятия учебным планом не предусмотрены

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)

Курсового проекта (работы) учебным планом не предусмотрено.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции и (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ПК 1.2	текущий	Оценка докладов-презентаций, устный опрос	2 доклада-презентации, 6 вопросов
ПК 1.3	текущий	Оценка докладов-презентаций, оценка словаря, устный опрос	2 доклада-презентации, словарь, 11 вопросов
ПК 1.6	текущий	Оценка докладов-презентаций, устный опрос	2 доклада-презентации, 4 вопроса
ПК 1.7	текущий	Оценка докладов-презентаций, практическое задание, устный опрос	1 доклад-презентация, 1 практическое задание, 2 вопроса
	промежуточный	Зачет	23 вопроса

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины (по ФГОС)	Оценочные средства
--	--------------------

<p>Знает: ПК 1.2. основы построения геометрических фигур и тел; основы теории построения теней; основные методы пространственных построений на плоскости; законы линейной перспективы; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; ПК 1.3. методы предпроектных исследований в графическом и в объемно-пространственном дизайне</p> <p>ПК 1.6. ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; особенности работы с различными материалами</p> <p>ПК 1.7. технические и программные средства компьютерной графики</p>	<p>Доклад– презентация по теме 5 Вопросы: 1.Цвет в дизайне. 2. Рисунок и скетч в дизайне.</p> <p>Ведение словаря, Вопросы: 1. Роль проектной культуры в экономике современного общества. 2. Компоненты проектной культуры 3. Дизайн-прогноз. 4. Дизайн – проект. 5.Значение основных определений и терминов в дизайне. 6. Основные компоненты проектной культуры.</p> <p>Доклад – презентация по теме 3 Вопросы: 1. Материалы в дизайне. 2. История развития бумаги, особенности работы с ней. 3. Понятие эргономики.</p> <p>Доклад – презентация по теме 3 Вопросы: 1. Программное обеспечение, используемое в дизайне. 2. Значение компьютерных технологий в дизайне.</p>
<p>Умеет: ПК 1.2. проводить анализ цветового строя произведений живописи</p> <p>ПК 1.3. проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта, собирать необходимый материал</p> <p>ПК 1.6. выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств</p> <p>ПК 1.7. применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;</p>	<p>Доклад -презентация по теме 7 Вопросы: 1.Значение рисунка и живописи в дизайне. 2. Дизайн и история культуры. 3. История развития школ дизайна. 4. Развитие школ дизайна.</p> <p>Доклад -презентация по теме 6</p> <p>Доклад -презентация по теме 8 Вопросы 1.Понятие формообразования в дизайне.</p> <p>Практическое задание: Использования программных продуктов для создания презентации</p>
<p>Имеет практический опыт: ПК 1.3. проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;</p>	<p>Доклад -презентация по теме 2 Вопросы: 1. Особенности профессиональной деятельности в различных видах дизайна. 2. Виды дизайна. 3.Применение объектов дизайна. 4.Особенность дизайнерского проектирования. 5. Особенности профессиональной деятельности в дизайне</p>

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;

- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;

- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;

- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при выступлениях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при выступлениях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при

выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
<i>Уровневая шкала оценки компетенций</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл</i>	<i>недифференцированная оценка</i>
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Список основной литературы

1. Буланже, Г. В. Инженерная графика. Проецирование геометрических тел [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов по направлениям подгот. 15.03.02 (151000) "Технол. машины и оборудование", 15.03.05 (151900) "Конструкт.-технол. обеспечение машиностроит. пр-в", 15.03.04 (220700) "Автоматизация технол. процессов и пр-в" / Г. В. Буланже, И. А. Гущин, В. А. Гончарова. - Изд. 3-е. - Документ Bookread2. - М. : Курс [и др.], 2015. - 185 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=502162#>
2. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве. Учебник [Текст]: учеб. для сред. проф. образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / М. Е. Ёлочкин [и др.]. - М. : Академия, 2017. - 160 с. : ил.

Списки дополнительной литературы

3. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учеб. для вузов по направлениям 13.00.00 "Энергетика, энергет. машиностроение и электротехника"; 15.00.00 "Металлургия, машиностроение и материалобработка" / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 303 с. : ил., табл. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Библиогр.: с. 296-301. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460731>.
4. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция [Электронный ресурс]: монография / И. Г. Пендикова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Документ Bookread2. - М. : Магистр [и др.], 2018. - 156 с. - Библиогр.: с. 145-156. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=939291>

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины Интернет-ресурсы

1. AdMe – сайт о творчестве. Реклама, дизайн, фотография, искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.adme.ru. – Загл. с экрана.
2. Look At Me – Интернет-издание о креативных индустриях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.lookatme.ru. – Загл. с экрана.
3. Onlione Portfolios on Behance [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.behance.net. – Загл. с экрана.
4. КАК проект [Электронный ресурс] : портал о дизайне. - Режим доступа: <http://www.kak.ru>.
5. Tutdesign.ru – онлайн журнал о дизайне, уроки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.tutdesign.ru. – Загл. с экрана.
6. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
7. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
Microsoft Office 2003/2007			
1	Microsoft Office Word	Текстовый процессор, предназначенный для создания, просмотра и редактирования текстовых документов. Выпускается корпорацией Microsoft в составе пакета Microsoft Office.	<i>Темы 2, 3, 5-8. Подготовка рефератов-презентаций</i>
2	Microsoft Office Power Point.	Программа подготовки презентаций и просмотра презентаций, являющаяся частью Microsoft Office и доступная в редакциях для операционных систем Microsoft Windows и Mac OS. Материалы, подготовленные с помощью PowerPoint предназначены для отображения на большом экране.	<i>Темы 2, 3, 5-8. Подготовка и просмотр рефератов-презентаций Тема 2 Демонстрация слайд-лекции</i>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

Реализация программы дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности требует наличие учебного кабинета, укомплектованного специализированной мебелью, техническими средствами обучения и наглядными пособиями, служащими для представления учебной информации.

